

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА В 2021 ГОДУ**

«Русский язык»

Разработчики программы:

1. Е.Н. Абрашина, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и методики преподавания филологических дисциплин.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по русскому языку проводятся **в дистанционной форме.**

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из **3 частей.**

Часть 1 представляет собой текст, содержащий 200–230 слов, с пропущенными буквами и знаками препинания. Задание призвано проверить орфографическую и пунктуационную грамотность абитуриента. Необходимо записать текст, вставляя в обозначенных местах нужную(ые) букву(ы) или знак препинания.

Часть 2 содержит задания с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа,
- задания на выбор и запись одного правильного ответа,
- задание на многократный выбор из списка.

Ответ на задание части 2 дается в виде записи слова, словосочетания или цифры, последовательности цифр.

Часть 3 содержит одно задание открытого типа (сочинение-эссе), проверяющее умение создавать собственное высказывание по конкретной теме. Тема-вопрос для эссе в каждом варианте сформулирована, абитуриенту предлагается 3-5 тем на выбор. Эссе предполагает личностное осмысление понятия, проблемы. Необходимо разъяснить суть понятия и аргументировать свою точку зрения.

Продолжительность экзамена составляет **3 часа 30 минут (210 минут).**

Участник вступительного испытания не позднее чем за день до начала каждого вступительного испытания проводит проверку технического состояния оборудования и возможности подключения.

В рамках проведения вступительных испытаний могут быть использованы

информационные сервисы обеспечивающие следующий функционал:

- аудио и видео связь с экзаменационной комиссией;
- контроль за отсутствием нарушений в процессе сдачи экзамена;
- хранение аудио и видео материалов;
- редактирование текстовых и визуальных файлов.

Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания.

Технические требования к участию во вступительных испытаниях размещаются Университетом не позднее чем за две недели до вступительного испытания на официальном сайте Университета в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт) по адресу: www.mgpi.ru.

Университет не предоставляет оборудование поступающим для прохождения вступительного испытания.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления в статусе «Принято», при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий, проводимые в письменной форме, проводятся с применением процедуры онлайн-прокторинга, обеспечивающей идентификацию личности поступающего.

Проведение вступительных испытаний в письменной форме осуществляется в системе прокторинга.

Для прохождения вступительного испытания поступающий обязан зарегистрироваться на портале.

Адрес портала публикуется на официальном сайте Университета не позднее

чем за месяц до вступительного испытания.

Поступающий при прохождении вступительного испытания обязан приступить к выполнению заданий во время, указанное в расписании вступительных испытаний. Перед началом выполнения задания поступающий проходит процедуру идентификации личности. Контроль за процедурой идентификации личности, а также за процессом выполнения заданий вступительного испытания возлагается на проктора.

Во время прохождения вступительного испытания поступающий обязан находиться один в помещении. Запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру (за исключением аппаратуры необходимой для обеспечения процедуры прокторинга), справочные материалы (если иное не предусмотрено программой вступительного испытания), письменные заметки, использовать поисковые системы в сети Интернет, носители, выключать камеру и (или) микрофон, выходить из помещения во время прохождения вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания осуществляется видеозапись каждой онлайн-сессии. Экзаменационная комиссия оставляет за собой право пересмотреть видеозапись прохождения вступительного испытания участником и принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и настоящим Положением. Решение об аннулировании работы поступающего оформляется актом и доводится до сведения поступающего путем направления акта на адрес электронной почты, указанный поступающим в заявлении о поступлении.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по **100-балльной шкале**.

Часть 1.

Максимально за первую часть можно получить 30 баллов. За каждую орфографическую и пунктуационную ошибку работа снижается на 1 балл.

Часть 2. Задания 2–21 – до 40 баллов. Задание 22 – до 10 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ). Итого за 2 часть (задания 2–22) – максимально 50 баллов.

Часть 3. Максимально – 20 баллов.

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема и самостоятельности.

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Если при проверке сочинения по критерию № 1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

| Критерии оценивания части 3 | Баллы |
|---|-------|
| К1. Соответствие теме, ее раскрытие. Максимально – 2 балла. | |
| Абитуриент раскрывает тему сочинения или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно. | 2 |
| Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел сочинения прослеживается. | 1 |
| Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. | 0 |

К2. Аргументация. Привлечение литературного материала. Максимально – 2 балла.

Абитуриент при раскрытии темы сочинения доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала, привлекая художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст);

выбор литературного произведения и аспекты его анализа соответствуют формулировке темы, концептуальным тезисам сочинения;

при привлечении двух и более литературных произведений осуществляет сопоставление между ними хотя бы по одной позиции;

допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании фамилии, имени, отчества автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).

2

Абитуриент строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала, но ограничивается общими высказываниями по поводу привлеченного текста (ов), при привлечении двух и более литературных произведений не осуществляет сопоставления между ними,

и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы,

и/или ограничивается простым пересказом произведения,

или строит рассуждение на основе фактов культуры или истории,

или интересно строит рассуждение, анализируя ситуации обыденной жизни, свой личный опыт,

1

| | |
|---|---|
| и/или допущено не более 2-4 фактических ошибок. | |
| Эссе не содержит аргументации, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста. | 0 |
| К3. Композиция и логика рассуждения. Максимально – 2 балла. | |
| Эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. | 2 |
| Эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается. | 1 |
| Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного. | 0 |
| К4. Качество письменной речи. Максимально – 2 балла. | |
| Эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов. | 2 |
| Эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи. | 1 |
| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла и/ или сочинение отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| К5. Оригинальность. Максимально – 1 балл. | |
| Эссе характеризуется творческим, нестандартным подходом к развитию темы (отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем | 1 |

| | |
|--|---|
| убедительные аргументы, или оригинальные наблюдения и проч.) или яркость стиля. | |
| В эссе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля. | 0 |
| К6. Речевые нормы. Максимально – 2 балла. | |
| Речевых ошибок нет, или допущено 1-2 речевые ошибки. | 2 |
| Допущено 3–4 речевые ошибки. | 1 |
| Допущено 5 и более речевых ошибок. | 0 |
| К7. Орфографические нормы. Максимально – 3 балла. | |
| Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2 - 3 орфографические ошибки (на разные орфограммы). | 2 |
| Допущено 4 - 5 орфографических ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 орфографических ошибок. | 0 |
| К8. Пунктуационные нормы. Максимально – 3 балла. | |
| Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. | 3 |
| Допущены 2 - 3 пунктуационные ошибки (количество пунктуационных ошибок может быть больше за счет орфографических). | 2 |
| Допущено 4 - 5 пунктуационных ошибок. | 1 |
| Допущено более 5 пунктуационных ошибок. | 0 |
| К9. Грамматические нормы. Максимально – 2 балла. | |
| Грамматических ошибок нет, или допущена 1 грамматическая ошибка. | 2 |
| Допущено 2–3 грамматические ошибки. | 1 |
| Допущено 4 и более грамматических ошибок. | 0 |

| | |
|---|-----------|
| К10. Фактическая точность в фоновом (не литературном) материале. <i>Максимально – 1 балл.</i> | |
| Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| Допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале. | 0 |
| Максимальная итоговая сумма баллов за задания 3 части | 20 |

Абитуриент, набравший по итогам экзамена ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

Суммарная таблица оценивания

| Номер задания | Тип задания, уровень | Баллы |
|---|---|-------|
| Часть 1. Орфографический и пунктуационный разбор текста (0-30 баллов) | | |
| Задание 1 | Записать текст, вставив пропущенные буквы и знаки препинания. Максимальный балл – 30. Базовый уровень. | 0–30 |
| Часть 2. Тест по разделам «Лексика и фразеология», «Орфоэпия», «Орфография», «Грамматика», «Синтаксис», «Пунктуация», «Стилистика», «Выразительные средства» (0–50 баллов) | | |
| Задание 2 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по орфоэпии | 0–2 |
| Задание 3 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по лексике и фразеологии | 0–2 |
| Задание 4 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по лексикологии | 0–2 |
| Задание 5 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по грамматике | 0–2 |
| Задание 6 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по морфологии и орфографии | 0–2 |
| Задание 7 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по морфологии и орфографии | 0–2 |
| Задание 8 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по морфологии и орфографии | 0–2 |
| Задание 9 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по морфологии | 0–2 |
| Задание 10 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по морфологии и орфографии | 0–2 |
| Задание 11 | Задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа по морфологии и орфографии | 0–2 |

| | | |
|---|--|--------------|
| Задание 12 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по пунктуации | 0–2 |
| Задание 13 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по пунктуации | 0–2 |
| Задание 14 | Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило | 0–2 |
| Задание 15 | Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило | 0–2 |
| Задание 16 | Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило | 0–2 |
| Задание 17 | Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило | 0–2 |
| Задание 18 | Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило | 0–2 |
| Задание 19 | Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества по стилистике | 0–2 |
| Задание 20 | Задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа по стилистике | 0–2 |
| Задание 21 | Задания на выбор и запись правильного ответа по языковым средствам выразительности | 0–2 |
| Задание 22 | Задание на установление соответствия | 0–10 |
| Часть 3. Создание текста (0-20 баллов) | | |
| Задание 23 | Написание эссе по конкретной теме | 0–20 |
| | Итого | 0–100 |

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Во время письменного экзамена по русскому языку абитуриент должен продемонстрировать знание основных понятий всех разделов дисциплины «Русский язык» и общую грамотность, соблюдение правил орфографии и пунктуации, языковых и стилистических норм, а также умение работать с чужим текстом и создавать свой, демонстрируя хорошее владение лексикой и фразеологией русского языка, умение видеть, оценивать и строить разнообразные синтаксические конструкции, соблюдая речевые нормы.

Проверяются орфографические умения: находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки.

Оцениваются навыки постановки знаков препинания: находить в предложении места для постановки знаков препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложении в соответствии с правилами, ставить знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения, в сложноподчиненных, сложносочиненных, бессоюзных предложениях, в предложениях с прямой речью, при цитировании, при обращениях, междометиях, вводных словах и предложениях; ставить тире в нужных случаях между подлежащими и сказуемыми.

Проверяется умение грамотно использовать понятия всех уровней русского языка и проводить различные виды анализа: фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический.

Особое внимание уделяется чтению и письму, а именно: умению использовать основные виды чтения, извлекать необходимую информацию из различных источников, владеть основными приемами информационной переработки письменного текста; создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной, деловой сферах общения; редактировать собственный текст, применять в практике речевого общения и письме

нормы литературного языка, соблюдать нормы речевого поведения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.

Абитуриенты должны иметь представление о языковой норме; знать основные понятия фонетики, словообразования, лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса, понятие орфограммы, морфологической структуры слова; особенности реализации основных принципов русской орфографии; пунктуационные правила русского языка, понятие текста, средств связи предложений в тексте, стили и функционально-смысловые типы речи, систему изобразительно-выразительных средств.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Часть 1.

1. *Запишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.*

1)К..ртины Левитана требуют медл..(н,нн)ого ра..мотрения. 2)Они (не)ош..л..мляют глаз.
3)Они скромны и точ(?)ны п..добно (Ч,ч)еховским ра..казам но чем дольше взгляд..ва..ш(?)ся в них тем м..лее станов..т(?)ся тиш..на пров..нц..альных посадок зн..комых рек и просёлков.

4)В к..ртинe После дождя заключ..(н,нн)а вся прел..сть д..ждливых сумер..к в (П,п)р..волжском городке. 5)Бл..стят лужи. 6)Обл..ка уход..т за Волгу как ни(з,с)кий дым. 7)Пар из пар..ходных труб л..жит(?)ся на воду. 8)Барж.. у берега поч..ртели от сырост...

9)В такие летни.. сумерки хорошо войти в сухие сени в ни(з,с)кие комн..ты с только(что) вымыт..ми полами. 10)В доме (на)верное уже г..рят лампы и за открыт..ми окн..ми шумит от пад..ющих кап..ль и дико пахн..т заброш..(н,нн)ый сад.

11)Пар..ход уход..т (в)низ по р..ке дог..ня..т дожд..вую тучу закрывш..ю (пол)неба. 12)А (во)круг городка день и ноч(?) всё так(же) мокнут ра(с,сс)трёп..(н,нн)ые рж..(н,нн)ые п..ля.

13)В к..ртин.. Над веч(?)ным поко..м поэзия (не)нас..ного дня выр..ж..(н,нн)а с ещ.. больш..й силой. 14)С кос..гора где тёмные берёзы гнут(?)ся под порыв..стым ветром и ст..ит среди берёз поч(?)ти (з,с)гнившая бр..вен(?)ч..тая ц..рквушка открыва..т(?)ся даль глухой реки пот..мневшие от (не)настья луга гр..матное облач(?)ное небо. 15)Т..жёлые тучи напит..(н,нн)ые х..лодной влагой в..сят над землёй. 16)К..сые х..лстины д..ждя закрывают пр..сторы.

17)(Н..)кто из художников до Левитана (не)пер..д..вал с т..кой печ..льной силой (не)изм..римые дали ру(с,сс)кого (не)настья. 18)Оно так сп..койно и т..ржеств..(н,нн)о что ош..щает(?)ся как в..личие.

Часть 2.

2. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) догнала, жалюзи, соврала
- 2) разлучит, монолог, магазин
- 3) эксперт, во-первых, ждала
- 4) украинский, иероглиф, подкралась

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в пятнадцатом (15) предложении текста Части 1.

ЗЕМЛЯ, -и, *жс*.

- 1) Третья от Солнца планета, вращающаяся вокруг своей оси и вокруг Солнца.
- 2) Суша.
- 3) Почва, верхний слой земной коры.
- 4) Рыхлое темно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты.
- 5) Страна, государство, а также вообще какая-нибудь большая территория Земли.

б) Территория с угодьями, находящаяся в чьем-либо владении, пользовании.

4. Укажите номер предложения, в котором неверно употреблено выделенное слово.

1) Все, что Качалов читал и показывал на эстраде, было проникновенным, высокохудожественным и **артистичным**.

2) Давно уже кончилась война, но в этих местах еще встречаются **взрывные** предметы.

3) Умение аккуратно и красиво есть важно не только с эстетических, но и с **гигиенических** позиций.

4) **Желательный** результат вычислений был наконец получен.

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) шестьюдесятью способами

2) сто тонн

3) трое сестёр

4) пачка макарон

6. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня.

1) ап..льсиновый, просв..щение, к..сающийся

2) см..шить, прил..гательное, л..гический

3) зап..реться, перест..лать, покл..нение

4) пр..ктический, оц..нить, ед..ноличный

5) раст..рать, ор..гинальный, св..дание

7. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) п..едестал, ад..ютант, пред..юбилейный

2) пр..обретенье, пр..светлый, пр..рост

3) в..лелеять, обе..доленный, ра..грести

4) вз..скательный, от..скать, по..сковый

5) под..брать, пр..образ, н..илучший

8. В каком ряду НЕ со всеми словами пишется раздельно?

1) (не)объезженная лошадь, (не)ощутимая слабость, (не)сдержанный характер, ничуть (не)интересно

2) (не)открывшийся в городе профилакторий, игра (не)закончена, (не)вернувшийся вечером домой, узнал (не)сразу

3) (не)законченное письмо, вошел (не)кстати, посуда (не)вымыта, (не)охраняемый багаж

4) ответил (не)думая, (не)растаявший снег, очень (не)внимательно, (не)удавшаяся роль

9. Выберите номер строки, где во всех словосочетаниях встречается наречие.

- 1) Нелепо выглядеть, невыносимо жаркий, вернулся засветло, ползти по-пластунски
- 2) наскоро выкупаться, приказано не прикасаться, дом без крыши, никогда не было
- 3) смотришь искоса, воздух чист, читать негромко, кое-что узнать
- 4) перейти вброд, по весеннему небу, живёшь хорошо, подозрительно косился

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется **НН**?

Повторение – излюбле(1)ое А.П. Чеховым художестве(2)ое средство – в рассказе «Душечка» является основным способом построения произведения: комический эффект здесь создают моното(3)ость, ожидаемость ситуаций, однообразие действий, которые умноже(4)ы на механичность воспроизведения.

- 1) 1, 2
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3
- 4) 3, 4

11. Найдите слово, в котором написание пропущенной буквы зависит от спряжения. Вставьте пропущенную букву.

- 1) увлеч..нный
- 2) сэконом..в
- 3) увид..вший
- 4) ненавид..щий

12. В каком предложении **неверно** поставлено тире?

- 1) Сноровка и умение – в беде спасение.
- 2) Жить – значит работать, творить.
- 3) Усердие – это мать удачи.
- 4) Труд для человека – как здоровье и жизнь.

13. Какой знак нужно поставить в предложении вместо скобок?

Мы проехали мимо пруда () на грязных и отлогих берегах уже виднелись крошки льда.

- 1) тире
- 2) двоеточие
- 3) запятая
- 4) точка с запятой.

14. Среди предложений 1–8 текста Части 1 найдите предложение(-я) со сравнительным оборотом. Укажите его (их) номер(-а). _____

15. Выпишите номер(-а) предложения(-ий) из текста Части 1, в котором(-ых) необходимо поставить знаки препинания, обособляющие вводное слово. _____

16. Среди предложений текста Части 1 найдите простое односоставное безличное. Укажите его номер. _____

17. Среди предложений текста Части 1 найдите сложное с сочинительной и подчинительной связью. Укажите его номер. _____

18. Среди предложений текста Части 1 найдите сложноподчиненное с придаточным определительным. Укажите его номер. _____

19. К какому стилю речи относится текст Части 1?

- 1) к публицистическому
- 2) к научному
- 3) к разговорному
- 4) к художественному

20. Среди предложений текста Части 1 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения. Напишите номер этого предложения. _____

21. Отметьте художественно-выразительные средства, используемые в пятнадцатом (15) предложении текста Части 1.

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) инверсия
- 4) гиперболола
- 5) сравнение

22. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствие из второго столбца.

| | |
|---|--|
| А. Нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом | 1. Участникам первого Парада Победы, приехавшими в Москву, вручили памятные подарки. |
| Б. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм | 2. Постоянное увлечение Андрея, поглощающее всё его свободное время, — это спортом. |
| В. Ошибка в построении сложноподчиненного предложения | 3. Благодаря мастерства и опыта пчеловодов, удалось создать образцовую пасеку. |
| Г. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 4. Путешествуя на велосипеде, развиваются мышцы ног и спины. |
| Д. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 5. В повести «Крейцера соната» Л.Н. Толстой поднимает проблему влияния искусства на человека. |
| | 6. Студенты-дипломники Веймарского университета создали компьютерный |

| | |
|--|---|
| | <p>проектор, который показывает как кинофильмы, а также телепередачи на любой поверхности.</p> <p>7. Камни когда-то формировались под водой, из которых слагаются ныне вершины Альп или Гималаев.</p> <p>8. О том, какими будут последствия этой встречи, видно по настроению собеседников.</p> <p>9. Шумел прибой, рвались снасти, взлетели ввысь обломки камыша.</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Последовательность ответов имеет значение.

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Часть 3. Напишите эссе на одну из тем: «Чувство места», «Что есть красота?», «Хочешь изменить мир к лучшему, начни с самого себя», «Воспитание есть воздействие на сердце тех, кого мы воспитываем» (Л.Н. Толстой), «Нужно ли сегодня мечтать?». В качестве аргумента, подтверждающего вашу мысль, используйте не менее одного художественного произведения или одного художественного фильма, другого факта культуры или мировой истории.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. М., 2002.
2. Глазков А.В., Островская М.Д. Русский язык: основные правила и упражнения. М., 2002.
3. Голуб И.Б. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. М., 2002.
4. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык: В 2-х ч.: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений. М., 1997.
5. Лекант П.А. Практический курс современного русского языка: Сборник упражнений. М., 2002.
6. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. Любое изд.
7. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1999.
8. Ткаченко Н. Г. 300 диктантов для поступающих в вузы. М., 2000.

Словари:

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб., 2004
2. Бунимович Н.Т. и др. Словарь современных понятий и терминов. М., 2002.
3. Лопатин В.В., Чельцова Л.К., Нечаева И. В. Прописная или строчная?: Орфографический словарь русского языка. М., 1999
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1999
5. Розенталь Д.Э. и др. Словарь трудностей русского языка. М., 2002.
6. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 2002.
7. Русский орфографический словарь: около 160 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова: Редкол.: В.В. Лопатин (отв. ред.), Б. З. Букчина, Н. А. Еськова и др. М., 1999
8. Крысин Л.П. Словарь иностранных слов. М., 2002.
9. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь: Русская морфемика. М., 1996.

10. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складневской. СПб., 2000.

11. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка (в 4 томах). М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Брагина М.А., Синячкин В.П. Русский язык. М., РУДН, 2008.

2. Валгина Н.С. Русский язык. Трудности современной пунктуации. 8-11 классы. М., 2003.

3. Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В. Тесты по русскому языку. Теоретический и практический материал для подготовки к тестированию по русскому языку. М., 2003.

4. Качалкин А.Н. Русский язык. Правописание и употребление. Пособие для поступающих вузы. М., 1997.

5. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для старших классов и поступающих в вуз. Любое издание.

6. Руденко А.К. и др. Тесты по русскому языку (орфография и пунктуация). Для поступающих в вузы. М., 2002.

7. Светлышева В.Н. Русский язык. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. 8-11 классы. М., 2003.