Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Учебная»

Направление подготовки

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Организация и постановка культурно-досуговых программ

в сфере образования и культуры

Москва

2018

1. Цель практики

Цель учебной практики – углубление и конкретизация знаний студентов о сущности социально-культурной деятельности и ее ресурсной базе в процессе включения в различные виды и уровни творческо-производственной деятельности учреждений культурно-досугового типа.

1. Задачи практики
2. Ознакомить с реальными процессами, происходящими в социально-культурной сфере; организационно-правовыми основами социально-культурной работы с разными группами населения.
3. Ознакомить с многообразием учреждений культурно-досугового типа, спецификой их деятельности, структурой, основными направлениями работы; сформировать представление о функциональных обязанностях специалистов учреждений культуры.
4. Выработать навыки конструктивного анализа различных направлений деятельности региональных учреждений культуры по созданию, продвижению и реализации культурно-досуговых услуг для разных групп населения.
5. Место практики в структуре программы

Учебная практика входит в цикл Б.2 «Практика», относится к базовой части программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающимся. Учебная практика проводится во 2 семестре.

1. Формы проведения практики

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

1. Место и время проведения практики

Учебная практика проводится в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Традиционными базами учебной практики выступают учреждения социально-культурной сферы и образования города Москвы, деятельность которых соответствует ее целям и задачам, заключает с ними соответствующие документы о сотрудничестве.

Учебная практика студентов проводится на 1 курсе (количество недель – 2) и завершается экзаменом.

6. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

* совершенствование деятельности структурного подразделения организации культуры и искусства.

Трудовые действия:

* разработка и осуществление мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения.

Профессиональные компетенции:

ПК-2

Готовность использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания.

Знает: сущность и специфику технологического процесса, его структуру; перспективы развития сферы культуры и искусства; современные методы и технологии производства, сохранения, распространения культурных благ по профилю деятельности подразделения, включая зарубежный опыт.

Умеет: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствие с культурными потребностями различных групп населения; осуществлять руководство разработкой научных и методических работ по профилю деятельности подразделения; осуществлять внедрение инновационных проектов.

Владеет: навыками проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания; разработкой и осуществлением мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения; разработкой научно-методического обеспечения деятельности структурного подразделения.

ПК-5

Способность к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов.

Знает: сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; системы и нормы управления качеством; перспективы развития сферы культуры и искусства

Умеет: применить современные информационные технологии для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов; осуществлять руководство разработкой научных и методических работ по профилю деятельности подразделения; осуществлять внедрение инновационных проектов.

Владеет: современными компьютерными средствами и технологиями в развитии современной социально-культурной сферы; разработкой и осуществлением мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения; принятием мер по повышению качества предоставления культурных благ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование  вида деятельности | Кол-во часов/зачетных единиц | Формируемые компетенции | | Общее количество компетенций |
| Подготовительный  этап | 36/1 | ПК-2 | ПК-5 | 2 |
| Учебно-ознакомительный  этап | 36/1 | ПК-2 | ПК-5 | 2 |
| Отчетный  этап | 36/1 | ПК-2 | ПК-5 | 2 |

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Общая трудоемкость учебной практики составляет 108 часов, 3 зачетные единицы. Продолжительность практики – 2 недели.

8. Структура и содержание практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов | Формы  текущего  контроля |
| 1. | Подготовительный этап | 1. Установочная конференция. | Собеседование с руководителем практики |
| 1. Инструктаж по технике безопасности. | Зачет |
| 2. | Учебно-ознакомительный  этап | 1. Знакомство с базой практики:  * нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность учреждения; * основными направлениями деятельности учреждения; * структурой учреждения; * материальной базой и кадровым составом учреждения; * планом работы учреждения. | Включенное наблюдение, собеседование с руководителем организации, анализ документации |
| 1. Мониторинг на рабочем месте, включающий:  * анализ специфики организации творческо-производственного процесса в учреждении; * анализ деятельности ведущих специалистов учреждения; * анализ системы предоставления социально-культурных услуг населению; * анализ содержания и технологий стимулирования социально-культурной активности населения. | Аналитический обзор, включенное наблюдение, собеседование с групповым руководителем от базы практики |
| 3. | Отчетный  этап | 1. Подготовка отчетной документации по результатам практики. | Отчет |
| 1. Выступление на итоговой конференции. Внесение предложений по совершенствованию системы организации практики. | Экзамен |

9. Описание форм отчетности по практике

По окончании учебной практики проводится итоговая конференция, на которой студенты выступают с отчетом о прохождении практики.

Защита практики осуществляется на основании отчетной документации, включающей в себя:

* + дневник практики;
  + самоанализ студента о прохождении практики;
  + отзыв о работе студента-практиканта, данный групповым руководителем от базы практики и заверенный печатью организации.

Основным отчетным документом студента является дневник, в котором ежедневно фиксируется содержание его деятельности.

Отчетные материалы своевременно предоставляются групповому руководителю практики. Групповой руководитель представляет отчетную документацию руководителю практики.

По итогам учебной практики студенту выставляется оценка.

10. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

При выполнении различных видов работ на учебной практике используются социально-культурные исследования, рекреативно-оздоровительные технологии, информационно-просветительные технологии, режиссерско-постановочные технологии.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по этапам учебной практики

Подготовительный этап

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Подготовить вопросы для обсуждения на установочной конференции.
2. Составить индивидуальный график прохождения практики.

Учебно-ознакомительный этап

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Ознакомиться с базой практики. Проанализировать нормативно-правовые документы, регулирующие деятельность учреждения; основные направления деятельности; структуру учреждения; кадровый состав и квалификацию специалистов; контингент учащихся; специфику взаимодействия учреждения с другими социально-культурными институтами и проч.
2. На основе проведенного анализа составить характеристику базы практики.
3. Ознакомиться с перспективным планом организации культурно-досуговой деятельности в учреждении. Проанализировать взаимосвязь плана с календарными (народными) праздниками. Полученные сведения занести в дневник наблюдений.
4. Проанализировать методическую базу учреждения: методические пособия, программы дополнительного образования, информационно-рекламные материалы, сценарии культурно-досуговых мероприятий, отзывы участников мероприятий, фото- и видеоматериалы, наглядные средства и проч.
5. Ознакомиться с видами и формами организации досуга населения, используемыми в учреждении.
6. Посетить открытые занятия и мастер-классы ведущих специалистов учреждения. Проанализировать содержание работы ведущих специалистов учреждения – используемые методики и технологии социально-культурной деятельности, особенности работы с разными группами населения. Полученные сведения занести в соответствующие разделы дневника наблюдений.
7. Составить календарь культурно-досуговых программ (на период практики).
8. Проанализировать культурно-досуговые программы, поставленные на сценической площадке учреждения. Охарактеризовать специфику и технологии подготовки культурно-досуговых программ с использованием средств, форм и методов социально-культурной деятельности.
9. Полученные сведения занести в соответствующие разделы дневника наблюдений.

Отчетный этап

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Систематизировать материал, собранный за время прохождения практики.
2. Подготовить отчетную документацию и предоставить ее руководителю практики.
3. Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики.
4. Внести предложения по совершенствованию системы организации практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) рекомендуемая литература

Основная:

1. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
2. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Г.Н. Новикова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
3. Учебная и производственная практика бакалавров социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. С.Ш. Умеркаева. – М.: МГПУ, 2014. – 164 с.

Дополнительная:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 223 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе?: Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
3. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество: Учебное пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 225 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
5. Дюков, М.Л. Технологии социально-культурной деятельности как фактор развития творческих способностей участника театрального коллектива: Монография / М.Л. Дюков. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009. – 180 с.
6. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. – 221 с.
8. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. I. – М.: МГУКИ, 2003. – 180 с.
10. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. II. – М.: МГУКИ, 2004. – 216 с.
11. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
12. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
13. Жаркова, Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 172 с.
14. Киселева, Т.Г. Социально–культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
15. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
16. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: СПбГУП, 2007. – 124 с.
17. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
18. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник / В.Е. Новаторов. – Омск: Алт. гос. ин-т культуры, 1992. – 182 с.
19. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии / Г.К. Селевко, А.Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2002. – 176с.
20. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
21. Социально-культурная работа за рубежом: Учебное пособие / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на» ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд. – Там­бов: Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство, 2011. – 378 с.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Любое издание.
23. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
24. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.
25. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография / Г.С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
26. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003. – 528 с.
27. Умер­ка­е­ва, С. Ш. Учеб­ная прак­ти­ка как сред­ство фор­ми­ро­ва­ния про­фес­сио­наль­ной ком­пе­тент­но­сти бу­ду­щих ба­ка­лав­ров со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ры / С. Ш. Умер­ка­е­ва // Ак­ту­аль­ные про­бле­мы со­ци­аль­но­го раз­ви­тия раз­ных групп на­се­ле­ния в со­ци­о­куль­тур­ном про­стран­стве сто­лич­но­го ме­га­по­ли­са : сб. ст. по ре­зуль­та­там гор. меж­ву­зов. на­уч­но-практ. конф. / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. ин-т ; [под общ. ред. К. И. Чи­жо­вой]. – М., 2013. – С. 116–122.
28. Чижиков, В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебное пособие / В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2010. – 290 с.
29. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

б) электронные ресурсы

1. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учеб­ник для студентов вузов культуры и искусств [Электронный ресурс]/ А.Д. Жар­ков. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480с. – Режим доступа:

<http://www.studmed.ru/zharkov-ad-teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kultury-i-iskusstv_99ced550924.html>

1. Киселева, Т.Г. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. по­со­бие [Электронный ресурс]/ Т.Г. Киселе­ва, Ю.Д. Кра­силь­ни­ков. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с. – Режим доступа:

<http://revolution.allbest.ru/sociology/00271281_0.html>

13. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* специально оборудованные аудитории;
* технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, проекторы, принтеры, экран, видеокамеры, DVD-плееры;
* фото-, аудио- и видеоаппаратура: фотоаппараты, магнитофоны, видеомагнитофоны;
* световое и звуковое оборудование;
* реквизит, костюмы, декорации;
* музыкальные инструменты;
* учебная и методическая литература.