Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Производственная (творческо-производственная)»

Направление подготовки

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Организация и постановка культурно-досуговых программ

в сфере образования и культуры

Москва

2018

1. Цель практики

Цель производственной (творческо-производственной) практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков в сфере реализации технологий, моделей, проектов, видов и форм современной практики социально-культурной деятельности.

2. Задачи практики

1. Способствовать закреплению и расширению знаний о социально-педагогических методиках и технологиях социально-культурной деятельности, используемых в организации досуга населения.
2. Включить в деятельность конкретных организаций для приобретения практических профессиональных навыков.
3. Создать условия для практической апробации теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебных циклов ОП бакалавриата.
4. Выработать креативно-творческий подход к социально-культурной деятельности.

3. Место практики в структуре программы

Производственная (творческо-производственная) практика входит в цикл Б.2 «Практика», проводится в 6 семестре.

4. Формы проведения практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

5. Место и время проведения практики

Производственная (творческо-производственная) практика студентов, обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность», проводится в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Традиционными базами производственной (творческо-производственной) практики выступают ведущие учреждения социально-культурной сферы и образования города Москвы.

Производственная (творческо-производственная) практика студентов проводится на 3 курсе (количество недель – 2) и завершается экзаменом.

6. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

* организация и проведение массовых досуговых мероприятий;
* руководство структурным подразделением, в состав которого входят специалисты по организации культурно-досуговой деятельности;
* совершенствование деятельности структурного подразделения организации культуры и искусства.

Трудовые действия:

* разработка сценариев досуговых мероприятий, в т. ч. конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т.п.;
* организация работы персонала по профилю деятельности структурного подразделения, обеспечение выполнения заданий вышестоящего руководства;
* разработка и осуществление мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1

Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

Знает: основные способы поиска, анализа и обработки профессиональной информации.

Умеет: приобретать новые знания, использовать современные образовательные и информационные технологии, обрабатывать, анализировать и оценивать профессиональную информацию.

Владеет: современными образовательными и информационными технологиями.

Профессиональные компетенции:

ПК-2

Готовность использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.

Знает: сущность и специфику технологического процесса, его структуру; перспективы развития сферы культуры и искусства; современные методы и технологии производства, сохранения, распространения культурных благ по профилю деятельности подразделения, включая зарубежный опыт.

Умеет: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствие с культурными потребностями различных групп населения; осуществлять руководство разработкой научных и методических работ по профилю деятельности подразделения; осуществлять внедрение инновационных проектов.

Владеет: навыками проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания; разработкой и осуществлением мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения; разработкой научно-методического обеспечения деятельности структурного подразделения.

ПК-3

Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

Знает: особенности педагогического управления развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

Умеет: осуществлять педагогическое управление развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

Владеет: методами осуществления педагогического управления развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

ПК-6

Способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

Знает: основы драматургии и постановки социально-культурных программ; технические средства (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры; основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников.

Умеет: разрабатывать сценарий и постановку социально-культурных программ с использованием технических средств; планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей, особенностей объединения / группы и отдельных обучающихся, специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для программ дополнительного образования детей) иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении массовых досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики.

Владеет: технологиями разработки сценария и постановки социально-культурных программ с использованием технических средств; навыками использования технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование вида деятельности | Количество часов/зачетных единиц | Формируемые компетенции | Общее количество компетенций |
| Подготовительный этап | 36/1 | ОПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 | 4 |
| Производственный этап | 36/1 | ОПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 | 4 |
| Отчетныйэтап | 36/1 | ОПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 | 4 |

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Общая трудоемкость производственной (творческо-производственной) практики составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Продолжительность практики – 2 недели.

8. Структура и содержание практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов  | Формытекущегоконтроля |
| 1. | Подготовительный этап | * 1. Установочная конференция.
 | Собеседование с руководителем практики |
| * 1. Инструктаж по технике безопасности.
 | Зачет  |
| 3. Знакомство с базой практики:* нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность учреждения;
* структурой учреждения;
* основными направлениями деятельности учреждения;
* материальной базой и кадровым составом учреждения;
* планом работы учреждения;
* наиболее принятыми методиками и технологиями социально-культурной деятельности, используемыми в организации досуга населения.
 | Включенное наблюдение, собеседование с руководителем организации, анализ документации |
| 4. Мониторинг на рабочем месте, включающий: * анализ специфики организации творческо-производственного процесса в учреждении;
* анализ деятельности ведущих специалистов учреждения;
* анализ содержания и технологий подготовки культурно-досуговых программ с использованием средств, форм и методов социально-культурной деятельности;
* проведение конкретно-социологического исследования по проблемам досуга населения.
 | Аналитический обзор, включенное наблюдение, собеседование с групповым руководителем от базы практики |
| 2. | Производственный этап | Выполнение производственных заданий:* участие в разработке сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ;
* участие в постановке культурно-досуговых программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения;
* проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием базовых технологических систем;
* реализация современных социально-культурных технологий в организации творческо-производственной деятельности учреждения.
 | Отчет  |
| 3. | Отчетный этап | * + 1. Обработка и анализ полученной информации. Подготовка отчетной документации по результатам практики.
 | Отчет  |
| * + 1. Выступление на итоговой конференции. Внесение предложений по совершенствованию системы организации практики.
 | Экзамен |

9. Описание форм отчетности по практике

По окончании производственной (творческо-производственной) практики проводится итоговая конференция, на которой студенты выступают с отчетом о прохождении практики.

Защита практики осуществляется на основании отчетной документации, включающей в себя:

* + дневник практики;
	+ самоанализ студента о прохождении практики;
	+ отзыв о работе студента-практиканта, данный групповым руководителем от базы практики и заверенный печатью организации;
	+ рабочие материалы, созданные за время прохождения практики (сценарии, методические разработки, конспекты культурно-досуговых мероприятий, презентации, анкеты, аудиовизуальные материалы и т. п.).

Основным отчетным документом студента является дневник, в котором ежедневно фиксируется содержание его деятельности.

Отчетные материалы своевременно предоставляются групповому руководителю практики. Групповой руководитель представляет отчетную документацию руководителю практики.

По итогам производственной (творческо-производственной) практики студенту выставляется оценка.

10. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

При выполнении различных видов работ на производственной (творческо-производственной) практике используются социально-культурные исследования, рекреативно-оздоровительные технологии, информационно-просветительные технологии, режиссерско-постановочные технологии.

 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Контрольные задания для проведения аттестации по итогам производственной (творческо-производственной) практики

Подготовительный этап

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Подготовить вопросы для обсуждения на установочной конференции.
2. Составить индивидуальный график прохождения практики.
3. Проанализировать нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждения – базы практики.
4. Проанализировать структуру учреждения, кадровый состав и квалификацию специалистов, контингент учащихся, специфику взаимодействия учреждения с другими социально-культурными институтами и проч.
5. На основе проведенного анализа составить характеристику базы практики.
6. Ознакомиться с планом работы учреждения на текущий год.
7. Провести анализ методической базы учреждения: методические пособия, программы дополнительного образования, информационно-рекламные материалы, сценарии культурно-досуговых мероприятий, отзывы участников мероприятий, фото- и видеоматериалы, наглядные средства и проч.
8. Проанализировать содержание и основные направления культурно-досуговой деятельности в базовом учреждении.
9. Встретиться с ведущими специалистами базы практики и получить представление об их функциях.
10. Проанализировать специфику и технологии подготовки культурно-досуговых программ с использованием средств, форм и методов социально-культурной деятельности. Полученные сведения занести в соответствующие разделы дневника наблюдений.

Производственный этап

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Разработать перспективный план организации культурно-досуговой деятельности в учреждении с учетом календарных (народных) праздников на текущий год.
2. Принять участие в подготовке массовых и групповых форм культурно-досуговой деятельности (театрализованные праздники, зрелища, представления, фестивали, конкурсы; вечера встреч, круглые столы, деловые игры и проч.).
3. Осуществить методическую помощь сотрудникам учреждения в разработке сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения.
4. Осуществить организационную помощь сотрудникам учреждения в проведении культурно-досуговых мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения. Провести комплексный анализ мероприятий по схеме, предложенной в дневнике практики.
5. Самостоятельно подготовить досуговую программу с использованием базовых технологических систем (рекреационных, информационно-просветительных, культуроохранных, культуротворческих, анимационных, коммуникативных, реабилитационных).
6. Внедрить современные технологии социально-культурной деятельности в творческо-производственный процесс учреждения.

Отчетный этап

Задания для проведения текущей аттестации:

* 1. Осуществить самоанализ проведенных мероприятий.
	2. Подготовить отчетную документацию и предоставить ее руководителю практики.
	3. Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики.
	4. Внести предложения по совершенствованию системы организации практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) рекомендуемая литература

Основная:

1. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
2. Но­ви­ко­ва, Г. Н. Ме­недж­мент твор­че­ско-про­из­вод­ствен­ной де­я­тель­но­сти : учеб. по­со­бие / Г. Н. Но­ви­ко­ва ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – М. : МГУ­КИ, 2013. – 139 с.
3. Учебная и производственная практика бакалавров социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. С.Ш. Умеркаева. – М.: МГПУ, 2014. – 164 с.

Дополнительная:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 223 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе?: Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
3. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество: Учебное пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 225 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
5. Дюков, М.Л. Технологии социально-культурной деятельности как фактор развития творческих способностей участника театрального коллектива: Монография / М.Л. Дюков. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009. – 180 с.
6. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. – 221 с.
8. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. I. – М.: МГУКИ, 2003. – 180 с.
10. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. II. – М.: МГУКИ, 2004. – 216 с.
11. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
12. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
13. Жаркова, Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 172 с.
14. Киселева, Т.Г. Социально–культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
15. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
16. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: СПбГУП, 2007. – 124 с.
17. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
18. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник / В.Е. Новаторов. – Омск: Алт. гос. ин-т культуры, 1992. – 182 с.
19. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Г.Н. Новикова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
20. Па­но­ва, Н.Г. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с.
21. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии / Г.К. Селевко, А.Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2002. – 176с.
22. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
23. Социально-культурная работа за рубежом: Учебное пособие / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на» ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд. – Там­бов: Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство, 2011. – 378 с.
24. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Любое издание.
25. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
26. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.
27. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография / Г.С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
28. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003. – 528 с.
29. Чижиков, В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебное пособие / В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2010. – 290 с.
30. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

б) электронные ресурсы

1. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учеб­ник для студентов вузов культуры и искусств [Электронный ресурс]/ А.Д. Жар­ков. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480с. – Режим доступа:

<http://www.studmed.ru/zharkov-ad-teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kultury-i-iskusstv_99ced550924.html>

1. Киселева, Т.Г. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. по­со­бие [Электронный ресурс]/ Т.Г. Киселе­ва, Ю.Д. Кра­силь­ни­ков. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с. – Режим доступа:

<http://revolution.allbest.ru/sociology/00271281_0.html>

13. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной (творческо-производственной) практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* специально оборудованные аудитории;
* технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, проекторы, принтеры, экран, видеокамеры, DVD-плееры;
* фото-, аудио- и видеоаппаратура: фотоаппараты, магнитофоны, видеомагнитофоны;
* световое и звуковое оборудование;
* реквизит, костюмы, декорации;
* музыкальные инструменты;
* учебная и методическая литература.