Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

 культуры и искусств

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Левина И.Д.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Организация и постановка культурно - досуговых программ в сфере образования и культуры

|  |  |
| --- | --- |
|  **ОДОБРЕНО:** |  **ОБСУЖДЕНО:** |
| Ученым советом институтакультуры и искусствПротокол заседания № 03 от «21» ноября 2018 г.Секретарь ученого совета института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кайтанджян М.Г. | Зав. выпускающей кафедройсоциально-культурной деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Медведь Э.И.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.Протокол заседания кафедры «25» октября 2018 г. № 03 |

Москва

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения……………………………………………………..…….………...3
2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации……………………………...3
3. Структура государственной итоговой аттестации……………………….…………3
	1. Требования к организации и проведению государственного экзамена………..3-17
		1. Вопросы и задания к государственному экзамену…………………………...17-20
		2. Список рекомендуемой литературы………………………………………….20-31
		3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена.........................................................................................................................31-36
		4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы……………………………………………...36-37
	2. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы………………………………………………………………………………….....37
		1. Перечень тем выпускных квалификационных работ………………….……37-40
		2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы…………………………………………………………………………………40-46
		3. Критерии и шкала оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы …………………………………………………………………………...……46-53

**1. Общие положения**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) ) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2010 г. №16, Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет), Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» от 20 февраля 2017 г. № 103 общ.

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) завершает освоение образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию, представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является обязательной.

**2. Цели и задачи ГИА**

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

**3. Структура ГИА**

На основании решения ученого совета института культуры и искусств (протокол заседания от № 03 от «21» ноября 2018 г.) ГИА включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

**3.1. Требования к организации и проведению государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в устной форме по дисциплинам образовательной программы – Теория и история социально-культурной деятельности, Педагогика досуга, Основы культурной политики, Технологические основы социально-культурной деятельности, Основы коммуникативной культуры, Народная художественная культура, Основы менеджмента социально-культурной деятельности, Основы социально-культурное проектирования, Сценарно-режиссерские основы, Теория и технология культурно-досуговой деятельности, Социально - культурная деятельность за рубежом, Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ, Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа, Основы продюсерского мастерства, Социально-культурная анимация, Реклама в социально-культурной сфере, Музыкальное оформление культурно-досуговых программ, результаты освоения которой (которых) имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определенных образовательной программой (далее – ОП ВО) видов профессиональной деятельности.

 Процедура проведения государственного экзамена определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики образовательной программы.

В ходе государственного экзамена обучающиеся должны показать уровень владения следующими компетенциями с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование трудового действия** | **Наименование, код****компетенции** | **Структура компетенции** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) | способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, учреждениях общего образования и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8) | **Знает:** теоретические основы педагогики досуга и дополнительного образования; формы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности; техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации детей и взрослых к освоению избранного вида деятельности; особенности и организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов. |
| **Умеет:** использовать формы, средства и методы современной педагогической науки в практике социально-культурной деятельности; проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи. |
| **Владеет:** педагогическими технологиями в организации деятельности учреждений культуры, общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования; навыками разработки различных форм переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности. |
| Планирование подготовки досуговых мероприятий | готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9) | **Знает:** базовые положения технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности и демонстрировать новые знания и умения; виды внебюджетных средств, источники их поступления и направления использования, основы взаимодействия с социальными партнерами.  |
| **Умеет:** сопоставлять особенности реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, применять на практике технологии менеджмента и маркетинга с учетом особенностей рыночной экономики; проводить анализ технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности. |
| **Владеет:** навыкамипланирования подготовки досуговых мероприятий с учетом технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, оценки результатов использования новых знаний и умений; навыками реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности в процессе подготовки досуговых мероприятий. |
| Проведение досуговых мероприятий | готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12) | **Знает:**  базовые понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, принципы построения организационных структур, формы участия персонала в управлении учреждением культуры; основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий; методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. |
| **Умеет:** разрабатывать цели и приоритеты в творческо-производственной деятельности учреждений культуры; определять сущность и особенности творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; осуществлять руководство деятельностью учреждений культуры; понимать мотивы поведения, учитывать и развивать интересы обучающихся при проведении досуговых мероприятий; создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе; контролировать соблюдение обучающимися требований охраны труда, анализировать и устранять (минимизировать) возможные риски жизни и здоровью обучающихся при проведении досуговых мероприятий; взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для программ дополнительного образования детей) иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики. |
| **Владеет:**  навыками оценки уровня эффективности деятельности учреждений культуры; навыками анализа и самоанализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий. |
| Разработка сценариев досуговых мероприятий, в т. ч. конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т. п. | способностью к использованию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников(СК-3) | **Знает:**  художественно-творческие методы режиссуры массовых форм театрального искусства; основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. |
| **Умеет:** применять на практике творческие приемы, методы и технологии массовых театрализованных зрелищ; планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей, особенностей объединения / группы и отдельных обучающихся, специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для программ дополнительного образования детей) иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении массовых досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики. |
| **Владеет:**  художественными навыками воплощения драматургического материала; навыками анализа и самоанализа организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий (конкурсов, олимпиад, соревнований, выставок и т. п), отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий. |
| способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6) | **Знает:**  основы драматургии и постановки социально-культурных программ; технические средства (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры; основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников. |
| **Умеет:** разрабатывать сценарий и постановку социально-культурных программ с использованием технических средств; планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей, особенностей объединения / группы и отдельных обучающихся, специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для программ дополнительного образования детей) иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении массовых досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики. |
| **Владеет:** технологиями разработки сценария и постановки социально-культурных программ с использованием технических средств; навыками использования технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры |
| Осуществление документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий | готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7) | **Знает:**  средства, формы и методы информационно- методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы; способы выявления интересов обучающихся (для детей – обучающихся и их родителей (законных представителей)) в области досуговой деятельности; методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий; техники и приемы общения (слушания, убеждения и т. д.) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения. |
| **Умеет:** использовать существующие средства информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной деятельности; планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей, особенностей объединения / группы и отдельных обучающихся, специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации); взаимодействовать с членами педагогического коллектива, родителями обучающихся (для программ дополнительного образования детей) иными заинтересованными лицами и организациями при подготовке и проведении массовых досуговых мероприятий, соблюдать нормы педагогической этики. |
| **Владеет:** навыком оценки состояния информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях СКС; навыками разработки и оформления документации, необходимой для проведения досуговых мероприятий. |
| Планировать текущую деятельность подразделения организации клубного типа (другой аналогичной культурно-досуговой организации) | способностью к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14) | **Знает:** федеральное и региональное законодательство и другие нормативные и правовые акты в сфере культуры и искусства; теоретические основы управленческой деятельности; теоретические основы управления персоналом, включая основы нормирования труда, оценки и мотивации персонала, организации оплаты труда работников сферы культуры и искусства |
| **Умеет***:* организовывать работу трудового коллектива, осуществлять постановку целей, формулировать задачи, определять приоритеты, распределять задания; планировать текущую и перспективную деятельность структурного подразделения |
| **Владеет:** навыком художественного руководства клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями. |
| Организация разработки и реализации проектов (социально-культурных, творческих и др.) по профилю деятельности структурного подразделения | готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24) | *Знает:* Основы социально-культурного проектирования; характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы; направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях; методы социально-культурного проектирования |
| *Умеет:* разрабатывать план действий проектной группы по повышению эффективности разработки проектов и программ развития социально-культурной сферы; Разрабатывать и реализовывать проекты по профилю деятельности структурного подразделения |
| *Владеет:*умением оценивать степень участия каждого члена проектной группы в разработке проектов и программ развития социально-культурной сферы; разрабатывает рекомендации к участию в конкурсах социально-культурных проектов на различных уровнях (международном, национальном, региональном, локальном). |
| способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25) | *Знает:* основные этапы социально-культурного проектирования; приоритетные направления социально-культурного проектирования на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения  |
| *Умеет:* проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения |
| *Владеет:*способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения |
| способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26) | *Знает:* методы и принципы комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; требования к разработке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) |
| *Умеет:* проводить комплексную оценку конкретных социально культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных); осуществлять внедрение систем управления качеством |
| *Владеет:* технологиями разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных); методом комплексной оценки конкретных социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; технологией практической проектной деятельности |
| Организация работы персонала по профилю деятельности структурного подразделения, обеспечение выполнения заданий вышестоящего руководства | готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3) | *Знает:* особенности педагогического управления развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| *Умеет:* осуществлять педагогическое управление развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| *Владеет:*методами осуществления педагогического управления развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| готовностью к творческому взаимодействию с постановочной группой (режиссером, музыкальным руководителем, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта(СК-2) | *Знает* технологии творческого взаимодействия с постановочной группой (режиссером, музыкальным руководителем, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта |
| *Умеет:* использовать на практике технологии творческого взаимодействия с постановочной группой (режиссером, музыкальным руководителем, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта; Взаимодействовать с другими структурными подразделениями организации для осуществления конкретных проектов, видов деятельности, работ. |
| *Владеет:*технологиями творческого взаимодействия с постановочной группой (режиссером, музыкальным руководителем, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта |
| Обеспечивать своевременное составление, утверждение, представление отчетной документации о результатах деятельности подразделения. | способностью применять нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4) | **Знает:**  законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации, регламентирующие деятельность культурно-досуговых учреждений в Российской Федерации; правовые основы охраны интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; права граждан в сфере культуры и образования; нормативно-правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные. |
| **Умеет:** заключать договоры с концертными и творческими организациями на проведение спектаклей и театрализованных представлений; использовать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования. |
| **Владеет:** навыками толкования действующей законодательной базы России в области интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, конституционных прав граждан в сфере культуры и образования; навыками разработки нормативно-правовых документов, обеспечивающих деятельность организаций социально-культурной сферы |
| Разработка и осуществление мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения | готовностью использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2) | *Знает:* сущность и специфику технологического процесса, его структуру; перспективы развития сферы культуры и искусства; современные методы и технологии производства, сохранения, распространения культурных благ по профилю деятельности подразделения, включая зарубежный опыт |
| *Умеет:* проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствие с культурными потребностями различных групп населения; осуществлять руководство разработкой научных и методических работ по профилю деятельности подразделения; осуществлять внедрение инновационных проектов |
| *Владеет:* навыками проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания; разработкой и осуществлением мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения; разработкой научно-методического обеспечения деятельности структурного подразделения |
| способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5) | *Знает:* сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; системы и нормы управления качеством; перспективы развития сферы культуры и искусства |
| *Умеет:* применить современные информационные технологии для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов; осуществлять руководство разработкой научных и методических работ по профилю деятельности подразделения; осуществлять внедрение инновационных проектов |
| *Владеет:* современными компьютерными средствами и технологиями в развитии современной социально-культурной сферы; разработкой и осуществлением мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения; принятием мер по повышению качества предоставления культурных благ |
| способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10) | Знает: основы финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации |
| Умеет: использовать современные технологии в практике финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации. |
| Владеет: методами и приемами внедрения современных технологий в практику финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации. |
| готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13) | *Знает:* технологии менеджмента и продюсирования; современные методы и технологии производства, сохранения, распространения культурных благ по профилю деятельности подразделения, включая зарубежный опыт; перспективы развития сферы культуры и искусства |
| *Умеет:* применять ресурсное обеспечение социально-культурных программ; осуществлять внедрение инновационных проектов; разрабатывать планы развития структурного подразделения |
| *Владеет:* умением управлять процессом организации и постановки различных форм социально-культурной деятельности и оценивать результаты проведенных социально-культурных мероприятий; организацией участия работников структурного подразделения в конкурсах профессионального мастерства в сфере культуры и искусства; разработкой и осуществлением мероприятий по внедрению современных технологий в практику деятельности подразделения |
| готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15) | *Знает:* основные направления творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии; федеральное и региональное законодательство и другие нормативные и правовые акты в сфере культуры и искусства; системы и нормы управления качеством |
| *Умеет:* разрабатывать цели и приоритетные направления творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии; осуществлять руководство разработкой научных и методических работ по профилю деятельности подразделения; осуществлять внедрение инновационных проектов |
| *Владеет:* навыком разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих современные социально-культурные технологии; навыками разработки и реализации социально-культурных технологий (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные); |
| способностью к использованию теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария культурно-досуговых представлений различных видов (СК-1) | *Знает:* базовые  положения  сценарно­драматургических основ социально­ культурных программ; основы знаний в области культуры и искусства; современные методы и технологии производства, сохранения, распространения культурных благ по профилю деятельности подразделения, включая зарубежный опыт |
| *Умеет:* соотносить базовые  положения  сценарно­ драматургических  основ социально­ культурных  программ; осуществлять руководство разработкой научных и методических работ по профилю деятельности подразделения; осуществлять внедрение инновационных проектов |
| *Владеет:* навыком осуществления  самостоятельной  постановки  социально­культурных  программ; разработкой и осуществлением мероприятий по внедрению современных сценических технологий в практику деятельности подразделения; |
| Принятие мер по повышению качества предоставления культурных благ | способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1) | *Знает:* цели и задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности; федеральное и региональное законодательство и другие нормативные и правовые акты в сфере культуры и искусства. |
| *Умеет:* выявлять проблемы культурной политики России в структуре социально-культурной деятельности; осуществлять внедрение инновационных проектов. |
| *Владеет:* навыками реализации актуальных задач государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности; осуществления внедрения инновационных проектов с целью удовлетворения культурных потребностей разных социальных групп. |
| готовностью использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11) | *Знает:* правовые и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений социально-культурной сферы; федеральное и региональное законодательство и другие нормативные и правовые акты в сфере культуры и искусства. |
| *Умеет:* анализировать деятельность учреждений социально-культурной сферы в соответствии с правовыми и нормативными документами; осуществлять внедрение систем управления качеством. |
| *Владеет:* умением оценивать деятельность учреждений социально-культурной сферы в соответствии с правовыми и нормативными документами; знанием систем и норм управления качеством. |

**3.1.1. Вопросы и задания к государственному экзамену**

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер и включает в себя оценку компетенций, сформированных в ходе освоения следующих дисциплин ОП ВО: Теория и история социально-культурной деятельности, Педагогика досуга, Основы культурной политики, Технологические основы социально-культурной деятельности, Основы коммуникативной культуры, Народная художественная культура, Основы менеджмента социально-культурной деятельности, Основы социально-культурное проектирования, Сценарно-режиссерские основы, Теория и технология культурно-досуговой деятельности, Социально - культурная деятельность за рубежом, Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ, Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа, Основы продюсерского мастерства, Социально-культурная анимация, Реклама в социально-культурной сфере, Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса, отражающих уровень сформированности компетенций обучающегося.

**Перечень вопросов для государственного экзамена:**

Раздел I. **Теория и история социально-культурной деятельности**

1. Теория социально-культурной деятельности как одна из составных частей общепедагогической системы научных знаний.
2. Историко-культурологические предпосылки возникновения и развития теории социально-культурной деятельности.
3. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
4. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
5. Становление и развитие социокультурной деятельности в Древней Руси.
6. Обогащение социально-культурного уклада в России в XIV-XVII веках.
7. Развитие просвещения и социокультурные преобразования в ХVIII веке.
8. Общественно-просветительные движения и досуг в ХIХ - начале XX века.
9. Исторический анализ просветительной и досуговой деятельности 1917-1941 гг.
10. Культурно-просветительная работа в годы Великой отечественной войны 1941-1945 гг.
11. Культурно-просветительная деятельность второй половины ХХ века.
12. Основные направления деятельности учреждений культуры в современной России.
13. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

Раздел II. **Педагогика досуга**

1. Основные направления и институты социально-культурной деятельности по сохранению, освоению, распространению и развитию культурных ценностей.
2. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании, образовании и развитии личности.

Раздел III. **Основы культурной политики**

1. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
2. Законодательство Российской Федерации о культуре (ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09 октября 1992 года: основные термины и понятия, принципы и механизмы регулирования культурной политики.
3. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» как стратегия сохранения, развития и распространения культуры в обществе.
4. Современное состояние культуры в Российской Федерации
5. Актуальные проблемы культурной политики московского региона

Раздел IV. **Технологические основы социально-культурной деятельности**

1. Виды современных технологий социально-культурной деятельности: классификация и особенности использования
2. Технологии информационно-просветительной деятельности культурно-досуговых учреждений.
3. Культуроохранные технологии.
4. Культуротворческие технологии и их виды.
5. Рекреативно-оздоровительные технологии социально-культурной деятельности.
6. Технологии социально-культурной реабилитации.
7. Теоретико-методологические основы возрастных (дифференцированных) технологий социально-культурной сферы.
8. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков.
9. Технологии социально-культурной деятельности молодежи.
10. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего и пожилого возраста.
11. Технологии организации семейного досуга.

Раздел V. **Основы коммуникативной культуры**

1. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности.
2. Основное содержание и задачи служб PR в социально-культурной сфере.

**Раздел VI. Народная художественная культура**

1. Народная художественная культура.

**Раздел VII. Основы менеджмента социально-культурной деятельности**

1. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры.
2. Функции и принципы менеджмента.
3. Понятие и классификация методов менеджмента в социально-культурной сфере.

## Раздел VIII. Основы социально-культурное проектирования

1. Социокультурной проектирование как специфическая технология.
2. Этапы разработки социально-культурных целевых проектов.
3. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.

**Раздел IX. Сценарно-режиссерские основы**

1. Основы сценарно-режиссерского мастерства.
2. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ.

**Раздел X. Теория и технология культурно-досуговой деятельности**

1. Современное развитие культурно-досуговой деятельности.
2. Классификация культурно-досуговых программ.
3. Основные типы культурно-досуговых программ.
4. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.
5. Технологии массовых культурно-развлекательных программ.

**Раздел XI. Социально - культурная деятельность за рубежом**

1. Развитие досуга за рубежом: историко-культурологический аспект.
2. Детские лагеря как эффективная форма организации досуга детей и подростков за рубежом.
3. Социально-культурная деятельность подростков и молодежи в странах центральной Европы, Скандинавии и Японии.
4. Социально-культурная работа с различными возрастными группами за рубежом: специфика, содержание, форма, модели решения кадровых проблем.

**Раздел XII. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ**

1. Типы, виды и формы современных культурно-досуговых программ.
2. Театрализация как художественно-педагогический метод организации культурно-досуговых программ.
3. Постановка театрализаванных форм досуговых программ.

1. **Раздел XIII. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа**
2. 1. Современные направления деятельности учреждений культуры.

**Раздел XIV. Основы продюсерского мастерства**

1. Основы продюсерского мастерства.
2. Цели и задачи работы продюсера.
3. **Раздел XV. Социально-культурная анимация**
4. 1. Теоретические основы социально-культурной анимации.
5. 2. Технологии социально-культурной анимации.

**Раздел XVI. Реклама в социально-культурной сфере**

1. История рекламы и современные тенденции ее развития.
2. Реклама в системе маркетинговых коммуникаций

**Раздел XVII. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

1. Музыка как вид искусства и социальное явление.
2. Русское народное музыкальное творчество.
3. Жанры и стили современной музыки.
4. Основы музыкального оформления культурно-досуговых программ.
	* 1. **Список рекомендуемой литературы**

**Теория и история социально-культурной деятельности**

1. Жарков А.Д. Технология культурно–досуговой деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. –метод. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д. Жарков. –3–е изд., перераб. и доп. –М.: Изд–во МГУК, 2014.
2. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С. Жаркова. – М., 2010.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально–культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2013.

Дополнительная литература:

1. Бакланова Т.И. Научная школа теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры // Наука, образование, бизнес: проблемы, перспективы, интеграция: сб. науч.тр.по материалам Международной заоч.науч.– практ. конф.(Москва, 28 февраля 2013г.): в 4 ч. – М., 2013. –Ч.1.–С.39–41.
2. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. и спец. "Соц. – культ. деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; М–во образования и науки РФ, Моск. гос. ун–т культуры и искусств. – М.: МГУКИ,2004. – 539 с.
3. Народная художественная культура: учебник / М–во культуры РФ, Моск. гос. ун–т культуры и искусств; под общ. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2002. – 412 с.
4. Профессиональная подготовка специалистов социальной сферы: проблемы и перспективы: сб. ст. по результатам гор. научно–практ. конф. с междунар. участием [10 апр. 2014 г.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун–т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. фак. ; [отв. сост. К. И. Чижова]. – М.: МГПУ, 2014. – 155 с.
5. Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры // Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Москва, 2018. – С. 185–194.
6. Социально–культурная деятельность: история, теория, практика: сб. науч. ст. преподавателей каф. теории и методики соц. – культур. деятельности / Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО Моск. гуманит. пед. ин–т; [отв. ред. Э. И. Медведь; науч. ред. Г. В. Ганьшина]. – М.: МГПИ, 2011. – 156 с.

Интернет–ресурсы:

1. Сайт Министерства культуры РФ –mon.gov.ru.
2. Сайт Фундаментальной библиотеки МГПУ –bibl@mgpu.ru
3. Сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК) РФ –[vak.ed.gov.ru](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fyandex.ru%252Fclck%252Fjsredir%253Ffrom%253Dyandex.ru%25253Bsearch%25252F%25253Bweb%25253B%25253B%2526text%253D%2526etext%253D910.3LOo_VpQV9I7s3Jd_X1UHPTEMCTkssd-1MsAuPRIq6o.a20d18302a9843d2f3a4447348ef6b3bd49083e7%2526uuid%253D%2526state%253DPEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p%2526data%253DUlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcHRfRG1WczZFeVBhc0NCQ3RHLUJlMW9ndTc0U2FzQWMxU1VpLWJxTF9aVG5RcEdLOU43MTBQX21TSlhFME9DVEdmYWtJVjhnUUVS%2526b64e%253D2%2526sign%253D74f5f8df2688f5b601c8ca70c25f320c%2526keyno%253D0%2526cst%253DAiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk0d-mm7-3FJ4nhV70hYVL9Hel9dKNhvZySXzL1PUXwzDbsXeZhtL0RZT4YdLQvM9yEbLPDvZZwMFgZBaeiva4FR4jA381cQWdOIBSc-jDdAFdrPqPkMx7QNVbEivdGqnBlkyJqoeVtYXgOynYjGyTZzd-9_Y5IRXNTFHs6dbQ9qsaWwcFz9K9o0vh9kK4Yvtbg%2526ref%253DorjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp5uQozpMtKCVtWsCrMpZ1dTYneYOQpVSlwiHz5YGpSTw%2526l10n%253Dru%2526cts%253D1450791253557%2526mc%253D3.095795255000934%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D7f083d96d3cad4d1425ce45618a3c9de%26keyno%3D1)
4. Сайт научной электронной библиотеки elibrary – elibrary.ru

**Педагогика досуга**

Основная литература:

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М.: МГУКИ, 2004.
2. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Пе­да­го­ги­ка до­су­га : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств / Ю. А. Стрель­цов, Е. Ю. Стрель­цо­ва ; М-во куль­ту­ры РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2008. – 272 с.
3. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Педагогика досуга. – М.: МГУКИ, 2010.

Дополнительная литература:

1. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: Учеб. пособие. – М., 2003.
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками. – М., 2001.
3. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. [Электронный ресурс] – М., 2002.
4. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М., 2000.
5. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 2002.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. М., МГУКИ, 2005.
7. Со­цио­ло­гия до­су­га : учеб. по­со­бие / В. А. Бух­то­я­ров ; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т. – М. : МГПИ, 2011. – 73 с.

**Основы культурной политики**

Основная литература:

1. Тео­рия и прак­ти­ка со­ци­о­куль­тур­но­го ме­недж­мен­та: учеб. для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний по спец. "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / В. М. Чи­жи­ков, В. В. Чи­жи­ков; Фе­дер. агент­ство по куль­ту­ре и ки­не­ма­то­гра­фии, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. :МГУ­КИ, 2008. – 607 с.: табл. – Биб­лиогр.: с. 598–600.
2. Управ­ле­ние в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре [Элек­трон­ный ре­сурс]: Элек­трон­ный учеб­ник.
3. Срав­ни­тель­ная куль­ту­ро­ло­гия [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие. Т. 1 / Е. П. Бор­зо­ва. – СПб.: СПб­КО, 2013.
4. При­о­ри­тет­ные на­цио­наль­ные про­ек­ты и но­вая идео­ло­гия для Рос­сии [Элек­трон­ный ре­сурс] / В. О. Ка­зан­цев. – М.: Ва­г­ри­ус,2007.

Дополнительная литература:

1. Эт­но­по­ли­ти­ка и на­цио­наль­ные идеи [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб­ник / Г. Н. Ире­нов. – Пав­ло­дар : НИЦ ПГУ им. С.  То­рай­гы­ро­ва,2006.
2. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: крат. курс лек­ций для под­го­тов­ки к гос. эк­за­ме­ну / Фе­дер. агент­ство по об­ра­зо­ва­нию, ГОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на", Ин-т ис­кусств; [авт.-сост. Е. И. Гри­го­рье­ва и др.]. – Там­бов : [б. и.], 2007. – 276 с. –Глос­са­рий: с. 233–267. – Биб­лиогр.: с. 268–269.
3. Шев­чу­го­ва С. П. Ре­гио­на­льная со­ци­аль­но-куль­тур­ная по­ли­ти­ка: про­бле­мы управ­ле­ния и ин­но­ва­ции: [учеб. - ме­тод. по­со­бие] / С. П. Шев­чу­го­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния Моск. обл., Гос об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния, Моск. гос. обл. ун-т. – М. : Изд-во МГОУ, 2012. – 70 с.: схем. – Прил.: с. 40–63. – Биб­лиогр.: с. 64–68.
4. При­о­ри­тет­ные на­цио­наль­ные про­ек­ты: циф­ры, фак­ты, до­ку­мен­ты [Элек­трон­ный ре­сурс]. – М.: Ев­ро­па, 2007.

**Технологические основы социально-культурной деятельности**

Основная литература:

1. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: Монография. Грибкова Г.И. М.: Перспектива, 2014.с.113.
2. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие. Грибкова Г.И. -М.: МГАКХиС. -2012.с.75.
3. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С.Жаркова. -М.,2010.
4. Социально-культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2008.
5. Социально-культурная анимация: учеб.пособие/ Ганьшина Г.В. Григорьев И.Н.-М. – Тамбов.- Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество».- 2011.-168 с.
6. Социально-культурная анимация: Учебное пособие/ Ярошенко Н.Н. М., МГУКИ, 2006.

Дополнительная литература:

1. Педагогика досуга: учебно-методическое пособие./ Грибкова Г.И. М.: МГАКХиС.-2012.с70.
2. Методы социологического исследования. Девятко И.Ф. – М., 2007.
3. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2012.
4. Технология как механизм управления социально-культурной деятельностью /Актуальные проблемы социокультурного менеджмента: Сб. науч. тр./Под науч. ред. В.М. Чижикова, Г.Н. Новиковой. -М.: МГУКИ, 2012.

**Основы коммуникативной культуры**

Основная литература:

1. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений/ Г.М. Андреева. -5-е изд., испр. и доп. –М.: Аспект Пресс, 2002 г.
2. Социальная психология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под ред. В. А. Сластенина.—М Изд. Центр «Академия», 2001 г.
3. Психология общения. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –М: Издательский центр «Академия», 2002 г.
4. Основы коммуникативной культуры: учебное пособие/ Е.И. Григорьева, Н.В. Апажихова, авторы-составители. – Тамбов:2009. (295 с)

Дополнительная литература:

1. Культура повседневности. В 3 кн. Кн3 Частная и общественная жизнь в современном мире. Учеб. пособие для вузов / Георгиева Т. С. М: Высшая школа, 2007

2. Социальная психология 6-е изд., перераб. и доп. /Майерс, Д. – СПб: Питер, 2003 г.

**Народная художественная культура**

Основная литература:

1. Народная художественная культура: Сборник авторских программ. / Бакланова Т.И. М. 2007.
2. Язычество древних славян [Электронный ресурс]. / Рыбаков, Б.А. - М. : Наука, 1980
3. Очерки по истории костюма. Тарабукин Н.М. - М., 1994.

Дополнительная литература:

1. Народное искусство России / Некрасова М.А. М. 2006.
2. Славянские древности [Электронный ресурс]. / Нидерле Л. - М.: Алетейя, 2000 г.
3. Истоки жизни: русские обряды и традиции. Рейли М. /СПб., 2002.

**Основы менеджмента социально-культурной деятельности**

Основная литература:

1. Ме­недж­мент в сфе­ре куль­ту­ры и ис­кус­ства =: учеб. по­со­бие по на­прав­ле­нию под­гот. 031600 "Ис­кус­ства и гу­ма­нит. на­у­ки" / М. П. Пе­ре­вер­зев, Т. В. Кос­цов. – М. : ИН­ФРА-М, 2009. – 190 с. : ил., табл. – (Выс­шее об­ра­зо­ва­ние). – Прил.: с. 177–187. – Биб­лиогр.: с. 188–190.
2. Тео­рия и прак­ти­ка со­ци­о­куль­тур­но­го ме­недж­мен­та: учеб. для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний по спец. "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / В. М. Чи­жи­ков, В. В. Чи­жи­ков; Фе­дер. агент­ство по куль­ту­ре и ки­не­ма­то­гра­фии, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. :МГУ­КИ, 2008. – 607 с.: табл. – Биб­лиогр.: с. 598–600.
3. Ме­недж­мент спе­ци­аль­ных со­бы­тий в сфе­ре куль­ту­ры [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / С. В. Гер­са­и­мов, Г. Л. Туль­чин­ский, Т. Е. Ло­хи­на. – СПб. : Лань, 2009. – До­бав­ле­но: 02.12.2013. – Про­ве­ре­но: 30.09.2014.

Дополнительная литература:

1. Менеджмент: учеб. /под ред. М.п. Переверзева. – м.: инфра-м, 2007.
2. Му­зы­каль­ный ме­недж­мент [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / С. М. Кор­не­е­ва. – М. : ЮНИ­ТИ-ДА­НА. – До­бав­ле­но: 24.03.2014. – Про­ве­ре­но: 30.09.2014.
3. Ме­недж­мент в сфе­ре куль­ту­ры [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Г. Л. Туль­чин­ский, Е. Л. Ше­ко­ва. – До­бав­ле­но: 24.03.2014. – Про­ве­ре­но: 30.09.2014.
4. Де­я­тель­ность учре­жде­ний куль­ту­ры: учеб по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов куль­ту­ры и учи­лищ куль­ту­ры / Л. С. Жар­ко­ва ; М-во куль­ту­ры РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2003. –233 с. : табл. – Биб­лиогр.: с. 229–231. – Изд-во указ. на обо­ро­тетит. л. – ISBN 5-94778042-9.
5. Мар­ке­тинг в сфе­ре куль­ту­ры [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Г. Л. Туль­чин­ский, Е. Л. Ше­ко­ва. – СПб. : Лань; Пла­не­та му­зы­ки, 2009. – До­бав­ле­но: 02.12.2013. – Про­ве­ре­но: 30.09.2014.
6. Ор­га­ни­за­ция де­я­тель­но­сти учре­жде­ний куль­ту­ры: учеб. [для сту­ден­тов ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств] / Л. С. Жар­ко­ва ; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2010. – 394 с. : табл.,схем. – Биб­лиогр.: с. 383–394. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. –ISBN 978-5-94778-234-9. Те­ат­раль­ный ры­нок Рос­сии [Элек­трон­ный ре­сурс]. – До­бав­ле­но: 24.03.2014. – Про­ве­ре­но: 30.09.2014.
7. Арт-ме­недж­мент [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб.-ме­тод. по­со­бие /О. И. Ки­селе­ва. – Са­ра­тов : Вуз. об­ра­зо­ва­ние, 2015. – До­бав­ле­но: 06.11.2015.

## Основы социально-культурное проектирования

Основная литература:

1. Ос­но­вы про­ект­ной де­я­тель­но­сти в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре:мо­но­гра­фия / Г. И. Гриб­ко­ва. – М.: Пер­спек­ти­ва, 2014. –112 с. – Прил.: с. 85–112. – Биб­лиогр.: с. 80–84. –ISBN 978-5-88045-240-8.
2. Со­ци­аль­ное про­ек­ти­ро­ва­ние: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний, обуч. по спец. 350500 - Со­ци­аль­ная ра­бо­та / В. А. Лу­ков; Моск. гу­ма­нит. ун-т. – 9-е изд. – М. : Мос­ГУ :Флин­та, 2010. – 240 с. – Предм. указ.: с. 233–236. – Биб­лиогр.: с. 231–232. – При­меч.: с. 221–230. – ISBN 978-5-85085-747-9. –ISBN 978-5-89349-543-0.
3. Управ­ле­ние в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре [Элек­трон­ный ре­сурс]: Элек­трон­ный учеб­ник. – До­бав­ле­но: 18.10.2013. – Про­ве­ре­но: 22.02.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.

Дополнительная литература:

1. Гри­го­рье­ва Е. И. Совре­мен­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Е. И. Гри­го­рье­ва. –Там­бов: Там­бов. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – До­бав­ле­но: 11.11.2013. – Про­ве­ре­но: 22.02.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный
2. Пав­лов М. А. Со­ци­о­куль­тур­ное про­ек­ти­ро­ва­ние шоу-про­грамм: ор­га­ни­за­ци­он­но-пе­да­го­ги­че­ский под­ход: мо­но­гра­фия / М. А. Пав­лов; Фе­дер. агент­ство по об­ра­зо­ва­нию РФ, Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – Там­бов: Пер­шин Р. В., 2006. – 146 с. : ил. –Прил.: с. 129–146. – Биб­лиогр.: с. 114–128
3. Чи­жи­ков В. М. Тео­рия и прак­ти­ка со­ци­о­куль­тур­но­го ме­недж­мен­та: учеб. для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний по спец. "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / В. М. Чи­жи­ков, В. В. Чи­жи­ков; Фе­дер. агент­ство по куль­ту­ре и ки­не­ма­то­гра­фии, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. –М.: МГУ­КИ, 2008. – 607 с.: табл. – Биб­лиогр.: с. 598–600.

 Интернет–ресурсы:

1. AMK Ассоциация менеджеров культуры: [http://acm.org.ru](http://acm.org.ru/)
2. АМР Ассоциация музеев России: [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru/)
3. АМК Ассоциация менеджеров культуры: http://cultbase.org.ru
4. Генисаретский О.И. - Деятельность проектирования и проектная культура: <http://www.procept.ru/publications/deyat_projecting.htm>
5. ИКП Институт Культурной Политики: [http://cpolicy.ru](http://cpolicy.ru/)
6. Сводная база данных по кластерам России [Электронный ресурс]: база

данных содержит сведения о всех кластерах России. – Режим доступа: http://economy.gov.ru/minec/activity/sections/innovations/politic/doc20100108170

1. Creative clusters-портал, посвященный творческим индустриям и кластерам: [http://www.creativeclusters.com](http://www.creativeclusters.com/)
2. Управление проектами, инновационный менеджмент: http://www.nw innovati

**Сценарно-режиссерские основы**

Основная литература:

1. Пе­да­го­ги­ка до­су­га: учеб­но – ме­тод. по­со­бие: на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят." : про­филь под­го­тов­ки : "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва – М. : МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59.
2. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие / Н. Г. Па­но­ва; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с. – Биб­лиогр.: с. 61–66.

Дополнительная литература:

1. Тех­но­ло­гии арт-ме­недж­мен­та: учеб. по­со­бие / Г. Н. Но­ви­ков; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2006. – 178 с.: табл. – Биб­лиогр. в кон­це тем. – Биб­лиогр.: с. 173–177.
2. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельностью школьников. / Опарина Н.А. М., 2007.
3. Режиссура эстрады и массовых представлений./Шароев И. Издательство: М.: РАТИ— ГИТИС, 2009 г. - 336 с.

Интернет-ресурсы

1. www. vsed: plomy.ru
2. www. musikchild.ru
3. www. refu.ru
4. www.somc/runode/222
5. [www.novsu/ru/file/4687](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.novsu%252Fru%252Ffile%252F4687%26ts%3D1453189249%26uid%3D612335691441268863%26sign%3Dcff0a6cbd7c608aa5ea412815e093338%26keyno%3D1)
6. http://www.rsl/ru/

**Теория и технология культурно-досуговой деятельности**

Основная литература:

1. Грибкова Г.И. Пе­да­го­ги­ка до­су­га: учеб­но – ме­тод. по­со­бие : на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят." : про­филь под­го­тов­ки : "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва ; Ми­но­бр­на­у­ки Рос­сии, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. акад. ком­мун. хоз-ва и стро­и­тель­ства". – М.: МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59.
2. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 - "Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность" / Н. Н. Яро­шен­ко; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2013. – 455

Дополнительная литература:

1. Куль­ту­ро­охран­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие / И. И. Ал­пац­кий, Е. И. Гри­го­рье­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – Там­бов: [б. и.], 2009. – 111 с. – Прил.: с. 75–111. – Биб­лиогр.: с. 64–74.
2. Зре­лищ­но-иг­ро­вой до­суг: учеб­но-ме­тод. по­со­бие по ре­кре­а­тив­ным тех­но­ло­ги­ям / Е. В. Ве­ли­ка­но­ва, Н. В. Апа­жи­хо­ва, А. В. Пав­лен­ко; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, ФГ­БОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. –Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 254 с. – Прил.: с. 172–244. – Глос­са­рий: с. 245–253. – Биб­лиогр.: с. 166–171.
3. До­пол­ни­тель­ное об­ра­зо­ва­ние де­тей: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов / ред. О. Е. Ле­бе­дев. – М.: ВЛА­ДОС, 2000, 2003. – 254 с.: табл. – (Учеб­ное по­со­бие для ву­зов). – Рек. лит. в кон­це гл. – Биб­лиогр. в тек­сте.
4. До­пол­ни­тель­ное об­ра­зо­ва­ние де­тей: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов учре­жде­ний сред. проф. об­ра­зо­ва­ния, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 0317 "Пе­да­го­ги­ка доп. об­ра­зо­ва­ния" / Е. Б. Евла­до­ва, Л. Г. Ло­ги­но­ва, Н. Н. Ми­хай­ло­ва. – М.: ВЛА­ДОС, 2002. –349 с. : табл. – (Для сред­них спе­ци­аль­ных учеб­ных за­ве­де­ний). – Се­рия указ. на обл. – Слов. тер­ми­нов: с. 307–337.
5. Со­ци­аль­но-куль­тур­ные ос­но­вы эст­рад­но­го ис­кус­ства: ис­то­рия, тео­рия, тех­но­ло­гия: учеб. по­со­бие для ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств. Ч. 2 / А. Д. Жар­ков; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2004. – 215 с.
6. Эс­те­ти­че­ское вос­пи­та­ние школь­ни­ков в си­сте­ме до­пол­ни­тель­но­го об­ра­зо­ва­ния :учеб. по­со­бие / Э. И. Мед­ведь ; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т. – М. : МГПИ, 2012. – 50 с. – Рек. лит.: с. 49–50.
7. Охрана и использование памятников культуры: сборник нормативных актов и положений/Сост.: С.М. Шестова; Под. общ. ред. Н.Г. Самариной. – М.: МГУКИ, 2004. – 243 с.
8. На­у­ки о куль­ту­ре: ма­те­ри­а­лы к кур­сам лек­ций по куль­ту­ро­ло­гии и со­цио­ло­гии куль­ту­ры / Н. Г. Са­ма­ри­на; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т, Каф. фило­со­фии и соц. – гу­ма­нит. дис­ци­плин. – М.: МГПИ, 2010. – 130 с.: табл., схем. – Биб­лиогр.: с. 124. – При­меч.: с. 125–130.

**Социально - культурная деятельность за рубежом**

Основная литература:

1. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С. Жаркова. - М., 2010.
2. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. / Ярошенко Н.Н. – М.: МГУКИ, 2013.

Дополнительная литература:

1. Сравнительная педагогика./ Джуринский А.Н. М., 2005.
2. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / Под ред. А.Д.Жаркова и В.М.Чижикова. М.: МГУК, 1998. Разд. III. Гл. 3. Организация досуга за рубежом. С. 430-454

**Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ**

1. Пе­да­го­ги­ка до­су­га: учеб­но – ме­тод. по­со­бие: на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят.": про­филь под­го­тов­ки : "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва – М. : МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59.
2. Технология культурно–досуговой деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. –метод. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д. Жарков. –3–е изд., перераб. и доп. –М.: Изд–во МГУК, 2014.
3. Школь­ные те­ат­ра­ли­зо­ван­ные празд­ни­ки и зре­ли­ща / Н. А. Опа­ри­на. – М.: Ар­ма­нов-центр , 2012. – 184 с. – Биб­лиогр.: с. 183. – ISBN 5-8021-0061-3.
4. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие / Н. Г. Па­но­ва; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с. – Биб­лиогр.: с. 61–66.

Дополнительная литература:

1. Культурно–досуговая деятельность в современных условиях. / Ерошенков И.Н. – М., 2004. – 325 с.
2. Карнавалы. Праздники // Серия «Самые красивые и знаменитые» / Под ред. Т. Кашириной, Т. Евсеевой. – М., 2005. – 184 с.
3. Тех­но­ло­гии арт-ме­недж­мен­та: учеб. по­со­бие / Г. Н. Но­ви­ков; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2006. – 178 с.: табл. – Биб­лиогр. в кон­це тем. – Биб­лиогр.: с. 173–177.
4. Зре­лищ­ные фор­мы кол­лек­тив­но­го до­су­га школь­ни­ков: Н. А. Опа­ри­на. – М.: ФЕСТ, 2012. – 96 с. – (Сце­на­рии и ре­пер­ту­ар ; 4(189)). – Прил.: с. 62–96.
5. Ор­га­ни­за­ция те­ат­ра­ли­зо­ван­но­го до­су­га школь­ни­ков: мо­но­гра­фия / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. ав­то­ном. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти; Н. А. Опа­ри­на. – М. : Бе­лый ве­тер, 2016. – 222 с. – Прил.: с. 221–222. – Лит.: с. 208–220. – ISBN 978-5-905714-95-5.

Интернет–ресурсы

1. www. vsed: plomy.ru
2. www. musikchild.ru
3. www. refu.ru
4. www.somc/runode/222
5. [www.novsu/ru/file/4687](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.novsu%252Fru%252Ffile%252F4687%26ts%3D1453189249%26uid%3D612335691441268863%26sign%3Dcff0a6cbd7c608aa5ea412815e093338%26keyno%3D1)
6. http://www.rsl/ru/
7. **Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа**

Основная литература:

1.Грибкова Г.И. Пе­да­го­ги­ка до­су­га : учеб­но – ме­тод. по­со­бие : на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят." : про­филь под­го­тов­ки : "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва ; Ми­но­бр­на­у­ки Рос­сии, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. акад. ком­мун. хоз-ва и стро­и­тель­ства". – М. : МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59. – Биб­лиогр. в тек­сте. – ISBN 978-5-98523-152-6.

2.Тео­рия и тех­но­ло­гия куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­сти [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб­ник / А. Д. Жар­ков. – М., 2007. – До­бав­ле­но: 07.05.2013. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.

1. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 - "Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность" / Н. Н. Яро­шен­ко; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2013. – 455 с. – Указ. имен: с. 447–453. – Биб­лиогр.: с. 428–446.

Дополнительная литература:

* 1. Куль­ту­ро­охран­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие / И. И. Ал­пац­кий, Е. И. Гри­го­рье­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – Там­бов: [б. и.], 2009. – 111 с. – Прил.: с. 75–111. – Биб­лиогр.: с. 64–74.
	2. Со­цио­ло­гия до­су­га: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов / Л. А. Аки­мо­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кус­ства. – М.: Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств, 2003. – 123 с. – Биб­лиогр.: с. 121–123.
	3. Об­ще­ство и куль­ту­ра: совре­мен­ный порт­рет / А. И. Ар­ноль­дов; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2007. – 112 с. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. –При­меч. в тек­сте.
1. Зре­лищ­но-иг­ро­вой до­суг: учеб­но-ме­тод. по­со­бие по ре­кре­а­тив­ным тех­но­ло­ги­ям / Е. В. Ве­ли­ка­но­ва, Н. В. Апа­жи­хо­ва, А. В. Пав­лен­ко; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, ФГ­БОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. –Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 254 с. – Прил.: с. 172–244. – Глос­са­рий: с. 245–253. – Биб­лиогр.: с. 166–171.
2. Воз­вра­ще­ние к ис­то­кам: На­род­ное ис­кус­ство и дет­ское твор­че­ство: учеб.-ме­тод. по­со­бие / под ред. Т. Я. Шпи­ка­ло­вой, Г. А. По­ров­ской. – М.: ВЛА­ДОС, 2000. –272 с.: ил. – (Вос­пи­та­ние и до­пол­ни­тель­ное об­ра­зо­ва­ние де­тей). – Биб­лиогр.: с. 195–196. – Прил.: с. 197–272

**Основы продюсерского мастерства**

Основная литература:

1. Продюсирование и постановка шоу–программ. учеб. для студентов вузов по специальности "Соц. – культур. деятельность" / А. Д. Жарков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 469 с.
2. Управ­ле­ние об­ра­зо­ва­тель­ны­ми си­сте­ма­ми [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Т. И. Ша­мо­ва, П. И. Тре­тья­ков, Н. П. Ка­пу­стин. – М.: Вла­дос, 2012. – До­бав­ле­но: 21.01.2015. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.
3. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 - "Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность" / Н. Н. Яро­шен­ко; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2013. – 455 с. – Указ. имен: с. 447–453. – Биб­лиогр.: с. 428–446

Дополнительная литература:

1. Фандрей­зинг: при­вле­че­ние средств на про­ек­ты и про­грам­мы в сфе­ре куль­ту­ры и об­ра­зо­ва­ния [Элек­трон­ный ре­сурс] : учеб. по­со­бие / Т. В. Ар­те­мье­ва, Г. Л. Туль­чин­ский. – СПб. ; М. ; Крас­но­дар : Лань : Пла­не­та му­зы­ки, 2010. – До­бав­ле­но: 03.03.2017. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Лань по па­ро­лю.
2. Ме­недж­мент му­зы­каль­но­го ис­кус­ства: учеб. по­со­бие для ву­зов / М. В. Во­рот­ной. – СПб.; М. ; Крас­но­дар : Лань : Пла­не­та му­зы­ки, 2013. – 252 с. – (Учеб­ни­ки для ву­зов. Спе­ци­аль­ная ли­те­ра­ту­ра). – Биб­лиогр.: с. 220–233. – Прил.: с. 234–249.
3. Ме­недж­мент и мар­ке­тинг в сфе­ре куль­ту­ры. Прак­ти­кум [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Е. Л. Ше­ко­ва [и др.]. – СПб.; М. ; Крас­но­дар: Лань: Пла­не­та му­зы­ки, 2012. – До­бав­ле­но: 06.03.2017. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Лань по па­ро­лю.
4. Ор­га­ни­за­ция де­я­тель­но­сти учре­жде­ний куль­ту­ры: учеб. [для сту­ден­тов ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств] / Л. С. Жар­ко­ва; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2010. – 394 с.: табл., схем. – Биб­лиогр.: с. 383–394.

**Социально-культурная анимация**

Основная литература:

1. Социально-культурная анимация. Учеб.пособие/ Г.В. Ганьшина, И.Н. Григорьев; депар. Обр. г. Москвы, ГБОУ ВПО г. Москвы «МГПИ». М. - Тамбов, Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013.168с.
2. Теория и технология культурнодосуговой деятельности. Учебник. [Электронный ресурс]/ Жарков А.Д. – М., МГУКИ, 2007.
3. Продюсирование и постановка шоу-программ. Учебник./ Жарков А.Д. – М., МГУКИ, 2009.
4. Социальнокультурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II. Учебное пособие. / Жарков А.Д. – М., МГУКИ, 2004.
5. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме. / Третьякова Т.Н. – М.: Издательский центр «Академия». 2008 – 272с.
6. Социально-культурная анимация: Учебное пособие.- изд. 2-е испр. и доп. / Ярошенко Н.Н. – Москва: МГУКИ - 2005. – 125с.

Дополнительная литература:

1. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник./Жаркова Л.С. – М.: МГУКИ, 2010. – 396с.
2. Хрестоматия по телесно-ориентированной терапии./ Баскаков В. М., 2013 г.
3. Технология социальной работы: уч. пособие для вузов./ Зайнышев И.Г. - М.: ВЛАДОС. - 240 с.

**Реклама в социально-культурной сфере**

Основная литература:

1. Основы рекламы. Учебное пособие/ Е.Л. Головлева.- М., 2004.

2. Рекламная деятельность: Планирование. Технологии. Организация/ И. Гольман. – М., 2002.

3. Рекламный бизнес: деятельность рекламный агентств, создание рекламы, медиапланирование, интегрированные маркетинговый коммуникации/ Д.С. Джоунс; пер. с англ. – М., 2005.

4. Основы рекламы: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 350700 "Реклама" / П. А. Пименов. - М., 2006.

Дополнительная литература:

1. Приемы рекламы и Public Relations. Программы-консультанты/ И.Л. Викентьев.- СПб., 2007.
2. Что, где и как рекламировать. Практические советы/ В.А. Евстафьев, В.Н. Яссонов. – СПб., 2005.
3. Разработка и технологии производства рекламного продукта / Ф. И. Шарков, В. И.Гостенина. – М., 2007.

**Музыкальное оформление культурно-досуговых программ**

Основная литература:

1. Педагогика досуга: Учебно-методическое пособие/ Грибкова, Г.И. М.: МГАКХиС, 2012.
2. Технология культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. -метод. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д. Жарков. –3-е изд., перераб. и доп. –М.: Изд-во МГУК, 2014.
3. Жигульский К. Праздник и культура. – М., 2005. - 336 с.

Дополнительная литература:

1. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 2 / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. –М. : МГУКИ, 2004. – 215 с. – Библиогр.: с. 212–213.
2. Культурно-досуговая деятельность [Электронный ресурс]: Учебник / Жарков А.Д., Чижиков В.М. М.; МГУКИ, 2008. Раздел II, Глава VI. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
3. Музыкальное оформление спектакля. / Козюренко Ю. И. - М, 2006. [Электронный ресурс]:
4. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: В дебрях позорищ, потех и развлечений. Изд. 2-е./ Макаров С.М. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. - 208с.
5. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссёра. / Лензон В.М. М, 2010.

**3.1.3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена**

При аттестации уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся на государственном экзамене выступают следующие их элементы и разработан комплект оценочных средств:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код,** **наименование****компетенции** **(ПК, СК)** | **Структура компетенции** | **Оценочные средства** |
| ПК-1Способен эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности | **Знает:** цели и задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности | Раздел III:1-6Раздел VI:1Раздел XIII:1 |
| **Умеет:**выявлять проблемы культурной политики России в структуре социально-культурной деятельности; |
| ПК-2Готов использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания | **Знает:**сущность и специфику технологического процесса, его структуру. | Раздел I:1-13Раздел II:1,2Раздел IV:1-11Раздел VI:1Раздел X:1-5Раздел XI:1-4Раздел XV:1,2Раздел XVII:1-4 |
| **Умеет:** проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствие с культурными потребностями различных групп населения |
| ПК-3Готов осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения | **Знает:** особенности педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности | Раздел II:1,2Раздел IV:1-11Раздел VI:1Раздел X:1-5 |
| **Умеет:**Разрабатывать планы педагогического управления и программирования развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения |
| ПК-6Способен к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры | **Знает:** основы драматургии и постановки социально-культурных программ;  технические средства (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценическое оборудование учреждений культуры | Раздел IX:1,2Раздел XII:1-3Раздел XVII:1-4 |
| **Умеет:**разрабатывать сценарий и постановку социально-культурных программ с использованием технических средств |
| ПК-8Способен осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности | **Знает:** -теоретические основы педагогики досуга и дополнительного образования;- формы переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности | Раздел II:1,2 |
| **Умеет:**использовать формы, средства и методы современной педагогической науки в практике социально – культурной деятельности |
| ПК-9 Готов к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности | **Знает:** базовые положения технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, и демонстрировать новые знания и умения | Раздел VII:1-3Раздел XIV:1,2Раздел XVI:1,2 |
| **Умеет:**сопоставлять особенности реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, применять на практике технологии менеджмента и маркетинга с учетом особенностей рыночной экономики |
| ПК-10Способен осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации | **Знает:** ценность финансово-хозяйственных документов в процессе разработки и реализации управленческих решений в организации индустрии досуга и рекреации | Раздел VII:1-3Раздел XVI:1,2 |
| **Умеет:**избирать главное, второстепенное и анализировать в финансово-экономическую информацию |
| ПК-12Готов к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры | **Знает:**базовые понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры, принципы построения организационных структур, формы участия персонала в управлении учреждением культуры.  | Раздел VII:1-3Раздел XIII:1 |
| **Умеет:** разрабатывать цели и приоритеты в творческо-производственной деятельности учреждений культуры; определять сущность и особенности творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; осуществлять руководство деятельностью учреждений культуры;  |
| ПК-13Готов к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности | **Знает:** технологии менеджмента и продюсирования | Раздел VII:1-3Раздел XIV:1,2Раздел XVI:1,2 |
| **Умеет:**применять ресурсное обеспечение социально-культурных программ |
| ПК-19Готов к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах | **Знает:** основные базы данных о формах социально-культурного творчества | Раздел IV:1-11 |
| **Умеет:**сравнивать и систематизировать компьютерные базы данных о формах социально-культурного творчества |
| ПК-27Готовы к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях | **Знает:** теоретические и практические основы дисциплин социально-культурной деятельности,историко-культурных и культурологических дисциплин; знать принципы, методы, формы обучения | Раздел I:1-13Раздел V:1,2 |
| **Умеет:**оценивать содержание учебного материала на предмет его соответствия целям и задачам обучения и воспитания; оценивать методы, формы и средства обучения с точки зрения их практической и теоретической значимости. |
| ПК-29Готов к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы | **Знает:** сущность и особенности консультативной работы; знать принципы, формы и методы оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы | Раздел V:1,2Раздел X:1-5 |
| **Умеет:**анализировать, систематизировать и обобщать необходимую информацию; уметь определять направление и содержание консультативной помощи; владеть методикой оказания консультативной помощи |
| СК-1Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения музыкальных и литературных произведений, основами разработки сценария культурно-досуговых представлений различных видов | **Знает:**  базовые положения сценарно­ драматургических основ социально­ культурных программ | Раздел IX:1,2Раздел XII:1-3 |
| **Умеет:**соотносить базовые положения сценарно­ драматургических основ социально­ культурных программ |
| СК-2Готов к творческому взаимодействию с постановочной группой (режиссером, музыкальным руководителем, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта; | **Знает:** основные технологические этапы постановочного процесса | Раздел XII:1-3 |
| **Умеет:**организовывать и выделять приоритетные направления постановочного процесса, творческого проекта |
| СК-3Знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. | **Знает:** художественно-творческие методы режиссуры массовых форм театрального искусства | Раздел IX:1,2Раздел XII:1-3 |
| **Умеет:**применять на практике творческие приемы, методы и технологии массовых театрализованных зрелищ |
| СК-4Способен выстроить драматургию, пространственное и музыкальное решение эстрадного номера и культурно-досугового представления. | **Знает:** законы драматургического письма и музыкальной драматургии | Раздел IX:1,2Раздел XII:1-3Раздел XVII:1-4 |
| **Умеет:**разработать сценарно-режиссерскую экспликацию культурно-досугового мероприятия |
| СК-5Владеет знаниями сценической техники, технологии подготовки и постановки культурно-досуговых и концертных программ | **Знает:** функциональное назначение и возможности использования сценического оборудования  | Раздел XII:1-3 |
| **Умеет:**организовать и скоординировать работу специалистов по техническому оформлению культурно-досуговых и концертных программ |

* + 1. **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Для установления уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на государственном экзамене разработаны следующие критерии оценки результатов государственного экзамена:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Показатели | Количествобаллов | Общая оценка |
| 1. | Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета | представлен | 50 | 0-50 |
| частично представлен | 30 |
| не представлен | 0 |
| 2. | Аргументированность ответа обучающегося | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 2 |
| не представлен | 0 |
| 3. | Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 2 |
| не представлен | 0 |
| 4. | Готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета | представлен | 20 | 0-20 |
| частично представлен | 10 |
| не представлен | 0 |
| 5. | Общий уровень культуры общения | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 3 |
| не представлен | 0 |
| 6. | Навыки и опыт применения знаний в практике (при решении заданий, кейсов и т.д.) | обладают | 10 | 0-10 |
| обладают частично | 5 |
| не обладают | 0 |
| 7. | Умение подкреплять ответ примерами из практики | умеет | 5 | 0-5 |
| умеет фрагментарно | 3 |
| не умеет | 0 |
| Итого: | 0-100 |

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на государственном экзамене:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1. | 85-100 | «Отлично» |
| 2. | 60-84 | «Хорошо» |
| 3. | 31-59 | «Удовлетворительно |
| 4. | >30 | «Неудовлетворительно» |

**3.2. Требования к организации и проведению защиты ВКР**

Требования к организации и проведению защиты ВКР определяются Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**3.2.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ.**

Перечень тем ВКР утвержден ученым советом института культуры и искусств (протокол заседания от «25» января 2017 г. № 07).

1. Продюсирование и постановка детских праздников в контексте эстетического воспитания младших школьников.
2. Организация театрализованного досуга подростков в условиях учреждения дополнительного образования.
3. Продюсирование и организация детских театральных фестивалей как составляющая художественно-творческого воспитания подрастающего поколения.
4. Музыкальные фестивали молодежи в структуре современной социально-культурной деятельности.
5. Организация и проведение игры КВН в сфере молодежного досуга как средство формирования коммуникативных качеств личности.
6. Выпускной вечер в системе нравственного воспитания образовательного учреждения.
7. Продюсирование и постановка новогоднего театрализованного представления младших школьников в структуре формирования креативных качеств личности.
8. Театрализованные формы семейного досуга в деятельности образовательного учреждения в контексте патриотического воспитания подрастающего поколения.
9. Этнокультурный компонент в процессе формирования творческой активности студенческой молодежи.
10. Продюсирование и организация школьного театра в процессе формирования коллектива класса.
11. Формирование политической (правовой, духовно-нравственной, художественной,экологической) культуры молодежи (детей, подростков) средствами досуговой деятельности.
12. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков студентов (подростков, молодежи).
13. Социально-культурные технологии патриотического воспитания молодежи в процессе возрождения народных обрядов.
14. Социально-культурная деятельность как средство адаптации мигрантов в условиях мегаполиса.
15. Формирование социальной активности студентов (молодежи, детей, подростков) в процессе культурно-досуговой деятельности.
16. Воспитательное воздействие праздников на развитие культурных традиций народов России.
17. Роль корпоративного досуга в формировании организационной культуры предприятия.
18. Развитие творческого потенциала подростков (детей, молодежи) средствами театральных (сценарно-режиссерских) технологий.
19. Организация семейного досуга средствами музейных технологий.
20. Социально-культурная деятельность музея как фактор формирования духовно-нравственных качеств молодежи (детей, подростков).
21. Продюсирование певческих праздников и фестивалей как фактор формирования музыкальной и эстетической культуры населения.
22. Формирование нравственно-эстетической культуры молодежи в культурно-досуговой деятельности.
23. Особенности формирования нравственно-эстетической культуры молодежи средствами продюсирования театрального самодеятельного коллектива.
24. Формирование эстетических творческих способностей у детей младшего школьного возраста в условиях продюсирования деятельности музеев искусств.
25. Особенности организации продюсирования культурно-досуговых программ в условиях микрорайона.
26. Продюсирование деятельности объединений населения в сфере досуга.
27. Продюсирование культурно-досуговых программ в учреждениях физкультуры и спорта.
28. Современная социокультурная ситуация в регионе и ее влияние на эффективность продюсирования культурно-досуговых программ.
29. Современные формы досуга молодежи.
30. Клуб как комплексный социально-культурный институт.
31. Национальные традиции проведения досуга народов Московского региона.
32. Досуг как социально-историческое явление и его связь с продюсерским мастерством.
33. Особенности формирования и реализации региональной культурной политики через продюсирование культурно-досуговых программ.
34. Возрождение и сохранение бытовой обрядовой культуры этнических групп населения мегаполиса.
35. Продюсирование национально-культурного центра.
36. Культурно-просветительная деятельность общественных организаций.
37. Продюсирование многофункциональных культурных центров.
38. Парк как социально-культурная организация и продюсирование его деятельности.
39. Народное творчество, промыслы, ремесла в регионе и их использование в продюсировании культурно-досуговых программ.
40. Потенциал социально-культурной деятельности региона и его использование в продюсировании культурно-досуговых программ.
41. Организация и содержание досуга студенческой молодежи.
42. Роль традиций в формировании социально-культурного пространства их использование в продюсировании культурно-досуговых программ.
43. Взаимодействие школы, семьи и учреждений культуры в организации культурно-досуговой деятельности.
44. Краеведческая деятельность в социально-культурной сфере и ее продюсирование.
45. Народная праздничная культура в культурно-досуговой деятельности.
46. Праздники и обряды в системе продюсирования культурно-досуговых программ.
47. Современные игровые технологии в культурно-досуговых программах.
48. Рекреационная деятельность в социально-досуговых центрах (для инвалидов, ветеранов).
49. Режиссерские и организационные основы народных праздников.
50. Планирование маркетинговых коммуникаций в продвижении социально-ориентированных проектов.

**3.2.2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы.**

**1. Структура и объем ВКР**

ВКР по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно досуговых программ» имеет следующую структуру:

титульный лист (Приложение);

оглавление;

текст ВКР (введение, основная часть, заключение);

список литературы;

приложения (при наличии).

* 1. Титульный лист является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.
	2. Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.
	3. Требования к оформлению текста ВКР

Введение включает в себя следующие элементы:

актуальность темы исследования;

степень разработанности темы ВКР;

цели и задачи исследования;

методология исследования (объект, предмет, гипотеза);

новизна исследования (для ВКР по программам магистратуры);

теоретическая и практическая значимость исследования;

методы исследования;

положения, выносимые на защиту (для ВКР по программам магистратуры);

структура и объем ВКР.

Основной текст ВКР должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

ВКР должна иметь твердый переплет. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Библиографические ссылки в тексте ВКР оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ Р 7.0.5](http://docs.cntd.ru/document/1200063713)-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. (утв. Приказом Ростехрегулирования от 28.04.2008 № 95 - ст).

Примеры оформления библиографических ссылок:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. 374 с.)

Ссылка на цитату:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. С.50)

Ссылка на статью из периодического издания:

(Самохина М.М. Интернет и аудитория современной библиотеки // Библиография. 2004. N 4. С.67-71)

Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. С.50)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004. С.45)

вторичная ссылка: (Там же, с.54)

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы:

в тексте: "В.И.Тарасова в своей работе "Политическая история Латинской Америки" говорит...

в ссылке: Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С.34.

Ссылка на статью из периодического издания:

открытый доступ. Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. N 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений о статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации:

в тексте: Я.Л. Шрайберг и А. И. Земсков в своей статье «Авторское право и открытый доступ Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. № 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес:

в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель.

в ссылке: URL: <http://www.nlr/ru/lawcenter/izd/index.html>

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части:

в тексте: В своей монографии "Модернизм: Искусство первой половины XX века", изданной в 2003 году, М.Ю. Герман писал…

в затекстовой ссылке: Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины ХХ века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Если перечень затекстовых ссылок пронумерован, то для связи с текстом ВКР номер ссылки указывают в верхней части шрифта:

в тексте: Данные исследования приведениы в работе Смирнова А.А.

в ссылке: Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000.с 220 с.

Или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом ВКР:

в тексте: данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54]

в затекстовой ссылке: 54. Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор:

в тексте: [10, с.96]

в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990, 173 с.

Если перечень затекстовых ссылок не пронумерован, в тексте ВКР в квадратных скобках указывают фамилии авторов или название документа:

в тексте: Этот вопрос рассматривался некоторыми авторами [Михайловым С.А., Тепляковой С.А.]

в затекстовой ссылке: Михайлов С.А., Теплякова С.А. Периодическая печать Норвегии. СПб., 2001. 205 с.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (далее - [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95).

Таблицы, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.

Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.

Формулы в тексте ВКР следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела).

Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95.

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 7.11](http://docs.cntd.ru/document/1200039536)-2004 (ИСО 832:1994). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. и [ГОСТ 7.0.12-2011](http://docs.cntd.ru/document/1200004323) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Применение в ВКР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа - их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.

При использовании специфической терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ Р 1.5](http://docs.cntd.ru/document/1200038796)-2012. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты национальные. Правила построения, изложения, оформления и обозначения.

1. **Оформление списка литературы**

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно [ГОСТ 7.1](http://docs.cntd.ru/document/1200034383)-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы:

Книги

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. - Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. - 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. - 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. - М.: Терра-Кн. клуб, 2009. - 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. - 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. - Владивосток: Дальнаука, 2009. - 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В. Михненков, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. - М.: Государственный университет управления, 2005. - 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. - М.: Маркетинг, 2001. - 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. - СПб.: Стаун-кантри, 2001. - 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. - М.: Стандартинформ, 2007. - 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. - М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. - М., 2009. - 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. - М., 2008. - 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. - М., 2006. - 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С. Тургенева: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. - СПб., 2006. - 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикп., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html.

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф. Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.

Электронный текст документа подготовлен ЗАО "Кодекс" и сверен по: официальное издание М.: Стандартинформ, 2012

1. **Оформление приложений**

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении ВКР. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95.

 **Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР составляет не более 50 %.**

**3.2.3. Критерии и шкала оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.**

При аттестации уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся при защите выпускной квалификационной работы выступают следующие их элементы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код,** **наименование****компетенции** **(ПК, СК)** | **Структура компетенции** |
| ПК-4Знает нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования | **Умеет:**использовать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования |
| **Владеет:** навыками толкования действующей законодательной базы России в области интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, конституционных прав граждан в сфере культуры и образования. |
| ПК-5Способен использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов | **Умеет:**применить современные информационные технологии для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов |
| **Владеет:** современными компьютерными средствами и технологиями в развитии современной социально-культурной сферы  |
| ПК-7Готов к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы | **Умеет:** использовать существующие средства информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной деятельности |
| **Владеет:** навыком оценки состояния информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях СКС. |
| ПК-11Готов использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны | **Умеет:**анализировать деятельность учреждений социально-культурной сферы в соответствии с правовыми и нормативными документами |
| **Владеет:** умением оценивать деятельность учреждений социально-культурной сферы в соответствии с правовыми и нормативными документами |
| ПК-14Способен к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями | **Умеет:** использовать стили и методы управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы |
| **Владеет:** навыками художественного руководства социокультурными учреждениями |
| ПК-15Готов к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) | **Умеет:** разрабатывать цели и приоритетные направления творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии |
| **Владеет:** навыком разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии  |
| ПК-16Способен к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики | **Умеет:** выявлять проблемы культурной политики в структуре социально-культурной деятельности; организовывать информационную деятельность по пропаганде передового опыта организации деятельности учреждений социально-культурной сферы; формировать предложения по оптимизации культурной политики государства, оказывать консультативную помощь специалистам социально-культурной сферы, налаживать проведение обучающих методических мероприятий по распространению передового опыта организации деятельности учреждений социально-культурной сферы. |
| **Владеет:**навыками оценки значение федеральной культурной политики для реализации культурной политики в регионе; методом сопоставления передового опыта организации деятельности учреждений СКС в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики, разработки рекомендаций к решению проблем социально-культурной сферы на различных уровнях (федеральном, региональном, локальном). |
| ПК-17Готов к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения | **Умеет:**анализировать и классифицировать формы, процессы, практики социокультурного управления; избирать наиболее эффективные методы управления, разрабатывать методики по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы. |
| **Владеет:**навыком оценки уровня новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы. |
| ПК-18Готов к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга | **Умеет:**выявлять культурные запросы с целью корректировки различных планов и программ методического содержания в процессе социокультурной деятельности учреждения культуры, рекреации и индустрии досуга; использовать методические знания и документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны; анализировать методические разработки и другие материалы различных учреждений культуры; обсуждать планы, программы и методические разработки с коллегами по социокультурной деятельности; ставить вопрос об изменении планов и методических программ в процессе решения необходимых проблем; давать оценку уровню подготовки методических разработок, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга; систематизировать методическую работу по созданию методических пособий по различным направлениям деятельности современных учреждений культуры, рекреации и индустрии |
| **Владеет:** умением разрабатывать методические рекомендации, пособия и планы социокультурной деятельности в решении проблем социально-культурной сферы на различных уровнях (федеральном, региональном, локальном) |
| ПК-20Готов осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения | **Умеет:**применять методы прикладного научного исследования социально-культурной деятельности, классифицировать потребности социума в духовных и культурных услугах |
| **Владеет:** умением оценивать результаты прикладных научных исследований, разрабатывать социокультурные проекты, направленные на удовлетворение потребностей различных групп населения в духовных и культурных услугах |
| ПК-21Готов к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками | **Умеет:**принимать участие в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утверждёнными методиками |
| **Владеет:** умением давать оценку эффективности использования научных исследований социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утверждёнными методиками |
| ПК-22Способен участвовать в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности | **Умеет:**собирать экспериментальную информацию, организовывать и осуществлять опытно-экспериментальную работу; владеть навыками анализа, систематизации и обобщения полученных экспериментальных данных |
| **Владеет:** умением оценивать целесообразность проведения экспериментальных исследований и их практическую значимость; оценивать качество опытно-экспериментальной работы  |
| ПК-23Готов к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности | **Умеет:**анализировать результаты апробации новых технологий социально-культурной деятельности |
| **Владеет:** умением составлять планы апробации новых технологий социально-культурной деятельности и давать оценку результатов внедрения новых технологий социально-культурной деятельности  |
| ПК-24Готов к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы | **Умеет:**уметь разрабатывать план действий проектной группы по повышению эффективности разработки проектов и программ развития социально-культурной сферы |
| **Владеет:** умением оценивать степень участия каждого члена проектной группы в разработке проектов и программ развития социально-культурной сферы |
| ПК-25Способен проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, тендерных различий групп населения | **Умеет:** формулировать гипотезы решения социально-культурных проблем; разрабатывать социально-культурный проект на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения |
| **Владеет:** Навыками исследования, диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий; технологиями разработки и внедрения социально-культурных проектов |
| ПК-26Способен к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) | **Умеет**: Проводить комплексную оценку конкретных социально культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем; |
| **Владеет:** Технологиями разработки критериев комплексной оценки и экспертизы социально- культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем |
| ПК-28Способен к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности | **Умеет:** применять на практике технологии, методы и приемы научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, организовывать воспитательные мероприятия для различных категорий участников социально-культурной деятельности |
| **Владеет:** навыком осуществления научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и проведения воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности |

Для установления уровня сформированности компетенций обучающихся при защите выпускной квалификационной работы разработаны следующие критерии оценки:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** | **Общая оценка** |
| 1. | Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 2. | Качество анализа проблемы | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 3 | Объем авторского текста | соответствует максимальному пороговому значению | 10 | 0-10 |
| соответствует минимальному пороговому значению | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 4. | Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 5. | Уровень апробации работы и публикаций | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 6. | Объем эмпирических исследований и степень внедрения в производство | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 7. | Самостоятельность разработки | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 8. | Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 9. | Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 10. | Качество презентации результатов работы | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 11 | Общий уровень культуры общения с аудиторией | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 12. | Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики; изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| Итого: | 0-100 |

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1. | 85-100 | «Отлично» |
| 2. | 60-84 | «Хорошо» |
| 3. | 31-59 | «Удовлетворительно |
| 4. | >30 | «Неудовлетворительно» |

Образец оформления

титульного листа

Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра социально-культурной деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя отчество обучающегося)*

Тема выпускной квалификационной работы

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

Организация и постановка культурно - досуговых программ в сфере образования и культуры

 (очная форма обучения)

Руководитель ВКР:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ученая степень, ученое звание)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(фамилия, имя, отчество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись)*

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

Зав. выпускающей кафедрой:

Кандидат педагогических наук, профессор

Медведь Элеонора Ильинична

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва

2017