

Славянская мифология

Некоторые персонажи «нижнего мира»

В отличие от античной мифологии, хорошо известной по художественной литературе и произведениям искусства, а также мифологий стран Востока, тексты мифов славян не дошли до нашего времени, поскольку в ту далекую пору, когда создавались мифы, они еще не знали письменности. Наиболее интересным отражением **славянской мифологии** является приурочение языческих верований к христианским праздникам.



Подобно другим арийским народам, славяне представляли себе весь круговорот времен года в виде непрерывной борьбы и поочередной победы светлых и темных сил природы. Исходной точкой этого круговорота было наступление нового года – рождение нового солнца. Языческое содержание этого праздника славяне влили в празднование Рождества Христова, и самое празднование святок получило у них греко-римское название *колояды*.



Баба-яга

Древнейший персонаж славянской мифологии, былин и сказок. Первоначально это было божество смерти: женщина со змеиным хвостом, которая стерегла вход в подземный мир и провожала души почивших в царство мертвых.



Баба-Яга – существо более опасное, обладающее куда большей силой, чем простая ведьма. Чаще всего она обитает в дремучем лесу, который издавна вселял страх в людей, поскольку воспринимался как граница между миром мертвых и живых. Не зря же ее избушка обнесена частоколом из человеческих костей и черепов, и во многих сказках **Баба-Яга** питается человечиной, да и сама зовется «костяная нога». Так же, как и Кошечка Бессмертный (кощь – кость), она принадлежит сразу 2 мирам: живых и мертвых. Отсюда ее почти безграничные возможности.



В волшебных сказках она действует в 3 воплощениях. **Яга-богатырша** обладает мечом-кладенцом и на равных бьется с богатырями. **Яга-похитительница** крадет детей, иногда бросая их, уже мертвых, на крышу родного дома, но чаще всего унося в свою избушку на курьих ножках, или в чистое поле, или под землю. Из этой диковинной избы дети, да и взрослые, спасаются, перехитрив **Ягу**. И, наконец, **Яга-дарительница** приветливо встречает героя или героиню, вкусно угощает, парит в баньке, дает полезные советы, вручает коня или богатые дары, например, волшебный клубок, ведущий к чудесной цели, и т.д.



Эта **старая колдунья** не ходит пешком, а разъезжает по белу свету в железной ступе (то есть самокатной колеснице), и когда прогуливается, то понуждает ступу бежать скорее, ударяя железной же палицей или пестом. А чтобы, для известных ей причин, не видно было следов, заметаются они за нею особенными, к ступе приделанными метлою и помелом. Служат ей лягушки, черные коты, в их числе **Кот Баюн**, вороны и змеи: все существа, в которых уживается и угроза, и мудрость.



Водяной

В славянской мифологии — злой дух, воплощение опасной и грозной водной стихии. В русских сказках **водяной** обычно представлен как давний и закадычный приятель Бабы-Яги. Чаще всего он выступал в облике мужчины с чертами животного — лапы вместо рук, рога на голове, или безобразного старика, опутанного тиной с длинной бородой. Славяне верили, что **водяные** — это потомки тех представителей нечистой силы, которых бог низвергнул с небес в реки, озера и пруды.



Особенно любит **водяной** забираться на ночлег под водяную мельницу, возле самого колеса, оттого в старину всех мельников непременно числили колдунами. **Водяные** женятся на **русалках** и красивых утопленницах. Когда в половодье или от проливных дождей выступит река из берегов и поломает мосты, плотины и мельницы, крестьяне думают, что это **водяные** подпили на свадьбе, предались буйному веселью и пляскам и в своей гульбе разрушили все встречные преграды.



Когда **жена водяного** должна родить, он принимает вид обычновенного человека, является в город или деревню, приглашает к себе повивальную бабку, ведет в свои подводные владения, а потом щедро награждает за труд серебром и золотом. В своей родной стихии **водяной** неодолим, а на земле сила его слабеет. Но уж на реках все рыбы ему подвластны, все бури, штормы и ураганы: он бережет пловца – или топит его; дает рыбаку счастливый улов – или рвет его сети. Случается, что рыбаки, подымая невод, вытаскивают вместе с рыбой и **«водяного чуду»**, который тотчас же разрывает сеть, ныряет – и уводит за собою всю добычу.



Обыкновенно **водяной** ездит на соме, а потому в некоторых местностях рыбу эту, «чертова коня», не советуют употреблять в пищу. Однако пойманного сома не следует бранить, чтобы не услыхал водяной и не вздумал отомстить за него. : При дневном свете водяной большей частью скрывается в глубине, а в ночном сумраке выплывает: то в образе огромной обомшелой щуки, а то в своем истинном виде. Тогда можно увидеть, что при молодой луне волосы его свежи и зелены, будто водоросли, а на исходе месяца – седы. Так же меняется и возраст **водяного**: при рождении месяца он молод, на ущербе – стар.



Русалка

Русалки — в славянской мифологии духи, связанные с водоёмами. Считалось, что они опекают поля, леса и воды. Представлялись либо как маленькие, либо как молодые девицы с распущенными волосами и бледной кожей



Представлялись **русалки** как обнажённые красивые девушки с бледной кожей, непропорционально длинными руками и зеленоватыми из-за водорослей волосами. Ошибочно считается, что у русалок есть рыбьи хвосты. Это не так — у русалок были ноги, и лишь позднее их образ слился с образом европейских и азиатских морских дев, у которых были хвосты. В английском языке для славянских **русалок** используется слово *rusalka*, в то время как для европейских — *mermaid*.



Русалки считались злыми существами, особенно опасными для мужчин. Когда русалка завидит мужчину, она заманивает его в водоём, где может утопить, защекотать до смерти. Девушек также недолюбливали: всячески прогоняли из леса, пугали, воровали у них одежду, выбирали для себя любовников из их мужчин. Но русалки не лишены положительных черт. Они любят детей, всячески оберегают их, спасают от диких животных, выводят из леса. Иногда русалки спасали тонущего в водоёме человека.



Картина Натальи Ожигановой

Русалки питаются рыбой и раками. Их также видели в полях. Иногда пробирались в огороды с горохом и петрушкой. Чаще всего их можно увидеть летом. По ночам **русалки** выплывают из водоёмов на поверхность и садятся на ветви деревьев, где катаются и расчёсывают себе волосы гребнем, сделанным из костей рыбы. Когда русалка расчёсывается, по её волосам рекой стекает вода. Иногда поют. Считается, что голос **русалки** может погрузить в транс. Они часто водят хороводы.



Леший

Дух леса в славянской мифологии. Обитает в каждом лесу, особенно любит еловые. Обувь перепутана: правый лапоть надет на левую ногу, левый – на правую. Глаза у лешего зеленые и горят, будто угли. Как бы он тщательно ни скрывал своего нечистого происхождения, ему это не удается: если посмотреть на него через правое ухо лошади, леший отливает синеватым цветом, ведь кровь у него синяя.



Леший может стать пнем и кочкой, превратиться в зверя и птицу, ведь он не только дух леса, но и его сущность: он мхом оброс, сопит, будто лес шумит, он не только елью показывается, но и стелется мохом. Леший отличается от прочих духов особыми свойствами, присущими ему одному: если он идет лесом, то ростом равняется с самыми высокими деревьями. Но в то же время, выходя для прогулок, забав и шуток на лесные опушки, он ходит там малой былинкой, ниже травы, свободно укрываясь под любым ягодным листочком. Но на луга, собственно, он выходит редко, строго соблюдая права соседа, называемого **полевиком**, или **полевым**.



Леший не заходит в деревни, чтобы не ссориться с домовыми и баенниками. Зато в лесу леший – полноправный и неограниченный хозяин: все звери и птицы находятся в его ведении и повинуются ему безответно. **Леший** голосист: умеет петь без слов и подбодряет себя хлопаньем в ладоши. Поет он иногда во все горло почти с вечера до полуночи, но не любит пения петуха и с 1 выкриком его немедленно замолкает. Носится **леший** по своим лесам с чрезвычайной быстротой и всегда без шапки. **Лешие** умеют хохотать, аукаться, свистать и плакать по-людски, и если они делаются бессловесными, то только при встрече с настоящими, живыми людьми.



Лешие не столько вредят людям, сколько проказят и шутят, и в этом случае вполне уподобляются своим родичам – домовым. Проказят они грубо, как это и прилично неуклюжим лесным жителям, и шутят зло, потому что все-таки они не свой брат крещеный человек. Самые обычные приемы проказ и шуток леших заключаются в том, что они «обводят» человека: всякого углубившегося в чащу с целью собирать грибы или ягоды они либо «заведут» в такое место, из которого никак не выбраться, либо напустят в глаза такого тумана, что совсем сбьют с толку, и заблудившийся человек долго будет кружить по лесу на одном и том же месте.



Кикимора

Кикимора – злой дух, насылающая кошмары на человека. На вид кикимора очень худая и маленькая: голова у нее с наперсток, а тело тонкое как тростинка, она не носит ни обуви, ни одежды и большую часть времени остается невидимой.



Днем **кикиморы** неактивны, а по ночам начинают шалить. По большей части они не причиняют серьезного вреда человеку, в основном лишь устраивают небольшие проказы: то стучат чем-то по ночам, то скрипеть начинают. Но если **кикимора** невзлюбила кого из членов семьи, то проказы станут куда серьезнее: дух начнет ломать мебель, бить посуду, изводить домашнюю скотину. Любимое занятие **кикиморы** — прядь пряжу.



В качестве места обитания **кикиморы** предпочитают человеческие дома, выбирая для проживания укромные места за печкой, под порогом, на чердаке, за сундуком, в углу. Однако иногда живут в водоемах: реках, озерах, болотах. Часто **кикимор** берут в жены **домовые, лешие и водяные**. Иногда **кикиморы** показываются на глаза людям, предвещая скорые несчастья: так если она плачет, то скоро случится беда, а если прядет, то значит, вскоре кто-то из обитателей дома умрет. Предсказание можно уточнить, спросив кикимору, тогда она обязательно ответит, но только стуком.



Бытовало мнение, что в **кикимор** превращаются нелюбимые дети, а также маленькие некрещеные утопленницы. **Кикиморы** появлялись в результате романтического союза вдов и дев с огненным змием в обличии прекрасного царевича. Древние славяне верили, что плотники и печники призывали **кикимору**, используя специальную куклу. Запрятав ее между стенами домов, мастера могли произнести заклинание, тем самым призвав bestiu в дом. Поэтому мастерам всегда исправно платили за работу.



Домовой

Говорят, **домовой** и до сих пор живет в каждой деревенской избе, да не каждому об этом известно. Зовут его дедушкою, хозяином, соседкою, доможилом, бесом-хороможителем, но это все он – хранитель домашнего очага, незримый помощник хозяев. Конечно, он может и во сне щекотать, и греметь по ночам посудою, или за печкой постукивать, но делает это больше от озорства. Главное же дело его – досмотр за хозяйством. **Домовой** видит всякую мелочь, неустанно заботится и хлопочет, чтобы все было в порядке и наготове.



Домовой всегда подсобит работающему, поправит его промах; ему приятен приплод домашних животных и птицы; он не терпит излишних расходов и сердится на них – словом, он склонен к труду, бережлив и расчетлив. Если **домовому** жилье по душе, то он служит этой семье, словно в кабалу к ней пошел. За эту верность в иных местах его так и называют: **доможил**. Зато ленивым и нерадивым он охотно помогает запускать хозяйство, мучает людей до того, что давит по ночам чуть не до смерти или сбрасывает с постелей. Впрочем, помириться с рассерженным **домовым** не трудно: стоит только подложить под печку нюхательного табаку, до которого он большой охотник, или сделать любой подарочек: разноцветный лоскут, горбушку хлеба...



Если хозяева своего соседа любят, если живут с ним в ладу, то нипочем не захотят с ним расстаться, даже переезжая в новый дом: поскребут под порогом, соберут мусор в совок – и посыплют его в новой избе, не приметив, как с этим мусором перебирается на новое место жительства «хозяин». Только надо не забывать принести ему на новоселье горшок каши и со всем возможным уважением сказать: «**Дедушка домовой**, выходи домой. Иди к нам жить!»



Кого **домовой** всерьез не любит, это пьяниц и простоволосых женщин: по его стаинным воззрениям, каждая замужняя женщина должна непременно носить платок. А какая рачительная хозяйка ему понравится, о той он денно и нощно печется: во сне наплетеет ей на голове несчетно маленьких косичек. Ей хлопотно, поди расчеси потом, а ему радость – приукрасил свою любимицу. Оттого еще зовется он лизун.



презентацию подготовили:

- заведующая отделом обслуживания ФБ в университетской школе
Богородицкая О.Д.
- библиограф
Добкина Ю.В