Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Производственная»

Направление подготовки

51.04.03. Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Управление эвент-проектами в учреждениях социально-культурной сферы и образования

Москва

2018

1. Цель практики

Цель производственной практики – формирование у магистрантов компетентности в сфере педагогического обеспечения художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности, деятельного участия в организации свободного времени населения.

2. Задачи практики

1. Развитие навыков самостоятельного изучения современного состояния и тенденций развития практики социально-культурной деятельности.
2. Формирование представлений о специфике и технологиях организации деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга.
3. Подготовка к комплексному решению проблем продюсирования и постановки культурно-досуговых программ.

3. Место практики в структуре программы

Производственная практика входит в цикл Б.2 «Практики и НИРМ» и является обязательной для освоения обучающимся. Производственная практика проводится во 2 семестре.

4. Формы проведения практики

Творческо-производственная деятельность.

5. Место и время проведения практики

Производственная практика магистрантов, обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность», проводится в сторонних организациях или на выпускающих кафедрах, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Производственная практика магистрантов проводится на 1 курсе (11 недель, рассредоточено).

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

6. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

* руководство организацией клубного типа и другими аналогичными культурно-досуговыми организациями.

Трудовые действия:

* организовывать научно-исследовательскую деятельность культурно-досуговой организации клубного типа (другой аналогичной культурно-досуговой организации), проводить теоретические и практико-ориентированные исследования;
* определять общую стратегию деятельности культурно-досуговой организации клубного типа (другой аналогичной культурно-досуговой организации).

Общекультурные компетенции:

ОК-7

Быть способным использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов, в управлении научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности.

Знает: основы организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; особенности управления научным и творческим коллективом.

Умеет: управлять научным и творческим коллективом, влиять на формирование целей команды, оценивать качество результатов деятельности.

Владеет: способностью к организации научно- исследовательских, научно-

производственных работ и творческих проектов, к управлению научным и творческим коллективом; навыками разработки целей команды и оценки качества результатов деятельности; технологиями воздействия на социально-психологический климат команды в нужном для достижения целей направлении.

Профессиональные компетенции:

ПК-1

Готовность к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга.

Знает: научные основы технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга.

Умеет: осуществлять на научной основе технологический процесс деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга.

Владеет: навыками самостоятельной научно- исследовательской деятельности; навыками осуществления технологического процесса (методы, формы и средства) деятельности учреждений культуры на научной основе.

ПК-10

Способность к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития.

Знает: методы прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, способы моделирования инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития; современные концепции и модели, образовательные технологии дополнительного образования детей и взрослых.

Умеет: применять на практике методы прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, способы моделирования инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития; проводить изучение рынка дополнительных образовательных услуг под руководством специалиста.

Владеет: способами выбора методов прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, способами моделирования инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития технологиями управлениями процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

ПК-15

Готовность к осуществлению социально-культурного консалтинга, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

Знает:методику осуществления социально- культурного консалтинга, оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере; особенности одаренных детей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, трудностями в обучении, специфику инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности (профиля) образовательной программы и контингента обучающихся); виды внебюджетных средств, источники их поступления и направления использования.

Умеет:применять на практике методику осуществления социально- культурного консалтинга, оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально- культурной сфере; координировать деятельность педагогов, объединений детей и школьников при подготовке мероприятий; проводить анализ и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий.

Владеет: методикой осуществления социально- культурного консалтинга, оказания консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ социально- культурной сфере.

Специальные компетенции:

СК-2

Готовность управлять проведением социологических и педагогических исследований в связи с задачами совершенствования производственной деятельности учреждений культуры, оптимизации процессов личностного роста участников социально-культурной деятельности.

Знает: способы организации, планирования, формирования команды проекта; функции контроля и мотивации трудовых ресурсов.

Умеет: организовывать, планировать, формировать команду проекта, осуществлять функцию контроля и мотивации трудовых ресурсов.

Владеет: технологиями организации, планирования, формирования команды проекта, навыком осуществления функции контроля и мотивации трудовых ресурсов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование вида деятельности | Количество часов/зачетных единиц | Формируемые компетенции | Общее количество компетенций |
| Ознакомительныйэтап | 72/2 | ОК-7 | ПК-1 | ПК-10 | ПК-15 | СК-2 | 5 |
| Производственныйэтап | 108/3 | ОК-7 | ПК-1 | ПК-10 | ПК-15 | СК-2 | 5 |
| Отчетный этап | 36/1 | ОК-7 | ПК-1 | ПК-10 | ПК-15 | СК-2 | 5 |

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Общая трудоемкость производственной практики составляет 216 часов, 6 зачетных единиц. Продолжительность практики – 11 недель, рассредоточено.

1. Структура и содержание практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу магистрантов  | Формытекущегоконтроля |
| 1 | Первый этап – ознакомительный | Сбор, анализ и систематизация информации о современных направлениях (технологиях, моделях, проектах, программах) современной практики социально-культурной деятельности. | Отчет  |
| 2 | Второй этап – производственный  | Участие в реализации проектных, управленческих, образовательных, инновационных, коммуникационных технологий социально-культурной деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы магистранта. | Отчет  |
| 3 | Третий этап – отчетный | Подготовка письменного отчета о прохождении производственной практики.Выступление на итоговой конференции. | Дифференцированный зачет  |

1. Описание форм отчетности по практике

Защита практики проходит в форме выступления магистранта на итоговой конференции.

Отчетная документация по производственной практике включает в себя:

* отчет о прохождении практики;
* отзыв о работе магистранта-практиканта, данный руководителем базового учреждения;
* самоанализ магистранта;
* рабочие материалы, созданные за время прохождения практики (сценарии, проекты, программы, мультимедийные презентации и т.д.);
* акт о внедрении в деятельность базового учреждения авторских разработок (при их наличии).

Отчетные материалы своевременно предоставляются научному руководителю магистранта. Научный руководитель представляет отчетную документацию руководителю практики.

По итогам производственной практики магистранту выставляется дифференцированная оценка.

10. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В зависимости от содержания производственной практики в ней могут использоваться проектные технологии, управленческие технологии, образовательные технологии, инновационные технологии, коммуникационные технологии, исследовательские технологии, информационно-просветительные технологии, режиссерско-постановочные технологии.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по этапам производственной практики

Первый этап – ознакомительный

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Ознакомиться с особенностями организации творческо-производственной деятельности в базовом учреждении практики.
2. Подготовить аннотированный перечень нормативно-правовой документации по организации творческо-производственного процесса в базовом учреждении практики.
3. Проанализировать эвент-проекты, реализуемые в базовом учреждении практики.

Второй этап – производственный

 Задания для проведения текущей аттестации:

1. Разработать программу событийного мероприятия для любой возрастной группы в соответствии с темой магистерской диссертации.
2. Организовать и провести событийное мероприятие для любой возрастной группы (в рамках опытно-экспериментальной работы магистранта).
3. Проанализировать проведенное мероприятие магистрантом и научным руководителем.

Третий этап – отчетный

Задания для проведения итоговой аттестации:

* 1. Подготовить отчетную документацию по практике и предоставить ее научному руководителю магистерской диссертации и руководителю практики в установленный срок.
	2. Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики и ее итогах.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) рекомендуемая литература

Основная:

1. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
2. Но­ви­ко­ва Г. Н. Ме­недж­мент твор­че­ско-про­из­вод­ствен­ной де­я­тель­но­сти : учеб. по­со­бие / Г. Н. Но­ви­ко­ва ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – М. : МГУ­КИ, 2013. – 139 с.
3. Организация досуговых мероприятий : учебник : для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих прогр. сред. проф. образования по спец. "Педагогика доп. образования" / под ред. Б.В. Куприянова ; [авт.: Б.В. Куприянов, Н.А. Опарина и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Academia : Издат. центр "Академия", 2015. - 284 с.
4. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография / Г.С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
5. Умеркаева, С.Ш. Фонд оценочных средств по практике: учебно-методическое пособие для подготовки магистров по направлению 51.04.03 «Социально-культурная деятельность». – М.: Перспектива, 2015. – 114 с.

Дополнительная:

1. Гойхман О. Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие / О.Я. Гойхман. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 136 с.
2. Грибкова, Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография. – М.: «Перспектива», 2014. – 113 с.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
4. Дюков, М.Л. Технологии социально-культурной деятельности как фактор развития творческих способностей участника театрального коллектива: Монография / М.Л. Дюков. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009. – 180 с.
5. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. – 221 с.
7. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
8. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. I. – М.: МГУКИ, 2003. – 180 с.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. II. – М.: МГУКИ, 2004. – 216 с.
10. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
11. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учеб. для магистрантов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 - "Социально-культурная деятельность" / А.Д. Жарков ; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Моск. гос. ун-т культуры и искусств". - М. : МГУКИ, 2012. - 455 с.
12. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
13. Жаркова, Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 172 с.
14. Киселева, Т.Г. Социально–культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
15. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
16. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Г.Н. Новикова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
17. Па­но­ва, Н.Г. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с.
18. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии / Г.К. Селевко, А.Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2002. – 176с.
19. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
20. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность : слов. тер­ми­нов и по­ня­тий / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. ин-т, Каф. тео­рии и ме­то­ди­ки соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти ; [сост. : Г. И. Гриб­ко­ва, В. В. Ле­де­нев, Н. Г. Па­но­ва, С. Ш. Умер­ка­е­ва ; под общ. ред. С. Ш. Умер­ка­е­вой]. – М. : МГПУ, 2014. – 131 с.
21. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
22. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003. – 528 с.
23. Умер­ка­е­ва, С. Ш. К вопросу о порядке проведения практики магистров социально-культурной деятельности в условиях реализации ФГОС // Проблемы развития науки и образования: теория и практика. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 августа 2015 г. – Люберцы: ООО «АР-Консалт», 2015. – С. 94-99.
24. Умер­ка­е­ва, С. Ш. Организация производственной практики студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в учреждениях музейного типа (из опыта работы) // Материалы II Международной научной конференции «Проблемы и перспективы современного образования» // Ежемесячный научный журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». – № 09(80). – 2015 г. – Ч. III. – С. 60-64.
25. Чижиков, В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебное пособие / В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2010. – 290 с.
26. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

б) электронные ресурсы

1. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учеб­ник для студентов вузов культуры и искусств [Электронный ресурс]/ А.Д. Жар­ков. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480с. – Режим доступа:

<http://www.studmed.ru/zharkov-ad-teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kultury-i-iskusstv_99ced550924.html>

1. Киселева, Т.Г. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. по­со­бие [Электронный ресурс]/ Т.Г. Киселе­ва, Ю.Д. Кра­силь­ни­ков. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с. – Режим доступа:

<http://revolution.allbest.ru/sociology/00271281_0.html>

13. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* учебные аудитории;
* технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, проекторы, принтеры, экран, видеокамеры, DVD-плееры;
* учебная, научная и методическая литература.