

Демонстрационный вариант Олимпиады школьников по русскому языку «Homo dicens»

Олимпиада школьников по русскому языку «Homo dicens» (от лат. *говорящий человек* – человек, действующий с помощью слова, изменяющий мир и других людей в процессе коммуникации) проводится в **Московском городском педагогическом университете с 2013 года** и ставит своей главной целью: **показать школьникам значение языка в жизни современного человека, его возможности и сущность коммуникативного взаимодействия.**

Олимпиада проводится в два тура и является **полностью цифровой**, что позволяет принимать в ней участие школьникам, знающим или изучающим русский язык, из любой страны мира и любого уголка Российской Федерации. Победа в Олимпиаде позволяет получить преференции при поступлении в Московский городской, но даже просто участие в Олимпиаде – это **возможность войти в интеллектуальное просветительское пространство проекта Homo dicens**, общаться с другими молодыми людьми, интересующимися русским языком и психологией языкового воздействия, принимать участие в мероприятиях, конференциях и исследованиях проекта HD.

Отборочный тур проводится в течение нескольких недель, его можно пройти в любое удобное время дня или ночи)) **Основной тур проходит в строго определенное время одного конкретного дня.** Пройти его можно только одновременно со всеми другими участниками, квалифицировавшимися в основной тур.

Отборочный тур проверяется системой дистанционного обучения МГПУ и поэтому **каждый вопрос отборочного тура имеет строго определенный правильный ответ.** Основной тур предлагает вопросы более сложные, поэтому и ответы на многие из них могут разными по своей глубине, направлению мысли и качеству. Но это позволяет выделить самых интересных будущих студентов Московского городского)) и предложить им не только бонусы при поступлении, но и участие в научной студенческой конференции, которая завершает студенческую олимпиаду по русскому языку «Homo dicens».

Участники Олимпиады, в зависимости от уровня постижения природы и сущности языка, а также владения лингвистическими, коммуникативными и речемыслительными компетенциями, **делятся на два уровня.** Второй уровень предполагает высокий уровень сформированности

компетенций и наличие навыков анализа устного и письменного текста, поэтому предлагается обучающимся старшей школы. Для тех, чей уровень недостаточно высок, есть первый уровень, он предполагает обучение в 8–9 классе.

Демоверсия Олимпиады предлагает для знакомства с Олимпиадой **выборочные задания прошлых лет**, которые позволят оценить ваш уровень подготовки и понять, в каком направлении вам стоит совершенствоваться, чтобы **показать наилучшие результаты**. **ВНИМАНИЕ!** Демоверсия не представляет собой полноценный вариант Олимпиады. Её задача – демонстрация подхода к изучению и осмыслению языковых явлений в олимпиадных заданиях. Для каждого уровня приводится несколько заданий с ответами и объяснениями, позволяющими понять специфику Олимпиады.

САМАЯ ВАЖНАЯ МЫСЛЬ

Олимпиада не требует специальной научной подготовки, выходящей за рамки школьной программы. Специфика заданий Олимпиады – в подходе к описанию и осмыслению языка. От участников требуется **понимание** языковых явлений, **осознание** эволюции языка и связи языка с мышлением человека и тем, как человек видит, понимает и оценивает мир.

Уровень А. 8–9 классы российских школ, иностранные школьники, изучающие русский язык (уровень владения русским языком – ниже С1).

Вопрос 3
Пока нет ответа
Балл: 1,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

Подберите к заимствованным (или образованным от заимствованных корней) сленговым словам русские литературные и разговорные эквиваленты.

скамить	Выберите...
кринж	Выберите... атмосфера, ощущение, настроение стыд за другого, ощущение неловкости, стыдоба! давать деньги, жертвовать деньги проверить, посмотреть, глянуть
вайб	Выберите... объект влюбленности, тот, кто ужасно нравится шутить, подшучивать, угарать
шипперить	Выберите... придумывать любовную связь, воображать отношения отдыхать, бездельничать, расслабляться
чекнуть	Выберите... поступать нечестно, мошенничать, брать чужое
чилить	Выберите...
рофлить	Выберите...
донатить (задонатить)	Выберите...
краш	Выберите...

ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

Ответы и комментарии

Основная задача вопроса: обратить внимание на то, что сленг – это тоже часть русского языка; слова, которые в нем появляются, имеют свой источник, свое значение и могут иметь полноценные синонимы в русском языке (как в нормированной его части – литературном языке, так и в разговорной речи), а могут описывать явление, которое в русском языковом сознании не существует, а потому не имеет никакого названия. Язык многогранен, он динамически изменяется и чутко реагирует на нужды и потребности своих носителей, в том числе и с помощью механизма заимствования и адаптации слов из других языков.

В ответах приведены литературные и нелитературные синонимы (при их наличии) и описательные конструкции с соответствующим значением (в том случае, когда такого понятия в русском языке до данного слова не существовало).

Скамить (от англ. scam – афера, мошенничество) – поступать нечестно, мошенничать, брать чужое. **Кринж** (от англ. cringe – съеживаться, содрогаться) – стыд за другого, чувство неловкости от того, что делает или говорит другой, потому что он ведет себя нелепо, глупо, позорит себя: стыдоба! **Вайб** (от англ. vibe – вибрация) – настроение, атмосфера, ощущение от мира, человека, события. **Шипперить** (от англ. сленгового shipping – связывать героев популярных фильмов, книг, сериалов любовными отношениями в фанфиках и обсуждениях от relationship – отношения) – придумывать любовную связь, воображать отношения между героями художественных произведений или реальными людьми и обсуждать ее с другими. **Чекнуть** (от англ. to check – проверять, контролировать) – проверить, посмотреть, глянуть информацию. **Чилить** (от англ. to chill – расслабляться) – отдыхать, бездельничать, расслабляться. **Рофлить** (от англ. аббревиатуры ROFL = rolling on the floor laughing «кататься по полу смеясь») – шутить, подшучивать, угарать (угорать). **Донатить** (от англ. to donate – дарить, жертвовать) – давать деньги, жертвовать деньги; в компьютерных играх – вводить реальные деньги в игру, покупать игровые предметы и бонусы за реальные деньги. **Краш** (от англ. crush – авария, катастрофа, крушение, столкновение: из последнего значения и ощущений предыдущих в английском языке развилось значение: *неожиданная влюбленность, безответная влюбленность*, а затем – *влюбленный*) – объект влюбленности, тот, кто ужасно нравится (в том числе: объект влюбленности без личного знакомства, кумир).

Вопрос 2

Пока нет ответа

Балл: 1,00

Отметить
вопросРедактировать
вопрос

Какого звука нет в словосочетании "волк и кот"?

Выберите один ответ:

- a. и
- b. в
- c. о
- d. л
- e. т
- f. к
- g. все есть

[ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА](#)[СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА](#)

Ответы и комментарии

Основная задача вопроса: обратить внимание на то, что в русском языке существуют ситуации, когда произношение звуков под влияние соседних звуков меняется не внутри реального или фонетического слова, а в потоке речи.

В данном примере отражается особенность произношения в русском языке сочетаний КИ, ГИ, ХИ, которые изначально у славян были невозможны из-за процессов палатализации: смягчения и смягчения заднеязычных К, Г, Х перед гласными переднего ряда, что превращало их в другие, переднеязычные звуки, например: *друг – дружить, враг – вражеский*. В результате фонетических процессов XII–XIV вв. в русском языке образовались мягкие варианты заднеязычных, однако одновременно с этим сочетания КЫ, ГЫ, ХЫ стали позиционными вариантами КИ, ГИ, ХИ – и произошло позиционное распределение: внутри морфем стали употребляться только мягкие варианты, а на стыке морфем, в том числе и между словами, – только твердые: *хитрость* стала *хитростью*, а *волк и кот* превратились в *волк ы кот*. На письме же отразилось только первое изменение, второе осталось чисто фонетическим из-за стремления к единообразию написания слов.

Вопрос 4

Пока нет ответа

Балл: 1,00

Отметить
вопросРедактировать
вопрос

Выберите из списка фразу, которая является крылатым выражением.

Выберите один ответ:

- a. Семен Семеныч!
- b. Сан Саньч!
- c. Петр Петрович!
- d. Иван Иваныч!
- e. Алексей Алексеич!

[ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА](#)[СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА](#)

Ответы и комментарии

Основная задача вопроса: обратить внимание на коммуникативное пространство языка и языковую картину мира его носителей. В школьной программе этому не уделяется необходимого внимания, а для носителя языка это очень важно. Одним из важнейших элементов успешной и эффективной коммуникации является знание идиоматических выражений данного языка и культуры, так как они служат в том числе и опознавательными элементами системы свой-чужой, формирующей отношения между участниками коммуникативного акта и отвечающий за возникновение и поддержание доверия и взаимопонимания.

Цитата из фильма «Бриллиантовая рука» – «*Семен Семеныч!*», обычно сопровождается жестом «рука-лицо» (как он называется в молодежном сленге), когда говорящий открытой ладонью хлопает себя по лбу, одновременно пожимая плечами, для выражения сомнений в адекватности и умственных способностях собеседника, – знакомая всем носителям русского языка старше 25 лет и используется в ситуациях, когда человек наконец-то сообразил или заметил что-то очевидное. В фильме герой Никулина, которого зовут Семен Семенович Горбунков, сначала прячет переданные ему сотрудником спецслужб деньги под кепку, что выглядит нелепо, но позволяет ему скрыть слишком большие и непривычные ему деньги от посторонних глаз, а затем спокойно кладет в авоську (сетку для продуктов, сплетенную из веревки и, следовательно, не

скрывающую ничего из того, что в нее положено) выданный ему пистолет, потому что герой прошел войну и спокойно относится к оружию. Поведение героя – нелепо и смешно, но характеризует его как хорошего, правильного человека, поэтому и фраза, ставшая крылатой, отражает дружелюбную и уважительную насмешку: *Эх, что ж ты творишь?! или Ух ты, наконец-то сообразил!*.

Вопрос 6

Пока нет ответа

Балл: 1,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

В современном русском языке есть слово с вот такой историей: "Когда-то это было два указательных местоимения. Одно из них сейчас используется как прямой падеж этого слова, другое - как формы косвенных. Это второе местоимение когда-то было самым популярным из указательных и даже стало использоваться в роли славянского определенного артикля... Но артикль у славян не прижился. И теперь мы даже не узнаем именительный падеж этого местоимения, хотя и видим его часто - в омониме другой части речи. Да и получившееся из двух прежних местоимение уже совсем не указательное".

Что это за слово? В ответе укажите только само слово в начальной форме.

Ответ:

ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

Ответы и комментарии

Еще один тип вопросов: это сложные описания известных предметов, явлений, объектов действительности. Такие вопросы, во-первых, проверяют навыки работы с текстом, умение понимать замысел и содержание текста, а во-вторых, развивают мышление и аналитические способности участника в процессе поиска объекта, соответствующего указанным признакам. Для правильного ответа необходимо не знание, описанной ситуации или характеристик объекта, а умение мыслить, делать выводы, наблюдать и анализировать языковые явления и явления действительности.

Кроме этого, в таких вопросах необходимо внимательно прочитать и выполнить требования к форме представления ответа (например, в каком падеже должен стоять ответ, должен ли он начинаться с заглавной или строчной буквы, нужны ли знаки препинания и какие между частями ответа и т.д.).

Речь в данном вопросе идет о местоимении ОН. В современном русском языке это личное местоимение 3 лица, имеющее супплетивные, т.е. образованные от другого корня, формы косвенных падежей: *его, ее, их*. В отличие от других личных местоимений, называющих участников коммуникативного акта (Я – говорящий, ТЫ – адресат коммуникативного акта), местоимение 3 лица возникло позже в результате деформации системы глагола, из-за чего в русском языке ряд личных форм глагола потеряли возможность выражать лицо (*я пришел, ты пришел, он пришел*). Первоначально местоимение ОН было указательным, как и местоимение И, от которого современное местоимение 3 лица получило формы косвенных падежей. Данных, приведенных в ответе, вполне достаточно, чтобы вычислить правильный ответ, даже если история местоимений участнику неизвестна. Например, в русской культуре не принято говорить про присутствующих в 3 лице или показывать на них указательным пальцем. Это известно всем участникам. Почему не принято? Потому что, указывая на присутствующего (пальцем или местоимением), мы фактически «выкидываем» его из коммуникации, превращая в предмет разговора. Следовательно, функции местоимения 3 лица существенно отличаются от местоимений других лиц (говоря о присутствующих Я или ТЫ, мы никак не роняем их статус, более того, никак иначе назвать тех, о ком говорим с помощью этих местоимений, без потери смысла невозможно) и близки к указательным местоимениям.

Омонимом к указательному местоимению И является союз И. Связь косвенных падежей местоимения ОН с местоимением похожим на союз И легко установить на формах *им, ими*.

Более сложной подсказкой является артикль. Категория артикля начинается формировать с определенного артикля, который происходит из указательных местоимений во всех индоевропейских языках. Под влиянием греческого языка артикль у славян стал формироваться между прилагательным и существительным, после чего слился с ним. В результате чего образовались полные формы прилагательных, которые у славян, в противоположность другим индоевропейцам, отличаются от существительных и склоняются как указательные местоимения. Даже если этого не знать, при достаточном уровне внимания и умении анализировать лингвистический материал можно обратить внимание на следующие факты русского языка:

- В современном русском языке нет артикля. Его функцию при переводе с иностранного языка конструкций с определенным артиклем играют указательные местоимения.
- Современные прилагательные склоняются так же, как и указательные местоимения. Финальная часть прилагательного при склонении выглядит так же, как и косвенные падежи местоимения ОН. Устойчивые выражения при этом демонстрируют, что основными формами прилагательных в древности были краткие, которые выглядели и склонялись, как существительные: *на босу ногу, красна девица, добра молодца*.

Уровень Б. 10–11 классы российских школ, иностранные школьники, изучающие русский язык (уровень владения русским языком – не ниже С1) или владеющие русским языком на уровне носителя языка.

Вопросы второго уровня строятся по тем же принципам, что вопросы первого уровня, но содержат меньше подсказок и/или предлагают разобраться с большим количеством фактов, например: вопрос, связанный с идиоматическими выражениями, который мы видели в демоверсии первого уровня, на втором уровне имел следующий вид:

Вопрос 4
Пока нет ответа
Балл: 1,00
Отметить вопрос
Редактировать вопрос

Подберите к крылатым фразам значения, в которых они употребляются вне своих источников.

...в глубине души. Где-то очень глубоко!

Выберите...

Все! Кина не будет! Электричество кончилось!

Выберите...

Украл, выпил, в тюрьму! Романтика!

Выберите...

Руссо туристо. Облико морале!

Выберите...

Любовь?..Кака така любовь?

Выберите...

Нет уж, лучше вы к нам!

Выберите...

Счастливые часов не наблюдают!

Выберите...

...как космические корабли бороздят Большой театр

Выберите...

Есть жизнь на Марсе, нет жизни на Марсе - это науке неизвестно, наука пока не в курсе дела!

Выберите...

Выберите...
"ты неправильно себя ведешь"
"мне не нравится ваше предложение"
"не будем решать этот вопрос, отдыхаем"
"я не считаю нужным об этом говорить"
"беззаботность"
"это совсем не так"
"мне это не интересно"
"я не буду этого делать"
"ситуация зашла в тупик"
Выберите...

[ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА](#)

[СПЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА](#)

Ответы и комментарии

Задачи остаются прежними, однако объем материала значительно возрастает. Это позволяет решить сразу две задачи: повысить уровень вопроса до необходимой сложности и зафиксировать внимание участников на большем количестве идиом русского языка, знать которые необходимо для успешного коммуникативного взаимодействия. Современные молодые люди часто не знакомы с первоисточниками этих идиом, поэтому не всегда опознают их как идиомы и не всегда употребляют в правильном значении. Работа над подобным вопросом позволяет молодым людям задуматься над привычными контекстами, уточнить и упрочить свои знания, а также дополнить свою идиоматическую коллекцию выражениями, которые были им до Олимпиады неизвестны.

Мы вас любим... где-то в глубине души. Где-то очень глубоко. – цитата из фильма «Служебный роман» (1977): герой Мягкова пытается заглазить свое грубое поведение и утешить героиню старается сказать ей что-то приятное, но, будучи чрезвычайно честным человеком, чувствует фальшь в том, что сказал (героиню никто в коллективе не любит, считают слишком строгим и нечеловечным начальником), и пытается найти компромисс между правдой и желанием сказать что-то хорошее. Идиома означает: «то, что я сказал, не соответствует действительности».

Все! Кина не будет! Электричество кончилось! – цитат из фильма «Джентльмены удачи» (1971): герой Крамарова произносит ее, поднимая руки вверх, когда банду приходит брать милиция. Идиома означает, что ситуация зашла в тупик и действие, разговор, взаимодействие не может продолжаться. Отражает неожиданность финала, его нежелательность для говорящего и в то же время уверенность в том, что это финал.

Украл, выпил, в тюрьму! Романтика! – цитата из того же фильма: герой Леонова (директор детского сада, влившийся по поручению милиции в банду грабителей) пытается воздействовать на своих подопечных (этих самых грабителей, которые оказались неплохими людьми, сбившимися с пути истинного), с помощью агрессивной иронии рисуя жизнь преступника в сравнении с жизнью обычного человека,

у которого есть любящая семья, работа, уважение окружающих. Идиома употребляется в ситуации, когда говорящему досадно, что адресат коммуникации ведет себя неправильно, выбирает путь, опасный, вредный, гибельный для адресата, и не понимает этого.

Руссо туристо. Облико морале! – цитата из фильма «Бриллиантовая рука» (1968): герой Миронова произносит ее, отбиваясь от проститутки, навязчиво и агрессивно предлагающей свои услуги и не дающий героям пройти дальше по улице. В фильме она звучит иронически, поскольку произносит ее контрабандист с очень свободным отношением к нормам морали. Идиома употребляется в ситуации, когда говорящему нужно отказаться от каких-либо действий, не обидев собеседника.

Любовь?... Кака така любовь?.. – цитата из фильма «Любовь и голуби» (1984): фразу произносит Надя, героиня Дорожиной (простая деревенская женщина, вспыльчивая и грубоватая, но по-настоящему любящая своего мужа), когда Раиса Захаровна, рафинированная героиня Гурченко, пришедшая к ней в дом, рассказывает о том, что муж Нади хочет от нее уйти, потому у них с Раисой Захаровной любовь. После этих слов, осознавшая, что именно ей сказали, Надя бросается на Раису Захаровну с кулаками. Симпатии зрителей и создателей фильма на стороне Нади, поэтому идиома употребляется, когда говорящий ставит под сомнение слова собеседника, его позицию и компетентность в обсуждаемом вопросе и хочет отказаться от дальнейшей коммуникации по данному вопросу. Идиома значит буквально следующее: *я не считаю нужным и вообще возможным с вами об этом говорить*.

Нет уж лучше вы к нам!.. – еще одна цитата из «Бриллиантовой руки»: произносит герой Миронова в ответ на сказанную при прощании фразу эпизодического персонажа: *Ну, будете у нас на Колыме...* (подразумевается *заходите, заезжайте*). Герой Миронова, Геннадий Козодоев, – контрабандист и мошенник, поэтому Колыма у него однозначно ассоциируется с местом отбывания наказания, так как на Колыме, как и в других малонаселенных северных районах, располагаются основные колонии для уголовных преступников. Идиома употребляется в ситуации, когда говорящему активно не нравится предложение собеседника, причем говорящий убежден, что, если бы собеседник знал или учел все нюансы, он бы и сам понял, что предложение неуместно, поэтому фраза обычно сопровождается смешком или иронической ухмылкой.

Счастливые часов не наблюдают!.. – цитата из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». В комедии употреблена Софьей в ответ на упрёки служанки Лизы, что Софья и Молчалин забыли о времени и подвергают опасности и себя (быть обнаруженными в неподобающей ситуации, так как Молчалин всю ночь просидел в спальне Софьи), и Лизу, которую заставили всю ночь сидеть у дверей и следить, чтобы никто не пришел, и которой грозит наказание, если Фамусов застанет дочь с секретарем. Идиома означает либо упрёк в беззаботности, выражающейся в пренебрежении обязанностями, нуждами других людей, опозданиях и нарушении обещаний, либо оправдание такой беззаботности.

Бухти, бухти... как космические корабли бороздят Большой театр. – цитата из фильма «Операция Ы и другие приключения Шурика» (1965): на стройку «на перевоспитание» отправляют закоренелого бездельника, хулигана, дебошира и грубияна, получившего по приговору суда 15 суток за мелкое хулиганство. Прораб, в рамках «воспитательной работы», с артистизмом и энтузиазмом рассказывает ему о недопустимости его поведения, достижениях человечества вообще и советского народа в частности, не замечая, что «воспитуемый» сладко спит после сытного обеда. Поэтому в его сознании и перепутываются фрагменты пламенной речи. Идиома используется в ситуации иронического отношения к тому, что, как, когда или кому говорит собеседник или тот, чья речь описывается.

Есть жизнь на Марсе, нет жизни на Марсе... Это науке неизвестно, наука пока еще не в курсе дела... – цитата из фильма «Карнавальная ночь» (1956): фразу произносит абсолютно пьяный лектор из общества «Знания», которого по настоянию совсем неумного начальника вынуждены пригласить для выступления на новогоднем празднике сотрудники Дома культуры (которые, кстати, и напоили лектора в рамках нейтрализации его энтузиазма прочитать двухчасовую лекцию об астрономии под бой курантов). Идиома употребляется в ситуации, когда по мнению говорящего следует прекратить некую серьезную деятельность или разговор и перейти к более приятному, полезному и соответствующему ситуации времяпрепровождению.

Кроме этого, уровень Б включает больше вопросов, направленных на выявление уровня развития лингвистической компетенции участника. Цель этих вопросов – привлечь внимание к особенностям, сложным случаям, исключениям и иным неочевидным для большинства школьников явлениям, характерным для русского языка, его структуры и системы, например:

Вопрос 6

Пока нет ответа

Балл: 1,00

Отметить вопрос

Редактировать вопрос

К какой части речи относятся слова, обозначающие 1, 10, 100, 1000, 100000?

Выберите один ответ:

- a. все эти слова относятся к разным частям речи
- b. это слова двух разных частей речи
- c. это слова трех разных частей речи
- d. это числительные
- e. это количественные числительные

[ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА](#)

[СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА](#)

Ответы и комментарии

Основная задача вопроса – обратить внимание участников Олимпиады на имя числительное. Эта категория начала формироваться только во второй половине первого тысячелетия нашей эры и первоначально содержала слова разных частей речи, используемые для обозначения количества, для счета и порядка элементов при счете. В процессе формирования грамматической категории числительно существительные и прилагательные, которые изначально образовывали группу «счетных слов», стали терять возможность иметь род и число. Слова, относящиеся к категории имени, но не имеющие числа и рода, и являются в современном русском языке числительными. Однако на периферии этой категории сохраняется достаточно большое число слов, которые имея значение числительного, грамматически числительными не являются. Например, слова *тысяча* и *миллион* имеют род и изменяются по числам – следовательно являются существительными, а слова *второй*, *пятнадцатый* изменяются и по числам, и по родам – значит грамматически являются прилагательными. В школе об этом говорят мало, однако знания школьной программы достаточно, чтобы осознать, что слово *десять* и слово *тысяча* не могут относиться к одной части речи, потому что имеют разные грамматические категории и по-разному ведут себя в сочетании с другими словами в тексте.