Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

 культуры и искусств

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Левина И.Д.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Режиссура досуговых программ: теория и практика

|  |  |
| --- | --- |
|  **ОДОБРЕНО:** |  **ОБСУЖДЕНО:** |
| Ученым советом институтакультуры и искусствПротокол заседания № 03 от «21» ноября 2018 г.Секретарь ученого совета института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кайтанджян М.Г. | Зав. выпускающей кафедройсоциально-культурной деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Медведь Э.И.Протокол заседания кафедры от «25» октября 2017 г. № 03 |

Москва

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения………………………………………………………….…………...
2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации………………….
3. Структура государственной итоговой аттестации………………………
	1. Требования к организации и проведению государственного экзамена..
		1. Вопросы и задания к государственному экзамену……………………
		2. Список рекомендуемой литературы…………………………………...
		3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена..............................................................................................................
	2. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы…………………………………………………...
		1. Перечень тем выпускных квалификационных работ……………..….
		2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы……………………………………………….…..
		3. Критерии и шкала оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы ………………………………………………..…

**1. Общие положения**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 ноября 2014 г. № 1505, Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет), Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) завершает освоение образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию, представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является обязательной.

**2. Цели и задачи ГИА**

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

**3. Структура ГИА**

На основании решения ученого совета института культуры и искусств (протокол заседания от 21 декабря 2016 г. № 06) ГИА включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственный экзамен проводится в устной форме по дисциплинам образовательной программы – Современные проблемы образования и профессиональной деятельности, Методология и методы научного исследования художественного образования, Инновационные процессы в профессиональном художественном образовании, Педагогические основы досуговой деятельности, История и теория культурно-досуговой деятельности, История режиссуры досуговых программ, Теория и методика эстетического воспитания, Эстрадное искусство в досуговых программах, Сценарные основы досуговых программ, Технологические основы режиссуры досуговых программ, Игровые технологии в досуговых программах, Режиссерские основы народных праздников и обрядов, Мировая культура и искусство, Режиссура инновационных форм культурно-досуговой деятельности, Театрализованные праздники и зрелища в учреждениях культуры и образования, Музыкальное оформление событийных проектов, Режиссерские технологии в анимационных программах, Социально-культурное проектирование в сфере театрализованного досуга, Режиссура рекреативно-игровой деятельности, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определенных образовательной программой (далее – ОП ВО) видов профессиональной деятельности.

Процедура проведения государственного экзамена определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики образовательной программы.

В ходе государственного экзамена обучающиеся должны показать уровень владения следующими компетенциями с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование трудового действия** | **Наименование, код****компетенции** | **Структура компетенции** |
|  | Готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач(ОПК-2) | *Знает:* историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики преподавания, основные принципы деятельного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; приоритетные направления развития образовательной системы РФ; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. |
| *Умеет*: использовать при решении профессиональных задач формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий (проектная деятельность, лабораторные эксперименты); разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании; организовывать различные виды внеурочной деятельности; осуществлять психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ; оценивать образовательные результаты |
| Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) | Готов к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов(ПК-8) | *Знает:* основные этапы технологии педагогического проектирования и разработки индивидуальных образовательных маршрутов; приоритетные направления образовательных программ; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности (профиля);основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности (профиля) |
| *Умеет:* формулировать гипотезы решения проблем педагогического проектирования; разрабатывать образовательные маршруты на основе изучения основных потребностей;создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы) |
| Готов проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения(ПК-10) | *Знает:* методику проектирования содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения; характерные особенности и структуру образовательных программ; имеет представление об основных методах, способах, средствах, этапах проектирования образовательных программ; приоритетные направления образовательного проектирования |
| *Умеет:* проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения; разрабатывать содержание образовательных программ; формулировать гипотезы решения образовательных проблем; разрабатывать образовательную программу на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий обучающихся |
| Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ | Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам(ПК-1) | *Знает:* современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; направления и проблемы реализации образовательных программ; характерные особенности реализации образовательных программ |
| *Умеет:* применять на практике современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; анализировать условия реализации образовательных программ; адекватно оценивать возможности реализации образовательных программ  |
| Способен обобщать и пропагандировать передовой опыт организации театрализованного досуга в России и за рубежом(СК-3) | *Знает:* теоретические основы организации театрализованных форм досуга в России и за рубежом; различные виды контрольно–измерительных материалов |
| *Умеет:* организовывать художественно-творческую деятельность и транслировать ее результаты на различные возрастные категории населения; проводить комплексную оценку планируемых результатов |
| Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации | Готов разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18) | *Знает:* сущность и специфику культурно-просветительской деятельности |
| *Умеет:* оценивать качество разработанных стратегий культурно-просветительской деятельности |
| Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность | Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики(ПК-2) | *Знает:* способы формирования образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики |
| *Умеет:* применять на практике способы формирования образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики |

**3.1.1. Вопросы и задания к государственному экзамену**

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер и включает в себя оценку компетенций, сформированных в ходе освоения следующих дисциплин (модулей) образовательной программы: Современные проблемы науки и художественного образования, Методология и методы научного исследования художественного образования, Инновационные процессы в профессиональном художественном образовании, Педагогические основы досуговой деятельности, История и теория культурно-досуговой деятельности, История режиссуры досуговых программ, Теория и методика эстетического воспитания, Сценарные основы досуговых программ, Технологические основы режиссуры досуговых программ, Игровые технологии в досуговых программах, Мировая культура и искусство, Режиссура инновационных форм культурно-досуговой деятельности, Театрализованные праздники и зрелища в учреждениях культуры и образования, Режиссерские технологии в анимационных программах, Социально-культурное проектирование в сфере театрализованного досуга, Режиссура рекреативно-игровой деятельности, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определенных образовательной программой (далее – ОП ВО) видов профессиональной деятельности.

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса, отражающих уровень сформированности компетенций обучающегося.

**Перечень вопросов для государственного экзамена:**

Раздел I. Современные проблемы науки и художественного образования.

1. Педагогика в системе современных научных знаний.

2. Педагогика народного художественного творчества.

1. Система художественного образования в Российской Федерации.
2. Художественно-образовательная система: понятие, структура, основные этапы и методы проектирования.
3. Формы и методы контроля качества образования.

Раздел II. Методология и методы научного исследования художественного образования.

1. Общие методологические принципы научного исследования
2. Методологические требования к результатам исследования
3. Эмпирическое и теоретическое исследование
4. Фундаментальные и прикладные исследования
5. Классификация методов научного познания
6. Методы интерпретации полученных данных.

Раздел III. Инновационные процессы в профессиональном художественном образовании.

1. Актуальные проблемы инноваций в образовании
2. Теоретические предпосылки инновационной деятельности педагога
3. Содержание и структура инновационной деятельности педагога
4. Жизненный цикл инноваций
5. Принципы и условия инновационной деятельности преподавателя
6. Педагогический эксперимент как основной вид инновационной деятельности педагога

Раздел IV. Педагогические основы досуговой деятельности.

1. Сущность педагогического руководства досуговой деятельностью.
2. Педагогический потенциал искусства и художественного творчества.
3. Средства педагогического руководства досуговой деятельностью.
4. Воспитание личности в процессе самодеятельного художественного творчества.
5. Педагогическое руководство игровой деятельностью ребенка в семье.

Раздел V. История и теория культурно-досуговой деятельности.

1. Содержание работы культурно-досуговых учреждений в 20-30-е гг ХХ века.
2. Формы культурно-досуговой деятельности в 1946-1990-х гг. ХХ века.
3. Художественно-публицистическая деятельность и ее особенности.
4. Развлекательные формы досуговых программ (зрелища, ярмарки, обряды, фестивали, театрально-игровые представления, дискотеки, и др.).
5. Технологические основы театрализованных досуговых программ.

Раздел VI. История режиссуры досуговых программ.

1. Режиссура массовых празднеств и театрализованных представлений в Древней Греции и Древнем Риме
2. Празднества, массовые гуляния, театрализованные формы досуга народов России с точки зрения режиссуры досуговых программ
3. Роль прикладной режиссуры в жизни общества на рубеже XX— XXI вв.
4. Театрализация жизни как универсальный метод режиссуры досуговых программ
5. Режиссура праздников под открытым небом

Раздел VII. Сценарные основы досуговых программ.

1. Драматургия театрализованных форм досуга – законы, специфика, требования к организатору зрелища.
2. Особенности написания сценария и постановки театрализованного представления и шоу-программ.
3. Драматургическая структура театрализованного досугового зрелища.
4. Работа сценариста-постановщика над композициями, дискотеками, конкурсно-игровыми программами.
5. Работа сценариста, постановщика и творческого коллектива над праздником.

Раздел VIII. Технологические основы режиссуры досуговых программ.

1. Многообразие выразительных средств искусств и синтетический характер режиссуры культурно-досуговых программ.
2. Основные творческие методы режиссуры досуговых программ.
3. Основные композиционные закономерности воздействующего построения культурно-досуговой программы (стратегия сценарно-режиссерской техники).
4. Жанрово-видовая специфика режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Специфика сценарно-режиссерской работы постановщика художественно-публицистических программ.

Раздел IX. Игровые технологии в досуговых программах.

1. Функции игры (социокультурная, межнациональная коммуникация, самореализации, коммуникативная, диагностическая, игротерапевтическая, коррекция, развлекательная).
2. Классификация и характеристика игр.
3. Методика творческих игр. Природа, значение, формы и задачи творческих игр.
4. Методика организации ситуационно-ролевых игр.
5. Игра как сценарно-режиссерский ход. Конфликт в игровых программах. Пространство и время.

Раздел Х. Режиссура инновационных форм культурно-досуговой деятельности.

1. Проблема эксклюзивности досуговых программ.
2. Характеристика новых форм процессуального искусства: театрализованный перфоманс, [хеппенинг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%8D%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3), [флэш-моб](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BC%D0%BE%D0%B1).
3. Характеристика инновационных форм культурно-досуговой деятельности (шоу, корпоратив, тимбилдинг, батл, историческая реконструкция и др.)
4. Новые формы художественных зрелищ как развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений (площадной, уличный театр).
5. Новые технологии в режиссуре инновационных форм: проекты и эвент-технологии.

Раздел XI. Театрализованные праздники и зрелища в учреждениях культуры и образования.

1. Драматургическая структура театрализованного досугового зрелища.
2. Методы обработки разнородного материала сценаристом-постановщиком.
3. Развитие творческих способностей детей и молодёжи средствами досуговых театрализованных зрелищ.
4. Индивидуальная работа с участниками театрализованного зрелища.

Раздел XII. Социально-культурное проектирование в сфере театрализованного досуга.

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
2. Культура – как область проектной деятельности.
3. Основные методы социокультурного проектирования.
4. Информационное и ресурсное обеспечение социокультурных проектов.
5. Классификация социально-культурных программ.

Раздел XIII. Режиссерские технологии в анимационных программах.

1. Социально-культурная анимация как одно из направлений социально-культурной деятельности.
2. Основные направления и виды анимационной работы в России и за рубежом.
3. Основные методы социально-культурной анимации.
4. Направления социально-культурной анимации в реабилитационной работе с детьми.

Раздел XIV. Режиссура рекреативно-игровой деятельности.

1. Рекреативные технологии, ориентированные на организацию отдыха и развлечений.
2. Формирование здорового образа жизни средствами рекреативных технологий
3. Рекреационный потенциал культурно-досуговых программ
4. Массовые формы отдыха и развлечений: праздники, зрелища, театрализованные представления, ярмарки, шоу-программы, фестивали, обряды, тематические вечера, дискотеки.
5. Методика организации индивидуальной работы учреждений культуры и досуга по организации отдыха и развлечений населения.

**3.1.2. Список рекомендуемой литературы**

**Современные проблемы науки и художественного образования.**

Основная литература:

1. Кон­цеп­ция ду­хов­но-нрав­ствен­но­го раз­ви­тия и вос­пи­та­ния лич­но­сти граж­да­ни­на Рос­сии / А. Я. Да­ни­люк, А. М. Конда­ков, В. А. Тиш­ков. – 2-е изд. – М. : Про­све­ще­ние, 2011. – 23 с. – (Стан­дар­ты вто­ро­го по­ко­ле­ния). – Авт.: с. 23.
2. Пе­да­го­ги­ка про­фес­сио­наль­но­го об­ра­зо­ва­ния : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 033400 - Пе­да­го­ги­ка / Меж­ду­нар. акад. на­ук пед. об­ра­зо­ва­ния ; под ред. В. А. Сла­сте­ни­на ; [авт.: Е. П. Бе­ло­зер­цев и др.]. – 2-е изд., стер. –М. : Academia, 2004, 2006. – 368 с. : табл. – (Выс­шее про­фес­сио­наль­ное об­ра­зо­ва­ние) (Учеб­ное по­со­бие) (Пе­да­го­ги­че­ские спе­ци­аль­но­сти).

Дополнительная литература:

1. Бакланова, Т.И. О новом Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению «Народная художественная культура» / Т. И. Бакланова // Культурное наследие народов мира в содержании современного образования: сб. ст. / [науч. ред. : Т. И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 21–24.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности : учеб. пособие / Т. И. Бакланова ; Моск. гос. ин-т культуры. – М. : МГИК, 1992. – 160 с.
3. Бакланова, Т.И. Теоретические основы и практика развития этнокультурного образования студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5; URL: [http://www.science-education.ru/128-21588](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.science-education.ru%252F128-21588%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3Dab0f77d56767459ec9bc4ebfb1306806%26keyno%3D1) (дата обращения: 10.09.2015).
4. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155с.
5. Бакланова Т.И., Медведь Э.И. Социально-культурное партнерство музеев и вузов как фактор формирования этнокультурной компетентности студентов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5; URL: [http://www.science-education.ru/128-21591](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.science-education.ru%252F128-21591%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D90d438a7b0585b41c256381ae97746a5%26keyno%3D1) (дата обращения: 10.09.2015).

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ –mon.gov.ru.
2. Сайт Фундаментальной библиотеки МГПУ-bibl@mgpu.ru
3. Сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК) РФ– [vak.ed.gov.ru](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fyandex.ru%252Fclck%252Fjsredir%253Ffrom%253Dyandex.ru%25253Bsearch%25252F%25253Bweb%25253B%25253B%2526text%253D%2526etext%253D910.3LOo_VpQV9I7s3Jd_X1UHPTEMCTkssd-1MsAuPRIq6o.a20d18302a9843d2f3a4447348ef6b3bd49083e7%2526uuid%253D%2526state%253DPEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p%2526data%253DUlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcHRfRG1WczZFeVBhc0NCQ3RHLUJlMW9ndTc0U2FzQWMxU1VpLWJxTF9aVG5RcEdLOU43MTBQX21TSlhFME9DVEdmYWtJVjhnUUVS%2526b64e%253D2%2526sign%253D74f5f8df2688f5b601c8ca70c25f320c%2526keyno%253D0%2526cst%253DAiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk0d-mm7-3FJ4nhV70hYVL9Hel9dKNhvZySXzL1PUXwzDbsXeZhtL0RZT4YdLQvM9yEbLPDvZZwMFgZBaeiva4FR4jA381cQWdOIBSc-jDdAFdrPqPkMx7QNVbEivdGqnBlkyJqoeVtYXgOynYjGyTZzd-9_Y5IRXNTFHs6dbQ9qsaWwcFz9K9o0vh9kK4Yvtbg%2526ref%253DorjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp5uQozpMtKCVtWsCrMpZ1dTYneYOQpVSlwiHz5YGpSTw%2526l10n%253Dru%2526cts%253D1450791253557%2526mc%253D3.095795255000934%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D7f083d96d3cad4d1425ce45618a3c9de%26keyno%3D1)
4. Сайт научной электронной библиотеки elibrary –elibrary.ru

**Методология и методы научного исследования художественного образования.**

1. Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 154 с.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования / Е.В. Бережнова, В. В. Краевский. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 128 с.
3. Загвязинский В.И. Методология педагогического исследования: учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 117 с.
4. Но­ви­ков А.М. Ме­то­до­ло­гия на­уч­но­го ис­сле­до­ва­ния / А. М. Но­ви­ков, Д. А. Но­ви­ков. – М.: Либ­ро­ком, 2010. – 280 с.

Дополнительная литература:

1. Горелов Н.А. Методология научных исследований: учебник / Н.А. Горелов, Д.В. Круглов, О.Н. Кораблева. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 290 с.
2. Жар­ков А.Д. Тео­рия, ме­то­ди­ка и ор­га­ни­за­ция со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти : учеб. для ма­ги­стран­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 – «Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность» / А. Д. Жар­ков ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств». – М. : МГУ­КИ, 2012. – 455 с.
3. Кра­ев­ский В.В. Ме­то­до­ло­гия пе­да­го­ги­ки: но­вый этап : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов... / В. В. Кра­ев­ский, Е. В. Бе­реж­но­ва. – М. : Academia : Из­дат. центр «Ака­де­мия», 2008. – 394 с.
4. Ру­за­вин Г.И. Методология научного познания: Учеб. пособие для вузов / Г.И. Рузавин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 87 с.
5. Свет­лов В.А. Ис­то­рия на­уч­но­го ме­то­да: учеб. по­со­бие / В. А. Свет­лов. – Са­ра­тов: Ай Пи Эр Ме­диа, 2012. – 476 с.
6. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность: слов. тер­ми­нов и по­ня­тий / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. ин-т, Каф. тео­рии и ме­то­ди­ки соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти; [сост. : Г. И. Гриб­ко­ва, В. В. Ле­де­нев, Н. Г. Па­но­ва, С. Ш. Умер­ка­е­ва ; под общ. ред. С. Ш. Умер­ка­е­вой]. – М.: МГПУ, 2014. – 131 с.
7. Шкляр М.Ф. Ос­но­вы на­уч­ных ис­сле­до­ва­ний: учеб. по­со­бие / М. Ф. Шкляр. – 5-е изд. – М.: Даш­ков и К, 2014. – 243 с.
8. Яро­шен­ко Н.Н. Ис­то­рия и ме­то­до­ло­гия тео­рии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­гот. 071800 – «Со­ци­аль­но-куль­тур­ная де­я­тель­ность» / Н. Н. Яро­шен­ко ; Фе­дер. гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния «Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2013. – 455 с.

**Инновационные процессы в профессиональном художественном образовании.**

Основная литература:

1. Инновационные направления в развитии системы воспитания: методическое пособие/ Сергеева В.П., Кирмасов Б.А., Подымова Л.С., Сороковых Г.В., Клочкова Л.И., Попов Ю.А., Рудь Н.Н., Савкина И.Ю., Грошева Р.Н., Чернышева Н.В. – Москва: УЦ «Перспектива» 2012. – 247 с.
2. Код­жас­пи­ро­ва, Г. М. Куль­ту­ра про­фес­сио­наль­но­го са­мо­об­ра­зо­ва­ния пе­да­го­га: [по­со­бие] / Г. М. Код­жас­пи­ро­ва. – 4–е изд., пе­ре­раб. и доп. – М.: Экон–Ин­форм, 2013. – 330 с.: табл. – Лит. в тек­сте. – ISBN 978–5–9506–1008–0.
3. Пе­да­го­ги­ка про­фес­сио­наль­но­го об­ра­зо­ва­ния: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 033400 – Пе­да­го­ги­ка / Меж­ду­нар. акад. на­ук пед. об­ра­зо­ва­ния; под ред. В. А. Сла­сте­ни­на; [авт.: Е. П. Бе­ло­зер­цев и др.]. – 2–е изд., стер. – М.: Academia, 2004, 2006. – 368 с.

Дополнительная литература:

1. Политика в области образования и новые информационные технологии. Национальный доклад РФ на 2–ом Международном конгрессе ЮНЕСКО "Образование и Информатика, Москва, 1–5 июля 1996г., М., 1996.
2. Подымова Л.С. Инновационные модели профессиональной деятельности педагогов в образовательных организациях в целях социализации детей и молодежи/Л.С. Подымова В.П. Сергеева, Ф.С. Гайнулова, Г.В. Сороковых, Л.И. Клочкова, И.С. Сергеева, Ю.В. Зиборова, А.А. Белов . – Москва, 2017. // Научная мысль. – 165 с.
3. Сергеева В.П., Инновации в образовательном процессе: учебно–методическое пособие для студентов и аспирантов высш. учеб. заведений / В.П Сергеева, Л.С. Подымова. – М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 182 с.
4. Социально–культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры // Сборник научных трудов кафедры социально–культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Москва, 2018. – С. 185– 194.

**Педагогические основы досуговой деятельности.**

Основная литература:

1. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин. М.: МГПУ, 2017. – 184 с.
2. Панова Н.Г. Про­фес­сио­наль­ное ма­стер­ство пе­да­го­га до­пол­ни­тель­но­го об­ра­зо­ва­ния: учеб­но-ме­тод. по­со­бие: для сту­ден­тов, обу­ча­ю­щих­ся по на­прав­ле­нию под­го­тов­ки 071800.62 Со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­ность: про­филь "По­ста­нов­ка и про­дю­си­ро­ва­ние куль­тур­но-до­суг. прогр." / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, "Моск. гор. пед. ун-т", [Каф. тео­рии и ме­то­ди­ки со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти]; авт.-сост. Н. Г. Па­но­ва. – М.: ГУУ, 2013. – 81 с. – На обл. и тит. л. авт.-сост. ука­зан как авт. – Слов.: с. 57–63. – Прил.: с. 64–81. – ISBN 978-5-215-02518-5
3. Панова Н.Г. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие / Н. Г. Па­но­ва; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с. – Биб­лиогр.: с. 61–66. – Прил.: с. 67–71. – Крат. слов.: с. 58–60. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. – При­меч. в тек­сте.
4. Сергеева В.П., Подымова Л.С. Инновации в образовательном процессе: учебно–методическое пособие для студентов и аспирантов высш. учеб. заведений. М.: УЦ «Перспектива», 2012. – 182 с.
5. Современные технологии социально–культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд–во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – 504 с.

Дополнительная литература:

1. Гладкая И.В., Ильина С.П., Ривкина С.В. Основы профильного обучения и предпрофильной подготовки. Учебно – методическое пособие для учителей. – М.: [Каро](http://my-shop.ru/shop/producer/2.html), 2009. – 128 с.
2. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство образовательного учреждения. Волгоград, 2009. – 218 с.
3. Новикова Г.Н. Технологические основы социально – культурной деятельности: Учебное пособие. – Изд. 2–е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2008. – 173 с.
4. Пе­да­го­ги­ка куль­ту­ро­твор­че­ско­го до­су­га: учеб. по­со­бие / [Н. Г. Па­но­ва, С. Ш. Умер­ка­е­ва, М. Г. Кай­тан­джян, Г. И. Гриб­ко­ва, Э. И. Мед­ведь, О. И. Ки­селе­ва, Н. А. Опа­ри­на, В. И. Порт­ни­ков, Г. В. Гань­ши­на, И. Д. Ле­ви­на, Т. И. Ба­кла­но­ва] ; под общ. ред. Э. И. Мед­ведь. – М. : УЦ Пер­спек­ти­ва, 2016. – 259 с. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. – Биб­лиогр. в тек­сте. – ISBN 978-5-98594-602-4.
5. Селевко Г.В. Социально–воспитательные технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 176 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).

**История и теория культурно-досуговой деятельности.**

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Технология культурно–досуговой деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. –метод. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д. Жарков. –3–е изд., перераб. и доп. –М.: Изд–во МГУК, 2014.
2. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник / Л.С. Жаркова. – М., 2010.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально–культурной деятельности: Учебник. – М.: МГУКИ, 2013.

Дополнительная литература:

1. Бакланова Т.И. Научная школа теории, истории и методики преподавания народной художественной культуры // Наука, образование, бизнес: проблемы, перспективы, интеграция: сб. науч.тр.по материалам Международной заоч.науч.– практ. конф.(Москва, 28 февраля 2013г.): в 4 ч. – М., 2013. –Ч.1.–С.39–41.
2. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально–культурная деятельность: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. и спец. "Соц. – культ. деятельность" / Т. Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; М–во образования и науки РФ, Моск. гос. ун–т культуры и искусств. – М.: МГУКИ,2004. – 539 с.
3. Народная художественная культура: учебник / М–во культуры РФ, Моск. гос. ун–т культуры и искусств; под общ. ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2002. – 412 с.
4. Профессиональная подготовка специалистов социальной сферы: проблемы и перспективы: сб. ст. по результатам гор. научно–практ. конф. с междунар. участием [10 апр. 2014 г.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун–т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. фак. ; [отв. сост. К. И. Чижова]. – М.: МГПУ, 2014. – 155 с.
5. Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры // Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. Москва, 2018. – С. 185–194.
6. Социально–культурная деятельность: история, теория, практика: сб. науч. ст. преподавателей каф. теории и методики соц. – культур. деятельности / Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО Моск. гуманит. пед. ин–т; [отв. ред. Э. И. Медведь; науч. ред. Г. В. Ганьшина]. – М.: МГПИ, 2011. – 156 с.

Интернет–ресурсы:

1. Сайт Министерства культуры РФ –mon.gov.ru.
2. Сайт Фундаментальной библиотеки МГПУ –bibl@mgpu.ru
3. Сайт Высшей аттестационной комиссии (ВАК) РФ –[vak.ed.gov.ru](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fyandex.ru%252Fclck%252Fjsredir%253Ffrom%253Dyandex.ru%25253Bsearch%25252F%25253Bweb%25253B%25253B%2526text%253D%2526etext%253D910.3LOo_VpQV9I7s3Jd_X1UHPTEMCTkssd-1MsAuPRIq6o.a20d18302a9843d2f3a4447348ef6b3bd49083e7%2526uuid%253D%2526state%253DPEtFfuTeVD4jaxywoSUvtNlVVIL6S3yQ0eL-KRksnRFetzHgl8sU5u5XKwtZDO6p%2526data%253DUlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcHRfRG1WczZFeVBhc0NCQ3RHLUJlMW9ndTc0U2FzQWMxU1VpLWJxTF9aVG5RcEdLOU43MTBQX21TSlhFME9DVEdmYWtJVjhnUUVS%2526b64e%253D2%2526sign%253D74f5f8df2688f5b601c8ca70c25f320c%2526keyno%253D0%2526cst%253DAiuY0DBWFJ5fN_r-AEszk0d-mm7-3FJ4nhV70hYVL9Hel9dKNhvZySXzL1PUXwzDbsXeZhtL0RZT4YdLQvM9yEbLPDvZZwMFgZBaeiva4FR4jA381cQWdOIBSc-jDdAFdrPqPkMx7QNVbEivdGqnBlkyJqoeVtYXgOynYjGyTZzd-9_Y5IRXNTFHs6dbQ9qsaWwcFz9K9o0vh9kK4Yvtbg%2526ref%253DorjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kp5uQozpMtKCVtWsCrMpZ1dTYneYOQpVSlwiHz5YGpSTw%2526l10n%253Dru%2526cts%253D1450791253557%2526mc%253D3.095795255000934%26ts%3D1453124274%26uid%3D612335691441268863%26sign%3D7f083d96d3cad4d1425ce45618a3c9de%26keyno%3D1)
4. Сайт научной электронной библиотеки elibrary – elibrary.ru

**История режиссуры досуговых программ.**

Основная литература:

1. Зре­ли­ща древ­не­го ми­ра / В. М. Бра­бич, Г. С. Плет­не­ва. – Л.: Ис­кус­ство, Ле­нингр. отд-ние, 1971. – 80 с.: ил. – Спи­сок ил.: с. 79–80.
2. Куль­тур­но-до­су­го­вая де­я­тель­ность [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / под ред. В. М. Чи­жи­ко­ва, А. Д. Жар­ко­ва. – М. – До­бав­ле­но: 19.12.2013. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.
3. Мей­ер­хольд / К. Л. Руд­ниц­кий. – М.: Ис­кус­ство, 1981. – 424 с., 1 портр., [27 л.ч. – б. ил.]. – (Жизнь в ис­кус­стве). – Биб­лиогр.: с. 424
4. Ос­но­вы дра­ма­тур­гии те­ат­ра­ли­зо­ван­ных пред­став­ле­ний [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб­ник / А. И. Че­чё­тин. – М.: Про­све­ще­ние, 1981. – До­бав­ле­но: 28.01.2017. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018.
5. Ре­жис­су­ра эст­ра­ды и мас­со­вых пред­став­ле­ний: учеб­ник: [для сту­ден­тов те­атр. высш. учеб. за­ве­де­ний] / И. Г. Ша­ро­ев; Рос. ун-т те­атр. ис­кус­ства – ГИ­ТИС. – 4-е изд., испр. – М.: ГИ­ТИС, 2014. – 340 с.

 Дополнительная литература:

1. Ре­жис­су­ра как ба­зо­вая тех­но­ло­гия со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти / Е. В. Доль­ги­ре­ва // Сред­нее про­фес­сио­наль­ное об­ра­зо­ва­ние. – 2012.

2. Ис­то­рия рус­ско­го те­ат­ра [Элек­трон­ный ре­сурс] / Н. Н. Евре­и­нов. – М.: Экс­мо, 2011. – До­бав­ле­но: 25.03.2014. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018.

3. Су­пер­про­фес­сия / М. А. За­ха­ров. – М.: Ва­г­ри­ус, 2000. – 285 с., 16 л. ил. – (Мой 20 век).

4. От ста­рин­ных раз­вле­че­ний к зре­лищ­ным ис­кус­ствам: В де­брях по­зо­рищ, по­тех и раз­вле­че­ний / С. М. Ма­ка­ров; РАН, М-во куль­ту­ры РФ, Гос. ин-т ис­кус­ство­зна­ния, Акад. цир­ко­во­го ис­кус­ства. – 2-е изд. – М.: URSS, 2011. – 208 c. : ил. – На обо­ро­те тит. л. изд-во: Кн. дом "Либ­ро­ком". – При­меч.: с. 197–205.

5. Сце­нар­ная куль­ту­ра ре­жис­се­ров те­ат­ра­ли­зо­ван­ных пред­став­ле­ний и празд­ни­ков [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / О. И. Мар­ков. – СПб.: Лань, 2018. – До­бав­ле­но: 30.10.2018. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Лань по па­ро­лю.

6. Мас­со­вые празд­ни­ки и зре­ли­ща в куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­сти школь­ни­ков / Н. А. Опа­ри­на; отв. ред. М. А. Уша­ко­ва. – М.: Сен­тябрь, 2012. – 207 с. – (Биб­лио­те­ка жур­на­ла "Ди­рек­тор шко­лы"; № 2). – Биб­лиогр.: с. 207.

**Сценарные основы досуговых программ.**

Основная литература:

1. Пе­да­го­ги­ка до­су­га: учеб­но – ме­тод. по­со­бие: на­прав­ле­ние под­го­тов­ки 071800 "Соц. – куль­тур. де­ят.": про­филь под­го­тов­ки: "Ме­недж­мент дет­ско­го и юно­ше­ско­го до­су­га" / Г. И. Гриб­ко­ва – М. : МГАК­Хис, 2011. – 59 с. – Слов. тер­ми­нов: с. 55–59. – Биб­лиогр. в тек­сте.
2. Технология культурно–досуговой деятельности [Электронный ресурс]: Учеб. –метод. пособие для студ. вузов культуры и искусств/ А.Д. Жарков. –3–е изд., перераб. и доп. –М.: Изд–во МГУК, 2014.
3. Школь­ные те­ат­ра­ли­зо­ван­ные празд­ни­ки и зре­ли­ща / Н. А. Опа­ри­на. – М. : Ар­ма­нов-центр, 2012. – 184 с. – Биб­лиогр.: с. 183.
4. Пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы куль­тур­но-твор­че­ской де­я­тель­но­сти в сфе­ре до­су­га: учеб. по­со­бие / Н. Г. Па­но­ва; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. соц. – куль­тур. де­я­тель­но­сти. – М. : МГПУ, 2015. – 71 с. – Биб­лиогр.: с. 61–66. – Прил.: с. 67–71. – Крат. слов.: с. 58–60. – Изд-во указ. на обо­ро­те тит. л. – При­меч. в тек­сте.

Дополнительная литература:

1. Ерошенков И.Н. Культурно–досуговая деятельность в современных условиях. – М., 2004. – 325 с.
2. Карнавалы. Праздники // Серия «Самые красивые и знаменитые» / Под ред. Т. Кашириной, Т. Евсеевой. – М., 2005. – 184 с.
3. Новикова Г.Н. Тех­но­ло­гии арт-ме­недж­мен­та: учеб. по­со­бие / Г. Н. Но­ви­ков; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2006. – 178 с.: табл. – Биб­лиогр. в кон­це тем. – Биб­лиогр.: с. 173–177. – ISBN 5-94778-098-4.
4. Опарина Н.А. Зре­лищ­ные фор­мы кол­лек­тив­но­го до­су­га школь­ни­ков: Н. А. Опа­ри­на. – М.: ФЕСТ, 2012. – 96 с. – (Сце­на­рии и ре­пер­ту­ар; 4(189)). – Прил.: с. 62–96.
5. Опарина Н.А. Ор­га­ни­за­ция те­ат­ра­ли­зо­ван­но­го до­су­га школь­ни­ков: мо­но­гра­фия / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. ав­то­ном. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти; Н. А. Опа­ри­на. – М.: Бе­лый ве­тер, 2016. – 222 с. – Прил.: с. 221–222. – Лит.: с. 208–220. – ISBN 978-5-905714-95-5.

Интернет–ресурсы

1. www. vsed: plomy.ru
2. www. musikchild.ru
3. www. refu.ru
4. www.somc/runode/222
5. [www.novsu/ru/file/4687](http://clck.yandex.ru/redir/dv/%2Adata%3Durl%3Dhttp%253A%252F%252Fwww.novsu%252Fru%252Ffile%252F4687%26ts%3D1453189249%26uid%3D612335691441268863%26sign%3Dcff0a6cbd7c608aa5ea412815e093338%26keyno%3D1)
6. http://www.rsl/ru/

**Технологические основы режиссуры досуговых программ.**

Основная литература:

1. Фор­ми­ро­ва­ние сце­нар­но-ре­жис­сер­ской тех­ни­ки ба­ка­лав­ров со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти в пе­да­го­ги­че­ском ву­зе: мо­но­гра­фия / Е. В. Доль­ги­ре­ва; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. ав­то­ном. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГА­ОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. соц. – культ. де­я­тель­но­сти]. – М.: МГПУ, 2017. – 235 с. – Биб­лиогр.: с. 164–198. –Прил.: с. 199–235.
2. Тех­но­ло­ги­че­ские ос­но­вы со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов по спе­ци­аль­но­сти "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / Г. Н. Но­ви­ко­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2008. – 173 с. – Биб­лиогр. в тек­сте. – Биб­лиогр.: с. 169–173.
3. Тех­ни­ка сце­нар­но-ре­жис­сер­ской ра­бо­ты: учеб­но-ме­то­ди­че­ское по­со­бие : [в... ч.]. Ч. 2 / Де­пар­та­мент г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Со­ци­аль­ный ин-т, Каф. куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­сти ; [под ред. Е. В. Доль­ги­ре­вой ; авт.-сост. Е. В. Доль­ги­ре­ва, В. И. Порт­ни­ков]. – М. : МГПУ, 2014. – 146 с. – Прил.: с. 127–146.
4. Ос­но­вы дра­ма­тур­гии те­ат­ра­ли­зо­ван­ных пред­став­ле­ний [Элек­трон­ный ре­сурс] : учеб­ник / А. И. Че­чё­тин. – СПб. : Лань : Пла­не­та му­зы­ки, 2017. – До­бав­ле­но: 23.01.2017. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Лань по па­ро­лю.

Дополнительная литература:

1. Дра­ма­тур­гия эст­рад­но­го пред­став­ле­ния [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб­ник / И. А. Бог­да­нов, И. А. Ви­но­град­ский. – СПб.: СПб­ГА­ТИ, 2009. – До­бав­ле­но: 08.11.2012. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018.
2. Тех­но­ло­гия куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­сти [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб­ник / под на­уч. ред. А. Д. Жар­ко­ва, В. М. Чи­жи­ко­ва. – М.: МГУК, 2002. – До­бав­ле­но: 21.10.2013. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018.
3. По­э­зия пе­да­го­ги­ки. О дей­ствен­ном ана­ли­зе пье­сы и ро­ли : учеб. по­со­бие / М. О. Кне­бель. – М. : ГИ­ТИС, 2010. – 421 с. – (ГИ­ТИС). – При­меч. в тек­сте.

4. Ма­стер­ство ре­жис­се­ра. I-V кур­сы: [учеб. по­со­бие] / [под общ. ред. Н. А. Зве­ре­вой]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ГИ­ТИС, 2012. – 534 с. – (ГИ­ТИС – сту­ден­там. Учеб­ни­ки. Учеб­ные по­со­бия). – Све­де­ния о по­втор. изд. указ. на обо­ро­те тит. л. – На обо­ро­те тит. л. изд-во: Рос. ун-т те­атр. ис­кус­ства – ГИ­ТИС.

1. Сло­варь те­ат­ра: пер. с фр. / П.  Па­ви; [под ред. Л.  Ба­же­но­вой; пре­дисл. И.  Ильи­на]. – М.: ГИ­ТИС, 2003. – 516 с.: ил. – Па­рал. тит. л. на фр. яз. – Си­сте­мат. указ.: с. 17–23. – Биб­лиогр.: с. 491–515.
2. Ре­жис­су­ра эст­ра­ды и мас­со­вых пред­став­ле­ний: учеб­ник : [для сту­ден­тов те­атр. высш. учеб. за­ве­де­ний] / И. Г. Ша­ро­ев ; Рос. ун-т те­атр. ис­кус­ства – ГИ­ТИС. – 4-е изд., испр. – М.: ГИ­ТИС, 2014. – 340 с.
3. Мон­таж [Элек­трон­ный ре­сурс] / С. М. Эй­зен­штейн. – До­бав­ле­но: 11.04.2014. –Про­ве­ре­но: 26.10.2018.

**Игровые технологии в досуговых программах.**

Основная литература:

1. Ме­то­ди­ка зре­лищ­но-иг­ро­во­го до­су­га : учеб­но-ме­тод. по­со­бие по ре­кре­а­тив­ным тех­но­ло­ги­ям / Е. В. Ве­ли­ка­но­ва, Н. В. Апа­жи­хо­ва, А. В. Пав­лен­ко ; Фе­дер. агент­ство по об­ра­зо­ва­нию, ГОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – Там­бов: [б. и.], 2008. – 253 с. – Прил.: с. 172–244. – Глос­са­рий: с. 245–253. – Биб­лиогр.: с. 166–171.
2. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная ани­ма­ция: учеб. по­со­бие / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, ГБОУ ВПО г. Моск­вы "Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т"; Г. В. Гань­ши­на, И. Н. Гри­го­рьев. – М.; Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 168 с. –Глос­са­рий: с. 163–167. – Биб­лиогр.: с. 158–162.
3. Пси­хо­ло­го-пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы ре­кре­а­ции и ани­ма­ции: учеб. по­со­бие / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. ав­то­ном. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГА­ОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти; Г. В. Гань­ши­на. – М.: МГПУ, 2016. – 91 с. –Биб­лиогр.: с. 82–86. – Глос­са­рий: с. 87–91.
4. Совре­мен­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 053100 Соц. – культ. де­ят. / [авт. кол.: Е. И. Гри­го­рье­ва, В. А. Мо­на­стыр­ский, И. И. Ал­пац­кий и др.] ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. – Там­бов: Пер­ши­на, 2004. – 511 с.
5. Школь­ный те­атр: Пье­сы, ин­сце­ни­ров­ки, ре­жис­су­ра / Н. А. Опа­ри­на. – М.: Нар. об­ра­зо­ва­ние, 2002. –  с. 224.
6. Пе­да­го­ги­че­ское ру­ко­вод­ство куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­стью школь­ни­ков / Н. А. Опа­ри­на; отв. ред. М. А. Уша­ко­ва. – М.: Сен­тябрь, 2007. – 192 с. – (Биб­лио­те­ка жур­на­ла "Ди­рек­тор шко­лы"; №2). – Прил.: с. 152–187. – Биб­лиогр.: с. 188–191
7. Фольк­лор­но-иг­ро­вые тра­ди­ции в ор­га­ни­за­ции дет­ско­го те­ат­ра­ли­зо­ван­но­го до­су­га: мо­но­гра­фия / Н. А. Опа­ри­на; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, ГОУ ВПО Моск. пед. гос. ун-т. – М.: МП­ГУ, 2010. – 180 с. – (На­уч­ные тру­ды). – Сер. указ. на обл. –Прил.: с. 123–177. – Биб­лиогр.: с. 108–122.

Дополнительная литература:

1. Тех­но­ло­гия куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­сти [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб­ник / под на­уч. ред. А. Д. Жар­ко­ва, В. М. Чи­жи­ко­ва. – М.: МГУК, 2002. – До­бав­ле­но: 21.10.2013. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018.
2. Аз­бу­ка физ­культ­ми­ну­ток для школь­ни­ков : практ. раз­ра­бот­ки физ­куль­ми­ну­ток, иг­ро­вых упраж­не­ний, гим­на­сти­че­ских ком­плек­сов и по­движ­ных игр : сред., стар­шая, под­гот. гр. / В. И. Ко­валь­ко. – М. : ВА­КО, 2005. – 176 с.
3. Дет­ские по­движ­ные иг­ры / под ред. Е. В. Ко­не­е­вой. – Ро­стов н /Д: Фе­никс, 2006. – 251 с. – (Мир ва­ше­го ре­бен­ка). – Биб­лиогр.: с. 244–246.
4. Здо­ро­вье­с­бе­ре­га­ю­щее про­стран­ство до­школь­но­го об­ра­зо­ва­тель­но­го учре­жде­ния: про­ек­ти­ро­ва­ние, тре­нин­ги, за­ня­тия / сост. Н. И. Кры­ло­ва. –Вол­го­град: Учи­тель, 2009. – 218 с.: ил., табл. – (До­школь­ное вос­пи­та­ние). – Сер. указ. на обл. – Лит.: с. 215–218.
5. Ка­че­ство до­пол­ни­тель­но­го об­ра­зо­ва­ния де­тей. Ме­недж­мент / Л. Г. Ло­ги­но­ва. –М.: Ме­га­по­лис, 2008. – 391 с. : табл. – Прил.: с. 266–385. – Лит.: с. 386–389.
6. Тех­но­ло­ги­че­ские ос­но­вы со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов по спе­ци­аль­но­сти "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / Г. Н. Но­ви­ко­ва; М-во об­ра­зо­ва­ния РФ, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУ­КИ, 2008. – 173 с. – Биб­лиогр. в тек­сте. – Биб­лиогр.: с. 169–173.

**Режиссура инновационных форм культурно-досуговой деятельности.**

Основная литература:

1. Что бу­дет по­сле "пост"? / Э.  Фишер-Лих­те // Те­атр. – 2017. – 29. – С. 22–27.
2. Ханс-Тис Леман. Постдраматический театр [Текст] / Леман Ханс-Тис. - М.: ABCdesign, 2013, - 312 с.

Дополнительная литература:

1. Ос­но­вы дра­ма­тур­гии те­ат­ра­ли­зо­ван­но­го дей­ства [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / С. К. Бо­ри­сов. – Че­ля­бинск: Че­ляб. акад. куль­ту­ры и ис­кусств, 2000. –До­бав­ле­но: 02.11.2017. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС IPRBooks по па­ро­лю.
2. Куль­тур­но-до­су­го­вая де­я­тель­ность [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / под ред. В. М. Чи­жи­ко­ва, А. Д. Жар­ко­ва. – М. – До­бав­ле­но: 19.12.2013. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.
3. Мар­ке­тинг в сфе­ре куль­ту­ры [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Г. Л. Туль­чин­ский, Е. Л. Ше­ко­ва. – СПб.: Лань : Пла­не­та му­зы­ки, 2018. – До­бав­ле­но: 28.03.2018. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Лань по па­ро­лю.

**Театрализованные праздники и зрелища в учреждениях культуры и образования.**

Основная литература:

1. Совре­мен­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 053100 Соц. – культ. де­ят. / [авт. кол.: Е. И. Гри­го­рье­ва, В. А. Мо­на­стыр­ский, И. И. Ал­пац­кий и др.] ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. – Там­бов: Пер­ши­на, 2004. – 511 с. –На обл. изд-во: Ме­ру. – Биб­лиогр. в кон­це глав.
2. Ор­га­ни­за­ция до­су­го­вых ме­ро­при­я­тий: учеб­ник: для ис­поль­зо­ва­ния в учебном про­цес­се об­ра­зо­вательных учре­жде­ний, ре­а­ли­зу­ю­щих программ сред. проф. об­ра­зо­ва­ния по спец. "Пе­да­го­ги­ка доп. об­ра­зо­ва­ния" / под ред. Б. В. Куп­ри­я­но­ва; [авт.: Б. В. Куп­ри­я­нов, Н. А. Опа­ри­на, М. В. Во­ро­па­ев и др.]. – М.: Academia: Из­дат. центр "Ака­де­мия", 2017. – 284 с.: ил., табл. – (Про­фес­сио­наль­ное об­ра­зо­ва­ние) (Про­фес­сио­наль­ный мо­дуль).
3. Школь­ные те­ат­ра­ли­зо­ван­ные празд­ни­ки и зре­ли­ща / Н. А. Опа­ри­на. – М.: Ар­ма­нов-центр, 2012. – 184 с. – Биб­лиогр.: с. 183.

 Дополнительная литература:

1. Ме­то­ди­ка зре­лищ­но-иг­ро­во­го до­су­га: учеб­но-ме­тод. по­со­бие по ре­кре­а­тив­ным тех­но­ло­ги­ям / Е. В. Ве­ли­ка­но­ва, Н. В. Апа­жи­хо­ва, А. В. Пав­лен­ко ; Фе­дер. агент­ство по об­ра­зо­ва­нию, ГОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – Там­бов: [б. и.], 2008. – 253 с. – Прил.: с. 172–244. – Глос­са­рий: с. 245–253. – Биб­лиогр.: с. 166–171.
2. Со­ци­аль­но-куль­тур­ные ос­но­вы эст­рад­но­го ис­кус­ства: ис­то­рия, тео­рия, тех­но­ло­гия: учеб. по­со­бие для ву­зов куль­ту­ры и ис­кусств. Ч. 2 / А. Д. Жар­ков; Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. – М.: МГУ­КИ, 2004. – 215 с. – Биб­лиогр.: с. 212–213.
3. Пе­да­го­ги­че­ское ру­ко­вод­ство куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­стью школь­ни­ков / Н. А. Опа­ри­на; отв. ред. М. А. Уша­ко­ва. – М.: Сен­тябрь, 2007. – 192 с. – (Биб­лио­те­ка жур­на­ла "Ди­рек­тор шко­лы"; №2). – Прил.: с. 152–187. – Биб­лиогр.: с. 188–191.
4. Те­ат­ра­ли­за­ция дет­ско­го до­су­га: мо­но­гра­фия / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. бюд­жет. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы " Моск. гор. пед. ун-т", Каф. куль­тур­но-до­суг. де­я­тель­но­сти; Н. А. Опа­ри­на. – М.: Бе­лый ве­тер, 2013. – 303 с. : табл. – Прил.: с. 148–303. – Биб­лиогр.: с. 136–147.
5. Мас­со­вые празд­ни­ки и зре­ли­ща в куль­тур­но-до­су­го­вой де­я­тель­но­сти школь­ни­ков / Н. А. Опа­ри­на; отв. ред. М. А. Уша­ко­ва. – М.: Сен­тябрь, 2012. – 207 с. – (Биб­лио­те­ка жур­на­ла "Ди­рек­тор шко­лы"; № 2). – Биб­лиогр.: с. 207.
6. Ор­га­ни­за­ция те­ат­ра­ли­зо­ван­но­го до­су­га школь­ни­ков: мо­но­гра­фия / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. ав­то­ном. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти; Н. А. Опа­ри­на. – М.: Бе­лый ве­тер, 2016. – 222 с. – Прил.: с. 221–222. – Лит.: с. 208–220.
7. Ре­жис­су­ра мас­со­во­го празд­ни­ка на от­кры­том воз­ду­хе [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / И. М. Ту­ма­нов. – До­бав­ле­но: 25.03.2014. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. –Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.
8. Сце­нар­ное ма­стер­ство: ки­но – теле­ви­де­ние – ре­кла­ма: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 350700 – ре­кла­ма / Г. М. Фрум­кин. – 7-е изд. – М.: Акад. про­ект, 2017. – 223 с. – (Gaudeamus) (Учеб­ное по­со­бие) (Для твор­че­ских спе­ци­аль­но­стей). – Све­де­ния о по­втор. изд. указ. на обо­ро­те тит. л. – Биб­лиогр.: с. 222–223.
9. Ис­кус­ство дра­ма­тур­гии [Элек­трон­ный ре­сурс] / Л. Эгри. – До­бав­ле­но: 25.03.2014. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.
10. Ин­но­ва­ци­он­ные про­цес­сы в пе­да­го­ги­че­ской де­я­тель­но­сти: мо­но­гра­фия / Б. П. Яко­влев, И. Т. Бог­дан; Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния и мо­ло­деж­ной по­ли­ти­ки Хан­ты-Ман­сий­ско­го ав­то­ном­но­го окру­га – Юг­ры, ГБОУ ВПО "Сур­гут­ский гос. ун-т Хан­ты-Ман­сий­ско­го ав­то­ном­но­го окру­га – Юг­ры". – Сур­гут: Сур­ГУ, 2013. – 216 с. – Прил.: с. 178–215. – Биб­лиогр.: с. 163–177.

**Социально-культурное проектирование в сфере театрализованного досуга.**

Основная литература:

1. Ор­га­ни­за­ция и про­ве­де­ние ме­ро­при­я­тий [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / О. Я. Гойх­ман. – М.: ИН­ФРА-М, 2012. – До­бав­ле­но: 10.11.2014. – Про­ве­ре­но: 26.10.2018. – Ре­жим до­сту­па: ЭБС Znanium по па­ро­лю.
2. Гриб­ко­ва Г. И. Ос­но­вы про­ект­ной де­я­тель­но­сти в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре: мо­но­гра­фия / Г. И. Гриб­ко­ва. – М.: Пер­спек­ти­ва, 2014. –112 с. – Прил.: с. 85–112. – Биб­лиогр.: с. 80–84. –ISBN 978-5-88045-240-8.
3. Лу­ков В. А. Со­ци­аль­ное про­ек­ти­ро­ва­ние : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний, обуч. по спец. 350500 - Со­ци­аль­ная ра­бо­та / В. А. Лу­ков ; Моск. гу­ма­нит. ун-т. – 9-е изд. – М. : Мос­ГУ :Флин­та, 2010. – 240 с. – Предм. указ.: с. 233–236. – Биб­лиогр.: с. 231–232. – При­меч.: с. 221–230. – ISBN 978-5-85085-747-9. –ISBN 978-5-89349-543-0.
4. Управ­ле­ние в со­ци­аль­но-куль­тур­ной сфе­ре [Элек­трон­ный ре­сурс] : Элек­трон­ный учеб­ник. – До­бав­ле­но: 18.10.2013. – Про­ве­ре­но: 22.02.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный.

 Дополнительная литература:

1. Гри­го­рье­ва Е. И. Совре­мен­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти [Элек­трон­ный ре­сурс]: учеб. по­со­бие / Е. И. Гри­го­рье­ва. –Там­бов: Там­бов. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – До­бав­ле­но: 11.11.2013. – Про­ве­ре­но: 22.02.2018. – Ре­жим до­сту­па: сво­бод­ный
2. Пав­лов М. А. Со­ци­о­куль­тур­ное про­ек­ти­ро­ва­ние шоу-про­грамм: ор­га­ни­за­ци­он­но-пе­да­го­ги­че­ский под­ход: мо­но­гра­фия / М. А. Пав­лов ; Фе­дер. агент­ство по об­ра­зо­ва­нию РФ, Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на. – Там­бов: Пер­шин Р. В., 2006. – 146 с. : ил. –Прил.: с. 129–146. – Биб­лиогр.: с. 114–128. –ISBN 5-91253-042-6.
3. Чи­жи­ков В. М. Тео­рия и прак­ти­ка со­ци­о­куль­тур­но­го ме­недж­мен­та: учеб.для сту­ден­тов высш. учеб. за­ве­де­ний по спец. "Соц. – культ. де­я­тель­ность" / В. М. Чи­жи­ков, В. В. Чи­жи­ков; Фе­дер. агент­ство по куль­ту­ре и ки­не­ма­то­гра­фии, Моск. гос. ун-т куль­ту­ры и ис­кусств. –М.: МГУ­КИ, 2008. – 607 с.: табл. – Биб­лиогр.: с. 598–600. –ISBN 5-94778-029-1.

 Интернет–ресурсы:

1. AMK Ассоциация менеджеров культуры: [http://acm.org.ru](http://acm.org.ru/)
2. АМР Ассоциация музеев России: [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru/)
3. АМК Ассоциация менеджеров культуры: http://cultbase.org.ru
4. Генисаретский О.И. - Деятельность проектирования и проектная культура: <http://www.procept.ru/publications/deyat_projecting.htm>
5. ИКП Институт Культурной Политики: [http://cpolicy.ru](http://cpolicy.ru/)
6. Сводная база данных по кластерам России [Электронный ресурс]: база

данных содержит сведения о всех кластерах России. – Режим доступа: http://economy.gov.ru/minec/activity/sections/innovations/politic/doc20100108170

1. Creative clusters-портал, посвященный творческим индустриям и кластерам: [http://www.creativeclusters.com](http://www.creativeclusters.com/)
2. Управление проектами, инновационный менеджмент: http://www.nw innovati

**Режиссерские технологии в анимационных программах.**

Основная литература:

1. Ме­то­ди­ка зре­лищ­но-иг­ро­во­го до­су­га: учеб­но-ме­тод. по­со­бие по ре­кре­а­тив­ным тех­но­ло­ги­ям / Е. В. Ве­ли­ка­но­ва, Н. В. Апа­жи­хо­ва, А. В. Пав­лен­ко ; Фе­дер. агент­ство по об­ра­зо­ва­нию, ГОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – Там­бов: [б. и.], 2008. – 253 с. – Прил.: с. 172–244. – Глос­са­рий: с. 245–253. – Биб­лиогр.: с. 166–171.
2. Пси­хо­ло­го-пе­да­го­ги­че­ские ос­но­вы ре­кре­а­ции и ани­ма­ции: учеб. по­со­бие / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. ав­то­ном. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГА­ОУ ВО МГПУ), Ин-т куль­ту­ры и ис­кусств, Каф. со­ци­аль­но-куль­тур. де­я­тель­но­сти ; Г. В. Гань­ши­на. – М.: МГПУ, 2016. – 91 с. –Биб­лиогр.: с. 82–86. – Глос­са­рий: с. 87–91.
3. Со­ци­аль­но-куль­тур­ная ани­ма­ция: учеб. по­со­бие / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, ГБОУ ВПО г. Моск­вы "Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т" ; Г. В. Гань­ши­на, И. Н. Гри­го­рьев. – М.; Там­бов : ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 168 с. –Глос­са­рий: с. 163–167. – Биб­лиогр.: с. 158–162.
4. Совре­мен­ные тех­но­ло­гии со­ци­аль­но-куль­тур­ной де­я­тель­но­сти: учеб. по­со­бие для сту­ден­тов ву­зов, обу­ча­ю­щих­ся по спец. 053100 Соц. – культ. де­ят. / [авт. кол.:Е. И. Гри­го­рье­ва, В. А. Мо­на­стыр­ский, И. И. Ал­пац­кий и др.] ; под на­уч. ред. Е. И. Гри­го­рье­вой. – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. – Там­бов: Пер­ши­на, 2004. – 511 с. –На обл. изд-во: Ме­ру. – Биб­лиогр. в кон­це глав.
5. Ме­ди­ко-со­ци­аль­ные ос­но­вы здо­ро­вья и ре­кре­а­ции: учеб. по­со­бие / Е. И. Гри­го­рье­ва, Г. В. Гань­ши­на, И. А. Еро­хи­на ; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, ФГ­БОУ высш. проф. об­ра­зо­ва­ния "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – 3-е изд., доп. и пе­ре­раб. – Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 435 с. – Глос­са­рий: с. 424–431. – Биб­лиогр.: с. 434–435.

Дополнительная литература:

1. Ковалько В. И. Азбука физкультминуток для дошкольников. М., 2008. – 176 с.
2. Конеева Е.В. Детские подвижные игры: материал о занятиях физкультурой в ДОУ с акцентом на подвижные игры / под редакцией Е.В.Конеевой. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2006 – 251 с.
3. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство образовательного учреждения. Волгоград, 2009. – 218 с.
4. Кузнецова М. Н. Оздоровление детей в детском саду. М., 2008. - 96 с.
5. Кулик Г. И., Сергиенко Н. Н. Школа здорового человека. Программа для ДОУ. – М: ТЦ Сфера, 2006. – 112 с.
6. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л.Г.Логинова. – М.: агенство Мегаполис, 2008. – 392 с.
7. Новикова Г.Н. Технологические основы социально – культурной деятельности: Учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2008. – 173 с.
8. Попов С. В. Валеология в школе и дома. – СПб: СОЮЗ, 1998. – 256 с.
9. Тарасова Т. А., Власова Л. С. Я и мое здоровье: Практическое пособие для развития и укрепления навыков здорового образа жизни у детей от 2 до 7 лет. Программа занятий, упражнения и дидактические игры. – М.: Школьная пресса, 2008. – 80 с.

**Режиссура рекреативно-игровой деятельности.**

Основная литература:

 1.Зре­лищ­но-иг­ро­вой до­суг: учеб­но-ме­тод. по­со­бие по ре­кре­а­тив­ным тех­но­ло­ги­ям / Е. В. Ве­ли­ка­но­ва, Н. В. Апа­жи­хо­ва, А. В. Пав­лен­ко; М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, ФГ­БОУ ВПО "Там­бов. гос. ун-т им. Г. Р. Дер­жа­ви­на". – 2-е изд., пе­ре­раб. и доп. –Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 254 с. – Прил.: с. 172–244. – Глос­са­рий: с. 245–253. – Биб­лиогр.: с. 166–171.

 2.Со­ци­аль­но-куль­тур­ная ани­ма­ция: учеб. по­со­бие / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, ГБОУ ВПО г. Моск­вы "Моск. гу­ма­нит. пед. ин-т" ; Г. В. Гань­ши­на, И. Н. Гри­го­рьев. – М.; Там­бов: ТРОО "Биз­нес-На­у­ка-Об­ще­ство", 2011. – 168 с. –Глос­са­рий: с. 163–167. – Биб­лиогр.: с. 158–162.

 3. Ганьшина Г.В. Психолого-педагогические основы рекреации и анимации. М: МГПУ, 2016. 98.с.

 4. Григорьева Е.И. Современные технологии социально – культурной деятельности: учебное пособие для вузов / Е.И.Григорьева, В.А.Монастырский, И.И.Алпацкий и др.; под науч. ред. Проф. Е.И.Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.

 5. Опарина Н.А. Фольклорно-игровые традиции в организации театрализованного досуга школьников: Монография, М.: МПГУ, 2010. – 205 с.

 6.Основы актерского мастерства: По методике З.Я. Корогодского. – М., 2008 г.

 Дополнительная литература:

1. Домаренко Е.В. Возастные (дифференциальные) социально-культурные технологии. Учеб. пособие. Орел., Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003
2. Конеева Е.В. Детские подвижные игры: материал о занятиях физкультурой в ДОУ с акцентом на подвижные игры / под редакцией Е.В.Конеевой. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2006 – 251 с.
3. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство образовательного учреждения. Волгоград, 2009. – 218 с.
4. Кулик Г. И., Сергиенко Н. Н. Школа здорового человека. Программа для ДОУ. – М: ТЦ Сфера, 2006. – 112 с.
5. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л.Г.Логинова. – М.: агенство Мегаполис, 2008. – 392 с.
6. Новикова Г.Н. Технологические основы социально – культурной деятельности: Учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2008. – 173 с.

**3.1.3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена**

При аттестации уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на государственном экзамене выступают следующие их элементы и разработан комплект оценочных средств:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Код и содержание трудового действия** | **Код, шифр и содержание компетенции** | **Структура компетенции** | **Оценочные средства** |
|  | Готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач(ОПК-2) | *Знает:* историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; приоритетные направления развития образовательной системы РФ; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. | Раздел I: 1-6Раздел II: 1-5Раздел III: 1-5Раздел IV: 1-5 |
| *Умеет*: использовать при решении профессиональных задач формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий (проектная деятельность, лабораторные эксперименты); разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании; организовывать различные виды внеурочной деятельности; осуществлять психолого-педагогическое сопровождение основных общеобразовательных программ; оценивать образовательные результаты |  |
| Определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования) | Готов к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов(ПК-8) | *Знает:* основные этапы технологии педагогического проектирования и разработки индивидуальных образовательных маршрутов; приоритетные направления образовательных программ; характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности (профиля);основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения при реализации дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности (профиля) | Раздел III: 1-6Раздел Х: 1-5Раздел XII: 1-5Раздел XIV: 1-5 |
| *Умеет:* формулировать гипотезы решения проблем педагогического проектирования; разрабатывать образовательные маршруты на основе изучения основных потребностей;создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы) |
| Готов проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения(ПК-10) | *Знает:* методику проектирования содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения; характерные особенности и структуру образовательных программ; имеет представление об основных методах, способах, средствах, этапах проектирования образовательных программ; приоритетные направления образовательного проектирования |
| *Умеет:* проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения; разрабатывать содержание образовательных программ; формулировать гипотезы решения образовательных проблем; разрабатывать образовательную программу на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий обучающихся |
| Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ | Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам(ПК-1) | *Знает:* современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; направления и проблемы реализации образовательных программ; характерные особенности реализации образовательных программ | Раздел V: 1-5Раздел VI: 1-5Раздел IX: 1-5 |
| *Умеет:* применять на практике современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам; анализировать условия реализации образовательных программ; адекватно оценивать возможности реализации образовательных программ  |
| Способен обобщать и пропагандировать передовой опыт организации театрализованного досуга в России и за рубежом(СК-3) | *Знает:* теоретические основы организации театрализованных форм досуга в России и за рубежом; различные виды контрольно–измерительных материалов |
| *Умеет:* организовывать художественно-творческую деятельность и транслировать ее результаты на различные возрастные категории населения; проводить комплексную оценку планируемых результатов |
| Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации | Готов разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18) | *Знает:* сущность и специфику культурно-просветительской деятельности | Раздел VII: 1-5Раздел VIII: 1-5Раздел XI: 1-4Раздел XII: 1-5 |
| *Умеет:* оценивать качество разработанных стратегий культурно-просветительской деятельности |
| Анализ процесса и результатов реализации программ дополнительного образования организацией, осуществляющей образовательную деятельность | Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики(ПК-2) | *Знает:* способы формирования образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики | Раздел III: 1-6Раздел IV: 1-5Раздел XIV: 1-5 |
| *Умеет:* применять на практике способы формирования образовательной среды и использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной политики |

**3.1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Для установления уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на государственном экзамене разработаны следующие критерии оценки результатов государственного экзамена:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Показатели | Количествобаллов | Общая оценка |
| 1. | Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета | представлен | 50 | 0-50 |
| частично представлен | 30 |
| не представлен | 0 |
| 2. | Аргументированность ответа обучающегося | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 2 |
| не представлен | 0 |
| 3. | Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 2 |
| не представлен | 0 |
| 4. | Готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета | представлен | 10 | 0-10 |
| частично представлен | 5 |
| не представлен | 0 |
| 5. | Навыки защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 2 |
| не представлен | 0 |
| 6. | Общий уровень культуры общения | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 3 |
| не представлен | 0 |
| 7. | Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики, изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний, умений и практических навыков | представлен | 5 | 0-5 |
| частично представлен | 3 |
| не представлен | 0 |
| 8. | Умение разрабатывать рекомендации и предложения | умеет | 5 | 0-5 |
| умеет фрагментарно | 3 |
| не умеет | 0 |
| 9. | Навыки и опыт применения знаний в практике (при решении заданий, кейсов и т.д.) | обладают | 5 | 0-5 |
| обладают частично | 3 |
| не обладают | 0 |
| 10. | Умение подкреплять ответ примерами из практики | умеет | 5 | 0-5 |
| умеет фрагментарно | 3 |
| не умеет | 0 |
| Итого: | 0-100 |

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся на государственном экзамене:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1. | 81-100 | «Отлично» |
| 2. | 66-80 | «Хорошо» |
| 3. | 51-65 | «Удовлетворительно |
| 4. | >50 | «Неудовлетворительно» |

**3.2. Требования к организации и проведению защиты ВКР**

Требования к организации и проведению защиты ВКР определяются Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**3.2.1. Перечень тем ВКР**

Перечень тем ВКР утвержден ученым советом института \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (протокол заседания от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_).

1. Массовые праздники и зрелища как культурный феномен
2. Тенденции развития праздничной культуры в современной России.
3. Российский праздник как историко-культурный феномен
4. Режиссура как основной метод социально-педагогического воздействия
5. Особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников
6. Фольклорные зрелищно-игровые традиции как средство организации массового праздника
7. Сценарная культура режиссеров досуговой деятельности как художественно-педагогическое явление
8. Социально-педагогические особенности молодежных праздников
9. Театрализация как творческий метод социально-культурной деятельности
10. Театрализация как метод активизации участников массовой культурно-досуговой деятельности.
11. Формирование нравственно-эстетической культуры молодежи средствами культурно-досуговой деятельности.
12. Возрождение народных праздников в деятельности учреждений социально-культурной сферы.
13. Особенности формирования художественного вкуса детей и подростков в любительском творческом объединении.
14. Современные формы культурного досуга молодежи.
15. Особенности театральной педагогики в работе с детьми младшего

возраста на примере постановки музыкального спектакля

1. Любительский театр, как одна из форм развития фантазии и

воображения личности на примере постановки спектакля в не

театральном пространстве.

**3.2.2. Методические рекомендации по выполнению ВКР**

**1. Структура и объем ВКР**

ВКР по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,

профилю подготовки Режиссура досуговых программ: теория и практика имеет следующую структуру:

титульный лист (Приложение);

оглавление;

текст ВКР (введение, основная часть, заключение);

список литературы;

приложения (при наличии).

* 1. Титульный лист является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.
	2. Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.
	3. Требования к оформлению текста ВКР

Введение включает в себя следующие элементы:

актуальность темы исследования;

степень разработанности темы ВКР;

цели и задачи исследования;

методология исследования (объект, предмет, гипотеза);

новизна исследования (для ВКР по программам магистратуры);

теоретическая и практическая значимость исследования;

методы исследования;

положения, выносимые на защиту (для ВКР по программам магистратуры);

структура и объем ВКР.

Основной текст ВКР должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

ВКР должна иметь твердый переплет. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Библиографические ссылки в тексте ВКР оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ Р 7.0.5](http://docs.cntd.ru/document/1200063713)-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. (утв. Приказом Ростехрегулирования от 28.04.2008 № 95 - ст).

Примеры оформления библиографических ссылок:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. 374 с.)

Ссылка на цитату:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. С.50)

Ссылка на статью из периодического издания:

(Самохина М.М. Интернет и аудитория современной библиотеки // Библиография. 2004. N 4. С.67-71)

Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. С.50)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004. С.45)

вторичная ссылка: (Там же, с.54)

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы:

в тексте: "В.И.Тарасова в своей работе "Политическая история Латинской Америки" говорит...

в ссылке: Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С.34.

Ссылка на статью из периодического издания:

открытый доступ. Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. N 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений о статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации:

в тексте: Я.Л. Шрайберг и А. И. Земсков в своей статье «Авторское право и открытый доступ Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. № 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес:

в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель.

в ссылке: URL: <http://www.nlr/ru/lawcenter/izd/index.html>

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части:

в тексте: В своей монографии "Модернизм: Искусство первой половины XX века", изданной в 2003 году, М.Ю. Герман писал…

в затекстовой ссылке: Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины ХХ века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Если перечень затекстовых ссылок пронумерован, то для связи с текстом ВКР номер ссылки указывают в верхней части шрифта:

в тексте: Данные исследования приведениы в работе Смирнова А.А.

в ссылке: Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000.с 220 с.

Или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом ВКР:

в тексте: данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54]

в затекстовой ссылке: 54. Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор:

в тексте: [10, с.96]

в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990, 173 с.

Если перечень затекстовых ссылок не пронумерован, в тексте ВКР в квадратных скобках указывают фамилии авторов или название документа:

в тексте: Этот вопрос рассматривался некоторыми авторами [Михайловым С.А., Тепляковой С.А.]

в затекстовой ссылке: Михайлов С.А., Теплякова С.А. Периодическая печать Норвегии. СПб., 2001. 205 с.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95. Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам (далее - [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95).

Таблицы, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.

Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.

Формулы в тексте ВКР следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела).

Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95.

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 7.11](http://docs.cntd.ru/document/1200039536)-2004 (ИСО 832:1994). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. и [ГОСТ 7.0.12-2011](http://docs.cntd.ru/document/1200004323) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

Применение в ВКР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа - их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.

При использовании специфической терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ Р 1.5](http://docs.cntd.ru/document/1200038796)-2012. Стандартизация в Российской Федерации. Стандарты национальные. Правила построения, изложения, оформления и обозначения.

1. **Оформление списка литературы**

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно [ГОСТ 7.1](http://docs.cntd.ru/document/1200034383)-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы:

Книги

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. - Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. - 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. - 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. - М.: Терра-Кн. клуб, 2009. - 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. - 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. - Владивосток: Дальнаука, 2009. - 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В. Михненков, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. - М.: Государственный университет управления, 2005. - 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. - М.: Маркетинг, 2001. - 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. - СПб.: Стаун-кантри, 2001. - 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. - М.: Стандартинформ, 2007. - 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. - М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. - М., 2009. - 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. - М., 2008. - 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. - М., 2006. - 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С. Тургенева: автореф. дис. ...канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. - СПб., 2006. - 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикп., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html.

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф. Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.

Электронный текст документа подготовлен ЗАО "Кодекс" и сверен по: официальное издание М.: Стандартинформ, 2012

1. **Оформление приложений**

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении ВКР. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260)-95.

 Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР составляет не более 60 %.

**3.2.3. Критерии и шкала оценки результатов защиты ВКР**

При аттестации уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся при защите ВКР выступают следующие их элементы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание трудового действия**  | **Код, шифр и содержание компетенции**  | **Структура компетенции** |
| Организация подготовки досуговых мероприятий | Способен создавать культурно-досуговые программы, направленные на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения(СК-2) | *Умеет:* соотносить базовые положения сценарно­- драматургических и режиссерских основ культурно-досуговых программ |
| *Владеет*: навыком осуществления самостоятельной постановки культурно-досуговых программ;навыком организации досуговых мероприятий |
| Готов участвовать в разработке и реализации театрализованных технологий в учреждениях образования и культуры(СК-4) | *Умеет:* применять на практике теоретические знания по реализации театрализованных технологий; определять необходимые формы, методы и средства театрализованной деятельности в учреждениях образования и культуры  |
| *Владеет*: навыками разработки и реализации театрализованных технологий в учреждениях образования и культуры; навыком организации подготовки мероприятий досуга. |
| Определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий | Готов к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность(ПК-4) | *Умеет:* применять на практике методики, технологии и приемы обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| *Владеет*: навыками разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность |
| Способен разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций(ПК-19) | *Умеет:* применять на практике технологии разработки и реализации просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;разрабатывать просветительскую программу на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий обучающихся |
| *Владеет*: навыками оценки просветительских программ в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;технологиями разработки и внедрения просветительских программ;анализом полученных результатов; навыками планирования досуговой деятельности, разработкой планов досуговых мероприятий |
| Готов управлять художественно-творческим процессом – разработкой концепции, созданием сценария, реализацией режиссерского замысла и музыкальным оформлением культурно-досугового мероприятия(СК-1) | *Умеет:* организовывать и выделять приоритетные направления постановочного процесса, творческого проекта;работать в творческом сотрудничестве с художником, композитором, другими создателями постановки (программы, представления, номера) |
| *Владеет*: навыками руководства и координирования направлениями постановочного процесса в контексте творческого проекта;навыками работы в творческом сотрудничестве с художником, композитором, другими создателями постановки (программы, представления, номера); навыками разработки планов досуговых мероприятий |
| Разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ | Способен проектировать методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта(ПК-9) | *Умеет:* проектировать и проводить комплексную оценку качества образования с использованием различных контрольно–измерительных материалов и информационных технологий |
| *Владеет*: технологиями разработки критериев комплексной оценки и экспертизы качества образования; технологиями разработки системы оценок планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ |
| Способен обобщать и пропагандировать передовой опыт организации театрализованного досуга в России и за рубежом(СК-3) | *Умеет:* организовывать художественно-творческую деятельность и транслировать ее результаты на различные возрастные категории населения; проводить комплексную оценку планируемых результатов |
| *Владеет*: навыками обобщения и пропаганды передовых отечественных и зарубежных технологий культурно-досуговой деятельности |
| Анализ внутренних и внешних (средовых) условий развития дополнительного образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность | Способен руководить исследовательской работой обучающихся(ПК-3) | *Умеет:* применять на практике способы руководства исследовательской работой обучающихся |
| *Владеет*: навыками руководства исследовательской работой обучающихся |
| Готов к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач(ПК-20) | *Умеет:* применять на практике современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач |
| *Владеет*: навыками анализа эффективности информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач |
| Способен формировать художественно-культурную среду(ПК-21) | *Умеет:* применять на практике технологии формирования художественно-культурной среды |
| *Владеет*: навыками оценки уровня сформированности художественно-культурной среды в учреждениях культуры и образования |
| Разработка предложений по развитию дополнительного образования (направлению дополнительного образования) в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и представление их руководству организации | Способен изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения(ПК-17) | *Умеет:* применять на практике методыизучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения |
| *Владеет*: навыками оценки эффективности используемых методов изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения |
| Готов разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности (ПК-18) | *Умеет:* оценивать качество разработанных стратегий культурно-просветительской деятельности |
| *Владеет*: технологиями разработки стратегий культурно-просветительской деятельности |

Для установления уровня сформированности компетенций и (или) трудового действия обучающихся при защите ВКР разработаны следующие критерии оценки:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Показатели | Количество баллов | Общая оценка |
| 1. | Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 2. | Качество анализа проблемы | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 3 | Объем авторского текста | соответствует максимальному пороговому значению | 10 | 0-10 |
| соответствует минимальному пороговому значению | 5 |  |
| не соответствует | 0 |  |
| 4. | Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 5. | Уровень апробации работы и публикаций | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 6. | Объем эмпирических исследований и степень внедрения в производство | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 7. | Самостоятельность разработки | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 8. | Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 9. | Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 10. | Качество презентации результатов работы | соответствует | 10 | 0-10 |
| частично соответствует | 5 |
| не соответствует | 0 |
| 11 | Общий уровень культуры общения с аудиторией | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| 12. | Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики; изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков | соответствует | 5 | 0-5 |
| частично соответствует | 2 |
| не соответствует | 0 |
| Итого: | 0-100 |

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1.  | 81-100 | «Отлично» |
| 2. | 66-80 | «Хорошо» |
| 3. | 51-65 | «Удовлетворительно |
| 4. | >50 | «Неудовлетворительно» |

 Образец оформления

титульного листа

Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра социально-культурной деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя отчество обучающегося)*

Тема выпускной квалификационной работы

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Режиссура досуговых программ: теория и практика

(очная форма обучения)

Руководитель ВКР:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ученая степень, ученое звание)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(фамилия, имя, отчество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись)*

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись)

Зав. выпускающей кафедрой:

Кандидат педагогических наук, профессор

Медведь Элеонора Ильинична

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва

2017