Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра социально–культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

 культуры и искусств

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Левина И.Д.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

 51.04.03.Социально–культурная деятельность

Программа подготовки

Управление эвент–проектами в учреждениях социально–культурной сферы и образования

|  |  |
| --- | --- |
|  **ОДОБРЕНО:** |  **ОБСУЖДЕНО:** |
| Ученым советом институтакультуры и искусствПротокол заседания № 03 от «21» ноября 2018 г.Секретарь ученого совета института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кайтанджян М.Г. | Зав. выпускающей кафедройсоциально–культурной деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Медведь Э.И.Протокол заседания кафедры «25» октября 2018 г. № 03 |

Москва

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения………………………………………………………….……….....3
2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации…………………………..…..3
3. Структура государственной итоговой аттестации……………………….……….…3
	1. Требования к организации и проведению государственного экзамена…………3–4
		1. Вопросы и задания к государственному экзамену…………………………….4–7
		2. Список рекомендуемой литературы……………………………………..……7–24
		3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена........................................................................................................................24–28
	2. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы………………………………………………………………………………...28–29
		1. Перечень тем выпускных квалификационных работ………………….….…29–30
		2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы………………………………………………………………………………...30–36
		3. Критерии и шкала оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы ……………………………………………………………………………......36–40
4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации…………………………………………………………..…………41

**1. Общие положения**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) ) по направлению подготовки 51.04.03 Социально–культурная деятельность от 14 декабря 2015 года № 1465;

 Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет), Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» от 20 февраля 2017 г. № 103 общ.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию, представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является обязательной.

**2. Цели и задачи ГИА**

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 Социально–культурная деятельность

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

**3. Структура ГИА**

На основании решения ученого совета института культуры и искусств (протокол заседания № 03 от «21» ноября 2018 г.) ГИА включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

**3.1. Требования к организации и проведению государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится в устной форме по дисциплинам образовательной программы – Современные проблемы педагогики и образования, Методология и методы научного исследования СКД, Основы педагогической инноватики, Методика преподавания специальных дисциплин, История и методология теории СКД, Теория и практика социально–культурного проектирования, Теория и история социально – культурной деятельности, Зарубежный опыт в культурно–досуговой сфере, Теория и технология культурно–досуговой деятельности, Эстрадное искусство в культурно–досуговых программах, Сценарно–режиссерские технологии досуговых программ, Организация и управление эвент–проектами в учреждениях культуры и образования, Понятийно–терминологическая система теории социально–культурной деятельности, Технологии культурно–досуговой деятельности в процессе эвент–проектирования, Продюсирование культурно–досуговых проектов, Сценарно–режиссерские основы эвент–проектов, Постановка культурно–досуговых программ для различных категорий участников социально–культурного и образовательного процесса, Социокультурное проектирование как компонент культурной политики государства, Мировая культура и искусство, Педагогика народной художественной культуры, Музыкальное оформление событийных проектов, Социокультурная анимация в событийных проектах, Ресурсное обеспечение социально–культурных проектов, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определенных образовательной программой (далее – ОП ВО) видов профессиональной деятельности.

 Процедура проведения государственного экзамена определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики образовательной программы.

**3.1.1. Вопросы и задания к государственному экзамену**

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер и включает в себя оценку компетенций, сформированных в ходе освоения следующих дисциплин ОП ВО: Современные проблемы педагогики и образования, Методология и методы научного исследования СКД, Основы педагогической инноватики, Методика преподавания специальных дисциплин, История и методология теории СКД, Теория и практика социально–культурного проектирования, Теория и история социально – культурной деятельности, Зарубежный опыт в культурно–досуговой сфере, Теория и технология культурно–досуговой деятельности, Сценарно–режиссерские технологии досуговых программ, Организация и управление эвент–проектами в учреждениях культуры и образования, Понятийно–терминологическая система теории социально–культурной деятельности, Технологии культурно–досуговой деятельности в процессе эвент–проектирования, Продюсирование культурно–досуговых проектов, Сценарно–режиссерские основы эвент–проектов, Мировая культура и искусство, Музыкальное оформление событийных проектов, Ресурсное обеспечение социально–культурных проектов, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определенных образовательной программой (далее – ОП ВО) видов профессиональной деятельности.

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса, отражающих уровень сформированности компетенций обучающегося.

**Перечень вопросов для государственного экзамена:**

Раздел I. **Современные проблемы педагогики и образования**

1. Наука как сфера человеческой деятельности, как система знаний, как результат деятельности
2. Общая характеристика современных государственных образовательных стандартов профессионального образования
3. Концептуальные основы развития современного российского образования
4. Основные проблемы развития современной педагогики

Раздел II. **Методология и методы научного исследования СКД**

1. Общие методологические принципы научного исследования
2. Методологические требования к результатам исследования
3. Эмпирическое и теоретическое исследование
4. Фундаментальные и прикладные исследования
5. Типы научного исследования
6. Классификация методов научного познания
7. Методы интерпретации полученных данных.

Раздел III. Основы педагогической инноватики

1. Актуальные проблемы инноваций в образовании
2. Теоретические предпосылки инновационной деятельности педагога
3. Содержание и структура инновационной деятельности педагога
4. Жизненный цикл инноваций
5. Принципы и условия инновационной деятельности преподавателя
6. Педагогический эксперимент как основной вид инновационной деятельности педагога

 Раздел IV.Методика преподавания специальных дисциплин

1. Компетентностный подход – основа преподавания специальных дисциплин.
2. Современные интерактивные методы активизации личности в учебно–образовательном процессе

 Раздел V. **История и методология теории социально – культурной деятельности**

1. Внешкольное образование как один из исторических корней современной социально–культурной деятельности.
2. Современные формы социально–культурной деятельности.
3. Сущность и основные задачи государственной политики в сфере культуры.
4. Современные парадигмы развития теории социально–культурной деятельности.
5. Основные этапы становления и развития практики социально–культурной деятельности
6. Научные школы теории социально–культурной деятельности.

**Раздел VI.Теория и практика социально–культурного проектирования**

1. Объект и субъект социокультурного проектирования.
2. Виды и типы социально–культурных проектов
3. Специфика разработки региональных культурных программ
4. Проектирование социокультурных программ в сфере досуга
5. Характеристика аудитории как основа разработки социально–культурных проектов
6. Специфика разработки событийных проектов в учреждениях культуры и образования

**Раздел VII. История форм социально – культурной деятельности**

1. Исторические формы организации социально–культурной деятельности за рубежом
2. Советская культурно–просветительная работа и ее основные формы.
3. Становление и развитие форм организации любительского художественного творчества в ХIХ – начале ХХ вв.
4. Современные формы социально–культурной деятельности.

Раздел VIII. **Организация и управление эвент–проектами в учреждениях культуры и образования**

1. Теоретические основы проектирования событийных мероприятий в учреждениях культуры
2. Типология и классификация событийных проектов в учреждениях культуры
3. Прогнозирование и моделирование в эвент–проектировании
4. Этапы разработки и организации эвент–мероприятия
5. Управление событийным мероприятием
6. Анализ эффективности результатов эвент–проекта

Раздел IX. **Понятийно–терминологическая система теории социально–культурной деятельности**

1. Категория «понятия» как объект и предмет научного исследования в теории социально–культурной деятельности
2. Общая классификация и периодизация понятий по отдельным предметным областям теории социально–культурной деятельности
3. Структурный анализ категории «понятие» в теории социально–культурной деятельности

**Раздел Х. Технология культурно–досуговой деятельности в процессе эвент–проектирования**

1. Теоретические основы технологий досуговых программ.
2. Сущность культурно–досуговой деятельности.
3. Досуговые программы: виды и типы.
4. Технологические основы массовых культурно–развлекательных программ.

Раздел XI. **Организация и управление эвент–проектами в учреждениях культуры и образования**

1. Теоретические основы проектирования событийных мероприятий в учреждениях культуры
2. Типология и классификация событийных проектов в учреждениях культуры
3. Прогнозирование и моделирование в эвент–проектировании
4. Этапы разработки и организации эвент–мероприятия
5. Управление событийным мероприятием
6. Анализ эффективности результатов эвент–проекта

**Раздел XII. Сценарно–режиссерские основы эвент–проектов**

1. Сценарное мастерство организатора культурно–досуговой деятельности
2. Режиссерские технологии в эвент–проектах

Раздел XIII. **Продюсирование культурно–досуговых проектов**

1. Основные направления деятельности продюсера–постановщика культурно–досуговых проектов
2. Этапы работы продюсера над эвент–проектом

Раздел XIV. **Ресурсное обеспечение социально–культурных проектов**

1. Нормативный ресурс социально–культурных проектов
2. Общая характеристика ресурсной базы социально–культурных проектов
3. Кадровый ресурс социально–культурных проектов
4. Материально–технический ресурс социально–культурных проектов
5. Информационно–методический ресурс социально–культурных проектов

**3.1.2. Список рекомендуемой литературы**

**Современные проблемы педагогики и образования**

Основная литература:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М. Тишков В.А. – Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2010.
2. Пе­да­го­ги­ка про­фес­сио­наль­но­го об­ра­зо­ва­ния: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 033400 – Пе­да­го­ги­ка / Меж­ду­нар. акад. на­ук пед. об­ра­зо­ва­ния; под ред. В. А. Сла­сте­ни­на; [авт.: Е. П. Бе­ло­зер­цев и др.]. – 2–е изд., стер. – М.: Academia, 2004, 2006. – 368 с.

Дополнительная литература:

1. Бакланова, Т.И. О новом Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» / Т. И. Бакланова // Культурное наследие народов мира в содержании современного образования : сб. ст. / [науч. ред. : Т. И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 21–24.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности : учеб. пособие / Т. И. Бакланова ; Моск. гос. ин–т культуры. – М. : МГИК, 1992. – 160 с.
3. Бакланова, Т.И. Теоретические основы и практика развития этнокультурного образования студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5; URL: [http://www.science–education.ru/128–21588](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.science-education.ru%252F128-21588%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3Dab0f77d56767459ec9bc4ebfb1306806%26keyno%3D1) (дата обращения: 10.09.2015).
4. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155с.
5. Бакланова Т.И., Медведь Э.И. Социально–культурное партнерство музеев и вузов как фактор формирования этнокультурной компетентности студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5; URL: [http://www.science–education.ru/128–21591](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.science-education.ru%252F128-21591%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D90d438a7b0585b41c256381ae97746a5%26keyno%3D1) (дата обращения: 10.09.2015).

Интернет–ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ –mon.gov.ru.
2. Сайт Фундаментальной библиотеки МГПУ–bibl@mgpu.ru
3. Сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК) РФ– [vak.ed.gov.ru](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fyandex.ru%252Fclck%252Fjsredir%253Ffrom%253Dyandex.ru%25253Bsearch%25252F%25253Bweb%25253B%25253B%2526text%253D%2526etext%253D910.3LOo_VpQV9I7s3Jd_X1UHPTEMCTkssd-1MsAuPRIq6o.a20d18302a9843d2f3a4447348ef6b3bd49083e7%2526uuid%253D%2526state%253DPEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p%2526data%253DUlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcHRfRG1WczZFeVBhc0NCQ3RHLUJlMW9ndTc0U2FzQWMxU1VpLWJxTF9aVG5RcEdLOU43MTBQX21TSlhFME9DVEdmYWtJVjhnUUVS%2526b64e%253D2%2526sign%253D74f5f8df2688f5b601c8ca70c25f320c%2526keyno%253D0%2526cst%253DAiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk0d-mm7-3FJ4nhV70hYVL9Hel9dKNhvZySXzL1PUXwzDbsXeZhtL0RZT4YdLQvM9yEbLPDvZZwMFgZBaeiva4FR4jA381cQWdOIBSc-jDdAFdrPqPkMx7QNVbEivdGqnBlkyJqoeVtYXgOynYjGyTZzd-9_Y5IRXNTFHs6dbQ9qsaWwcFz9K9o0vh9kK4Yvtbg%2526ref%253DorjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp5uQozpMtKCVtWsCrMpZ1dTYneYOQpVSlwiHz5YGpSTw%2526l10n%253Dru%2526cts%253D1450791253557%2526mc%253D3.095795255000934%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D7f083d96d3cad4d1425ce45618a3c9de%26keyno%3D1)
4. Сайт научной электронной библиотеки elibrary –elibrary.ru

**Методология и методы научного исследования социально-культурной деятельности**

Основная литература:

1. Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 154 с.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 128 с.
3. Загвязинский В.И. Методология педагогического исследования: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 117 с.
4. Но­ви­ков А.М. Ме­то­до­ло­гия на­уч­но­го ис­сле­до­ва­ния / А. М. Но­ви­ков, Д. А. Но­ви­ков. – М.: Либ­ро­ком, 2010. – 280 с.

Дополнительная литература:

1. Горелов Н.А. Методология научных исследований: учебник / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов, О.Н. Кораблева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 290 с.
2. Жар­ков А.Д. Тео­рия, ме­то­ди­ка и ор­га­ни­за­ция со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти : учеб. для ма­ги­стран­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 – «Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность» / А. Д. Жар­ков ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств». – М. : МГУ­КИ, 2012. – 455 с.
3. Кра­ев­ский В.В. Ме­то­до­ло­гия пе­да­го­ги­ки: но­вый этап : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов... / В. В. Кра­ев­ский, Е. В. Бе­реж­но­ва. – М. : Academia : Из­дат. центр «Ака­де­мия», 2008. – 394 с.
4. Ру­за­вин Г.И. Методология научного познания: Учеб. пособие для вузов / Г.И. Рузавин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 87 с.
5. Свет­лов В.А. Ис­то­рия на­уч­но­го ме­то­да: учеб. по­со­бие / В. А. Свет­лов. – Са­ра­тов: Ай Пи Эр Ме­диа, 2012. – 476 с.
6. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: слов. тер­ми­нов и по­ня­тий / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. ин-т, Каф. тео­рии и ме­то­ди­ки соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти; [сост. : Г. И. Гриб­ко­ва, В. В. Ле­де­нев, Н. Г. Па­но­ва, С. Ш. Умер­ка­е­ва ; под общ. ред. С. Ш. Умер­ка­е­вой]. – М.: МГПУ, 2014. – 131 с.
7. Шкляр М.Ф. Ос­но­вы на­уч­ных ис­сле­до­ва­ний: учеб. по­со­бие / М. Ф. Шкляр. – 5-е изд. – М.: Даш­ков и К, 2014. – 243 с.
8. Яро­шен­ко Н.Н. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 – «Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность» / Н. Н. Яро­шен­ко ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2013. – 455 с.

Основы педагогической инноватики

Основная литература:

1. Инновационные направления в развитии системы воспитания: методическое пособие/ Сергеева В.П., Кирмасов Б.А., Подымова Л.С., Сороковых Г.В., Клочкова Л.И., Попов Ю.А., Рудь Н.Н., Савкина И.Ю., Грошева Р.Н., Чернышева Н.В. – Москва: УЦ «Перспектива» 2012. – 247 с.
2. Код­жас­пи­ро­ва, Г. М. Куль­ту­ра про­фес­сио­наль­но­го са­мо­об­ра­зо­ва­ния пе­да­го­га: [по­со­бие] / Г. М. Код­жас­пи­ро­ва. – 4–е изд., пе­ре­раб. и доп. – М.: Экон–Ин­форм, 2013. – 330 с.: табл. – Лит. в тек­сте. – ISBN 978–5–9506–1008–0.
3. Пе­да­го­ги­ка про­фес­сио­наль­но­го об­ра­зо­ва­ния: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 033400 – Пе­да­го­ги­ка / Меж­ду­нар. акад. на­ук пед. об­ра­зо­ва­ния; под ред. В. А. Сла­сте­ни­на; [авт.: Е. П. Бе­ло­зер­цев и др.]. – 2–е изд., стер. – М.: Academia, 2004, 2006. – 368 с.

Дополнительная литература:

1. Политика в области образования и новые информационные технологии. Национальный доклад РФ на 2–ом Международном конгрессе ЮНЕСКО "Образование и Информатика, Москва, 1–5 июля 1996г., М., 1996.
2. Подымова Л.С. Инновационные модели профессиональной деятельности педагогов в образовательных организациях в целях социализации детей и молодежи/Л.С. Подымова В.П. Сергеева, Ф.С. Гайнулова, Г.В. Сороковых, Л.И. Клочкова, И.С. Сергеева, Ю.В. Зиборова, А.А. Белов . – Москва, 2017. // Научная мысль. – 165 с.
3. Сергеева В.П., Инновации в образовательном процессе: учебно–методическое пособие для студентов и аспирантов высш. учеб. заведений / В.П Сергеева, Л.С. Подымова. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 182 с.
4. Социально–культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры // Сборник научных трудов кафедры социально–культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Москва, 2018. – С. 185– 194.

**Методика преподавания специальных дисциплин**

Основная литература:

1. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. М.: МГПУ, 2017. – 184 с.
2. Панова Н.Г. Про­фес­сио­наль­ное ма­стер­ство пе­да­го­га до­пол­ни­тель­но­го об­ра­зо­ва­ния : учеб­но-ме­тод. по­со­бие : для сту­ден­тов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­го­тов­ки 071800.62 Со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­ность: про­филь "По­ста­нов­ка и про­дю­си­ро­ва­ние куль­тур­но-до­суг. прогр." / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, "Моск. гор. пед. ун-т", [Каф. тео­рии и ме­то­ди­ки со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти] ; авт.-сост. Н. Г. Па­но­ва. – М. : ГУУ, 2013. – 81 с. – На обл. и тит. л. авт.-сост. ука­зан как авт. – Слов.: с. 57–63. – Прил.: с. 64–81. – ISBN 978-5-215-02518-5
3. Панова Н.Г. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га : учеб. по­со­бие / Н. Г. Па­но­ва ; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти. – М. : МГПУ, 2015. – 71 с. – Биб­лиогр.: с. 61–66. – Прил.: с. 67–71. – Крат. слов.: с. 58–60. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. – При­меч. в тек­сте.
4. Сергеева В.П., Подымова Л.С. Инновации в образовательном процессе: учебно–методическое пособие для студентов и аспирантов высш. учеб. заведений. М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 182 с.
5. Современные технологии социально–культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд–во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – 504 с.

Дополнительная литература:

1. Гладкая И.В., Ильина С.П., Ривкина С.В. Основы профильного обучения и предпрофильной подготовки. Учебно – методическое пособие для учителей. – М.: [Каро](http://my-shop.ru/shop/producer/2.html), 2009. – 128 с.
2. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство образовательного учреждения. Волгоград, 2009. – 218 с.
3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально – культурной деятельности: Учебное пособие. – Изд. 2–е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2008. – 173 с.
4. Пе­да­го­ги­ка куль­ту­ро­твор­че­ско­го до­су­га : учеб. по­со­бие / [Н. Г. Па­но­ва, С. Ш. Умер­ка­е­ва, М. Г. Кай­тан­джян, Г. И. Гриб­ко­ва, Э. И. Мед­ведь, О. И. Ки­селе­ва, Н. А. Опа­ри­на, В. И. Порт­ни­ков, Г. В. Гань­ши­на, И. Д. Ле­ви­на, Т. И. Ба­кла­но­ва] ; под общ. ред. Э. И. Мед­ведь. – М. : УЦ Пер­спек­ти­ва, 2016. – 259 с. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. – Биб­лиогр. в тек­сте. – ISBN 978-5-98594-602-4.
5. Селевко Г.В. Социально–воспитательные технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

**История и методология теории социально – культурной деятельности**

Основная литература:

1. Жарков, А.Д. Технология культурно–досуговой деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. –метод. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д. Жарков. –3–е изд., перераб. и доп. –М.: Изд–во МГУК, 2014.
2. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С. Жаркова. – М., 2010.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально–культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2013.

Дополнительная литература:

1. Бакланова Т.И. Научная школа теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры // Наука, образование, бизнес: проблемы, перспективы, интеграция: сб. науч.тр.по материалам Международной заоч.науч.– практ. конф.(Москва, 28 февраля 2013г.): в 4 ч. – М., 2013. –Ч.1.–С.39–41.
2. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально–культурная деятельность : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. и спец. "Соц. – культ. деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников ; М–во образования и науки РФ, Моск. гос. ун–т культуры и искусств. – М. : МГУКИ,2004. – 539 с.
3. Народная художественная культура : учебник / М–во культуры РФ, Моск. гос. ун–т культуры и искусств ; под общ. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М. : МГУКИ, 2002. – 412 с.
4. Профессиональная подготовка специалистов социальной сферы: проблемы и перспективы : сб. ст. по результатам гор. научно–практ. конф. с междунар. участием [10 апр. 2014 г.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун–т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. фак. ; [отв. сост. К. И. Чижова]. – М. : МГПУ, 2014. – 155 с.
5. Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры // Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Москва, 2018. – С. 185–194.
6. Социально–культурная деятельность: история, теория, практика : сб. науч. ст. преподавателей каф. теории и методики соц. – культур. деятельности / Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО Моск. гуманит. пед. ин–т ; [отв. ред. Э. И. Медведь ; науч. ред. Г. В. Ганьшина]. – М. : МГПИ, 2011. – 156 с.

Интернет–ресурсы:

1. Сайт Министерства культуры РФ –mon.gov.ru.
2. Сайт Фундаментальной библиотеки МГПУ –bibl@mgpu.ru
3. Сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК) РФ –[vak.ed.gov.ru](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fyandex.ru%252Fclck%252Fjsredir%253Ffrom%253Dyandex.ru%25253Bsearch%25252F%25253Bweb%25253B%25253B%2526text%253D%2526etext%253D910.3LOo_VpQV9I7s3Jd_X1UHPTEMCTkssd-1MsAuPRIq6o.a20d18302a9843d2f3a4447348ef6b3bd49083e7%2526uuid%253D%2526state%253DPEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p%2526data%253DUlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcHRfRG1WczZFeVBhc0NCQ3RHLUJlMW9ndTc0U2FzQWMxU1VpLWJxTF9aVG5RcEdLOU43MTBQX21TSlhFME9DVEdmYWtJVjhnUUVS%2526b64e%253D2%2526sign%253D74f5f8df2688f5b601c8ca70c25f320c%2526keyno%253D0%2526cst%253DAiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk0d-mm7-3FJ4nhV70hYVL9Hel9dKNhvZySXzL1PUXwzDbsXeZhtL0RZT4YdLQvM9yEbLPDvZZwMFgZBaeiva4FR4jA381cQWdOIBSc-jDdAFdrPqPkMx7QNVbEivdGqnBlkyJqoeVtYXgOynYjGyTZzd-9_Y5IRXNTFHs6dbQ9qsaWwcFz9K9o0vh9kK4Yvtbg%2526ref%253DorjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp5uQozpMtKCVtWsCrMpZ1dTYneYOQpVSlwiHz5YGpSTw%2526l10n%253Dru%2526cts%253D1450791253557%2526mc%253D3.095795255000934%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D7f083d96d3cad4d1425ce45618a3c9de%26keyno%3D1)
4. Сайт научной электронной библиотеки elibrary – elibrary.ru

**Теория и практика социально–культурного проектирования**

Основная литература:

1. Ос­но­вы про­ект­ной де­я­тель­но­сти в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре :мо­но­гра­фия / Г. И. Гриб­ко­ва. – М. : Пер­спек­ти­ва, 2014. –112 с. – Прил.: с. 85–112. – Биб­лиогр.: с. 80–84. –ISBN 978-5-88045-240-8.
2. Со­ци­аль­ное про­ек­ти­ро­ва­ние : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний, обуч. по спец. 350500 - Со­ци­аль­ная ра­бо­та / В. А. Лу­ков ; Моск. гу­ма­нит. ун-т. – 9-е изд. – М. : Мос­ГУ :Флин­та, 2010. – 240 с. – Предм. указ.: с. 233–236. – Биб­лиогр.: с. 231–232. – При­меч.: с. 221–230. – ISBN 978-5-85085-747-9. –ISBN 978-5-89349-543-0.
3. Управ­ле­ние в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре [Элек­трон­ный ре­сурс] : Элек­трон­ный учеб­ник. – До­бав­ле­но: 18.10.2013. – Про­ве­ре­но: 22.02.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.

 Дополнительная литература:

1. Гри­го­рье­ва Е. И. Совре­мен­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти [Элек­трон­ный ре­сурс] : учеб. по­со­бие / Е. И. Гри­го­рье­ва. –Там­бов : Там­бов. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – До­бав­ле­но: 11.11.2013. – Про­ве­ре­но: 22.02.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный
2. Пав­лов М. А. Со­ци­о­куль­тур­ное про­ек­ти­ро­ва­ние шоу-про­грамм: ор­га­ни­за­ци­он­но-пе­да­го­ги­че­ский под­ход : мо­но­гра­фия / М. А. Пав­лов ; Фе­дер. агент­ство по об­ра­зо­ва­нию РФ, Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – Там­бов : Пер­шин Р. В., 2006. – 146 с. : ил. –Прил.: с. 129–146. – Биб­лиогр.: с. 114–128. –ISBN 5-91253-042-6.
3. Чи­жи­ков В. М. Тео­рия и прак­ти­ка со­ци­о­куль­тур­но­го ме­недж­мен­та : учеб. для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний по спец. "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / В. М. Чи­жи­ков, В. В. Чи­жи­ков ; Фе­дер. агент­ство по куль­ту­ре и ки­не­ма­то­гра­фии, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. –М. : МГУ­КИ, 2008. – 607 с. : табл. – Биб­лиогр.: с. 598–600. –ISBN 5-94778-029-1.

 Интернет–ресурсы:

1. AMK Ассоциация менеджеров культуры: [http://acm.org.ru](http://acm.org.ru/)
2. АМР Ассоциация музеев России: [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru/)
3. АМК Ассоциация менеджеров культуры: http://cultbase.org.ru
4. Генисаретский О.И. - Деятельность проектирования и проектная культура: <http://www.procept.ru/publications/deyat_projecting.htm>
5. ИКП Институт Культурной Политики: [http://cpolicy.ru](http://cpolicy.ru/)
6. Сводная база данных по кластерам России [Электронный ресурс]: база

данных содержит сведения о всех кластерах России. – Режим доступа: http://economy.gov.ru/minec/activity/sections/innovations/politic/doc20100108170

1. Creative clusters-портал, посвященный творческим индустриям и кластерам: [http://www.creativeclusters.com](http://www.creativeclusters.com/)
2. Управление проектами, инновационный менеджмент: http://www.nw innovati

**История форм социально–культурной деятельности**

Основная литература:

1. Грибкова, Г.И. Пе­да­го­ги­ка до­су­га : учеб­но – ме­тод. по­со­бие : на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят." : про­филь под­го­тов­ки : "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва ; Ми­но­бр­на­у­ки Рос­сии, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. акад. ком­мун. хоз-ва и стро­и­тель­ства". – М. : МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59. – Биб­лиогр. в тек­сте. – ISBN 978-5-98523-152-6.
2. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально–культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2013.
3. Бакланова Т.И. Научная школа теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры: основные направления исследований, перспективы развития//Наука, образование, бизнес: Сборник научных трудов по материалам научно–практической конференции Ч.1 М., АР–Консалт, 2013.

Дополнительная литература:

1. Бакланова Т.И. Художественная самодеятельность в СССР накануне и в период перестройки [Электронное издание] / Т.И.Бакланова. – LAP Lambert Academic Publishing ( 08.04.2014 ) – 68с.
2. Бакланова Т.И., Медведь Э.И. Социально–культурное партнерство музеев и вузов как фактор формирования этнокультурной компетентности студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5; URL: [http://www.science–education.ru/128–21591](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.science-education.ru%252F128-21591%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D90d438a7b0585b41c256381ae97746a5%26keyno%3D1) (дата обращения: 10.09.2015).
3. Демшин М.В. Становление отечественного внешкольного образования как предмет педагогической историографии. – Вестник МГУКИ. – 2012. – №2. (46). – С.86–90.

**Организация и управление эвент–проектами в учреждениях культуры и образования**

Основная литература:

1. Жаркова, Л.С. Ор­га­ни­за­ция де­я­тель­но­сти учре­жде­ний куль­ту­ры : учеб. [для сту­ден­тов ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств] / Л. С. Жар­ко­ва ; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2010. – 394 с. : табл., схем. – Биб­лиогр.: с. 383–394. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. – ISBN 978-5-94778-234-9.
2. Ярошенко Н.Н. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти : учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 - "Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность" / Н. Н. Яро­шен­ко ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – 2-е изд., испр. и доп. – М. : МГУ­КИ, 2013. – 455 с. – Указ. имен: с. 447–453. – Биб­лиогр.: с. 428–446. – ISBN 978-5-94778-300-1.
3. Управление образовательными системами: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Т.И. Шамова, Т.И. Давыденко, Г.Н. Шибанова/ под ред. Т.И. Шамовой 5–е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Дополнительная литература:

1. Ромат Е. В. Ре­кла­ма : Ис­то­рия. Тео­рия. Прак­ти­ка: Учеб. для ву­зов / Е. В. Ро­мат. – СПб. : Пи­тер, 2002. – 544 с.: ил. – (Учеб­ник для ву­зов). – Указ.: с. 500–544. – Биб­лиогр. в кон­це разд. – ISBN 5-94723-211-1.
2. Стрельцов Ю.А., Стрельцова Е.Ю. Пе­да­го­ги­ка до­су­га: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств / Ю. А. Стрель­цов, Е. Ю. Стрель­цо­ва; М-во куль­ту­ры РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2008. – 272 с. – ISBN 5-94778-154-9.
3. Грибкова Г.И. Ос­но­вы про­ект­ной де­я­тель­но­сти в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре : мо­но­гра­фия / Г. И. Гриб­ко­ва. – М. : Пер­спек­ти­ва, 2014. –112 с. – Прил.: с. 85–112. – Биб­лиогр.: с. 80–84. –ISBN 978-5-88045-240-8.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. и спец. "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / Т. Г. Ки­селе­ва, Ю. Д. Кра­силь­ни­ков; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2004. – 539 с. – Биб­лиогр.: с. 533–539. – ISBN 594778-058-5.
5. Новикова Г.Н. Ор­га­ни­за­ци­он­но – управ­лен­че­ские тех­но­ло­гии со­ци­о­куль­тур­но­го про­ек­ти­ро­ва­ния / Г. Н. Но­ви­ков // Ин­но­ва­ци­он­ные тех­но­ло­гии под­го­тов­ки со­ци­о­куль­тур­ных ме­не­дже­ров : сб. на­уч. ст. / М-во куль­ту­ры и мас­сов. ком­му­ни­ка­ций РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств, Фак. соц. – культ. де­я­тель­но­сти [и др.] ; [на­уч. ред. В. М. Чи­жи­ков]. – М., 2004. – Вып. 2. – С. 77–85
6. Совре­мен­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 053100 Соц. – культ. де­ят. / [авт. кол. : Е. И. Гри­го­рье­ва, В. А. Мо­на­стыр­ский, И. И. Ал­пац­кий и др.] ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. – Там­бов : Пер­ши­на, 2004. – 511 с. – На обл. изд-во: Ме­ру. – Биб­лиогр. в кон­це глав. – ISBN 5-902517-05-2.
7. Чижиков В.М. Тео­рия и прак­ти­ка со­ци­о­куль­тур­но­го ме­недж­мен­та : учеб. для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний по спец. "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / В. М. Чи­жи­ков, В. В. Чи­жи­ков ; Фе­дер. агент­ство по куль­ту­ре и ки­не­ма­то­гра­фии, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2008. – 607 с. : табл. – Биб­лиогр.: с. 598–600. – ISBN 5-94778-029-1.

**Понятийно–терминологическая система теории социально–культурной деятельности**

Основная литература:

1. Жар­ков А. Д. Тео­рия, ме­то­ди­ка и ор­га­ни­за­ция со­ци­аль­но–куль­тур­ной де­я­тель­но­сти : учеб. для ма­ги­стран­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 – "Со­ци­аль­но–куль­тур­ная де­я­тель­ность" / А. Д. Жар­ков ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун–т куль­ту­ры и ис­кусств". – М. : МГУ­КИ, 2012. – 455 с.
2. Новиков А.М. Методология научного исследования: учебно–методическое пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: ЛИБРОКОМ, 2010. – 280 с.
3. Ру­за­вин Г. И. Ме­то­ды на­уч­но­го ис­сле­до­ва­ния / Г. И. Ру­за­вин. – М. : Кни­га по Тре­бо­ва­нию, 2013. – 237 с.
4. Сла­сте­нин, В. А. Пе­да­го­ги­ка : учеб­ник : для сту­ден­тов об­ра­зо­ват. учре­жде­ний сред. проф. об­ра­зо­ва­ния, обу­ча­ю­щих­ся по пед. спец. / В. А. Сла­сте­нин, И. Ф. Ис­а­ев, Е. Н. Ши­я­нов. – 5–е изд., стер. – М. : Academia : Из­дат. центр "Ака­де­мия", 2013. – 491 с.
5. Со­ци­аль­но–куль­тур­ная де­я­тель­ность : слов. тер­ми­нов и по­ня­тий / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун–т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. ин–т, Каф. тео­рии и ме­то­ди­ки соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти ; [сост. : Г. И. Гриб­ко­ва, В. В. Ле­де­нев, Н. Г. Па­но­ва, С. Ш. Умер­ка­е­ва ; под общ. ред. С. Ш. Умер­ка­е­вой]. – М. : МГПУ, 2014. – 131 с.
6. Шкляр М. Ф. Ос­но­вы на­уч­ных ис­сле­до­ва­ний : учеб. по­со­бие / М. Ф. Шкляр. – 5–е изд. – М. : Даш­ков и К, 2014. – 243 с. – (Учеб­ные из­да­ния для ба­ка­лав­ров).
7. Яро­шен­ко Н. Н. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но–куль­тур­ной де­я­тель­но­сти : учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 – "Со­ци­аль­но–куль­тур­ная де­я­тель­ность" / Н. Н. Яро­шен­ко ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун–т куль­ту­ры и ис­кусств". – 2–е изд., испр. и доп. – М. : МГУ­КИ, 2013. – 455 с.

Дополнительная литература:

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология. – 2–е изд. испр. и доп. – СПб.: ЭТО, 2001. – 256 с.
2. Жар­ков А. Д. Тео­рии со­ци­аль­но–куль­тур­ной де­я­тель­но­сти / А. Д. Жар­ков // Про­фес­сио­наль­ная под­го­тов­ка спе­ци­а­ли­стов со­ци­аль­ной сфе­ры: про­бле­мы и пер­спек­ти­вы : сб. ст. по ре­зуль­та­там гор. на­уч­но–практ. конф. с меж­ду­нар. уча­сти­ем [10 апр. 2014 г.] / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун–т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. фак. ; [отв. сост. К. И. Чи­жо­ва]. – М., 2014. – С. 108–119.
3. За­гвя­зин­ский В. И. Идея, за­мы­сел и ги­по­те­за пе­да­го­ги­че­ско­го ис­сле­до­ва­ния / В. И. За­гвя­зин­ский, А. Ф. За­ки­ро­ва // Пе­да­го­ги­ка. – 1997. – № 2. – С. 9–14.
4. Киселева, Т.Г. Со­ци­аль­но–куль­тур­ная де­я­тель­ность: учеб. по­со­бие / Т.Г. Киселе­ва, Ю.Д. Кра­силь­ни­ков. – М.: МГУКИ, 2004. – 539с.
5. Ко­валев­ская Е. В. Сущ­ность и ме­то­до­ло­гия на­уч­но­го ис­сле­до­ва­ния / Е. В. Ко­валев­ская // Со­ци­аль­но–фило­соф­ские про­бле­мы об­ра­зо­ва­ния : сб. ст. мо­ло­дых уче­ных, ас­пи­ран­тов и со­ис­ка­те­лей Моск. ин–та от­крыт. об­ра­зо­ва­ния : [в... вып.] / Де­пар­та­мент г. Моск­вы, Моск. ин–т от­крыт. об­ра­зо­ва­ния ; [отв. ред. А. В. Луб­ков]. – М., 2010. – Вып. 2. – С. 48–56.
6. Ме­то­до­ло­гия и ме­то­ды на­уч­но­го ис­сле­до­ва­ния / В. А. Ко­ха­но­ва // Про­фес­сио­наль­ная под­го­тов­ка учи­те­ля–сло­вес­ни­ка к ра­бо­те в по­ли­эт­ни­че­ской ауди­то­рии : сб. прогр. с ме­тод. со­про­вож­де­ни­ем / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун–т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Ин–т гу­ма­нит. на­ук, Каф. при­кл. линг­ви­сти­ки и об­ра­зо­ват тех­но­ло­гий в фило­ло­гии ; [В. А. Ко­ха­но­ва, И. А. Ка­нун­ни­ко­ва, Е. Ю. Ко­лы­ше­ва, М. Ю. Пу­сто­вит, О. И. Ру­ден­ко–Мор­гун, И. П. Цы­буль­ко, Н. С. Чер­ны­шо­ва, Ю. С. Ша­пош­ни­ков ; отв. ред. В. А. Ко­ха­но­ва]. – М., 2013. – С. 12–15.
7. Новаторов В.Е. Культурно–досуговая деятельность: Словарь–справочник / В.Е. Новаторов. – Омск: Алт. гос. ин–т культуры, 1992. – 182 с.
8. Попов В.В. Культурно–досуговая деятельность в контексте научного исследования: Монография / В.В. Попов, Ф.Х. Попова. – Тюмень: Изд–во Тюменского ун–та, 2004. – 176 с.
9. Скат­кин М. Н. Ме­то­до­ло­гия и ме­то­ди­ка пе­да­го­ги­че­ских ис­сле­до­ва­ний : (В по­мощь на­чи­на­ю­ще­му ис­сле­до­ва­те­лю) / М. Н. Скат­кин. – М. : Пе­да­го­ги­ка, 1986. – 151 с.
10. Свет­лов В. А. Ис­то­рия на­уч­но­го ме­то­да [Элек­трон­ный ре­сурс] : учеб. по­со­бие / В. А. Свет­лов. – Са­ра­тов : Ай Пи Эр Ме­диа, 2012. – До­бав­ле­но: 19.06.2014. – Про­ве­ре­но: 30.09.2014.
11. Шарковская, Н.В. Теоретико–методологические основы научного исследования социально–культурной активности личности: Монография / Н.В. Шарковская. – М.: МГУКИ, 2007. – 110 с.

**Технология культурно–досуговой деятельности в процессе эвент–проектирования**

Основная литература:

1. Грибкова Г.И. Пе­да­го­ги­ка до­су­га : учеб­но – ме­тод. по­со­бие : на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят." : про­филь под­го­тов­ки : "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва ; Ми­но­бр­на­у­ки Рос­сии, Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. акад. ком­мун. хоз-ва и стро­и­тель­ства". – М. : МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59. – Биб­лиогр. в тек­сте. – ISBN 978-5-98523-152-6.
2. Тео­рия и тех­но­ло­гия куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­сти [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб­ник / А. Д. Жар­ков. – М., 2007. – До­бав­ле­но: 07.05.2013. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.
3. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 - "Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность" / Н. Н. Яро­шен­ко; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2013. – 455 с. – Указ. имен: с. 447–453. – Биб­лиогр.: с. 428–446.

Дополнительная литература:

1. Куль­ту­ро­охран­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие / И. И. Ал­пац­кий, Е. И. Гри­го­рье­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – Там­бов: [б. и.], 2009. – 111 с. – Прил.: с. 75–111. – Биб­лиогр.: с. 64–74.
2. Со­цио­ло­гия до­су­га: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов / Л. А. Аки­мо­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кус­ства. – М.: Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств, 2003. – 123 с. – Биб­лиогр.: с. 121–123.
3. Об­ще­ство и куль­ту­ра: совре­мен­ный порт­рет / А. И. Ар­ноль­дов; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2007. – 112 с. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. –При­меч. в тек­сте.
4. Зре­лищ­но-иг­ро­вой до­суг: учеб­но-ме­тод. по­со­бие по ре­кре­а­тив­ным тех­но­ло­ги­ям / Е. В. Ве­ли­ка­но­ва, Н. В. Апа­жи­хо­ва, А. В. Пав­лен­ко; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, ФГ­БОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. –Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 254 с. – Прил.: с. 172–244. – Глос­са­рий: с. 245–253. – Биб­лиогр.: с. 166–171.
5. Воз­вра­ще­ние к ис­то­кам: На­род­ное ис­кус­ство и дет­ское твор­че­ство: учеб.-ме­тод. по­со­бие / под ред. Т. Я. Шпи­ка­ло­вой, Г. А. По­ров­ской. – М.: ВЛА­ДОС, 2000. –272 с.: ил. – (Вос­пи­та­ние и до­пол­ни­тель­ное об­ра­зо­ва­ние де­тей). – Биб­лиогр.: с. 195–196. – Прил.: с. 197–272
6. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная ани­ма­ция: учеб. по­со­бие / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, ГБОУ ВПО г. Моск­вы "Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т" ; Г. В. Гань­ши­на, И. Н. Гри­го­рьев. – М.; Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 168 с. –Глос­са­рий: с. 163–167. – Биб­лиогр.: с. 158–162.
7. До­пол­ни­тель­ное об­ра­зо­ва­ние де­тей: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов / ред. О. Е. Ле­бе­дев. – М.: ВЛА­ДОС, 2000, 2003. – 254 с.: табл. – (Учеб­ное по­со­бие для ву­зов). – Рек. лит. в кон­це гл. – Биб­лиогр. в тек­сте.
8. До­пол­ни­тель­ное об­ра­зо­ва­ние де­тей: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов учре­жде­ний сред. проф. об­ра­зо­ва­ния, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 0317 "Пе­да­го­ги­ка доп. об­ра­зо­ва­ния" / Е. Б. Евла­до­ва, Л. Г. Ло­ги­но­ва, Н. Н. Ми­хай­ло­ва. – М.: ВЛА­ДОС, 2002. –349 с. : табл. – (Для сред­них спе­ци­аль­ных учеб­ных за­ве­де­ний). – Се­рия указ. на обл. – Слов. тер­ми­нов: с. 307–337.
9. Со­ци­аль­но-куль­тур­ные ос­но­вы эст­рад­но­го ис­кус­ства: ис­то­рия, тео­рия, тех­но­ло­гия: учеб. по­со­бие для ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств. Ч. 2 / А. Д. Жар­ков; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2004. – 215 с.
10. Эс­те­ти­че­ское вос­пи­та­ние школь­ни­ков в си­сте­ме до­пол­ни­тель­но­го об­ра­зо­ва­ния :учеб. по­со­бие / Э. И. Мед­ведь ; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т. – М. : МГПИ, 2012. – 50 с. – Рек. лит.: с. 49–50.
11. Охрана и использование памятников культуры: сборник нормативных актов и положений/Сост.: С.М. Шестова; Под. общ. ред. Н.Г. Самариной. – М.: МГУКИ, 2004. – 243 с.
12. На­у­ки о куль­ту­ре: ма­те­ри­а­лы к кур­сам лек­ций по куль­ту­ро­ло­гии и со­цио­ло­гии куль­ту­ры / Н. Г. Са­ма­ри­на; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т, Каф. фило­со­фии и соц. – гу­ма­нит. дис­ци­плин. – М.: МГПИ, 2010. – 130 с.: табл., схем. – Биб­лиогр.: с. 124. – При­меч.: с. 125–130.

**Продюсирование культурно–досуговых проектов**

Основная литература:

1. Продюсирование и постановка шоу–программ. учеб. для студентов вузов по специальности "Соц. – культур. деятельность" / А. Д. Жарков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: Изд. дом МГУКИ, 2009. – 469 с.
2. Управ­ле­ние об­ра­зо­ва­тель­ны­ми си­сте­ма­ми [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Т. И. Ша­мо­ва, П. И. Тре­тья­ков, Н. П. Ка­пу­стин. – М. : Вла­дос, 2012. – До­бав­ле­но: 21.01.2015. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.
3. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 - "Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность" / Н. Н. Яро­шен­ко; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств". – 2-е изд., испр. и доп. – М. : МГУ­КИ, 2013. – 455 с. – Указ. имен: с. 447–453. – Биб­лиогр.: с. 428–446.

Дополнительная литература:

1. Фандрей­зинг: при­вле­че­ние средств на про­ек­ты и про­грам­мы в сфе­ре куль­ту­ры и об­ра­зо­ва­ния [Элек­трон­ный ре­сурс] : учеб. по­со­бие / Т. В. Ар­те­мье­ва, Г. Л. Туль­чин­ский. – СПб. ; М. ; Крас­но­дар : Лань : Пла­не­та му­зы­ки, 2010. – До­бав­ле­но: 03.03.2017. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Лань по па­ро­лю.
2. Ме­недж­мент му­зы­каль­но­го ис­кус­ства: учеб. по­со­бие для ву­зов / М. В. Во­рот­ной. – СПб.; М. ; Крас­но­дар : Лань : Пла­не­та му­зы­ки, 2013. – 252 с. – (Учеб­ни­ки для ву­зов. Спе­ци­аль­ная ли­те­ра­ту­ра). – Биб­лиогр.: с. 220–233. – Прил.: с. 234–249.
3. Ме­недж­мент и мар­ке­тинг в сфе­ре куль­ту­ры. Прак­ти­кум [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Е. Л. Ше­ко­ва [и др.]. – СПб.; М. ; Крас­но­дар: Лань: Пла­не­та му­зы­ки, 2012. – До­бав­ле­но: 06.03.2017. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Лань по па­ро­лю.
4. Ор­га­ни­за­ция де­я­тель­но­сти учре­жде­ний куль­ту­ры: учеб. [для сту­ден­тов ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств] / Л. С. Жар­ко­ва; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2010. – 394 с.: табл., схем. – Биб­лиогр.: с. 383–394.

**Сценарно–режиссерские технологии досуговых программ**

Основная литература:

1. Пе­да­го­ги­ка до­су­га: учеб­но – ме­тод. по­со­бие: на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят." : про­филь под­го­тов­ки : "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва – М. : МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59.
2. Технология культурно–досуговой деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. –метод. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д. Жарков. –3–е изд., перераб. и доп. –М.: Изд–во МГУК, 2014.
3. Школь­ные те­ат­ра­ли­зо­ван­ные празд­ни­ки и зре­ли­ща / Н. А. Опа­ри­на. – М. : Ар­ма­нов-центр , 2012. – 184 с. – Биб­лиогр.: с. 183. – ISBN 5-8021-0061-3.
4. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие / Н. Г. Па­но­ва; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти. – М. : МГПУ, 2015. – 71 с. – Биб­лиогр.: с. 61–66.

Дополнительная литература:

1. Культурно–досуговая деятельность в современных условиях. / Ерошенков И.Н. – М., 2004. – 325 с.
2. Карнавалы. Праздники // Серия «Самые красивые и знаменитые» / Под ред. Т. Кашириной, Т. Евсеевой. – М., 2005. – 184 с.
3. Тех­но­ло­гии арт-ме­недж­мен­та: учеб. по­со­бие / Г. Н. Но­ви­ков; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М. : МГУ­КИ, 2006. – 178 с.: табл. – Биб­лиогр. в кон­це тем. – Биб­лиогр.: с. 173–177.
4. Зре­лищ­ные фор­мы кол­лек­тив­но­го до­су­га школь­ни­ков: Н. А. Опа­ри­на. – М.: ФЕСТ, 2012. – 96 с. – (Сце­на­рии и ре­пер­ту­ар ; 4(189)). – Прил.: с. 62–96.
5. Ор­га­ни­за­ция те­ат­ра­ли­зо­ван­но­го до­су­га школь­ни­ков: мо­но­гра­фия / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. ав­то­ном. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти; Н. А. Опа­ри­на. – М. : Бе­лый ве­тер, 2016. – 222 с. – Прил.: с. 221–222. – Лит.: с. 208–220. – ISBN 978-5-905714-95-5.

Интернет–ресурсы

1. www. vsed: plomy.ru
2. www. musikchild.ru
3. www. refu.ru
4. www.somc/runode/222
5. [www.novsu/ru/file/4687](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.novsu%252Fru%252Ffile%252F4687%26ts%3D1453189249%26uid%3D612335691441268863%26sign%3Dcff0a6cbd7c608aa5ea412815e093338%26keyno%3D1)
6. http://www.rsl/ru/

**3.1.3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена**

При аттестации уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся на государственном экзамене выступают следующие их элементы и разработан комплект оценочных средств:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код, наименованиекомпетенции (ПК, СК) | Структура компетенции | Оценочные средства |
| ПК–1Быть готовым к осуществлению на научной основетехнологического процесса деятельностиучреждений культуры,рекреационных объектов и индустрии досуга  | **Знает:** технологии деятельностиучреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга | Раздел VI:1–6Раздел VII: 1–4Раздел VIII: 1–5Раздел X: 1–4Раздел XII: 1–2 |
| **Умеет:** осуществлять на научной основе технологический процесс деятельностиучреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга |
| ПК–2Быть способным к комплексному решению задач продюсирования ипостановки культурно–досуговых программ иформ социально–культурной деятельности с применениемхудожественно– образных выразительных средств  | **Знает:** основыпродюсирования ипостановки культурно–досуговых программ, формы социально–культурной деятельности  | Раздел V:1–6Раздел VI:1–6Раздел VIII: 1–5Раздел X: 1–4Раздел XI: 1–6Раздел XII: 1–2 |
| **Умеет:** решать профессиональные задачи в области продюсирования и постановки культурно–досуговых программ |
| ПК–3Быть способным использовать современные достижения науки передового опытаучреждений социально–культурной сферы в научно исследовательских работах | **Знает:** современные достижения науки и передового опыта учреждений социально–культурной сферы | Раздел III:1–6Раздел VI:1–6Раздел VIII: 1–6Раздел IX: 1–3Раздел XI: 1–6Раздел XII: 1–2 |
| **Умеет:** применять передовые научные технологии |
| ПК–4Быть способнымставить задачи исследования,выбирать методыэкспериментальной работы, содержательноинтерпретировать результаты научных исследований | **Знает:** методологию и методы научного исследования | Раздел I: 1–4Раздел II: 1–7Раздел III: 1–6Раздел IX: 1–3 |
| **Умеет:** осуществлять экспериментальное исследование  |
| ПК–5Быть способным ксамостоятельной авторской работе и редакционной подготовке научныхтекстов, работе в научных, художественно–творческих и редакционныхколлективах | **Знает:** методы и методики редакционной работы по подготовке научных текстов, технологии деятельности художественно–творческих и редакционных коллективов | Раздел VIII:1–6Раздел XI: 1–6Раздел XI: 1–3 |
| **Умеет:** руководить работой научных, художественно–творческих и редакционных коллективов |
|  ПК–6Уметь руководить научно– исследовательской работой научных коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально– культурной деятельности | **Знает:** основы управления научно– исследовательской работой научных коллективов; историю, теорию и технологию социально– культурной деятельности | Раздел II: 1–7Раздел III: 1–6Раздел IV: 1–2 |
| **Умеет:** осуществлять планирование и управление деятельностью научного коллектива  |
| ПК–7Быть готовым управлятьпроведениемсоциологических ипедагогическихисследований в связи с задачами совершенствованияпроизводственной деятельности учреждений культуры,оптимизации процессовличностного ростаучастников социально–культурной деятельности | **Знает:** основы управления проведениемсоциологических и педагогическихисследований; специфику производственной деятельности учреждений культуры | Раздел II: 1–7Раздел III: 1–6 |
| **Умеет:** организовывать социологические и педагогические исследования; определять задачи совершенствования производственной деятельности учреждений культуры |
| ПК–8Осуществить авторскуюразработку и научноеобоснование проектов ипрограмм развитиясоциально– культурнойсферы | **Знает:** методику создания и научного обоснования авторских проектов ипрограмм развития социально– культурнойсферы | Раздел VI: 1–6Раздел VIII: 1–6Раздел X: 1–4 |
| **Умеет:** применять методику создания и научного обоснования авторских проектов и программ развития социально– культурной сферы |
| ПК–9Уметь самостоятельнопроектировать социально– культурную деятельность на основе изучения запросов,интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения | **Знает:** технологии проектирования социокультурной деятельности | Раздел V:1–6Раздел VI:1–6Раздел VIII: 1–5Раздел X: 1–4Раздел XI: 1–6Раздел XIII: 1–2 |
| **Умеет:** организовать мониторинговую и технологическую деятельность в социокультурной сфере  |
| ПК–10Быть способным кпрогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированиюинновационных социально–культурныхпроцессов и явлений,выявлению тенденций ихразвития | **Знает:** методы прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, способы моделирования инновационных социально–культурных процессов и явлений, выявления тенденций ихразвития | Раздел I: 1–4Раздел II: 1–7Раздел III: 1–6 |
| **Умеет:** применять на практике методы прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, способы моделированияинновационных социально–культурныхпроцессов и явлений, выявления тенденций их развития |
| ПК–11Быть готовым к разработке научно–методических материалов по внедрению всоциально–культурную деятельность инновационных,научно– обоснованныхпедагогических,художественно– творческих, рекреативных,реабилитационных,информационных технологий | **Знает:** методы и приемы разработки научно–методических материалов по внедрению в социально–культурную деятельность инновационных,научно– обоснованных педагогических,художественно–творческих, рекреативных,реабилитационных, информационных технологий | Раздел I: 1–4Раздел II: 1–7Раздел III: 1–6Раздел VI:1–6Раздел VIII: 1–5Раздел X: 1–4Раздел XI: 1–6Раздел XIII: 1–2 |
| **Умеет:** использоватьметоды и приемыразработки научно–методических материалов по внедрению всоциально–культурную деятельность инновационных, научно– обоснованныхпедагогических, художественно– творческих, рекреативных,реабилитационных, информационных технологий |
| ПК–12Уметь применятьтехнологии социально–культурного проектирования в решении общественно–значимых проблем | **Знает:** технологии социально–культурного проектирования в решении общественно–значимых проблем | Раздел VI: 1–6Раздел VIII: 1–6Раздел X: 1–4 |
| **Умеет:** применятьтехнологии социально–культурного проектирования в решении общественно–значимых проблем |
| ПК–13Уметь составлятьпрактические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально–культурной сферы | **Знает:** технологии разработки практических рекомендаций | Раздел II: 1–7Раздел VIII:1–6Раздел IX: 1–6 |
| **Умеет:** анализировать результаты научных исследований, выделять закономерности и тенденции развития теории и методики социокультурной деятельности |
| ПК–14Быть способным к экспертизе социально–культурных проектов и программ | **Знает:** теорию и технологию разработки социально–культурных проектов и программ | Раздел VI: 1–6Раздел VIII: 1–6 |
| **Умеет:** оценить организацию и проведение социально–культурных проектов и программ |
| ПК–15Быть готовым к осуществлению социально– культурногоконсалтинга, оказаниюконсультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ всоциально– культурнойсфере | **Знает:** методику осуществления социально– культурногоконсалтинга, оказанияконсультационной помощи по разработкеинновационных проектов и программ всоциально– культурной сфере | Раздел VI: 1–6Раздел VIII: 1–6 |
| **Умеет:** применять на практике методику осуществления социально– культурногоконсалтинга, оказанияконсультационной помощи по разработкеинновационных проектов и программ всоциально– культурной сфере |
| ПК–16Быть способным управлять действующими технологическими процессами социально–культурной деятельности | **Знает:** способы управления действующими технологическими процессами социально–культурной деятельности | Раздел VIII:1–6Раздел X:1–4 |
| **Умеет:** применить на практике способы управления действующими технологическими процессами социально–культурной деятельности |
| ПК–17Быть способным к разработке инновационной стратегии и формированияэффективного менеджмента учреждений социально–культурной сферы | **Знает:** способы разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально–культурной сферы | Раздел III:1–4Раздел VIII:1–6Раздел X:1–4 |
| **Умеет:** применять на практике способы разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально–культурной сферы |
| ПК–18Быть готовым к обеспечению разработки и реализации культурнойполитики на федеральном уровне | **Знает:** технологииразработки и реализации культурной политики на федеральном уровне | Раздел III:1–4Раздел VIII:1–6Раздел X:1–4 |
| **Умеет:** применить на практике технологии разработки и реализации культурной политики на федеральном уровне |
| ПК–19Владеть приемами иметодами работы сперсоналом, методамиоценки качестваи результативности труда персонала | **Знает:** приемы и методы работы сперсоналом, методы оценки качестваи результативности труда персонала | Раздел III:1–4Раздел VIII:1–6Раздел X:1–4 |
| **Умеет:** применить на практикеприемы иметоды работы с персоналом, методамиоценки качества и результативности труда персонала |
| ПК–20Быть способным оценивать затраты и результаты деятельности учреждений социально–культурной сферы при решении воспитательных задач, проведении культурно–просветительской деятельности и организации досуга населения | **Знает:** способы оценки затрат и результатов деятельностиучреждений социально–культурной сферы при решении воспитательных задач, проведении культурно–просветительской деятельности и организации досуга населения | Раздел VIII:1–6Раздел X:1–4 |
| **Умеет:** применять на практике способы оценки затрат и результатов деятельностиучреждений социально–культурной сферы при решении воспитательных задач, проведении культурно–просветительской деятельности и организации досуганаселения |
| ПК–21Уметь разрабатыватьпланы и программыорганизации деятельности учреждений культуры,предприятий сферырекреации и индустрии досуга | **Знает:** методику разработкипланов и программ организации деятельности учреждений культуры,предприятий сферы рекреации и индустрии досуга | Раздел VIII:1–6Раздел X:1–4Раздел XI:1–2Раздел XII:1–2 |
| **Умеет:** разрабатывать планы и программыорганизации деятельности учреждений культуры, предприятий сферырекреации и индустрии досуга |
| ПК–22Быть способным кформированию системинновационного маркетинга культурных услуг учрежденийсоциально– культурной сферы, продвижениясоциокультурных проектов (проектов,программ, акций) | **Знает:** технологии формирования системинновационного маркетинга культурныхуслуг учреждений социально– культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций) | Раздел VIII:1–6Раздел X:1–4Раздел XI:1–2 |
| **Умеет:** применять на практике технологии формирования системинновационного маркетинга культурныхуслуг учреждений социально– культурной сферы  |
| ПК–23Быть готовым к преподаваниютеоретических и практическихдисциплин в областисоциально– культурнойдеятельности вобразовательных учреждениях высшего,среднего профессионального идополнительногопрофессионального образования, а также историко–культурных икультурологических дисциплинв образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях | **Знает:** методику преподаваниютеоретических и практическихдисциплин в области социально– культурной деятельности | Раздел IV:1–2Раздел V:1–6 |
| **Умеет:** осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях различного уровня |
| ПК–24Быть готовым к использованиюдидактических,методических ипедагогических средств в соответствии свозрастными, личностно–психологическими,содержательными, социально–культурнымиособенностями организацииучебно–воспитательногопроцесса | **Знает:** методику использования дидактических, методических ипедагогических средств в соответствии свозрастными, личностно психологическими, содержательными, социально– культурными особенностями организации учебно–воспитательного процесса | Раздел I:1–4Раздел III:1–6Раздел IV:1–2 |
| **Умеет:** применять на практике дидактические, методические ипедагогические средства в соответствии свозрастными, личностно–психологическими, содержательными, социально–культурными особенностями организации учебно–воспитательногопроцесса |
| ПК–25Быть готовым к научно–методическомуобеспечению учебно–воспитательного процесса и проведениювоспитательных мероприятий с различными категориямиучастников социально–культурной деятельности | **Знает:** особенности научно–Методического обеспечения учебно–воспитательного процесса и проведениявоспитательных мероприятий с различными категориями участников социально–культурной деятельности | Раздел III:1–6Раздел IV:1–2 |
| **Умеет:** использовать на практике научно–методические материалы учебно–воспитательного процесса и проводить воспитательные мероприятия с различными категориями участников социально–культурной деятельности |
| ПК–26Быть способным к разработке полного комплекса методических материалов к дисциплинам, по которым ведет педагогическую деятельность | **Знает:** перечень необходимыхметодических материалов к дисциплинам, по которым ведет педагогическую деятельность | Раздел III:1–6Раздел IV:1–2 |
| **Умеет:** применять на практике технологии разработки методических материалов к дисциплинам, по которым ведет педагогическую деятельность |
| СК–1Быть способным к подбору и анализу   информации,  необходимой  для  разработки проекта;к использованю  соответствующего  методического  инструментария  для  осуществления различных функций управления эвент–проектом. | **Знает:** методы сбора и анализа информации для разработки  проекта;методический инструментарий для  осуществления различных функций управления эвент–проектом. | Раздел VI: 1–6Раздел VIII: 1–6Раздел X: 1–4Раздел XII: 1–4 |
| **Умеет:** применять на практике методы сбора информации, анализировать полученную информацию для разработки  проекта; использовать  соответствующий  методический  инструментарий  для  осуществления различных функций управления эвент –проектом. |
| СК–2Быть способным к организации, планированию, формированию команды проекта, к осуществлению функций контроля и мотивации трудовых ресурсов. | **Знает:** способы организации, планирования, формирования команды проекта;функции контроля и мотивации трудовых ресурсов. | Раздел VI: 1–6Раздел VIII: 1–6Раздел XII: 1–4 |
| **Умеет:** организовывать, планировать, формировать команду проекта, осуществлять функцию контроля и мотивации трудовых ресурсов. |
| СК–3Быть способным к анализу и проектированию межличностных, групповых и организационных коммуникаций | **Знает:** особенности анализа и проектирования межличностных, групповых и организационных коммуникаций | Раздел VI: 1–6Раздел X: 1–4 |
| **Умеет:** применять на практике методы анализа и способы проектирования межличностных, групповых и организационных коммуникаций  |
| СК–4Быть готовым к управлению художественно–творческим процессом – разработкой концепции, созданием сценария, реализацией режиссерского замысла и музыкальным оформлением событийного мероприятия. | **Знает:** художественно–творческий процесс; технологии создания сценария и реализации режиссерского замысла, основы музыкального оформления событийного мероприятия. | Раздел VIII: 1–6Раздел X: 1–4Раздел XII: 1–2 |
| **Умеет:** управлять художественно–творческим процессом – разрабатывать концепцию, создавать сценарий, реализовывать режиссерский замысел и музыкальное оформление событийного мероприятия. |
| СК–5Быть способным к оценке эффективности результатов эвент–проекта в условиях социально–культурного и образовательного учреждения. | **Знает:** основные принципы и закономерности реализации эвент– проекта в условиях социально–культурного и образовательного учреждения. | Раздел VI: 1–6Раздел VIII: 1–6 |
| **Умеет:** выявлять эффективность результатов эвент–проекта в условиях социально–культурного и образовательного учреждения.  |
| СК–6Быть способным к внедрению фандрейзинговых технологий в реализацию эвент–проектов в сфере культуры и образования. | **Знает:** фандрейзинговые технологии в проектной деятельности в сфере культуры и образования | Раздел VIII: 1–6Раздел XI: 1–2 |
| **Умеет:** использовать технологии проектного фандрейзинга в сфере культуры и образования |

Для установления уровня сформированности компетенций обучающихся на государственном экзамене разработаны следующие критерии оценки результатов государственного экзамена:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Показатели | Количествобаллов | Общая оценка |
| 1. | Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета | представлен | 50 | 0–50 |
| частично представлен | 30 |
| не представлен | 0 |
| 2. | Аргументированность ответа обучающегося | представлен | 5 | 0–5 |
| частично представлен | 2 |
| не представлен | 0 |
| 3. | Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы | представлен | 5 | 0–5 |
| частично представлен | 2 |
| не представлен | 0 |
| 4. | Готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета | представлен | 20 | 0–20 |
| частично представлен | 10 |
| не представлен | 0 |
| 5. | Общий уровень культуры общения | представлен | 5 | 0–5 |
| частично представлен | 3 |
| не представлен | 0 |
| 6. | Навыки и опыт применения знаний в практике (при решении заданий, кейсов и т.д.) | обладают | 10 | 0–10 |
| обладают частично | 5 |
| не обладают | 0 |
| 7. | Умение подкреплять ответ примерами из практики | умеет | 5 | 0–5 |
| умеет фрагментарно | 3 |
| не умеет | 0 |
| Итого: | 0–100 |

Критерии оценки сформированности компетенций обучающихся на государственном экзамене трансформируются в конечный результат по 4–х бальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1. | 85–100 | «Отлично» |
| 2. | 60–84 | «Хорошо» |
| 3. | 31–59 | «Удовлетворительно |
| 4. | >30 | «Неудовлетворительно» |

**3.2. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы.**

Требования к организации и проведению защиты ВКР определяются Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**3.2.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ.**

Перечень тем ВКР утвержден ученым советом института культуры и искусств (протокол заседания от «20» сентября 2018 г. № 02).

1. Развитие воспитательного потенциала музыкально–развлекательных проектов для молодежи в учреждениях культуры (образования)
2. Реализация педагогического потенциала литературно–художественных проектов в гражданско–патриотическом (духовно–нравственном) воспитании молодёжи (подростков).
3. Формирование досуговых потребностей подростков (молодежи) на основе социально–культурного проектирования.
4. Педагогический потенциал проектов по организации анимационной деятельности детей (подростков, молодежи) в учреждениях культуры.
5. Социально–педагогические основы проектов организации рекреационной деятельности людей с ограниченными возможностями в культурно–досуговых учреждениях
6. Развитие проектных технологий в социокультурной реабилитации инвалидов.
7. Проектные технологии учреждений социально–культурной деятельности как средство инкультурации личности в условиях столичного мегаполиса.
8. Современные фольклорные праздники как форма проектной деятельности учреждений культуры и образования.
9. Формирование этнокультурной идентичности подростков в учреждениях культуры (образования) средствами социально–культурного проектирования.
10. Проектные технологии формирования культуры корпоративного досуга.
11. Профессиональная подготовка специалистов социально–культурной сферы к проектной деятельности в учреждениях культуры и образования.
12. Социально–творческие эвент – проекты студенческой молодежи на основе партнерства вуза и общественных организаций.
13. Проектный подход в системе организации досуга молодежи (детей, подростков).
14. Социально–культурное проектирование как инновационная коммуникативная технология этнокультурного воспитания в вузе.
15. Эвент –проекты как средство формирования эстетической культуры студенческой молодежи.
16. Проектные технологии в организации музыкальных фестивалей для молодежи.
17. Роль эвент–проектов в развитии социально–культурного пространства московского мегаполиса.
18. Эвент – проекты театрализованных форм досуга в деятельности образовательного учреждения.
19. Маркетинговая деятельность в управлении эвент–проектами как средство организации досуга молодежи.
20. Арт–менеджмент в проектных технологиях как условие организации культурно–досуговой деятельности.
21. Формирование маркетинговых компетенций у бакалавров социально–культурной деятельности.
22. Управление этнокультурными эвент–проектами в учреждениях социально–культурной сферы: теоретические основы и практика.
23. Управление этнокультурными эвент–проектами в образовательных организациях: теоретические основы и практика.

**3.2.2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы.**

**1. Структура и объем ВКР**

ВКР по направлению подготовки 51.04.03.Социально–культурная деятельность профилю подготовки «Управление эвент–проектами в учреждениях социально–культурной сферы и образования» имеет следующую структуру:

титульный лист;

оглавление;

текст ВКР (введение, основная часть (как правило 2 главы), заключение);

список литературы;

приложения (при наличии).

* 1. Титульный лист (Приложение) является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.
	2. Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.
	3. Требования к оформлению текста ВКР

Введение включает в себя следующие элементы:

актуальность темы исследования;

степень ее разработанности;

цели и задачи исследования;

методология исследования (объект, предмет, гипотеза);

новизна исследования (для ВКР по программам магистратуры);

теоретическая и практическая значимость исследования;

методы исследования;

положения, выносимые на защиту (для ВКР по программам магистратуры);

структура и объем ВКР.

Основной текст ВКР должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12–14 пунктов.

ВКР должна иметь твердый переплет. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее

– 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Библиографические ссылки в тексте ВКР оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.0.5.

Примеры оформления библиографических ссылок:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2012. 374 с.)

Ссылка на цитату:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2012. С.50)

Ссылка на статью из периодического издания:

(Самохина М.М. Интернет и аудитория современной библиотеки // Библиография. 2014. N 4. С.67–71)

Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2014)

вторичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. С.50)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2014)

вторичная ссылка: (Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2014. С.45)

вторичная ссылка: (Там же, с.54)

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы:

в тексте: "В.И.Тарасова в своей работе "Политическая история Латинской Америки" говорит...

в ссылке: Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2016. С.34.

Ссылка на статью из периодического издания:

При наличии в тексте библиографических сведений о статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации:

в тексте: Я.Л. Шрайберг и А. И. Земсков в своей статье "Авторское право и открытый доступ. Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. N 6. С.31–41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес:

в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель.

в ссылке: URL: <http://www.nlr/ru/lawcenter/izd/index.html>

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части:

в тексте: В своей монографии "Модернизм: Искусство первой половины XX века", изданной в 2003 году, М.Ю. Герман писал...

в затекстовой ссылке: Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука–классика, 2003. 480 с.

Если перечень затекстовых ссылок пронумерован, то для связи с текстом ВКР номер ссылки указывают в верхней части шрифта:

в тексте: Данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А.

в ссылке: Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом ВКР:

в тексте: данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54]

в затекстовой ссылке: 54. Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор:

в тексте: [10, с.96]

в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990, 173 с.

Если перечень затекстовых ссылок не пронумерован, в тексте ВКР в квадратных скобках указывают фамилии авторов или название документа:

в тексте: Этот вопрос рассматривался некоторыми авторами [Михайловым С.А., Тепляковой С.А.]

в затекстовой ссылке: Михайлов С.А., Теплякова С.А. Периодическая печать Норвегии. СПб., 2001. 205 с.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении к ВКР.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Таблицы, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении к ВКР.

Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.

Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.

Формулы в тексте ВКР следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела).

Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 7.11](http://docs.cntd.ru/document/1200039536) и [ГОСТ 7.12](http://docs.cntd.ru/document/1200004323).

Применение в ВКР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа – их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.

При использовании специфической терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение – с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ Р 1.5](http://docs.cntd.ru/document/1200038796).

**Оформление списка литературы.**

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов–однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно [ГОСТ 7.1](http://docs.cntd.ru/document/1200034383).

Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы:

Книги

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. – Астрахань: Волга, 2009. – 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. – Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. – 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. – 3–е изд., перераб. и доп. – М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. – 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. – М.: Терра–Кн. клуб, 2009. – 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. – Нижний Новгород: Изд–во Нижегородского университета, 2009. – 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. – Владивосток: Дальнаука, 2009. – 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В. Михненков, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. – М.: Государственный университет управления, 2005. – 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб.: Стаун–кантри, 2001. – 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53–2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. – М.: Стандартинформ, 2007. – 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. – М., 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. – М., 2009. – 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д–ра физ.–мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. – М., 2008. – 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико–социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. – М., 2006. – 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С. Тургенева: автореф. дис. ..канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. – СПб., 2006. – 26 с.

Отчеты о научно–исследовательской работе

Методология и методы изучения военно–профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. – Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. – 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М.: Большая Рос. энцикп., 1996. – 1 электрон, опт. диск (CD–ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. – 2003. – N 4. – Режим доступа: http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html.

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф. Берестова // Библиография. – 2006. – N 6. – С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. – 2009. – 1 июля.

Электронный текст документа подготовлен ЗАО "Кодекс" и сверен по: официальное издание М.: Стандартинформ, 2012

**Оформление приложений**

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении ВКР. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

 **Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР составляет не более 40 %.**

**3.2.3. Критерии и шкала оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.**

При аттестации уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся при защите выпускной квалификационной работы выступают следующие их элементы:

|  |  |
| --- | --- |
| Код, наименованиекомпетенции (ПК, СК) | Структура компетенции |
| ПК–1Быть готовым к осуществлению на научной основе технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга | **Умеет:** осуществлять на научной основе технологический процесс деятельностиучреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга |
| **Владеет:** способностьюприменять в профессиональной деятельности технологии социально–культурной сферы |
| ПК–2Быть способным к комплексному решению задач продюсирования ипостановки культурно–досуговых программ и форм социально–культурной деятельности с применением художественно– образных выразительных средств | **Умеет:** решать профессиональные задачи в области продюсирования и постановки культурно–досуговых программ |
| **Владеет**: технологиями продюсирования и постановки культурно–досуговых программ |
| ПК–3Быть способным использовать современные достижения науки передового опыта учреждений социально– культурной сферы в научно исследовательских работах | **Умеет:** применять передовые научные технологии |
| **Владеет:** современными технологиями организации социально–культурной деятельности |
| ПК–4Быть способным ставить задачи исследования, выбирать методыэкспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований | **Умеет:** осуществлять экспериментальное исследование |
| **Владеет:** способностью к оценке результатов научных исследований |
| ПК–7Быть готовым управлятьпроведениемсоциологических ипедагогическихисследований в связи с задачами совершенствованияпроизводственной деятельности учреждений культуры,оптимизации процессовличностного ростаучастников социально–культурной деятельности | **Умеет:** организовывать социологические и педагогические исследования; определять задачи совершенствования производственной деятельности учреждений культуры |
| **Владеет:** навыками управленияпроведения социологических ипедагогических исследований; способностью оптимизации процессов личностного роста участников социально–культурной деятельности |
| ПК–8Осуществить авторскуюразработку и научноеобоснование проектов ипрограмм развитиясоциально– культурнойсферы | **Умеет:** применять методику создания и научного обоснования авторских проектов и программ развития социально– культурной сферы |
| **Владеет**: методикой создания и научного обоснования авторских проектов и программ развития социально– культурной сферы |
| ПК–9Уметь самостоятельнопроектировать социально– культурную деятельность на основе изучения запросов,интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения | **Умеет:** организовать мониторинговую и технологическую деятельность в социокультурной сфере  |
| **Владеет:** способностью планирования, разработки, реализации и анализа технологии мониторинга и организации социокультурной деятельности |
| ПК–10Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере,моделированиюинновационных социально–культурныхпроцессов и явлений, выявлению тенденций их развития | **Умеет:** применять на практике методы прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, способы моделированияинновационных социально–культурныхпроцессов и явлений, выявления тенденций их развития |
| **Владеет:** способностью выбора методов прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, способов моделирования инновационных социально–культурных процессов и явлений, выявления тенденций их развития |
| ПК–11Быть готовым к разработке научно–методических материалов по внедрению в социально– культурную деятельность инновационных, научно– обоснованныхпедагогических, художественно– творческих, рекреативных,реабилитационных,информационных технологий | **Умеет:** использоватьметоды и приемыразработки научно–методических материалов по внедрению в социально–культурную деятельность инновационных, научно– обоснованных педагогических, художественно– творческих, рекреативных, реабилитационных, информационных технологий |
| **Владеет:** методами и приемами разработки научно–методических материалов по внедрению в социально–культурную деятельность инновационных, научно– обоснованныхпедагогических, художественно– творческих, рекреативных, реабилитационных, информационных технологий |
| ПК–13Уметь составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально–культурной сферы | **Умеет:** анализировать результаты научных исследований, выделять закономерности и тенденции развития теории и методики социокультурной деятельности |
| **Владеет:** умениями разрабатывать направления, этапы, условия, формы содержание социокультурной деятельности на основе результатов современных научных исследований |
| ПК–17Быть способным к разработке инновационной стратегии и формированияэффективного менеджмента учреждений социально–культурной сферы | **Умеет:** применять на практике способы разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально–культурной сферы |
| **Владеет:** способностью разработки инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений социально–культурной сферы |
| ПК–18Быть готовым к обеспечению разработки и реализации культурной политики на федеральном уровне | **Умеет:** применить на практике технологии разработки и реализации культурной политики на федеральном уровне |
| **Владеет:** технологиями разработки и реализации культурной политики на федеральном уровне |
| ПК–22Быть способным к формированию системинновационного маркетинга культурныхуслуг учреждений социально– культурной сферы, продвижениясоциокультурных проектов (проектов,программ, акций) | **Умеет:** применять на практике технологии формирования систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально– культурной сферы |
| **Владеет:** способностью к продвижениюсоциокультурных проектов (проектов, программ, акций) |
| СК–1Быть способным к подбору и анализу   информации,  необходимой  дляразработки  проекта;к использованю  соответствующего  методического  инструментария  для  осуществления различных функций управления эвент–проектом. | **Умеет:** применять на практике методы сбора информации, анализировать полученную информацию для разработки проекта;использовать соответствующий методический инструментарий  для  осуществления различных функций управления эвент –проектом |
| **Владеет:** способностью к оценке эффективности методов исследования актуальных проблем и событий для   разработки   проекта; технологиями осуществления различных функций управления эвент–проектом. |
| СК–5Быть способным к оценке эффективности результатов эвент–проекта в условиях социально–культурного и образовательного учреждения | **Умеет:** выявлять эффективность результатов эвент–проекта в условиях социально–культурного и образовательного учреждения. |
| **Владеет:** способностью к оценке эффективности результатов эвент–проекта в условиях социально–культурного и образовательного учреждения. |

Для установления уровня сформированности компетенций обучающихся при защите выпускной квалификационной работы разработаны следующие критерии оценки:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** | **Общая оценка** |
| 1. | Уровень теоретической и научно–исследовательской проработки проблемы | соответствует | 10 | 0–10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 2. | Качество анализа проблемы | соответствует | 10 | 0–10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 3 | Объем авторского текста | соответствует максимальному пороговому значению | 10 | 0–10 |
| соответствует минимальному пороговому значению | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 4. | Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме | соответствует | 10 | 0–10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 5. | Уровень апробации работы и публикаций | соответствует | 5 | 0–5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 6. | Объем эмпирических исследований и степень внедрения в производство | соответствует | 5 | 0–5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 7. | Самостоятельность разработки | соответствует | 10 | 0–10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 8. | Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями | соответствует | 10 | 0–10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 9. | Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций | соответствует | 10 | 0–10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 10. | Качество презентации результатов работы | соответствует | 10 | 0–10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 11 | Общий уровень культуры общения с аудиторией | соответствует | 5 | 0–5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 12. | Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики; изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков | соответствует | 5 | 0–5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| Итого: | 0–100 |

Критерии оценки сформированности компетенций обучающихся при защите ВКР трансформируются в конечный результат по 4–х бальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1. | 85–100 | «Отлично» |
| 2. | 60–84 | «Хорошо» |
| 3. | 31–59 | «Удовлетворительно |
| 4. | >30 | «Неудовлетворительно» |

**4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Порядок подачи и рассмотрения апелляции результатов ГИА определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Образец оформления

титульного листа

Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра социально–культурной деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя отчество обучающегося)*

Тема выпускной квалификационной работы

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 51.04.03.Социально–культурная деятельность

Программа подготовки Управление эвент–проектами в учреждениях социально–культурной сферы и образования

(очная форма обучения)

Руководитель ВКР:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ученая степень, ученое звание)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(фамилия, имя, отчество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись)*

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

Зав. выпускающей кафедрой:

кандидат педагогических наук, профессор

Медведь Элеонора Ильинична

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва

2018