Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра социально-культурной деятельности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Направление подготовки

44.04.01. Педагогическое образование

Профиль подготовки

Режиссура досуговых программ: теория и практика

Москва

2018

**1. Цель производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)** – формирование у магистрантов компетентности в сфере организации и постановки культурно-досуговых программ.

**2. Задачи производственной практики:**

* создание условий для практической апробации теоретических знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин магистерской программы;
* формирование представлений о специфике и технологиях постановки культурно-досуговых программ для разных групп населения в учреждениях культуры и образования;
* развитие профессиональной рефлексии.

**3. Место производственной практики в структуре программы.** Производственная практика входит в цикл Б.2 «Практики и НИРМ» и является обязательной для освоения обучающимся. Производственная практика проводится в 3 семестре.

**4. Способы и формы проведения производственной практики.** Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Проводится с обучающимися индивидуально, в составе учебных групп или подгрупп.

**5. Место и время проведения производственной практики.** Производственная практика магистрантов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», проводится в сторонних организациях или на выпускающей кафедре. Производственная практика проводится на 2 курсе, завершается дифференцированным зачетом.

**6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование трудового действия | Наименованиевида деятельности | Количество часов/зачетных единиц |
| Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий | Анализ деятельности профильной организации.Мониторинг на рабочем месте.Выполнение производственных заданий.Подготовка отчетной документации по практике. | 72/2 |
| Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ | Анализ деятельности профильной организации.Мониторинг на рабочем месте.Выполнение производственных заданий.Подготовка отчетной документации по результатам практики. | 72/2 |
| Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность | Анализ деятельности профильной организации.Мониторинг на рабочем месте.Выполнение производственных заданий.Подготовка отчетной документации по результатам практики. | 72/2 |

**7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях.** Общая трудоемкость производственной практики составляет 216 часов, 6 зачетных единиц. Продолжительность практики – 4 недели.

**8. Структура и содержание производственной практики:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Этапы практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу магистрантов  | Формытекущегоконтроля |
| 1 | Первый этап – подготовительный | 1. Составить индивидуальный график прохождения практики.
2. Ознакомиться с особенностями организации творческо-производственной деятельности в базовом учреждении практики.
3. Проанализировать специфику и технологии постановки культурно-досуговых программ в базовом учреждении практики.
 | Отчет |
| 2 | Второй этап – производственный | 1. Принять участие в подготовке массовых и групповых форм культурно-досуговой деятельности (театрализованные праздники, зрелища, представления, фестивали, конкурсы, тематические вечера и др.).
2. Осуществить организационную и методическую помощь сотрудникам базового учреждения практики в постановке культурно-досуговых программ для разных групп населения.
3. Самостоятельно подготовить культурно-досуговую программу с использованием базовых технологических систем (образовательных, проектных, информационно-просветительных, культуротворческих и др.) в соответствии с темой магистерской диссертации.
4. Внедрить авторские разработки в творческо-производственный процесс базового учреждения практики (в рамках опытно-экспериментальной работы магистранта).
 | Отчет |
| 3 | Третий этап – отчетный  | 1. Осуществить самоанализ проведенных мероприятий.
2. Подготовить отчетную документацию по практике и предоставить ее руководителю практики в установленный срок.
3. Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики и мультимедийной презентацией.
4. Внести предложения по совершенствованию системы организации практики.
 | Дифференци-рованный зачет |

**9. Описание форм отчетности (в том числе промежуточной аттестации обучающихся) по практике.** Защита практики проходит в форме выступления магистранта на итоговой конференции.

Отчетная документация по производственной практике включает в себя:

* отчет о прохождении практики;
* отзыв о работе магистранта-практиканта, данный научным руководителем магистранта;
* самоанализ магистранта;
* рабочие материалы, созданные за время прохождения практики (сценарии, методические разработки, презентации, анкеты, аудиовизуальные материалы и т.п.);
* акт о внедрении в деятельность профильной организации авторских разработок (при их наличии).

Отчетные материалы своевременно предоставляются руководителю практики.

По итогам практики магистранту выставляется оценка.

**10. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике:**

* различные современные педагогические технологии, в том числе – технологии личностно-ориентированные, сотворчества, проблемного обучения, интегрированного обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающие (арт-терапевтические), коррекционные и другие;
* различные элементы педагогических технологий: индивидуальные образовательные маршруты, сочетание инвариантной и вариативной частей содержания образования, дифференцированные и творческие задания, мультимедийные презентации, эвристический метод, проблемное изложение, методы музыкальной и фольклорной терапии, цветотерапии, психодрамы и др.

**11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной практике.** Результаты практики обобщаются магистрантом в аналитическом отчете, который предоставляется руководителю практики в установленный срок. Основными целями аналитического отчета являются: подробное описание содержания деятельности магистранта на практике, включая самостоятельную работу; формализация и детальное изложение разработок, осуществленных магистрантом в ходе прохождения практики; выводы, полученные по итогам практики.

Аналитический отчет должен быть представлен руководителю практики на подпись, удостоверяющую соответствие работы основным требованиям направления подготовки «Педагогическое образование». Сроки предоставления отчета регулируются нормативными актами и распоряжениями директора института.

**12. Учебно-методическое и информационное (в том числе программное) обеспечение производственной практики:**

а) рекомендуемая литература

Основная:

1. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
2. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учебное пособие / Под общ. ред. Н.П. Гончаровой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 448 с.
3. Организация досуговых мероприятий: учебник: для использования в учеб. процессе образоват. учреждений, реализующих прогр. сред. проф. образования по спец. «Педагогика доп. образования» / под ред. Б.В. Куприянова; [авт.: Б.В. Куприянов, Н.А. Опарина и др.]. - 2-е изд., стер. - М.: Academia: Издат. центр «Академия», 2015. – 284 с.
4. Па­но­ва, Н.Г. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с.
5. Педагогика культуротворческого досуга: учебное пособие / Т.И.Бакланова, Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, М.Г. Кайтанджян и др. – М.: Перспектива, 2016. – 260 с.
6. Умеркаева, С.Ш. Фонд оценочных средств по практике: учебно-методическое пособие для подготовки магистров по направлению 51.04.03 «Социально-культурная деятельность». – М.: Перспектива, 2015. – 114 с.

Дополнительная:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 223 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе?: Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
3. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество: Учебное пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 225 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
5. Дюков, М.Л. Технологии социально-культурной деятельности как фактор развития творческих способностей участника театрального коллектива: Монография / М.Л. Дюков. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009. – 180 с.
6. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. – 221 с.
8. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. I. – М.: МГУКИ, 2003. – 180 с.
10. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. II. – М.: МГУКИ, 2004. – 216 с.
11. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
12. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
13. Жаркова, Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 172 с.
14. Киселева, Т.Г. Социально–культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
15. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
16. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: СПбГУП, 2007. – 124 с.
17. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
18. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник / В.Е. Новаторов. – Омск: Алт. гос. ин-т культуры, 1992. – 182 с.
19. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии / Г.К. Селевко, А.Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2002. – 176с.
20. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
21. Социально-культурная работа за рубежом: Учебное пособие / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на» ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд. – Там­бов: Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство, 2011. – 378 с.
22. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Любое издание.
23. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
24. Стрельцов, Ю.А., Стрельцова, Е.Ю. Педагогика досуга: учебное пособие для вузов культуры и искусств. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.
25. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография / Г.С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
26. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003. – 528 с.
27. Умер­ка­е­ва, С. Ш. К вопросу о порядке проведения практики магистров социально-культурной деятельности в условиях реализации ФГОС // Проблемы развития науки и образования: теория и практика. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 августа 2015 г. – Люберцы: ООО «АР-Консалт», 2015. – С. 94-99.
28. Умер­ка­е­ва, С. Ш. Организация производственной практики студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в учреждениях музейного типа (из опыта работы) // Материалы II Международной научной конференции «Проблемы и перспективы современного образования» // Ежемесячный научный журнал «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». – № 09(80). – 2015 г. – Ч. III. – С. 60-64.
29. Чижиков, В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебное пособие / В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2010. – 290 с.
30. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

б) электронные ресурсы

1. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учеб­ник для студентов вузов культуры и искусств [Электронный ресурс]/ А.Д. Жар­ков. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480с. – Режим доступа: <http://www.studmed.ru/zharkov-ad-teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kultury-i-iskusstv_99ced550924.html>.
2. Киселева, Т.Г. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. по­со­бие [Электронный ресурс]/ Т.Г. Киселе­ва, Ю.Д. Кра­силь­ни­ков. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с. – Режим доступа: <http://revolution.allbest.ru/sociology/00271281_0.html>.

**13. Материально-техническое обеспечение производственной практики.** Для проведения производственной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, проекторы, принтеры, экран, видеокамеры, DVD-плееры; учебная, научная и методическая литература.