

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих на программы
бакалавриата / специалитета

«Музыка»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен проходит **в дистанционной форме**.

Абитуриент самостоятельно готовит видеоматериал, в котором демонстрирует уровень имеющихся исполнительских навыков и уровень общей музыкально-исполнительской культуры. Прослушивание одного абитуриента проходит не более 25 минут. Творческое вступительное испытание состоит из двух частей:

Творческое вступительное испытание состоит из двух частей:

1. Исполнение программы по вокалу (наизусть):

– исполнение двух вокальных произведений различных жанров (с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму – на выбор абитуриента).

2. Исполнение программы на музыкальном инструменте (наизусть):

– если основной инструмент фортепиано, то исполняются два произведения: первое – полифония, второе – крупная форма, пьеса или этюд;

– если основной инструмент не фортепиано, то абитуриент исполняет два произведения на своем инструменте (по выбору абитуриента).

В ходе экзамена абитуриент должен продемонстрировать уровень имеющихся исполнительских навыков и уровень общей музыкально-исполнительской культуры. Поступающий должен показать владение различной стилистикой исполняемых произведений, соответствующими приемами звукоизвлечения, артикуляции, нюансировки, педализации и т.д. Исполнение должно демонстрировать сознательное отношение к музыкальному тексту, понимание авторского замысла и верно передавать образный строй сочинения. Абитуриент должен показать метроритмическую сторону исполнения, тембровое богатство звучания инструмента, исполнительскую свободу и артистизм, а также высокую степень владения техникой игры на инструменте. Исполнение одноголосной песни (народная, детская, эстрадная, романс) с сопровождением или без него призвано выявить чистоту интонации и наличие голосовых вокальных данных. Выбранный абитуриентом репертуар для экзамена должен позволить раскрыть творческую индивидуальность, уровень общей музыкальной культуры и уровень профессиональных исполнительских достижений.

В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

Требования к видео:

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемый формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

1. демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов pk.mgpi.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2. озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Музыка», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и программы «Музыка (вокальное искусство)», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3. подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год».

Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала.

В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должен быть виден абитуриент.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления в статусе «Принято» и при условии регистрации в личном кабинете абитуриента на сайте ГАОУ ВО МГПУ.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных фото и видеоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Университет обеспечивает поступающему техническую поддержку при размещении видеоматериалов в личном кабинете абитуриента на сайте ГАОУ ВО МГПУ

Требования к экзаменационным видеоматериалам абитуриента:

– Конкурсная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки между произведениями, без аудио - и видеомонтажа; абитуриент объявляет произведение и сразу его исполняет;

– Конкурсная программа может быть записана двумя файлами (программа по вокалу, программа на музыкальном инструменте), каждый файл пишется без остановки видеосъемки между произведениями, без аудио - и видеомонтажа; абитуриент объявляет произведение и сразу его исполняет;

– Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

– В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы по вокалу - лицо абитуриента;

– В кадре непрерывно должно быть видно при исполнении программы на музыкальном инструменте - лицо, руки и музыкальный инструмент;

– Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 25 минут;

– Видеозапись конкурсной программы, записанной двумя файлами, в сумме не должна превышать 25 минут.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание.

Пересдача вступительного испытания не допускается. Допускается перезачет результатов вступительных испытаний, при подаче заявления на иные формы обучения и (или) программы в случае совпадения перечня вступительных испытаний. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждую часть экзамена.

- Исполнение программы по вокалу может быть оценено в 60 баллов.
- Исполнение программы на музыкальном инструменте может быть оценено в 40 баллов.

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данную часть выставляется ноль баллов.

Критерии для выставления оценок

1. Исполнение программы по вокалу – вся программа исполняется наизусть:

- чистота интонации и тембра голоса;
- владение различной стилистикой исполняемых произведений;
- владение приемами звукоизвлечения;
- владение приемами артикуляции.

2. Исполнение программы на музыкальном инструменте – вся программа исполняется наизусть:

- чистота исполнения;
- исполнение программы наизусть;
- уровень метроритмической стороны исполнения и тембрового богатства звучания инструмента;
- точность стилистики исполняемых произведений с соответствующими приемами звукоизвлечения, нюансировки и педализации.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

по инструментальной подготовке

Примерные программы для исполнения на музыкальном инструменте в процессе вступительных испытаний:

Программа 1:

- И.С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
- Й. Гайдн Соната ми минор. I часть

Программа 2:

- М. Глинка Фуга ля минор
- Э. Григ Мелодия

Программа 3:

- Г.Ф. Гендель Фугетта
- К. Черни Этюд

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена, а также от технической продвинутой.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ПО ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ

Для высоких голосов

1. Алябьев А. «Цыганская песня», «Воспоминания»,
«Души невидимый хранитель»
2. Аренский А. «Колыбельная Дамаянти» из оперы «Наль и Дамаянти»
3. Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»
4. Бах И. С. «Душа, веселися» (кантата №68),
ария «Agnus Dei» (месса h-moll),
ария из кантаты №21 («Слёзы, стоны...»),
ария из «Магнификат», «Весенняя песня»
5. Бетховен Л. «Хвала природе»
6. Бизе Ж. «Утренняя серенада», «Пастель»
7. Вагнер Р. Баллада Сенты из оперы «Летучий Голландец»
8. Варламов А. «О, не целуй меня..», песня Офелии из трагедии «Гамлет»
9. Вебер К. М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»
10. Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
11. Гендель Г. Ф. Ария Лаодиче из оперы «Сирой»
12. Глинка М. «Венецианская ночь»,
Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
13. Делиб Л. «Испанская песнь»
14. Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина», Песенка
Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
15. Ипполитов-Иванов М. «Аллеи все усыпаны листвою», «Весной» («4
провансальские песни»)
16. Россини Дж. «Альпийская пастушка»
17. Саккини А. Каватина Ифигении из оперы «Эдип в Колоне»
18. Туликов С. «Курский соловей»
19. Чайковский П. «Мой садик», «Хотел бы в единое слово»,
ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
20. Шуберт Ф. «В путь», «Баркарола»
21. Алябьев А. «Незабудочка»
22. Аракишвили Д. «Ручей и цветы»
23. Брамс Й. «В зелёных ивах ...»
24. Булахов П. «И нет в мире очей. ...»
25. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой...»
26. Гречанинов А. Вокализ As-dur
27. Григ Э. «Лесная песня»
28. Кариссими Дж. «Non posso vivere»
29. Мельо В. «Колыбельная»
30. Моцарт В. «Детские игры», «Весенняя», «Маленькая пряха»,
ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

- | | |
|--------------------|---|
| 31. Паулс Р. | «Сонная песенка» |
| 32. Перголези Дж. | «Ах, зачем я не лужайка. ...» |
| 33. Раухвергер М. | Песенка Красной Шапочки («Зайчик») из одноимённой детской оперы |
| 34. Спадавеккиа А. | Песенка Золушки в кухне из муз. сказки «Золушка» |
| 35. Струве Г. | «Весенний вечер», «Бабушкины сказки» |
| 36. Шуман Р. | «Весенняя весть» |

Для средних и низких голосов

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Абаза В. | «Утро туманное», «Ай-я, жу-жу, медвежонок»
а. (латышская народная песня в обр. В. Иванникова) |
| 2. Аренский А. | «Кукушка» |
| 3. Бабаджанян А. | «Целый мир на двоих» |
| 4. Бах И. С. | «Жизнь хороша» (менуэт) |
| 5. Бетховен Л. | «Сурок» |
| 6. Варламов А. | «Что затуманилась, зоренька ясная?», «Красный сарафан» |
| 7. Векерлен Ж. Б. | «Младая Флора», «Менуэт Мартини»,
«Когда бы ты, краса моя. ...» |
| 8. Глюк К. В. | Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» |
| 9. Григ Э. | «Старая песня» |
| 10. Даргомыжский А. | «Песня рыбки», «Колыбельная» |
| 11. Долуханян А. | «Весна» |
| 12. Калестани К. | «Accorta Lusinghiera» |
| 13. Кюи Ц. | «Май» |
| 14. Моцарт В. | Ария Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна» |
| 15. Струве Г. | «Пороша» |
| 16. Скарлатти А. | «Ах, нет сил сносить терзанья. ...» |
| 17. «Спи, моя милая» | (словацкая народная песня в обр. В. Неедлы) |
| 18. «Уж ты, поле моё» | (русская народная песня в обр. М. Балакирева) |
| 19. Фрескобальди Дж. | «Se Laura spira» |
| 20. Шуберт Ф. | «Песня любви» |

Народные песни

1. «Ходила младёшенька» -- обр. Н. Римского-Корсакова
2. «Ах вы, сени, мои сени» -- обр. С. Любского
3. «Земелюшка-чернозём» -- обр. А. Лядова
4. «Со вьюном я хожу» -- обр. С. Благообразова
5. «Как по морю, морю синему» -- обр. М. Балакирева
6. «Не летай соловей» -- обр. А. Егорова
7. «А я по лугу», «У меня ли во садочке»,
8. «Во поле рябинушка стояла», «Я на горку шла»,
9. «Ай во поле липенька», «Пойду ль, да выйду ль я. ...»,
10. «Во сыром бору тропина», «Я по садику гуляла»,

11. «Вышли в поле косари», «Виноград в саду цветёт»,
12. «На горе-то калина»,
13. «Обломилась доска»,
14. «На окошке два цветочка»
15. Грузинская народная песня «Солнце, в дом войди» (обр. Д. Аракишвили)
16. Латвийская народная песня «Петушок»
17. Моравская народная песня «Мы собрали сливы» (обр. А. Шебестика)
18. Украинские народные песни: «Журавель», «Весёлые гуси» (обр. М. Красева)
19. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Инструментальная часть

1. Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006.
2. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
5. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
6. Как исполнять Гайдна. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
7. Как исполнять Моцарта. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. ст. М., 2003.
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
10. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2004.
12. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
16. Мильштейн Я. Ф. Лист. В 2-х тт. М., 1971.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
18. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
19. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
20. Печерский Б. Арабески и бурлески. Афоризмы о музыке и не только. М., 2010.
21. Печерский Б. Ритмы и рифмы. М., 2012.
22. Печерский Б. Страсти по пианизму. М., 2004.
23. Печерский Б. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. М., 2008.

24. Рахманинов С. Воспоминания, статьи, интервью // Литературное наследие, т. 1. М., 1978.
25. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
26. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
28. Уроки Зака. М., 2006.
29. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
32. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
33. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.

Вокальная часть.

а) основная литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики М.: Музыка, 2004
2. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Издание второе, С-П., 2002
4. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Т.3.часть 2. М.,1985.
5. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М.,2003.
6. Новиков С.Б. Имитационные упражнения на начальном этапе вокальной подготовки будущих учителей пения. Среднее профессиональное образование. 2011. № 2. С.22-24
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
8. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. М., 1995.
9. Римский–Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. Изд.8.М.,1980.

б) Дополнительная литература

1. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. [Текст] – М.: Просвещение, 1976. – 221 с.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. под редакцией М. Львова, [предисловие А. Гольденвейзера]. – Л., 1952. – 189 с.
3. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века. М., Музыка, 1978
4. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты]: учеб. -метод. пособие: [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы ГОУ ВПО МГПУ, Муз. – пед. факультет, Каф. пения и хорового дирижирования; [сост. Е. В. Большакова, И. В. Сокерина]. – М.: МГПУ, 2010. – 108 с.
5. Жинкин, Н.И. Механизмы речи. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 378 с.
6. Зейдлер Г. Вокализы [Ноты]: для высокого голоса: [учеб. пособие]. Ч. 1–2
7. Монд О.Л. Теоретико-методологические аспекты подготовки вокалиста. [Текст] Автореферат диссертации канд. пед. наук. – М., 2011. – 24 с.
8. Назаренко, И.К. Искусство пения. – М.: Музгиз, - 1969. – 512 с.
9. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов [Ноты]: для меццо-сопрано или сопрано в сопровожд. фп. / Г. Панофка. – М.: Музыка, 2004, 2009. – 48 с. – Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. – ISBN 5-7140-0754-9.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М., 2001.
11. Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1976.
12. Птица К. О музыке и музыкантах. М., 1995.

Дополнительная литература

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
2. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
5. Ладухии Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1969.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1964.

7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М.,1973.
8. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1966.
10. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967.
11. Уколова Л.И. Дирижирование. Учебное пособие. Изд. «Владос», М., 2003.
12. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка. Учебное пособие. Изд. «Музыка» 2005, 2011.