ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГАОУ ВО МГПУ)

Институт культуры и искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор
_____ Е.Н. Геворкян
«__» _____ 2020 г.

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

по направлению подготовки
44.06.01 Образование и педагогические науки
Направленности (профилю)
Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Москва, 2020

Программа кандидатского экзамена по специальности 13.00.02 – «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 902.

Пояснительная записка

В свете современных требований ВАК России, предъявляемых к качеству выполнения диссертационных исследований, значительно повышается роль профессиональной подготовки будущего научного работника, в процессе которой осуществляется сдача кандидатских экзаменов. Программа по направлению подготовки 44.06.01 – Образование и педагогические науки, направленность (профиль)– Теория и методика обучения и воспитания (музыка) предназначена для аспирантов и соискателей, занимающихся научно-исследовательской деятельностью в области педагогики музыкального образования. Педагогика музыкального образования является отраслью общей педагогики и сохраняет все её теоретические положения и закономерности. Опираясь на методологические, теоретические и методические основы музыкального обучения, воспитания и развития личности, программа направляет научно-исследовательскую деятельность соискателей, позволяет ориентироваться в современных тенденциях развития музыкально-педагогической мысли, определяя минимум знаний, способствует раскрытию исследовательского потенциала, необходимого для глубокого и всестороннего проникновения в сущность и содержание собственной научной проблемы. Богатство и разнообразие полученных знаний в процессе подготовки к кандидатскому экзамену по специальности и написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук даёт возможность добиться высоких научных результатов, искать новые пути для творчества и созидания.

Предлагаемая программа содержит вопросы по теории, методике и истории обучения и воспитания. Отдельный раздел программы составляет список литературы, который необходим для успешной сдачи кандидатского экзамена и включает труды по философии, методологии, теории обучения и воспитания, а также музыкальной педагогики, общей и музыкальной психологии, культурологии.

В ходе экзамена аспирант должен показать владение научно-исследовательскими методами в области методики обучения музыке и знание научно-методической литературы.

Методологические и психолого-педагогические основы обучения и воспитания

Предмет, цель, задачи, содержание, функции общей педагогики как науки о воспитании человека. Система педагогических наук.

Роль системы образования в развитии и распространении научно-педагогического знания, опыта, достижений, формировании социальных, профессиональных, личностных приоритетов и перспектив развития.

Основные теоретические и эмпирические источники педагогической науки. Основные подходы, принципы научно-педагогических исследований теоретико-методологического и организационно-практического уровней (ключевые термины: личностная ориентированность, индивидуализация, вариативность, дифференциация, преемственность, универсальность, полифункциональность, репрезентативность).

Методы научно-педагогических исследований: теоретические и эмпирические (наблюдение, беседа, опрос, анкетирование, эксперимент). Социологические, психологические, математические, статистические методы исследования в педагогике. Использование современных информационных технологий и технических средств на эмпирическом уровне педагогического исследования.

Развитие личности как педагогическая проблема. Воспитание и социализация личности. Роль обучения в развитии личности. Самовоспитание и самообразование. Воспитание как педагогический процесс. Цели, задачи и содержание воспитания. Формирование культуры личности.

Обучение как способ организации педагогического процесса. Функции, цели и задачи обучения. Логика и структура процесса обучения. Единство системы преподавания и обучения. Виды обучения. Основные дидактические теории: развивающее обучение, поэтапное формирование умственных способностей, проблемное обучение, программированное обучение.

Содержание образования как фундамент развития культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Принципы формирования содержания общего образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.

Методы осуществления целостности педагогического процесса и их классификация. Методы стимулирования, контроля и самоконтроля личности в обучении. Методы обучения. Взаимосвязь методов осуществления педагогического процесса, условия их оптимального выбора.

Технология педагогического процесса и ее структура. Технология конструирования педагогического процесса и осуществления педагогического процесса. Технология педагогического общения.

Специфика педагогической профессии. Сущность и виды педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Педагогическое мастерство, его структура.

Место музыкальной педагогики в системе научного знания

Определение природы и специфики музыкальной педагогики как научной дисциплины.

Основополагающие категории музыкальной педагогики, сходство их теоретического и функционального содержания с философией, эстетикой, музыкознанием, психологией, социологией, другими научными отраслями.

Раскрытие и изучение музыкально-педагогических проблем в аспекте их преломления в смежных фундаментальных и прикладных гуманитарных науках на основе принципов системности, целостности, связи объективного и субъективного, теории и практики. Процесс и результаты проецирования достижений различных гуманитарных наук в область музыкальной педагогики и образования.

Анализ проблем музыкознания, психологии, социологии, философии, искусствознания, теории культуры, художественного творчества, музыкального исполнительства с позиций принципов, содержания и методов музыкальной педагогики.

Основные методологические подходы, теоретические принципы, методы научно-теоретической и эмпирической экспериментально-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики и образования.

Развитие теории, методики и практики музыкальной педагогики и образования в России в первой половине XX века

Развитие музыкальной педагогики в послереволюционный советский период. Основные теоретико-методические взгляды и практический вклад в развитие художественно-эстетического образования, музыкально-педагогической науки, культуры, музыкального искусства, системы музыкального образования В.Г. Каратыгина, М.Н. Баринова, Н.Я. Брюсовой, Н.Л. Гродзенской, Н.Н. Доломанова, С.М. Ляпунова, Н.И. Рихтера, А.П. Щапова, П.П. Блонского, М.Я. Басова, А.Б. Залкинда, А.В. Луначарского, Н.К. Крупской, С.Т. Шацкого, А.П. Пинкевича, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, Б.Л. Яворского, В.Н. Шацкой.

Центры музыкального образования: Петроградская и Московская консерватории, Бесплатные курсы по народному музыкальному образованию для музыкантов-инструкторов, народные музыкальные школы, районные школы музыкального просвещения, трудовые музыкальные школы, Народная хоровая академия, научно-педагогический институт музыкального просвещения, музыкальные техникумы.

Научные взгляды, системы и методики музыкального обучения и воспитания в послереволюционной России, их ценность либо архаичность для современного музыкально-педагогического знания.

Современный этап развития теории, методики и практики музыкальной педагогики и образования

Альтернативные подходы, экспериментальные системы музыкального обучения и воспитания, иностранные и отечественные, получившие распространение в системе музыкального образования в России в XX веке. Система массового музыкального обучения К. Орфа. Методическая система музыкально-эстетического воспитания дошкольников Н.А. Ветлугиной. Система музыкального воспитания и формирования общей музыкальной культуры Д.Б. Кабалевского. Методическая система массового вокально-хорового развития школьников Г.П. Стуловой. Вальдорфская система музыкального воспитания - интегрированный подход к музыкальному обучению и воспитанию на основе синтеза искусств, а также музыкального искусства и гуманитарных дисциплин. Система и методика музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе Л.В. Школяр.

Особенности становления и развития музыкально-педагогической науки и практики в России. Современные представления о сущности, предмете, функциях музыкально-педагогической науки и практики.

Социально-культурная значимость, научно-интегративный преобразовательный потенциал музыкальной педагогики и образования в современном обществе.

Методология музыкальной педагогики и образования

Понятие методологии научного исследования в современном науковедении. Общая методология науки как фундамент научно-практических исследований в гуманитарной области. Специальная методология как научно-теоретическая база обоснования проблем и перспектив развития музыкальной педагогики и образования, совокупность универсальных методов музыкально-педагогических исследований.

Сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками. Подходы, принципы и методы научного исследования, позволяющие установить целостное видение проблемы исследования и путей её решения: теоретические и эмпирические.

Методологические подходы и принципы организации исследовательского мышления и действий педагога-музыканта: исторический, системный, синергетический, междисциплинарный.

Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности: философский, общенаучный, частнонаучный уровни, их значение для организации и оформления научного исследования в области музыкальной педагогики и образования.

Методы научного исследования: анализ и синтез; дедукция и индукция, интеграция, объектно-субъектное соотношение, моделирование процессов и явлений музыкально-педагогической действительности.

Теория и методы общего и музыкального воспитания

Цель, задачи, сущность процесса воспитания государственного, социального, семейного, профессионального, религиозного, личностного характера.

Теории воспитания: неравенство в возможностях, моделях поведения и взаимоотношения людей на основе социально-экономического, религиозного, национально-этнического факторов, теория свободного воспитания личности, личностно-ориентированные теории и концепции демократического воспитания, концепция целостного разностороннего воспитания личности, взаимосвязи и взаимовлияние процессов в триаде «воспитание – обучение – развитие».

Типы воспитания: авторитарное, демократическое, личностно-ориентированное, гуманистическое. Виды воспитания: общее, духовное, художественно-эстетическое, профессиональное, гражданско-патриотическое. Единая система социальных институтов воспитания – семьи, образовательных учреждений, досуговых заведений.

Методы воспитания: личный пример, формирование привычки, потребности, объяснение, убеждение, беседа, дискуссия, приказ, наказание, психологический шантаж, межличностное взаимодействие, игровое моделирование, организация специальной воспитывающей культурологической среды, формирование зоны ближайшего развития.

Методы музыкального воспитания: объяснение, драматургия, показ (экскурсии), музыкально-педагогическое моделирование, погружение в искусство, творчество. Информационные технологии, технические средства в обеспечении наглядности воспитания.

Самовоспитание как ключевое условие и фактор профессионального и личностного роста и совершенствования педагога-музыканта. Процесс и направленность самовоспитания: на основе связи с воспитанием, иерархией личностных потребностей, личностных целей, задач, идеалов, уровнем развития мышления, сознания, воли, мировоззрения, дисциплины.

Теория и методы общего и музыкального обучения

Дидактика: понятие, история становления и развития, основные категории (образование, обучение, учение, преподавание, самообразование).

Процесс обучения на основе единства воспитания, развития, научения, учения, самообразования. Психофизиологические, социально-экономические, национально-этнические, культурологические факторы и условия формирования теоретического, методического и практического содержания процесса обучения.

Классические и современные дидактические принципы обучения: связь теории и практики, последовательность, систематичность, наглядность, вариативность, актуальность, гуманистичность, универсальность.

Методы, способы, приемы, средства обучения как комплексный инструментарий педагога: индивидуальные, групповые и коллективные; наглядные, словесные, практические, игровые, образные, дискутивные,

проблемно-развивающие, художественно-эстетические. Урок музыки – урок искусства. Синтез средств искусства в теоретико-методической основе урока музыки.

Информационно-компьютерные обучающие и развивающие технологии, технические средства обучения.

Педагогическая психология и музыкальная психология

Психологические теории личности – сущность, философский, методологический, педагогический, художественно-эстетический потенциал.

Основные научные психологические школы: бихевиоризм, гештальт-психология, психоанализ З. Фрейда, теория коллективного бессознательного К. Юнга, индивидуальная психология А. Адлера, теории культурно-исторической преемственности и социальной обусловленности развития личности Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, гуманистические теории развития личности М. Хайдеггера, С. Кьеркегора, А. Камю, Ж.-П. Сартра, В. Франка, К. Роджерса, А. Маслоу.

Музыкально-педагогические, искусствоведческие, культурологические теории и концепции, опирающиеся на психологические науки: Б.М. Теплова, Мелик-Пашаева, А.Я. Зися, Ю.У. Фохт-Бабушкина, Е.В. Назайкинского, В.И. Петрушина.

Личность как объект обучения и воспитания, предмет музыкально-педагогического исследования. Взаимоотношения личности и общества, личности и культуры, личности и искусства, личности и науки, личности и системы образования, личности и духовно-нравственных ценностей, личности и творчества. Задатки, способности, потребности личности и проблема их совершенствования в процессе музыкально-педагогического воздействия. Проблема соотношения профессиональной деятельности, досуга и творчества в жизни человека. Проблемы личностного развития и совершенствования средствами искусства. Возрастной, социально-экономический, национально-этнический аспекты взаимодействия личности в системе образования и в обществе. Методы и технологии комплексной психологической диагностики личности по профессиональным, социальным, индивидуальным критериям.

История европейской и русской музыкальной культуры

Значение истории зарубежного музыкального искусства для универсальной подготовки специалиста в области музыкальной педагогики и образования. Связь истории музыки с дисциплинами музыкально-педагогического цикла и других гуманитарных дисциплин.

Музыкальная культура и искусство античности. Расцвет свободных искусств и наук. Древняя Греция (античная эстетика, расцвет искусств, теории и философии культуры, формирование основ музыкальной теории и гармонии); Древний Рим (культура, искусства – литература, музыка, театр).

Музыкальная культура и искусство средневековья. Религиозность в основе формирования социально-культурных и художественно-эстетических тенденций развития музыкального искусства. Основные музыкальные жанры

и формы: гимн, григорианский хорал, секвенция, одноголосная хоральная месса, одноголосный мужской хор.

Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения. Итальянское музыкальное искусство: песенные жанры на основе фольклора и религиозных музыкальных тем, полифоническое инструментальное искусство (Дж. Палестрина).

Музыкальная культура и искусство эпохи Барокко. Синтез искусств, экспрессивность художественно-образного выражения. Италия: опера (Я. Пери, К. Монтеверди, А. Скарлатти); органная музыка (Дж. Фрескобальди), скрипичная музыка (А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди, Д. Скарлатти). Франция: опера (Ж.Ф. Рамо), клавесинная музыка (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакен). Англия: опера (Г. Перселл, Дж. Пепуш), клавесинная музыка (В. Берд). Германия: органная музыка (Д. Букстехуде, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах).

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Интеллектуальный характер теоретического и практического компонентов искусства. Оперное искусство (Франция – А.Э.М. Гретри, Германия – К.В. Глюк). Инструментальная музыка (Чехия – Ф.В. Мича, Германия – К.Ф.Э. Бах, Австрия – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен).

Музыкальная культура и искусство эпохи романтизма. Синтез искусств, новые тенденции, жанры, формы, сказочные образы, лирическое камерно-вокальное искусство. К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Ф. Шопен, С. Монюшко, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс, И. Штраус, Ж. Оффенбах, Ш. Гуно, Ж. Бизе, С. Франк, Дж. Верди, Дж. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, Я. Сибелиус.

Музыкальная культура и искусство переходного периода (на рубеже XIX и XX веков). Символизм, импрессионизм, «эпатажные» стили в музыке. К. Дебюсси, М. Равель, Г. Малер, Р. Штраус, А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн.

Музыкальная культура и искусство XX века. Свобода в выборе стиля, формы, средств, приемов творчества. П. Хиндемит, К. Орф, Х. Эйслер, К. Вайль, Л. Яначек, М. де Фалья, Б. Барток, Д. Гершвин, Ф. Пуленк, О. Мессиан, Б. Бриттен, Э.Л. Уэббер, К. Пендерецкий, В. Лютославский.

Стили и жанры русского музыкального искусства в хронологическом историко-культурном аспекте. Истоки художественно-выразительных, интонационных музыкальных самобытных элементов русской музыки в фольклоре древних славян. Противоборство и преемственность языческих музыкальных традиций и православной музыкальной культуры.

Средневековье. Церковное пение. Знаменный распев. Раннее многоголосие.

Русское музыкальное искусство эпохи Барокко. Партесное пение. Кант.

Русское музыкальное искусство эпохи классицизма. Влияние европейской музыкальной культуры. Первые русские композиторы (В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин, Ф.М. Дубянский, О.А. Козловский, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский, И.Е. Хандошкин).

Русское оперное, хоровое и камерное вокально-инструментальное исполнительское искусство XIX века. А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.К. Глазунов, А.С. Аренский, В.С. Калинников, А.Н. Скрябин,.

Русское музыкальное искусство начала XX века. Сочетание традиционной народной тематики и новых музыкально-интонационных средств. И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Н.К. Метнер, С.В. Рахманинов, Н.Я. Мясковский, Р.М. Глиэр, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке.

Профессиональное педагогическое мастерство

Духовные, нравственные, эстетические, психологические, психофизиологические, интеллектуальные факторы и условия организации процессов самоанализа, саморегуляции, самооценки, самоконтроля, самосовершенствования педагога-исследователя, педагога-музыканта.

Развитие концептуального профессионального мышления специалиста в области музыкальной педагогики и образования, отличающегося проявлением теоретической и методологической целостности, методической логичности и преемственности, творческой самобытности, альтернативности, практической вариативности.

Значение содержания образования для формирования и развития личности. В.В. Розанов о главных принципах, целях, задачах образования. Формирование общепедагогических, эстетических, этических, психологических основ высококультурной профессиональной рефлексии в процессе музыкально-педагогической деятельности.

Формирование и активизация эвристического научно-исследовательского потенциала педагога. Апробация и внедрение музыкально-педагогических и других гуманитарных научных инноваций в методику и практику музыкального образования.

Планирование и моделирование учебно-воспитательного процесса на основе интеграции теоретико-методологических, методических знаний из различных наук, педагогических концепций, методических систем обучения музыке и собственного практического музыкально-педагогического опыта.

Профессиональная культура специалиста музыкального профиля

Теоретические основы формирования понятийного аппарата профессиональной культуры специалиста в области музыкальной педагогики и образовании: Б.Ф. Ломов, В.Г. Ражников, В.А. Сластенин, В.А. Кан-Калик, Ф.Н. Гоноблин, Б.С. Гершунский, А.Н. Маркова, В.Н. Малиновская.

Современные теоретические, методологические, методические, технологические аспекты формирования профессионального мастерства специалиста музыкальной сферы – педагога, исполнителя, исследователя: Н.К.

Бакланова, А.Г. Казакова, Т.Г. Киселева, Н.Ф. Спинжар, В.И. Черниченко, И.Ф. Исаев.

Формирование и проявление профессиональной культуры в рамках целостного процесса образования (обучения, воспитания) и самообразования.

Социальный компонент профессиональной культуры: трудолюбие, коммуникабельность, дисциплинированность, профессиональная грамотность, этичность, эстетичность, инициативность, мобильность, вариативность.

Технологический компонент профессиональной культуры: знания, умения, навыки, способности, задатки, опыт, мастерство, компетенции, компетентность, рациональность, эргономичность, конкурентоспособность.

Культурологический компонент: созидательность, гуманистичность, альтруистичность, честность, добросовестность, духовность, нравственность.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагогамузыканта: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 368 с.
2. Абдуллин Э.Б. На пути к рождению нового «лика» урока музыки // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО. 2014, №2 (6), с.41-47.
3. Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.
4. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений /Э.Б.Абдуллин, Е.В.Николаева. – М., 2004.
5. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений /Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006.
6. Актуальные вопросы музыкально-педагогической науки и практики: Материалы научно-практической конференции /Под науч. ред. В.И.Закутского, Л.С. Майковской. – М.: МГУКИ, 2008. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
7. Абульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 1990.
8. Алиев Ю.Б. Основы эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1986.

9. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать: кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1985.
10. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т. – М: Педагогика, 1980.
11. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец 19-20 век. – М.: Аз, 1998.
12. Архангельский С.И. Лекции по теории обучения в высшей школе. – М.: Высшая школа, 1974.
13. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. – М.: Просвещение, 1984.
14. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 2–е изд. – Л.: Музыка. – 1973.
15. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – Л.: Музыка, 1965.
16. Афанасьев В. В. Методологические характеристики исследовательской деятельности педагога : [учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений] / ГОУ ВПО "Моск. гор. пед. ун-т"; В.В. Афанасьев, Л.И. Уколова, П.А. Черватюк. – М.: АС-Траст, 2008.
17. Афанасьев В.Г. Общество: системность, познание и управление. – М.: Политиздат, 1981.
18. Бакланова Н.К. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалистов культуры художественного профиля: Автореф. дисс. … доктора пед. наук. – М., 1997.
19. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие. – М.: МГИК, 1992.
20. Баталов А.А. Понятие профессионального мышления: Методологические и идеологические аспекты. – Томск: Изд-во Томск. Ун-та, 1985.
21. Белова Н.А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования. – М.: МГПУ, 2009.
22. Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства (в двух томах). Т.1. – М.: Искусство, 1994.
23. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989.
24. Беспалько В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов: Учебно-методическое пособие. – М.: Высшая школа, 1989.
25. Бехтерев В.М. Объективная психология. – М.: Наука, 1991.
26. Блауберг И.В., Юдин Э.Г. Становление и сущность системного подхода. – М.: Наука, 1973.
27. Блонский П.П. Избранные педагогические сочинения. – М.: АПН РСФСР, 1961.
28. Бодина Е.А. История музыкального образования. – М.: МГПУ, 2009.
29. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997.

30. Ванслов В.В. Что такое искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
31. Вариативность музыкального образования в школах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Материалы обл. научно-практ. конф. / Отв. ред. Адищев В.И. – Пермь: Изд-во ПГПУ, 1998.
32. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: Уч. пособ. – М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2001.
33. Введение в научное исследование по педагогике/Под ред. В.И. Журавлева. – М.: Просвещение, 1988.
34. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
35. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, 2005.
36. Вюнш В. Формирование человека посредством музыки. – М.: Парсифаль, 1998.
37. Гегель Г. Эстетика. Т. 1. – М.: Искусство, 1968.
38. Гетманова А.Д. Логика: Для педагогических учебных заведений. – М.: Новая школа. 1995.
39. Гласс Дж. Статистические методы в педагогике и психологии: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1976.
40. Глинка М.И. Заметки об инструментовке. – СПб.: Изд. Н. Финдейзена, 1895.
41. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального воспитания и образования в современной России: актуальные подходы переходного периода: Моногр. – М.: Изд. МГИМ, 1999.
42. Готсдинер А.А. Музыкальная психология. – М.: Международная академия пед. наук, 1993.
43. Готсдинер А.Л., Луковников Н.Н. Социальные и психологические аспекты общения и эстетического воспитания: Уч. пособ. – Калининград, 1985.
44. Гудимова С.А. Музыкальная эстетика: Научно-практич. пособ. – М.: ИНИОН РАН, 1999.
45. Давыдов В.В. Виды обобщения и обучения: (Логико-психологические проблемы построения учебных предметов). – М.: Педагогика, 1972.
46. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретической и экспериментальной психологии. – М.: Педагогика, 1986.
47. Друскин М.С. История зарубежной музыки. – М.: Музыка, 1983.
48. Журавлев В.И. Взаимосвязь педагогической науки и практики. – М.: Педагогика, 1984.
49. Загвязинский В.И. Педагогическое предвидение. – М.: Знание, 1987.
50. Занков Л.В. О предмете и методах дидактических исследований. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.
51. Зись А.Я. Философское мышление и художественное творчество. – М.: Искусство, 1987.

52. Иванников В. А. Психологические механизмы волевой регуляции. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1991.
53. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: Подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001.
54. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
55. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – Санкт-Петербург, Ut, 1996.
56. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: Петрополис, 1996.
57. Казаренков В.И. Психолого-педагогические основы организации внеурочных занятий школьников по учебным предметам. – М: РУДН, 2011.
58. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн.2. – М., 1979.
59. Каргапольцев С.М. Восприятие музыки как фактор воспитания: Теория, история, практика. – Оренбург, 1997.
60. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. – М.: Знание, 1983.
61. Командышко Е.Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход. – М.: ИХО РАО, 2011.
62. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1982.
63. Концепция многоуровнего высшего педагогического образования / Авт.кол.: Горшкова В.В. и др. – Комс.-на-Амуре, 1994.
64. Концепция музыкально-педагогического воспитания и образования / Сост. Н.А. Терентьева, Р.Ш. Шитикова. – Л.: ЛГПИ им. А.И, Герцена, 1990.
65. Концепция непрерывного образования // Нар.образование. – 1989. №10. – С.3 – 9.
66. Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения: (Методологический анализ). – М.: Педагогика, 1977.
67. Кречмер Э. Строение тела и характер: [пер. с нем.]. – М.: Педагогика-Пресс, 1995.
68. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Изд.2-е. – М.: Политиздат, 1977.
69. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1983.
70. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1983.
71. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981.
72. Лихачёв Б.Т. Педагогика: Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, Юрайт, 2003.
73. Луначарский А.В. О музыке и музыкальном театре. – М.: Музыка, 1981. – Т. 1.
74. Маркова А. К. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1990.

75. Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. – СПб.: Евразия, 1997.
76. Матюшкин А.М. Актуальные проблемы психологии в высшей школе. – М.: Знание, 1977.
77. Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975.
78. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993.
79. Международное общество по музыкальному воспитанию детей и юношества (Конференция 9-я. Москва): Сб. докладов. – М.: Знание, 1970.
80. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Психологические основы художественного развития. – М.: МГППУ, 2006.
81. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. для учащихся пед. училищ по спец. «Дошк. Воспитание» / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
82. Методы педагогических исследований / Под ред. А.И. Пискунова, Г.В. Воробьёва. – М.: Педагогика, 1979.
83. Методы системного педагогического исследования: Учебное пособие/Под ред. Н.В. Кузьминой. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1980.
84. Моделирование деятельности специалиста на основе комплексного исследования/Под.ред. Е.Э. Смирновой. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1984.
85. Музыка 1 – 8 классы. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2007.
86. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. – М., 1973-1982.
87. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М.: Сов. композитор, 1983.
88. Музыкальное воспитание в современном мире. – М.: Сов. композитор, 1970.
89. Музыкальное образование в школе: Уч. пособ. / Под ред. Школяр Л.В. – М.: ACADEMIA, 2001.
90. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика / Сост. Г.М. Цыпин. – Белгород, 2007.
91. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
92. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
93. Наука и образование в России и за рубежом. – М.: Доленко, 2011.
94. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Богоявленской Д.Б. – М.: Молодая гвардия, 1997.
95. Панаиотиди Э.Г. Музыкально-педагогические воззрения Платона. – М.: ИФРАН, 1999.
96. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. Ю.К. Бабанского. Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1988.
97. Перегудов Ф.И. Непрерывность образования: проблемы и перспективы. – М.: Знание, 1991.

98. Перегудов Ф.И., Тарасенко Ф.П. Введение в системный анализ: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 1989.
99. Перспективы развития системы непрерывного образования / Под ред. Б.С. Гершунского. – М.: Педагогика, 1990.
100. Петров В.М. Методологические и методические проблемы комплексного исследования приобщения человека к искусству: Дисс. … докт. филос. наук. – М., 1993.
101. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1997.
102. Пономарев Я.А. Психология творения: Избр. психол. тр. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 1999.
103. Проблемы методов обучения в современной общеобразовательной школе/ Под ред. Ю.К. Бабанского и др. – М.: Педагогика, 1980.
104. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
105. Профессионально-педагогическая технология обучения в профессиональных учебных заведениях / Под общ. Ред. А.П.Беляевой. – М., 1995.
106. Психология эмоций: Тексты / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.
107. Разумный В.А. Система образования на рубеже третьего тысячелетия. – М., 1995.
108. Решетников Т.К. Массовая музыкальная культура как этико-педагогическая проблема. – Саранск, 2009.
109. Рубинштейн С.Л. и др. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1998.
110. Синецкая Т.М. Социология музыки: Учеб. пособ. – Челябинск: Челябинский государственный институт искусства и культуры, 1998.
111. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под. ред. Баренбойма Л.А. – Л.: Музыка, 1970.
112. Скаткин М.Н. Методология и методика педагогических исследований: В помощь начинающему исследователю. – М.: Педагогика, 1986.
113. Сорокин Б.Ф. Философия и психология творчества: Науч.-метод. пособ. – Орел: Орловский государственный университет, 2000.
114. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-е, 1975.
115. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Музыка, 1970.
116. Стукалова О.В. Современные концепции гуманитарного знания в высшем профессиональном образовании. – М.: Эльф ИПР, 2010.
117. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. – М.: Учпедгиз, 1961.
118. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1988.

119. Теория и методология творчества: Итоги и перспективы / Отв. ред. Лощилин А.Н. – М.: Институт философии РАН, 2002.
120. Теория и практика педагогического эксперимента / Под ред. А.И. Пискунова, Г.В. Воробьёва. – М.: Педагогика, 1979.
121. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2-х т. Т. 1. – М.:Педагогика, 1985.
122. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1985.
123. Терентьева Н.А. История музыкальной педагогики и образования. В 2-х ч. – СПб: Образование, 1994.
124. Технологии XXI века в музыкальном образовании и просвещении: Сб. метод. материалов / Сост. Белецкий С.В. и др. – Омск, Главное Управление культуры и искусства Администрации Омской обл., 1999.
125. Трифонова Г.А. Музыкально-теоретическая подготовка на первом этапе обучения // Музыковедческая подготовка школьного учителя: Межвузовский сборник научных трудов. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1984. – С.16-22.
126. Туравец Н.Р. Региональный компонент профессионального музыкального образования: методология, теория, практика: Автореферат дисс. на соиск. учён. степ. д-ра пед. наук. – М., 1999.
127. Уколова Л.И., Грибкова О.В., Афанасьев В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: Учебное пособие для СПО/ Москва, 2018.
128. Уколова Л.И. Грибкова О.В., Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры/ Москва, 2018. Сер. Бакалавр и магистр. Академический курс.
129. Уколова Л.И. Дирижирование: Уч. пособие – М.: ВЛАДОС, 2003.
130. Уколова Л.И. Музыкальная среда как средство становления духовной культуры подрастающего поколения. – М.: АС-Траст, 2007.
131. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Ушинский К.Д. Пед. соч. в 6 т. Т.5. – М., 1990.
132. Флиер А.Я. Культурогенез: [Монография]. – М.: Российский институт культурологии, 1995.
133. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. – М.: Знание, 1982.
134. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. Изд. 2-е. – М.: Высшая школа, 1990.
135. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность: [пер. с нем.]. Т. 1. – М.: Педагогика, 1986.
136. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность: [пер. с нем.]. Т. 2. – М.: Педагогика, 1986.
137. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий. – М.: Интерпракс, 1994.
138. Черниченко В.И. Методы обучения. Лекция по педагогике высшей школы для студентов и аспирантов вузов культуры. – М.: МГУКИ, 1996.

139. Шадриков В.Д. Философия образования и образовательные политики. – М.: Педагогика, 1993.
140. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988.
141. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975.
142. Школяр В. А. Восприятие музыки как психолого-педагогическая проблема. – М.: ИХО РАО, 2011.
143. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. – М.: Высшая школа, 1989.
144. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1989.
145. Эстетика. Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989.
146. Эстетический опыт как источник активности творческого воображения в художественном образовании. – М.: Секрет фирмы, 2004.

Дополнительная

1. Анисимов С.Ф. Моральные ценности и личность. – М., 1994.
2. Антонова Т.В. Фольклор в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников (на примере музыкально-ритмической деятельности). - Автореф. дисс. …канд.пед.н. – М., 2000.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Музыка, 1984.
4. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания: Уч.пособие для студентов. – М.: МГЗПИ, 1989.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971.
6. Балаганская Е.В. Теоретические и методические основы музыкально-исторической подготовки студентов вузов культуры. Дисс. на соиск. учён. степ. канд пед. наук. – М., 2000.
7. Баткина И.Б. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы как социокультурное явление. – Воронеж: ВГПИ, 1996.
8. Беляева Л.С. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе: Уч.-метод. пособ. – Мурманск: Мурманский государственный педагогический институт, 2000.
9. Бердяев Н.А. Смысл творчества: Судьба России. Самопознание. – М., 1989. – С.163-237.
10. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л.: Музыка, 1985.
11. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах. – Л.: Музыка, 1969.
12. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. – М., 1916.
13. Библер В.С. Мышление как творчество. – М.: Политиздат, 1975.

14. Блинов М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. – Л.: Музыка, 1974.
15. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Художник РСФСР, 1983.
16. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
17. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
18. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 1984.
19. Волкова П.С. Музыкальные занятия в условиях полихудожественного развития школы: Уч. пособ. – Астрахань: Волга, 1999.
20. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997.
21. Выготский Л.С. Психология искусства. Изд. 2-е. – М.: Искусство, 1968.
22. Выготский Л.С. Психология развития ребенка: Сб.избр.тр. – М.: ЭКСМО, 2003.
23. Гарбузов Н.А. О многоголосии русской народной песни. – М.-Л.: Музгиз, 1939.
24. Глузман А.В. Формирование системы обобщённых приёмов учебной работы (на материале музыкальной подготовки учителей начальных классов): Дисс. на соиск. учён. степ. канд пед. наук. – М., 1987.
25. Горлинский В.И. Модернизация системы музыкального образования и воспитания в современной России: актуальные проблемы переходного периода: Автореферат дисс. в виде опубликованной монографии на соискание учён. степ. д-ра. пед. наук. – М.,1999.
26. Готсдинер А.Л. Генезис и динамика формирования способности к восприятию музыки: Дисс. ... д-ра. психол. наук. – М., 1989.
27. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. – М.: Художественная литература, 1980.
28. Дощечко Н.А. Музыкально-эстетическая потребность слушателя: анализ феномена, обоснование методов ее развития у студентов музыкальных специализаций вузов культуры. – Автореф. дисс.…канд. пед. наук – М., 1986.
29. Дранков В.Л. Природа художественного таланта. – СПб.: Университет культуры и искусств, 2002.
30. Дубогрызова Г.Н. Педагогические основы художественной творческой деятельности детей 6-7 лет средствами музыкально-речевого фольклора. Автореф. дисс…канд. пед. наук – М., 1996.
31. Ерошкина Т.П. Индивидуализация личности в художественной культуре: Дисс. на соиск. учён. степ. канд. филос. наук. – М., 1991 .
32. Жигалова Л.Б. Модель контекстного обучения целостной педагогической деятельности (на материале подготовки учителя музыки): Дисс. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
33. Запесоцкий А.С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование. – СПб., 1996.

34. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов вузов. – М.: ВЛАДОС, 2000.
35. Зорилова Л.С. Духовные идеалы личности: теория и практика профессиональной подготовки специалистов вузов культуры: Дисс. …д-ра культурологии. – М., 1999.
36. Искусствоведение и психология художественного творчества. – М.: Наука, 1988.
37. Каган М.С. Основы теории художественной культуры. – СПб., 2001.
38. Калинина Л.Ю. Роль литературно-музыкальной композиции в эстетическом воспитании учащихся музыкальных школ. – Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – Самара, 2001.
39. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л.: Музыка, 1980.
40. Кемеров В.Е., Ушаков Б.Г. Непрерывное образование как методологическая проблема // Непрерывное образование как педагогическая система: Сборник научных трудов. – М.: НИИ ВШ, 1989. – С.28-36.
41. Кикнадзе Л.В. Научно-методические основы исследования музыкальной педагогики // Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Сборник научных трудов. – М.:МГПТ им. В.И. Ленина, 1985. – С.9-14.
42. Кирбаба Ю.В. Генезис синергетической парадигмы: Культурологические аспекты: Дисс. … канд. культурологии. – Саратов, 2004.
43. Константинова М.А. История Бесплатной музыкальной школы: 1862 – 1917: Дисс. … канд. иск-ния. – СПб., 2008.
44. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. – М.: Знание, 1986.
45. Кудрявцева С.М. Методика музыкально-эстетического воспитания школьников средствами интегративного подхода в обучении (на основе Ериховской концепции эстетического воспитания). Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – М., 2000.
46. Куликовская О.Б. Развитие творческих способностей личностных характеристик учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе. (Методика «Детский оперно-хоровой театр»). Дисс. … канд. пед. наук. – М., 1999.
47. Культура: музыка и театр: Материалы Всеросс. научно-метод. конф. / Науч. ред. Лицерова С.А. – Тюмень: Тюменский государственный институт искусств и культуры, 1996.
48. Майер А.А. Взаимосвязь средних и высших учебных заведений культуры и искусства в формировании профессионального мастерства руководителя музыкальной самодеятельности: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1991.
49. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа, особенности и метод правильного развития. – М., 1900.
50. Максимов Е.И. Русские народные оркестры и ансамбли: Автореферат дисс. …д-ра пед.наук. – М., 1993.
51. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика, 1972.

52. Мышкина В.Т. Организационные и психологические принципы руководства художественными коллективами: Учеб. пособ. – М.: Всесоюзный институт повышения квалификации работников культуры, 1989.
53. Мышкина В.Т. Психологическая готовность к художественной деятельности: Уч. пособ. – М.: Всесоюзный институт повышения квалификации работников культуры, 1989. – Ч. 1.
54. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1980.
55. Надолинская Т.В. Педагогические основы драматизации в музыкальном воспитании младших школьников. – Дисс. … канд. пед. наук. – Ростов-на-Дону, 1996.
56. Назаров А.В. Хоровая аранжировка: Учебное пособие для музыкально-педагогических факультетов педагогических институтов. – Казань: КГПИ, 1974.
57. Немыкина И.Н. Методические основы специальной подготовки учителя музыки: Учебное пособие. – Свердловск: Свердл.пед. ин-т, 1988.
58. Общая психология / Под. ред. А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 1976.
59. Общая психология /Отв. ред. В.В. Богословский. – М.: Педагогика, 1980.
60. Овчинникова В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека: Монография. – М.: Высшая школа, 1984.
61. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1984.
62. Осеннева М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Уч. пособ. – М.: ACADEMIA, 2001.
63. Палагина Т.А. Профессиональная подготовка учителя музыки к индивидуализированному музыкально-эстетическому воспитанию школьников: Дисс. на соиск.учён.степ.канд.пед.наук. – М.,1998.
64. Пеня Т.Г. Взаимодействие искусств как средство художественно-творческого развития младших школьников. Дисс. … канд. пед. наук. – М., 1984.
65. Перспективы развития системы непрерывного образования / Под ред. Б.С. Гершунского. – М.: Педагогика, 1990.
66. Пичугина Л.Н. Формирование исследовательских умений студентов музыкально-педагогического факультета в условия непрерывной педагогической практики (на материале вокально-хоровой работы с учащимися): Дисс. … канд. пед. наук. – М.,1987.
67. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Педагогика, 1976.
68. Попов А.И., Лагунова И.Ф. Музыкальные игры-сказки. – Краснодар: Северный Кавказ, 1992.
69. Популярная энциклопедия искусств / Авт.-сост. Данисевич Н. и др. – М.; СПб.: Диля, 2001.
70. Приобщение детей и юношества к истокам традиционной народной культуры как эффективное средство их воспитания и адаптации в

культурной среде / Отв. ред. Молодцова Т.В. – Архангельск: Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2001.
71. Программы специальных и обязательных музыкальных предметов Санкт-Петербургской консерватории. – СПб.: Типография и литография Р.Р. Голика 1896.
72. Революция – Искусство – Дети. Материалы и доклады. Из истории эстетического воспитания в советской школе. 1924–1929 / Сост. Старосельцева Н.П. – М.: Просвещение, 1967.
73. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс, Универс, 1994.
74. Савельев А.А. Педагогические условия формирования мотивации учения школьников на уроках музыки (на материале комплексного изучения предметов гуманитарно-эстетического цикла). Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – Ярославль, 1999.
75. Савченко О.А. Гуманитарно-культурологические аспекты формирования русского национального самосознания, первая половина XIX в. Дисс. … канд. культурологии. – СПб., 1997.
76. Сергеев Е.А. Организационно-педагогические основы непрерывного профессионального образования в сфере культуры. Дисс. … канд. пед. наук. – М.,1995.
77. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: Музгиз, 1962.
78. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. Проблемы и суждения. – М.: Педагогика, 1971.
79. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 1990.
80. Соловьева И.В. Художественно-творческая деятельность детей как фактор развития одаренности. – Дисс. … канд. пед. наук. – Магнитогорск, 2000.
81. Соловьёва Л.А. Синтезатор: Техника автоаккомпанемента. – М.: Компания спутник +, 2000.
82. Соловьева Л.А. Совершенствование подготовки по хоровой аранжировке руководителей детских коллективов в вузах культуры: Автореферат дисс. …канд. пед. наук. – М.: МГУК, 1996.
83. Сохор А.М. Логическая структура учебного материала. – М.: Педагогика, 1974.
84. Способин И. В. Музыкальная форма. – М: Музыка, 2007.
85. Степанов И.А. Комплексная система музыкального образования школьников: Уч. пособ. – Киев: Институт повышения квалификации работников культуры, 1990.
86. Столович Л.Н. Культура художественная и культура эстетическая // Искусство в системе культуры. – Л.: Наука, Ленингр. отд., 1987. – С.11-116.
87. Столяров В.И. Развитие исследовательских способностей студентов музыкально-педагогического факультета (на материале подготовки учителя музыки): Дисс. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. – М.,1990.

88. Стражникова Т.И. Научно-методические основы формирования музыкальной памяти студентов в классе сольфеджио вузов культуры: Автореферат дисс. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
89. Стратегия развития дошкольника и младшего школьника в XXI веке / Ред. Бабаева Т.И. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2002.
90. Стрельцов Ю.А. Человек в мире общения: Основы досуговой синергетики: Учеб. пособие. – М.: МГУКИ, 1999.
91. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1081.
92. Сулкарнаева Г.А. Интеграция учебных дисциплин с целью использования учителем валеологического блока для реализации гуманистической концепции образования: Дисс. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. – Омск, 1999.
93. Тараскина Г.С. Адаптация младшего школьника к окружающему миру средствами искусства и культуры. – Дисс. … канд. пед. наук. – М., 1997.
94. Титова Т. О пространственно-временной модели восприятия одноголосия и многоголосия // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980. – С.156-166.
95. Тихомиров О.К. Психология мышления: Учебное пособие. – М.: МГУ, 1984.
96. Ткачев В.Н. Источники развития творческих способностей. – М., 2001.
97. Точные методы и музыкальное искусство (материалы с симпозиума) – Ростов, 1972. – С.200-203.
98. Тумалев В.В. Теоретические аспекты исследования эффективности деятельности педагогических вузов по подготовке учительства // О методологических и методических принципах построения модели специалиста высшей квалификации. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 1979. – С.158-160.
99. Усова И.М. Хоровая литература: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1976.
100. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания // Ушинский К.Д. Пед. соч. В 6 т. Т.5. – М., 1990.
101. Финченко Е.А. Установление внутренних связей между предметами художественно-гуманитарного цикла (литературой и музыкой) в общеобразовательной школе: Уч. пособ. – Владимир: ВГПИ им. П.И. Лебедева-Полянского, 1990.
102. Флиер А.Я. Культурогенез: [Монография]. – М.: Российский ин-т культурологии, 1995.
103. Черепанова О.К. Формирование профессионально-творческого потенциала учителя музыки в классе индивидуальной инструментальной подготовки в вузе: Дисс. на соиск. учён. степ. канд. пед. наук. – М., 2000.
104. Эстетическое воспитание младших подростков средствами искусства: Метод. реком. / Сост. Кричевская А.С. – Л.: АПН СССР, 1985.

1. Виртуальные научные библиотеки:

www.gumer.info

www.elibrary.ru
http://lib.aldebaran.ru
http://feb.web.ru
http://pedlib.ru/
http://www.rsl.ru

2. **Коллекции (фонды) музыкальных произведений:**

www.class.music.ru
http://classic.chubrik.ru
www.musigus.kaluga.com
www.mavicanet.ru
www.all-2music.com
http://www.free-scores.com/

3. **Периодические Интернет-издания, собрания научно-методических статей, конспектов открытых уроков:**

www.portal-slovo.ru
www.opentextnn.ru
www.art-in-school.ru
www.music.edu.ru
http://festival.1september.ru
www.rusedu.info
www.school.2100.ru
www.school.edu.ru
http://window.edu.ru/

4. **Электронные словари и энциклопедии:**

www.music-edu.ru
www.muzyka.ru
http://slovar.info
http://cl.mmv.ru/

5. **Информационные сайты государственных и муниципальных институтов образования и культуры:**

http://culture.mincult.ru/
http://school.edu.ru/
http://www.edu.ru/
http://www.mmv.ru/

Примерный перечень вопросов для сдачи кандидатского экзамена по специальности 13. 00. 02 – «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»

1. Музыка как вид искусства и предмет обучения, воспитания, а также научно-педагогического исследования.
2. Сравнительный содержательный анализ основных категорий общей и музыкальной педагогики.
3. Реализация принципов вариативности, дифференциации при составлении учебных программ и планов, разработки содержания учебных курсов, дисциплин, методик и технологий.
4. Основные положения, содержание, функции государственных стандартов в области музыкально-педагогического образования.
5. Реализация принципа преемственности на теоретико-методологическом, организационно-методическом и практическом учебно-воспитательном уровнях в системе образования в области музыкальной педагогики и исполнительства.
6. Музыкальное образование в Европе XVIII–XIX веков: основные исторические вехи и принципы организации.
7. Эволюция структуры и содержания музыкального образования в России XIX века.
8. Хоровое образование в России XVIII–XIX веков.
9. Основы теории, методики и практики хорового исполнительства.
10. Историческая эволюция западноевропейской вокальной педагогики XVII–XIX веков.
11. Вокальные школы в России XIX–XX веков.
12. Ведущие клавирные школы в XVII–XVIII веках и их методические принципы.
13. Основные направления зарубежной фортепианной педагогики XIX века.
14. Отечественная фортепианная педагогика XIX века: школы, методики, мастера.
15. Структура системы дополнительного музыкального образования в современной России.
16. Роль ритма в музыкальном воспитании и образовании и возможности его развития.
17. Место музыкотерапии в музыкальной педагогике.
18. Ведущие методики XX века развития музыкального слуха.
19. Структура музыкальных способностей и музыкальности в современной трактовке.
20. Общее и профессиональное музыкальное воспитание и образование: сходства и различия.
21. Организация общего и профессионального музыкального воспитания и образования в России на современном этапе.
22. Цель и задачи профессионального музыкального воспитания и образования.
23. Цель и задачи общего музыкального воспитания и образования.

24. Феномен «молодежной культуры» и роль музыки в ней.
25. Рок-культура: эстетика, основные направления, характерные стилистические черты.
26. Роль музыкально-компьютерных технологий в музыкальной культуре.
27. Роль информационных технологий и сети Интернет в современном музыкально-образовательном процессе.
28. Проблемы дистанционного музыкального образования: за и против.
29. Значение музыкальной эстетика в системе музыкального воспитания и образования.
30. Значение музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании.
31. Психологические и профессиональные основы педагога-музыканта, выдающиеся представители музыкальной педагогики.
32. Сознательное и бессознательное в музыкально-педагогической практике.
33. Основы музыкальной культуры личности.
34. Структура музыкально-воспитательной и образовательной системы для дошкольников и ее педагогические принципы.
35. Основные задачи музыкального воспитания и образования в условиях глобализации.
36. Роль гуманистических идей в истории музыкального образования.
37. Проблемы нравственности, этнической и личностной идентичности в музыкальном образовании.
38. Соотношение содержания процесса музыкально-педагогического образования и модели специалиста музыкальной сферы.
39. Образовательные, социокультурные, профессионально-исполнительские, акмеологические задачи и функции педагога-музыканта.
40. Сущность и содержание методологической, историко-теоретической, общепедагогической, художественно-эстетической культуры педагога-музыканта.
41. Научно-теоретические подходы к музыкальному воспитанию, обучению и развитию различных возрастных групп.
42. Категории музыкально-теоретических и смежных гуманитарных наук (психологии), определяющие методические проблемы музыкального воспитания, обучения и развития и основные направления научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики.
43. Сравнительный анализ основных систем музыкального, художественно-эстетического воспитания, обучения, развития в основных положениях, подходах, методах, средствах.
44. Основные вехи становления и развития педагогической науки и практики, преемственность российской педагогики.
45. Основоположники музыкально-педагогической теории, методики и практики в России.
46. Художественно-эстетический потенциал народной и классической европейской и русской культуры как средство музыкального воспитания.

47. Характеристика содержания музыкального образования с позиции интонационного, цивилизационного, системно-синергетического, междисциплинарного подходов.
48. Теоретико-методическая и практическая база современной российской музыкальной педагогики, исторические периоды и истоки её формирования, основные представители и последователи.
49. Значение устной народной музыкальной традиции в системе музыкального воспитания и обучения детей дошкольного и школьного возраста.
50. Эволюция религиозного компонента содержания музыкального образования под воздействием общего развития науки, культуры, искусства, технологий.
51. Психологический аспект учебно-воспитательной деятельности педагога-музыканта.
52. Основные психолого-педагогические и музыкально-психологические школы, концепции, составляющие базис для формирования стратегий и методики музыкального воспитания, обучения и развития с учетом возрастных и индивидуальных различий.
53. Понятие и значение личности в педагогике и психологии, искусстве и культуре.
54. Личность ребенка как цель функционирования образования, развития педагогической науки – теории и методики обучения, воспитания и развития.
55. Различные психологические подходы к построению процессов обучения, воспитания и развития детей.
56. Анализ методов, способов и приемов различных смежных гуманитарных и естественных наук сквозь призму их актуальности для развития науки и практики музыкальной педагогики.
57. Раскрытие культурологического, научно-теоретического, музыковедческого, педагогического потенциала музыкального творчества различных композиторов в аспекте приложения в музыкальной педагогике и образовании.
58. Теоретико-методические и практические возможности музыкальной педагогики и музыкального искусства в духовно-нравственном, патриотическом, интернациональном воспитании подрастающего поколения.
59. Процессы социализации, инкультурации, психологической адаптации личности на основе музыкального искусства в условиях специально организованной музыкально-педагогической среды.
60. Определение профессионального мастерства специалиста, основные компоненты, условия формирования, направления реализации, пути совершенствования.
61. Теоретическая база разработки проблемы формирования и совершенствования профессионального мастерства специалиста гуманитарной сферы, педагога-музыканта.

62. Подходы, принципы, методы организации различных видов музыкального обучения – вокального, хорового, теоретического, инструментального.
63. Исторический анализ развития вокально-хорового искусства в Европе и России: основные направления, школы, методы вокально-хорового воспитания и развития.
64. Противостояние и взаимодействие церковно-певческих, народных и классических традиций сочинения и исполнительства на протяжении исторического развития музыкального искусства и педагогики.
65. Основоположники русской классической вокальной, хоровой инструментальной школ, теоретических и методических систем.
66. Синтез различных жанровых, стилевых, методических направлений в современном содержании музыкального образования.
67. Методика комплексной профессиональной подготовки педагога-музыканта на основе синтеза теоретического, исполнительского, педагогического, методического, научно-исследовательского компонентов.
68. Сравнительный анализ основных учебно-методических источников в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, дирижирования, хороведения, вокального, инструментального, хорового обучения.
69. Методики разбора, технической, интонационной, художественно-выразительной работы над произведениями различных жанров искусства.
70. Современная система музыкального и музыкально-педагогического образования. Принципы вариативности, индивидуализации, дифференциации, междисциплинарной интеграции построения содержания образовательного процесса.
71. Сравнительный анализ традиционных и альтернативных подходов, методов, способов и приемов обучения, воспитания, развития в области музыкального искусства.
72. Проблемы и перспективы совершенствования методологического, теоретико-методического, структурно-организационного, практического педагогического компонентов музыкального образования.
73. Ведущие музыкально-педагогические системы в России конца XX — начала XXI вв.
74. Генезис и основные положения музыкально-педагогической системы Д. Б. Кабалевского.
75. Принципы музыкального воспитания и образования Б.В. Асафьева и В.Л. Яворского.
76. Ведущие тенденции в развитии общего музыкального образования в России на рубеже XIX–XX вв.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Для решения современных проблем теории и методики обучения и воспитания педагогов профессиональной школы важнейшее значение

приобретает проблема подготовки кадров высшей квалификации, способных творчески трудиться в данной системе.

Аспирант должен показать знания в области теории и методики музыкальной педагогики и образования, изучающей условия, факторы, закономерности, проблемы и перспективы профессиональной подготовки в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. В рамках данной научной отрасли аспирант должен демонстрировать знание основных теоретических концепций, владение методическими системами и технологиями общего и профессионального обучения, воспитания и развития личности (индивидуально и в коллективе) средствами музыкального искусства на различных уровнях общего и профессионального образования.

На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать умение пользоваться профессиональной музыкально-педагогической и методологической терминологией по вопросу программы теории и методики обучения музыке как средством профессионального общения в учебной и научной деятельности.

Аспиранты должны грамотно владеть речью педагога, музыканта-исследователя, а также осмысленной, педагогически и психологически точной последовательностью изложения материала по вопросу, убедительно использовать цитаты, представленные в учебных пособиях, монографиях и научной литературе.

«отлично» – полный ответ (100%) соответствующий данному вопросу с использование научной литературы, названием авторов, показать владение научно-исследовательскими методами в области обучения музыки и знание научно-методической литературы;

«хорошо» – полный ответ (100%-90%). Встречаются стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию ответа на вопрос, однако согласуются со стилем научного изложения и пониманием значимости вопроса;

«удовлетворительно» – ответ, предложенного на экзамене билета, представлен не полностью (2/3 – ½) или с большим количеством теоретических, методических и методологических неточностей, которые препятствуют общему пониманию текста при ответе.

«неудовлетворительно» – непонимание и не умение изложить содержание вопросов в предложенном на экзамене билете, большое количество смысловых и методических ошибок.

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение города Москвы «Московский городской педагогический университет
институт культуры и искусств
кафедра музыкального искусства

Кандидатский экзамен

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Педагогика как отрасль научного знания. Педагогика в системе наук о человеке. Объект и предмет педагогики. Основные отрасли педагогики.
Педагогическая наука и образовательная практика.
2. Музыка как вид искусства и предмет обучения, воспитания, а также научно-педагогического исследования.
3. Собеседование по теме научного исследования.

Заведующий кафедрой музыкального искусства _____ Л.И. Уколова

« » 2020 г.

Программу составили: доктор педагогических наук, профессор Л.И. Уколова; доктор педагогических наук, профессор Бодина Е.А; доктор педагогических наук, профессор Афанасьев В.В., доктор педагогических наук, профессор Кабкова Е.П.

Программа утверждена на заседании Ученого совета института культуры и искусств (протокол № 6 от 26 февраля 2020 г.).

Председатель совета _____ И.Д. Левина