Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Производственная (педагогическая)»

Направление подготовки

51.03.03. Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Организация и постановка культурно-досуговых программ

в сфере образования и культуры

Москва

2018

1. Цель практики

Цель производственной (педагогической) практики – подготовка студентов к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОП бакалавриата и видами профессиональной деятельности на основе новейших достижений в сфере образования и культуры.

2. Задачи практики

1. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин программы бакалавриата.
2. Формирование готовности к применению в самостоятельной профессиональной деятельности знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин программы бакалавриата.
3. Развитие профессиональной рефлексии.

3. Место практики в структуре программы

Производственная (педагогическая) практика входит в цикл Б.2 «Практика», проводится в 4 семестре.

4. Формы проведения практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

5. Место и время проведения практики

Производственная (педагогическая) практика студентов, обучающихся по направлению «Социально-культурная деятельность», проводится в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Традиционными базами производственной (педагогической) практики выступают ведущие учреждения социально-культурной сферы и образования города Москвы.

Производственная (педагогическая) практика студентов проводится на 2 курсе (количество недель – 4) и завершается экзаменом.

6. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен освоить:

Трудовые функции:

* разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
* руководство структурным подразделением, в состав которого входят специалисты по организации культурно-досуговой деятельности.

Трудовые действия:

* определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования);
* организация разработки и реализации проектов (социально-культурных, творческих и др.) по профилю деятельности структурного подразделения.

Профессиональные компетенции:

ПК-8

Способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего образования и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

Знает: теоретические основы педагогики досуга и дополнительного образования; формы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации детей и взрослых к освоению избранного вида деятельности; особенности и организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.

Умеет: использовать формы, средства и методы современной педагогической науки в практике социально-культурной деятельности; проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи.

Владеет: педагогическими технологиями в организации деятельности учреждений культуры, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования; навыками разработки различных форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

ПК-24

Готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы.

Знает: основы социально-культурного проектирования; характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы; направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях; методы социально-культурного проектирования.

Умеет: разрабатывать план действий проектной группы по повышению эффективности разработки проектов и программ развития социально-культурной сферы; разрабатывать и реализовывать проекты по профилю деятельности структурного подразделения.

Владеет: умением оценивать степень участия каждого члена проектной группы в разработке проектов и программ развития социально-культурной сферы; разрабатывает рекомендации к участию в конкурсах социально-культурных проектов на различных уровнях (международном, национальном, региональном, локальном).

ПК-26

Способность к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

Знает: методы и принципы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

Умеет: проводить комплексную оценку конкретных социально культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных); осуществлять внедрение систем управления качеством.

Владеет: технологиями разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных); методом комплексной оценки конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; технологией практической проектной деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование вида деятельности | Количество часов/зачетных единиц | Формируемые компетенции | Общее количество компетенций |
| Ознакомительный этап | 72/2 | ПК-8 | ПК-24 | ПК-26 | 3 |
| Самостоятельная педагогическая деятельность | 108/3 | ПК-8 | ПК-24 | ПК-26 | 3 |
| Отчетный этап | 36/1 | ПК-8 | ПК-24 | ПК-26 | 3 |

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Общая трудоемкость производственной (педагогической) практики составляет 216 часов, 6 зачетных единиц. Продолжительность практики – 4 недели.

8. Структура и содержание практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов | Формытекущегоконтроля |
| 1 | Первый этап – ознакомительный | Инструктаж по месту прохождения практики. Ознакомительная экскурсия, беседа с руководителем базового учреждения. Составление индивидуального графика прохождения практики.Сбор, анализ и систематизация информации о деятельности базового учреждения.  | Отчет |
| 2 | Второй этап – самостоятельная педагогическая деятельность | Участие в разработке и реализации культурно-досуговых программ. Выполнение индивидуальных поручений. | Отчет |
| 3 | Третий этап – отчетный  | Подготовка письменных отчетов о прохождении педагогической практики.Выступления на итоговых конференциях. | Дифференцированный зачет |

9. Описание форм отчетности по практике

По окончании производственной (педагогической) практики проводится итоговая конференция, на которой студенты выступают с отчетом о прохождении практики.

Защита практики осуществляется на основании отчетной документации, включающей в себя:

* + дневник практики;
	+ самоанализ студента о прохождении практики;
	+ отзыв о работе студента-практиканта, данный групповым руководителем от базы практики и заверенный печатью организации.

Основным отчетным документом студента является дневник, в котором ежедневно фиксируется содержание его деятельности.

Отчетные материалы своевременно предоставляются групповому руководителю практики. Групповой руководитель представляет отчетную документацию руководителю практики.

По итогам производственной (педагогической) практики студенту выставляется оценка.

10. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

В зависимости от содержания производственной (педагогической) практики в ней могут использоваться:

* различные современные педагогические технологии, в том числе – технологии личностно-ориентированные, сотворчества, проблемного обучения, интегрированного обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающие (арт-терапевтические), коррекционные и другие;
* различные элементы педагогических технологий: индивидуальные образовательные маршруты, сочетание инвариантной и вариативной частей содержания образования, дифференцированные и творческие задания, мультимедийные презентации, эвристический метод, проблемное изложение, методы музыкальной и фольклорной терапии, цветотерапии, психодрамы и др.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Контрольные задания для проведения аттестации по итогам производственной (педагогической) практики

Первый этап – ознакомительный

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Составить паспорт базы практики студента (парк культуры и отдыха, библиотека, музей, дом детского творчества, центр семейного досуга и др.).
2. Составить календарь культурно-досуговых программ (на период практики).
3. Посетить досуговое мероприятие (информационное, выставочное, праздничное) с целью анализа его направленности на решение образовательных и культурно-просветительных задач в работе с разными группами населения.

Второй этап – самостоятельная педагогическая деятельность

Задания для проведения текущей аттестации:

1. Принять участие в разработке культурно-досуговой программы образовательно-просветительной направленности (для любой возрастной группы).
2. Провести культурно-досуговое мероприятие в базовом учреждении по разработанной программе.
3. Проанализировать проведенное мероприятие студентом и руководителем практики.

Третий этап – отчетный

Задания для проведения итоговой аттестации:

1. Подготовить отчетную документацию по практике и предоставить ее руководителю практики в установленный срок.
2. Выступить на итоговой конференции с отчетом о прохождении практики и мультимедийной презентацией.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) рекомендуемая литература

Основная:

1. Па­но­ва, Н.Г. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с.
2. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: Учебное пособие для вузов культуры и искусств / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 307 с.
3. Учебная и производственная практика бакалавров социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. С.Ш. Умеркаева. – М.: МГПУ, 2014. – 164 с.

Дополнительная:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учебное пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 223 с.
2. Буйлова, Л.Н. Как организовать дополнительное образование детей в школе?: Практическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: АРКТИ, 2005. – 288 с.
3. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество: Учебное пособие / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. – 225 с.
4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256 с.
5. Дюков, М.Л. Технологии социально-культурной деятельности как фактор развития творческих способностей участника театрального коллектива: Монография / М.Л. Дюков. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2009. – 180 с.
6. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: Учебное пособие / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2004. – 221 с.
8. Жарков, А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2009. – 470 с.
9. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. I. – М.: МГУКИ, 2003. – 180 с.
10. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология / А.Д. Жарков. – Ч. II. – М.: МГУКИ, 2004. – 216 с.
11. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
12. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.
13. Жаркова, Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры: Учебное пособие / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 172 с.
14. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
15. Киселева, Т.Г. Социально–культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
16. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под науч. ред. академика РАЕН А.Д. Жаркова и профессора В.М. Чижикова. – М.: МГУК, 1998. – 461 с.
17. Марков, А.П. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб.: СПбГУП, 2007. – 124 с.
18. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
19. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник / В.Е. Новаторов. – Омск: Алт. гос. ин-т культуры, 1992. – 182 с.
20. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Г.Н. Новикова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2010. – 158 с.
21. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии / Г.К. Селевко, А.Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2002. – 176с.
22. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под науч. ред. проф. Е.И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
23. Социально-культурная работа за рубежом: Учебное пособие / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на» ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд. – Там­бов: Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство, 2011. – 378 с.
24. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Любое издание.
25. Стрельцов, Ю.А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю.А. Стрельцов. – 2-е изд. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
26. Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские технологии создания культурно-досуговых программ: Монография / Г.С. Тихоновская. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 352 с.
27. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2003. – 528 с.
28. Чижиков, В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебное пособие / В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2010. – 290 с.
29. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие / Н.Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

б) электронные ресурсы

1. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учеб­ник для студентов вузов культуры и искусств [Электронный ресурс]/ А.Д. Жар­ков. – М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. – 480с. – Режим доступа:

<http://www.studmed.ru/zharkov-ad-teoriya-i-tehnologiya-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti-uchebnik-dlya-studentov-vuzov-kultury-i-iskusstv_99ced550924.html>

1. Киселева, Т.Г. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. по­со­бие [Электронный ресурс]/ Т.Г. Киселе­ва, Ю.Д. Кра­силь­ни­ков. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с. – Режим доступа:

<http://revolution.allbest.ru/sociology/00271281_0.html>

13. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения производственной (педагогической) практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

* учебные аудитории;
* технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, проекторы, принтеры, экран, видеокамеры, DVD-плееры;
* учебная, научная и методическая литература.