

**Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих на программы  
бакалавриата / специалитета

«Рисунок»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проводится в **дистанционной форме**.

Поступающий самостоятельно готовит видеоролик, в котором демонстрирует сеанс рисунка.

Творческое вступительное испытание представляет собой рисование композиции из предметов быта в основе формы которых простые геометрические тела. Необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок композиции из трех предметов быта, (в основе формы которых лежит: прямоугольная призма, цилиндр, конус, шар, используемые в практике обучения рисунку). В качестве модели могут быть использованы книги, шкатулки, коробки, посуда, предметы домашнего быта. Рисунок должен носить линейно-конструктивный характер. Линии построений и невидимые линии могут оставаться на изображении. Предметы постановки должны составлять простую пластическую композицию с показом средствами графики характера и направления освещения постановки. Легкая светотеневая моделировка формы предметов и пространства. Главное внимание обращается на композицию постановки, владение перспективой, конструктивными основами формы, на уровень графической подготовки.

**Сеанс рисунка** заключается в рисовании композиции из трех предметов быта, составленных в единую композицию. Композиция (постановка) из предметов быта ставится в несложном ракурсе по отношению к рисующим.

Материалы и инструменты: бумага 0,5 ватмана (А2), карандаш, ластик.

Главная задача испытуемого показать знания основных понятий рисунка: это композиция, конструктивное построение формы, перспектива, теория светотени. Так как время сеанса ограничено, то не стоит стремиться к выполнению законченного рисунка. Испытуемые должны показать свои способности видеть и сравнивать, чувствовать пропорции, владеть графическими материалами. Детали изображения должны быть решены в контексте общих представлений о компоновке группы предметов и ее пространственного расположения.

Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве.

Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе. Уметь создавать объемно-пространственные изображения при помощи светотени. Владеть основными графическими материалами.

**Требования к видео:**

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

**В начале записи поступающий:**

1. демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов [pk.mgpi.ru](http://pk.mgpi.ru)) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2. озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Рисунок», направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и программы «Изобразительное искусство», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3. подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год»;

4. экзаменационная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент представляется по форме, описанной выше и сразу начинает рисовать.

5. экзаменационная программа может быть записана тремя файлами –

начало работы, середина и завершение.

6. Фото завершенной работы.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

### **Требования к экзаменационным фото и видеоматериалам абитуриента:**

- Ход экзамена Рисунок записывается тремя видеофайлами, каждый файл записывается без остановки видеосъемки и видеомонтажа, итог – фото законченной работы;

- В первом файле абитуриент демонстрирует работу над композиционным размещением натюрморта из предметов быта на листе. На основе конструктивного решения натюрморта из предметов быта его пространственное расположение и объем (линейно-конструктивное решение натюрморта из предметов быта).

- Во втором файле абитуриент демонстрирует работу над общим объемно-пространственным решением рисунка. На основе выполненного линейно-конструктивного рисунка композиции из трех предметов быта абитуриент далее показывает, (выявляет) форму предметов быта при помощи светотени, определяет детали форм предметов быта.

- В третьем файле абитуриент демонстрирует окончательную фазу работы над рисунком. Уточняет общую форму и характер форм композиции из трех предметов быта, ее пространственное расположение. Работает над основными частями предметов быта в контексте характера и общего решения рисунка натюрморта (окончательная светотеневая проработка предметов быта).

- Фото итоговой работы должно быть хорошего качества и соответствовать последним кадрам третьего видеоролика.

- Не допускается дополнительная обработка видеоматериала;

- По ходу ведения видеосъемки должны быть периодически видны лицо, руки и работа абитуриента. Следует акцентировать внимание на демонстрации авторского исполнения рисунка. Фото и видеоизображение предметов быта не требуется.

- Каждый из трёх видеофайлов не должен превышать 20 минут.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка выставляется членами предметной экзаменационной комиссии после окончания творческого вступительного испытания (просмотр предоставленных работ). Экзаменационная оценка выставляется комиссией после полного окончания сеансов рисунка по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

**Основными оценочными критериями являются следующие:**

- композиционное решение изображения;
- знания конструктивных основ построения формы;
- знания основ линейной и воздушной перспективы;
- знание и умение использовать теорию светотени;
- умения чувствовать пропорции и сравнивать части;
- умение осуществлять уровень сложности постановки;
- владение художественными материалами и инструментами.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с.
2. Николай Петрович Крымов – художник и педагог / сост. Разумовская С.В., Моргунова Н.Н. – М.: Изобразительное искусство, 1989. — 224 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М: Эксмо, 2007. – 480 с.
5. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: [учебное издание]. – М.: Эксмо, 2009. – 262 с.
6. Медведев Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования: монография. – Омск: Наука, 2008. – 290 с.: ил.
7. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
9. Рисунок. Живопись. Композиция / Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
11. Роцин, С.П., Хлебников А.С., Филиппова Л.С., Архипов А.А., Зинченко Н.В., Пензин И.С. Рисунок: монография. М.: Издательство «Перо», 2019. – 136 с.
12. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: учеб. пособие для худ. вузов. – М.: Академический проект, 2016. – 239 с.
13. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие. – 2-е изд. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.

## Дополнительная литература

1. Баммес Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры; [пер. с нем. С.В. Балаева]. – СПб.: V Englisch: Дитон, 2012. – 312 с.
2. Баммес Готтфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников; [пер. с нем. Е.Н. Московкина]. – 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2011. – 507 с.: ил.
3. Баммес Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение; [пер. с нем. С.В. Балаева]. – СПб.: Дитон, 2011. – 238 с.: ил.
4. Серов А.М. и др. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975. – 271 с.

### Электронный ресурс:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие / сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017.

#### Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455536&linkid=1>

2. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс]: учебник / Л.Н. Зорин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.

#### Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453229&linkid=1>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf>



## Образцы работ абитуриентов



Рисунок 1. Работа, получившая высокую оценку. Небольшие недоработки при тоновом решении предметов быта не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.

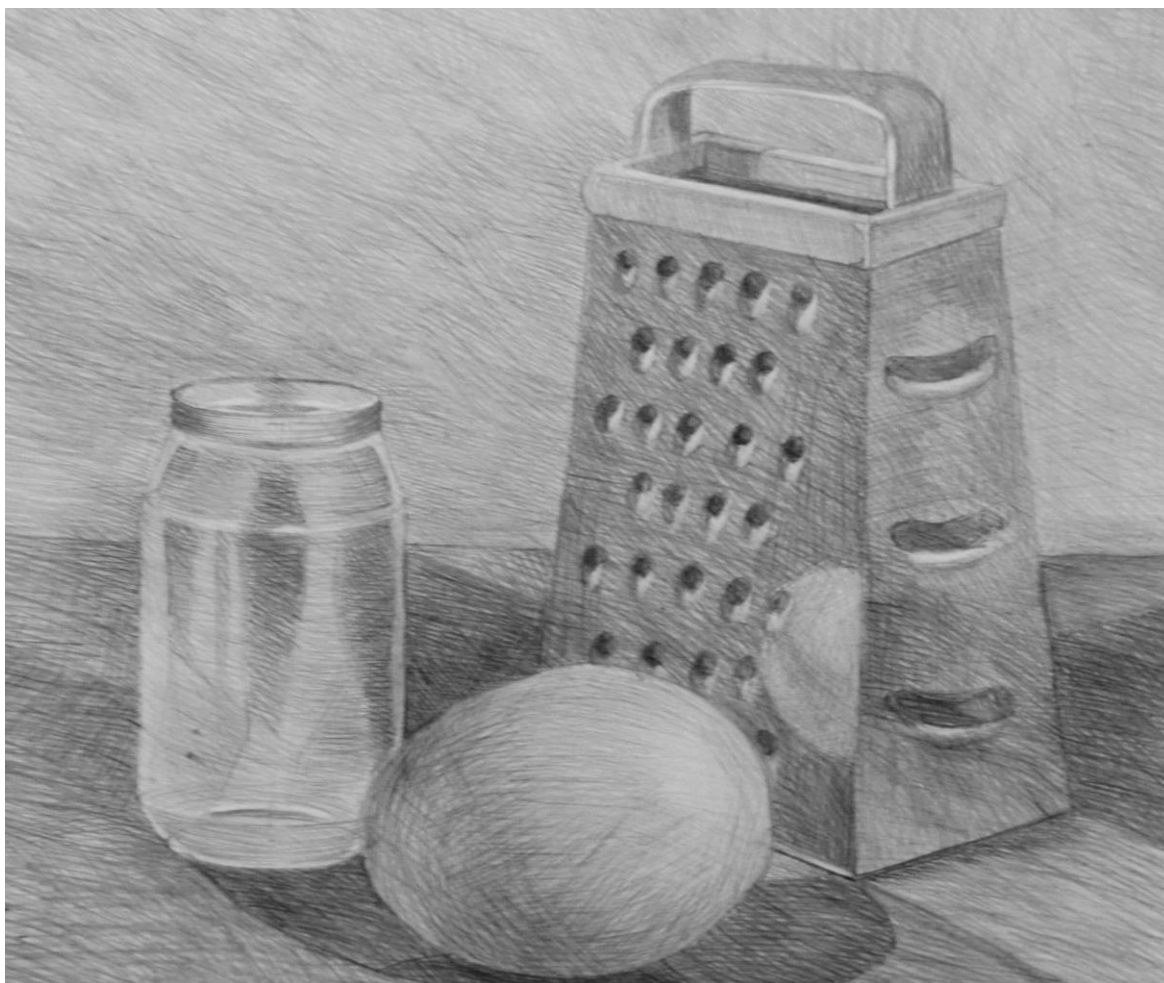


Рисунок 2. Работа, получившая хорошую оценку. Небольшие ошибки при композиционном решении предметов быта не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.



Рисунок 3. Работа, получившая не высокую оценку. Небольшие ошибки при композиционном и тоновом решении предметов быта не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.

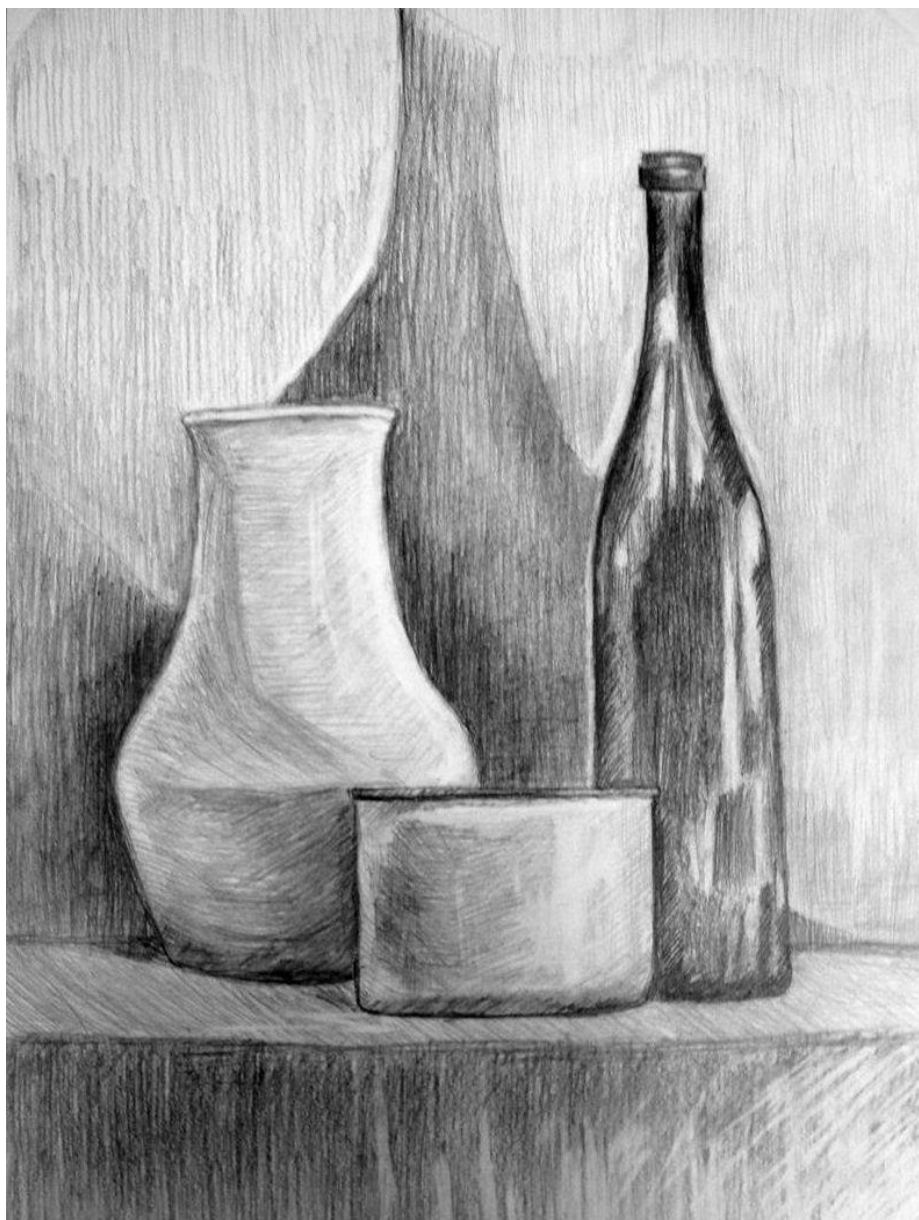


Рисунок 4. Работа, получившая хорошую, но не высокую оценку. Излишнее увлечение тоновым решением формы привело к потере объемно-пространственного решения композиции в работе.



Рисунок 5. Не смотря на неточности пропорций предметов быта, работа получила высокую оценку.



Рисунок 6. Работа, получившая высокую оценку. Небольшие ошибки при конструктивном построении формы не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.