Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Учебная»

Направление подготовки

51.04.03. Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Управление эвент-проектами в учреждениях социально-культурной сферы и образования

Москва

2018

1. Цель практики

Цель учебной практики – подготовка магистрантов к решению профессиональных задач на основе новейших достижений в области педагогической науки и образовательной практики.

2. Задачи практики

1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы.
2. Привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации научно-педагогической деятельности магистрантов.
3. Формирование готовности к применению в самостоятельной профессиональной деятельности знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин магистерской программы.

3. Место практики в структуре программы

Учебная практика входит в цикл Б.2 «Практики и НИРМ» и является обязательной для освоения обучающимся. Учебная практика проводится в 1 семестре.

4. Формы проведения практики

Педагогическая практика.

5. Место и время проведения практики

Учебная практика магистрантов, обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность», проводится в сторонних организациях или на выпускающих кафедрах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Учебная практика магистрантов проводится на 1 курсе (12 недель, рассредоточено).

Учебная практика завершается дифференцированным зачетом.

6. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

* руководство организацией клубного типа и другими аналогичными культурно-досуговыми организациями.

Трудовые действия:

* определять общую стратегию деятельности культурно-досуговой организации клубного типа (другой аналогичной культурно-досуговой организации).

Общекультурные компетенции:

ОК-7

Быть способным использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности.

Знает: основы организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; особенности управления научным и творческим коллективом.

Умеет: управлять научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, оценивать качество результатов деятельности.

Владеет: способностью к организации научно- исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, к управлению научным и творческим коллективом; навыками разработки целей команды и оценки качества результатов деятельности; технологиями воздействия на социально-психологический климат команды в нужном для достижения целей направлении.

ОК-10

Быть способным оказывать личным примером позитивное воздействие на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни.

Знает: способы позитивного воздействия на окружающих с точки зрения соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни.

Умеет: планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих.

Владеет:технологиями влияния на окружающих с точки зрения соблюдения ими норм и рекомендаций здорового образа жизни; методами убеждения пользы соблюдения норм здорового образа жизни.

Профессиональные компетенции:

ПК-17

Способность к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы.

Знает: способы разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы.

Умеет: применять на практике способы разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы.

Владеет: информацией о потребностях учреждений социально-культурной сфере в определенной инновационной стратегии; навыками предвидения и определения эффективной инновационной потребности; способностью разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  вида деятельности | Количество часов/  зачетных единиц | Формируемые компетенции | | | Общее количество компетенций |
| Ознакомительный этап | 36/1 | ОК-7 | ОК-10 | ПК-17 | 3 |
| Самостоятельная педагогическая деятельность | 36/1 | ОК-7 | ОК-10 | ПК-17 | 3 |
| Отчетный этап | 36/1 | ОК-7 | ОК-10 | ПК-17 | 3 |

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Общая трудоемкость учебной практики составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Продолжительность практики – 12 недель, рассредоточено.

1. Структура и содержание практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу магистрантов | Формы  текущего  контроля |
| 1 | Первый этап – ознакомительный | Инструктаж по месту прохождения практики. Ознакомительная экскурсия, беседа с руководителем базового учреждения.  Составление индивидуального графика прохождения практики.  Сбор, анализ и систематизация информации о деятельности базового учреждения практики. | Отчет |
| 2 | Второй этап – самостоятельная педагогическая деятельность | Участие в разработке и реализации культурно-досуговой программы в базовом учреждении практики.  Выполнение индивидуальных поручений. | Отчет |
| 3 | Третий этап –  отчетный | Подготовка письменного отчета о прохождении практики.  Выступление на итоговой конференции. | Дифференцированный зачет |

1. Описание форм отчетности по практике

Защита практики проходит в форме выступления магистранта на итоговой конференции.

Отчетная документация по учебной практике включает в себя:

* отчет о прохождении практики;
* отзыв о работе магистранта-практиканта, данный научным руководителем магистранта;
* самоанализ магистранта;
* рабочие материалы, созданные за время прохождения практики (комплект нормативной документации, учебные программы, конспекты занятий, авторские разработки, мультимедийные презентации и т.п.);
* акт о внедрении в деятельность базового учреждения авторских разработок (при их наличии).

Отчетные материалы своевременно предоставляются руководителю практики.

По итогам учебной практики магистранту выставляется оценка.

10. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В зависимости от содержания учебной практики в ней могут использоваться:

* различные современные педагогические технологии, в том числе – технологии личностно-ориентированные, сотворчества, проблемного обучения, интегрированного обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающие (арт-терапевтические), коррекционные и другие;
* различные элементы педагогических технологий: индивидуальные образовательные маршруты, сочетание инвариантной и вариативной частей содержания образования, дифференцированные и творческие задания, мультимедийные презентации, эвристический метод, проблемное изложение, методы музыкальной и фольклорной терапии, цветотерапии, психодрамы и др.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по этапам учебной практики

Первый этап – ознакомительный

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Подготовить аннотированный список современной педагогической и научно-методической литературы с целью определения ведущих тенденций развития теории и методики социально-культурной деятельности.
2. Ознакомиться с основными направлениями деятельности базового учреждения практики (клубное учреждение, музей, библиотека, парк культуры и отдыха, центр досуга, культурный комплекс, культурно-спортивный комплекс, молодежный центр досуга и др.).
3. Составить паспорт базы практики.
4. Составить календарь культурно-досуговых программ (на период практики).

Второй этап – самостоятельная педагогическая деятельность

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Посетить досуговое мероприятие (информационное, выставочное, праздничное) с целью анализа его направленности на решение образовательных и культурно-просветительных задач в работе с разными группами населения.
2. Принять участие в разработке и реализации культурно-досуговой программы для любой возрастной группы (в рамках темы магистерской диссертации).
3. Проанализировать проведенное мероприятие магистрантом и научным руководителем.

Третий этап – отчетный

Задания для проведения итоговой аттестации:

1. Подготовить отчетную документацию по практике и предоставить ее руководителю практики в установленный срок.
2. Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики и мультимедийной презентацией.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) рекомендуемая литература

Основная:

1. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учеб. для магистрантов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 - "Социально-культурная деятельность" / А.Д. Жарков ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. гос. ун-т культуры и искусств". - М. : МГУКИ, 2012. - 455 с.
2. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
3. Па­но­ва, Н.Г. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с.
4. Стрельцов, Ю.А., Стрельцова, Е.Ю. Педагогика досуга: учебное пособие для вузов культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.
5. Умеркаева, С.Ш. Фонд оценочных средств по практике: учебно-методическое пособие для подготовки магистров по направлению 51.04.03 «Социально-культурная деятельность». – М.: Перспектива, 2015. – 114 с.

Дополнительная:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 223 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе?: Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
3. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество: Учебное пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 225 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
5. Дюков, М.Л. Технологии социально-культурной деятельности как фактор развития творческих способностей участника театрального коллектива: Монография / М.Л. Дюков. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009. – 180 с.
6. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. – 221 с.
8. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. I. – М.: МГУКИ, 2003. – 180 с.
10. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. II. – М.: МГУКИ, 2004. – 216 с.
11. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
12. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
13. Жаркова, Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 172 с.
14. Киселева, Т.Г. Социально–культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
15. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
16. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: СПбГУП, 2007. – 124 с.
17. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
18. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник / В.Е. Новаторов. – Омск: Алт. гос. ин-т культуры, 1992. – 182 с.
19. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии / Г.К. Селевко, А.Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2002. – 176с.
20. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
21. Социально-культурная работа за рубежом: Учебное пособие / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на» ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд. – Там­бов: Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство, 2011. – 378 с.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Любое издание.
23. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
24. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография / Г.С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
25. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003. – 528 с.
26. Умер­ка­е­ва, С. Ш. К вопросу о порядке проведения практики магистров социально-культурной деятельности в условиях реализации ФГОС // Проблемы развития науки и образования: теория и практика. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 августа 2015 г. – Люберцы: ООО «АР-Консалт», 2015. – С. 94-99.
27. Умер­ка­е­ва, С. Ш. Организация производственной практики студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в учреждениях музейного типа (из опыта работы) // Материалы II Международной научной конференции «Проблемы и перспективы современного образования» // Ежемесячный научный журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». – № 09(80). – 2015 г. – Ч. III. – С. 60-64.
28. Чижиков, В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебное пособие / В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2010. – 290 с.
29. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

б) электронные ресурсы

1. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учеб­ник для студентов вузов культуры и искусств [Электронный ресурс]/ А.Д. Жар­ков. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480с. – Режим доступа:

<http://www.studmed.ru/zharkov-ad-teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kultury-i-iskusstv_99ced550924.html>

1. Киселева, Т.Г. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. по­со­бие [Электронный ресурс]/ Т.Г. Киселе­ва, Ю.Д. Кра­силь­ни­ков. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с. – Режим доступа:

<http://revolution.allbest.ru/sociology/00271281_0.html>

13. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* учебные аудитории;
* технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, проекторы, принтеры, экран, видеокамеры, DVD-плееры;
* учебная, научная и методическая литература.