

**Департамент образования и науки города Москвы**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Программа подготовки  
«Академический вокал»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов, полученных за концертное исполнение творческой программы (максимально 150 баллов) и оценки за устную часть экзамена, состоящую из двух вопросов (максимально 50 баллов).

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой: концертное исполнение сольной вокальной программы (заранее подготовленное видео. Описание см. далее) и ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно с применением дистанционных технологий MS Teams в день проведения экзамена.

Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания, скачать приложение MS Teams.

Каждым абитуриентом исполняется вокальная программа (на видео), состоящая из двух разнохарактерных произведений, где исполнение одной арии периода XVII-XX веков является обязательным, остальное по выбору абитуриента:

- старинная ария
- русская ария
- зарубежная ария
- русский романс
- зарубежный романс
- произведение композитора XX-XXI века
- народная песня.

Программа исполняется под живой аккомпанемент, народная песня допускается без сопровождения.

Программа предоставляется в виде самостоятельно снятого видеоролика. В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через

сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

**Требования к видео:**

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

**В начале записи поступающий:**

1. демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов rk.mgpi.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2. озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Академ.вокал», направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и программы «Академический вокал», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3. подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год».

4. Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

5. В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывнодолжна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;

6. Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 20 минут;

7. Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами,

всумме не должна превышать 20 минут.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Для обеспечения организации вступительных испытаний Университет не позднее чем за двадцать рабочих дней до даты вступительного испытания предоставляет поступающим доступ к информационным сервисам облачного хранения аудио- и видеоматериалов, на время проведения вступительных испытаний.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год.»

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вся экзаменационная программа исполняется абитуриентами наизусть.

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

На экзамене исполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из суммы баллов за каждое исполненное произведение и баллов за устную часть экзамена. Максимальная оценка за каждое исполненное произведение – 75 баллов, за устную часть экзамена – 50 баллов. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

**Основными оценочными критериями по каждому отдельному исполненному произведению являются:**

1. Чистота вокального звука
2. Умение использовать вокальное дыхание
3. Принципы работы над вокальной интонацией
4. Использование регистров голоса
5. Дикция в пении
6. Вокальная фраза
7. Вокальная стилистика
8. Художественный образ
9. Артистизм
10. Ритмическую точность

**73 – 75 баллов** - Уверенное, стилистически грамотное исполнение всей программы наизусть, т.е. абитуриент успешно владеет инструментом, чисто интонирует вокальное произведение, яркое эмоционально-образное вокальное исполнение.

**70 – 72 баллов** – Профессиональное уверенное исполнение наизусть с незначительными погрешностями.

**67 – 69 баллов** – Профессиональное исполнение с отдельными

Погрешностями наизусть, где один из критериев творческого испытания чуть ниже по яркости и профессиональным требованиям.

**64 – 66 баллов** – У абитуриента есть понятие смысла исполняемых произведений, но исполнение наизусть с определенными техническими недостатками по нескольким критериям.

**61 – 63 баллов** – Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте испытания допущены шероховатости и неточности в соответствии критериям, например, пение программы с ошибками или исполнение звучит явно фальшиво.

**58 – 60 баллов** – У абитуриента нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по пяти и более критериям допущены значительные погрешности, например, в вокальном исполнении наблюдается неточность интонирования, нет ощущения стабильности данной тональности и т.п.

**55 – 57 баллов** - Удовлетворительное исполнение программы с недостатками художественного и исполнительского порядка, нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по шести и более критериям допущены погрешности разной степени.

**53 - 54 баллов** – Удовлетворительное исполнение программы, но с серьезными погрешностями в шести и более критериев, например, неуверенно и плохо звучит голос, совсем отсутствует дикция при пении, часто встречаются незаконченные интонационно вокальные фразы и т.п.

**50 - 52 баллов** - Неудовлетворительное исполнение, но с перспективами работы в плане развития способностей, где семь критериев из восьми не соответствуют вузовскому уровню, например, очень фальшиво, неэмоционально и неритмично исполнена обязательная программа.

**0 – 49 баллов** - Плохое исполнение по всем критериям, не соответствующее вузовскому уровню.

#### **Критерии оценки устной части экзамена:**

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;

– уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

*Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.*

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**I раздел.** Народные песни

**II раздел.** Для высоких голосов.

**III раздел.** Для средних голосов.

**IV раздел.** Для средних и низких голосов.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

### Народные песни:

1. Русские народные песни
2. Английские народные песни
3. Белорусские народные песни
4. Валлийские народные песни
5. Грузинские народные песни
6. Норвежские народные песни
7. Польские народные песни
8. Чешские народные песни
9. Эстонские народные песни

### Вокальная литература, используемая в процессе поступления:

(по желанию абитуриента)

#### I Народные песни:

##### Русские:

«А снег тает...»,  
«Ах ты ноченька»,  
«Ах ты, Душечка...»,  
«Ах, Самара-городок»,  
«Белолица, круглолица»,  
«Брось ты, море, волноваться»,  
«Вдоль по улице метелица метет»,  
«Весной Волга разольется»,  
«Во кузнице»  
«Вот мчится тройка почтовая»,  
«Вот скрылось солнце за горою»,  
«Выйду ль я на реченьку».   
«Выходили, красны девицы»,  
«Гуляла я в садочке»,  
«Жаворонок» (обр. М. Пистрейха).  
«Закатилось красно солнце»,



«Ивушка» (обр. В. Новака).  
«Ивушка»,  
«Как за реченькой слободушка стоит»,  
«Как кума-то к куме»,  
«Как на тоненький ледок» – обр. М. Иорданского;  
«Как по морю, морю синему» – обр. М. Балакирева;  
«Как под яблонькой»,  
«Как пойду я на быструю речку» — обр. В. Локтева.  
«Как ходил-гулял Ванюша» – обр. Ю. Слонова;  
«Калинушка»,  
«Кольцо души-девицы»,  
«Лучинушка»,  
«Матушка-голубушка»,  
«Меж крутых бережков»,  
«Мы на лодочке катались»,  
«На море утушка купалася»,  
«На окошке два цветочка»,  
«На родимую сторонку...»  
«Над полями да над чистыми»,  
«Не велят Маше...» – обр. А. Глазунова;  
«Не корите меня, не браните»,  
«Не одна во поле дороженька...»,  
«Не осенний мелкий дождичек»,  
«Не пой, не пой ты, соловьюшко...»,  
«Ничто в полюшке не колышется» – обр. Ю. Шапорина.  
«Ой ты Волга, Волга-реченька»,  
«Ой, да ты, калинушка»,  
«Ой, полным, полна коробушка»,  
«Ой, ты, поле».  
«Перевоз Дуня держала»,  
«По улице мостовой»,  
«Погуляем, друг, с тобой...»,  
«Позарастили стежки-дорожки»,  
«Помню, я еще молодушкой была»,  
«По-над Доном сад цветет» – обр. М. Мусоргского.  
«При долинушке калинушка стоит»,  
«Прощайте, ласковые взоры».  
«Пряха»,  
«Раз полосоньку я жала»,  
«Разлилась Волга широко»,  
«С горки на гору ходила»,  
«Сама садик я садила»,  
«Сизый голубочек»,  
«Снеги белые, пушисты...»,  
«Соловьем залетным»,

«Среди долины ровныя»,  
«Степь да степь кругом»,  
«То не ветер ветку клонит»,  
«Травушка, муравушка» - обр. Е. Фомина.  
«Ты ль река, моя реченька». — обр. Лядова.  
«У ворот, ворот»,  
«Уж и я ли, молода»,  
«Уж ты сад...»,  
«Уж ты, поле мое»,  
«Хуторок»,  
«Цвели, цвели цветики»,  
«Чернобровый, черноокий»,  
«Черный ворон»  
«Что так скучно, что так грустно»,  
«Что ты белая береза...»,  
«Что ты жадно глядишь на дорогу»,  
«Чудный месяц»,  
«Я на камушке сижусь» — обр. Н. Римского-Корсакова.  
«Я пойду ли молоденька»,  
«Я посею ли, млада»  
«Я посею ли, млада»,

### **Песни других народов:**

Английская народная песня – «Ах, нет, Джон».  
Английская народная песня – «Помнишь ли ты».  
Английская народная песня – «Дуй, ветер с севера».  
Армянская народная песня. Обр. А. Долуханян. «Девушка»  
Белорусская народная песня – «Перепелочка».  
Валлийская народная песня – «Гвен».  
Венгерская народная песня – «Данко».  
Венгерская народная песня – «Прощание».  
Грузинская народная песня – «Светлячок» обр. В. Гокиели).  
Итальянская народная песня – «Колыбельная».  
Итальянская народная песня – «Щегленок».  
Литовская народная песня «Солнышко вставало».  
Молдавская народная песня «Девушка».  
Немецкая народная песня – «Сегодня счастьем я богат».  
Норвежская народная песня – «Страна озер, лесов и гор».  
Норвежская народная песня – «Сумерки» (обр. В. Локтева).  
Норвежская народная песня «Хоть зори уж погасли».  
Польская народная песня – «Янек в путь собирался».  
Польские народные песни – «Краковяк», «Осень».  
Польские народные песни: «Висла» (обр. В. Иванникова)  
Румынская народная песня — обр. З. Левиной. «Пастушка»

Словацкая народная песня – «Под нашим оконцем».  
Словацкие народные песни: «Ночь сизокрылая»  
Чешская народная песня – «Пусть настроят скрипки...»  
Чешская народная песня – «Рожечки».  
Шведская народная песня «Всегда, всегда счастливой будь». (обр. Г. Хегга)  
Шотландская народная песня – «Краса родимого села».  
Эстонская народная песня – «Хор нашего Яна».  
Японская народная песня – «Среди цветов»

## **II Для высоких голосов.**

Агабабов А. «Лесной бал».  
Адлер Е. «Времена года», «Париж ночью...» Акимов К. «Баллада об Устинье», «Верба».  
Александров А. «Александрийские песни».  
Александров А. «За горами, за лесами».  
Алябьев А. «Грузинская песня», «Канареечка», «Вечерком румяну зорю...».  
Алябьев А. «Цыганская песня», «Воспоминание», Души невидимый хранитель...»  
Аренский А. «Колыбельная песнь Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»».  
Бабаев А. «Звездный вальс».  
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».  
Бах И. С. «Душа веселися...» (из кантаты №68), «Весенняя песня».  
Бах И. С. Ария «Agnus Dei (месса h-moll), Ария из кантаты № 21 («Слезы, стоны...»), Ария из «Магнификат» («Quia respexit...»)  
Беллини В. «Пылкая страсть», «Я рождена для скорби».  
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане». Ария Амины "A non credea", Ария Джульетты.  
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».  
Берлиоз Г. «Заход солнца».  
Бетховен Л. «Венецианская песня», «Гондолетта».  
Бетховен Л. «Хвала природе».  
Бизе Ж. «Утренняя серенада», «Пастель».  
Бородин А. «Она все в любви уверяла...»  
Брамс Й. «Девичья песня».  
Булахов П. « Гори, гори моя звезда...», «Молчали листья, звезды рдели...»  
Варламов А. «Будто солнышко от глаз...», «Белеет парус одинокий...».  
Булахов П. «Колокольчики мои», «Надуты губки для угрозы».  
Вагнер Р. «Баллада Сенты О Летучем Голландце из оперы «Летучий Голландец»».  
Варламов А. «О, не целуй меня...», Песня Офелии из трагедии «Гамлет».  
Варламов А. «Три вокализа», «Ты не пой соловей...».  
Вебер К. М. «Нас поймал Амур-повеса...» (Песня из музыки к пьесе «Прециоза».)  
Вебер К. М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок».

Векерлен Ж. Б. «Домик на скале».  
Векерлен Ж.Б. «Лес», «Мариэтта», «Пробуждение».  
Векерлен Ш. Б. «Времена года», «Нанетта».  
Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад». Ария Джильды "Tutte le feste", Ария Джильды "Caro nome" из оп. «Риголетто», Ария Оскара из оп. «Бал-Маскарад»  
Вивальди А. «Неведомое чувство».  
Гайдн И. « Видения Мэри», «Песня пастушки».  
Гендель Г. Ария Лаодиче из оперы «Сирой», Ария («Amen, alleluja...»). Ария Морганы из оп. «Альцина», Ария Клеопатры из оп. «Юлий Цезарь»  
Глинка М. «Венецианская ночь», романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». «К ней»., Ария Людмилы, Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила», Каватина Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
Глюк К. В. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии».  
Гретри А. Ария Люсетты из оперы «Мнимая магия».  
Гулак-Артемовский С. «Песня Одарки».  
Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы «Русалка», «Лихорадушка».  
Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй...» Дебюсси К. «Мандолина».  
Делиб Л. «Испанская песнь».  
Дунаевский И Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер».  
Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина».  
Дунаевский И. «Молчание», Песня Маруси из оперетты «Золотая долина».  
Дуранте Ф. «Danca, danca...»  
Ипполитов-Иванов М. «Аллеи все усыпаны листвою...»  
Ипполитов-Иванов М. «Весной» («4 провансальские песни»).  
Ипполитов-Иванов М. «Желтенькая птичка».  
Крылатов Е. «Крылатые качели».  
Кьерульф Г. «Песнь Сюнневе».  
Кюи Ц. «Коснулась я цветка».  
Массне Ж. «Ты открой глаза голубые...»  
Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан» , Ария Деспины "Una donna" из оп. «Так поступают все», Ария Сюзанны "Deh, vieni, non tardar", Ария Сюзанны "Venite? Inginochiatevi" из оп. «Свадьба Фигаро» , Рондо мадам Зильберкланг из оп. «Директор театра»  
Мусоргский М. «Думка Параси».  
Направник Э. Ария Ольги Из оперы «Нижегородцы».  
Перголези Дж. «Если любишь».  
Перселл Г. Ария из оперы «Королева Феи».  
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».  
Рахманинов С. «Сирень».  
Регер М. «В садочке роза меж ветвей...».  
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Октава».  
Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...», Колыбельная Волховы. Ария Снегурочки, Сцена таянья из оп. «Снегурочка», Ария Марфы из оп. «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки («С подружками...»)  
Россини Дж. «Альпийская пастушка».  
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».  
Саккини А. Каватина Ифегении из оперы «Эдип в Колонах».  
Танеев С. «Любя колосьев мягкий шорох...»  
Туликов С. «Зимний вечер».  
Туликов С. «Курский соловей».  
Форе Г. «Мотылек и фиалка».  
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме «Маскарад».  
Цинцадзе А. Песенка Стрекозы из кинофильма «Стрекоза».  
Чайковский П. «Колыбельная песня». Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта».  
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово...», «Мой садик».  
Чимороза Д. «Мой ангел небесный».  
Шуберт Ф. «В путь».  
Шуберт Ф. " Романс Елены", «Форель», «Цветы Мельника».

### **III Для средних голосов.**

Аедоницкий П. «Красно солнышко», «Берегите друзей».  
Александров А. «Любить иных — тяжелый крест...».  
Аренский А. «Детская песня».  
Ариости А. Ария из оперы «Люций Вер» («Ты желаешь...»)  
Беллини В. «Лунным светом...», «Мотылек».  
Бородин А.П. Песня половецкой девушки.  
Варламов А. «На заре ты ее не буди...».  
Верди Дж. Ария Леоноры из оперы "Сила Судьбы"  
Вивальди А. «Снова стоны и слезы рекою...».  
Гендель Г. Ария («Dignare...»). Ария Альтцины "Ah, mio cor" из одноименной оперы  
Глинка М. Каватина Гориславы из оп. «Руслан и Людмила»  
Григ Э. «Люблю тебя...».  
Даргомыжский А. Ариозо Наташи "Ах, прошло" из оперы «Русалка», Ария Русалки "С тех пор"  
Дуранте Ф. «Ты любви полна...».  
Ипполитов-Иванов М. «Баллада Маргариты».  
Кариссими Дж. Vittoria, Vittoria  
Каччини Дж. «Амариллис».  
Левина З. «Вальс».  
Маркези М. Вокализ №14.  
Мартини Ж. П. «Восторг любви».  
Марчелло Б. Quella fiamma che m'accende  
Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует...»)  
Обухов А. «Калитка».  
Прокофьев С. «Песня девушки из кантаты «Александр Невский»».

Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты...» Роза С. «В жизни дорог прошел я немало».

Скарлатти А. *Se tu della mia morte*

Страделла А. *'Pieta, signore!*

Струве Г. «Школьный корабль».

Чайковский П.И. Ариозо Лизы "Откуда эти слезы", Сцена и Ариозо Лизы "Ах, истомилась, устала я" из оп. «Пиковая дама», Он так меня любил, Ария Иоанны из оп. «Орлеанская дева».

Шуберт Ф. «Её портрет».

Шуман Р. «Слышу ли песни звуки...»

Яхин В. «Звезда».

#### **IV Для средних и низких голосов.**

Александров А. «В голубой далекой спальне...», «Флоренция».

Альнес Э. «С тобою быть...»

Ардити Л. «Поцелуй»

Аренский А. «Разбитая ваза», «Сад весь в цвету...» Бабаджанян А. «Песня о Москве».

Аренский А. Ария Заремы из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»

Бабаев А. «Огонек».

Бах И. С. Ария Зефира из кантаты №202, Ария из кантаты №106 («Тебе вручаю...»), Ария из кантаты №20 («Мой друг, храни...»).

Бах И. С. Ария из «Пасхальной оратории» («О, родник любви и света...»).

Беллини В. «Не волнуют тебя мои слезы...» Бетховен Л. «Дух бардов», «Малиновка».

Бетховен Л. «Нежная любовь».

Бородин А. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь».

Брамс Й. « Ода Сафо», «Верная любовь».

Брамс Й. «Тебя не видеть более...», «Напрасная серенада».

Булахов П. «Тройка», «Пойми, о друг...», «В поле широком железом копыт...»

Варламов А. «Не отходи от меня...», «Ненаглядный ты мой».

Верстовский А. «Старый муж».

Вольф Г. «Одиночество».

Гайдн И. «Ария Симона из оратории «Времена года»».

Гендель Г. Ф. Ария Сироя из оперы «Сирой».

Глазунов А. «Делия».

Глинка М. «Северная звезда», «Песнь Маргариты».

Глинка М. Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. «Ночь идет».

Глиэр Р. «Слышу ли голос ласкающий...».

Гречанинов А. «Волк и мышонок».

Григ Э. «Сердце поэта».

Даргомыжский А. «Я помню глубоко...», «Я все еще его люблю...», Аризо княгини из оперы «Русалка».

Дебюсси К. «Ноктюрн».

Джордано Т. «О милый мой...».

Ипполитов-Иванов М. «Романсеро».

Керубини Л. «Ave, Maria...»

Лист Ф. «Радость и горе».

Магомаев М, «Торжественная песня».

Массне Ж. Ария Шарлотты из оперы «Вертер».

Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы «А зори здесь тихие...»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьбы Фигаро».

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

#### Народные песни

Песня певца из оперы «Рафаэль» («Страстью и негой сердце трепещет...»)

Балакирев М. «Баркарола».

Римский-Корсаков Н. «Гонец», «Звонче жаворонка пение...», Песня Любаши из оперы «Царская невеста», Аризо Мизгиря из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Ария Марии из оперы «Дети степей».

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор...»

Свиридов Г. «Русская песня».

Слоев Ю. «Раздумье», «Пришла зима», «Осень».

Танеев С. Аризо Кассандры из оперы «Орестея».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Чайковский П. «Уж гасли в комнатах огни...»

Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу...», «Песня Цыганки», Аризо Мазепы из оперы «Мазепы», Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева».

Шуман Р. «Я не сержусь...»

Шуман Р. Орешник. Посвящение.

## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ\*

1. Дать характеристику исполненным в творческой части произведениям
2. Рассказать о творчестве композиторов, чьи произведения были исполнены в творческой части.

*\* - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*



## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. *Апраксина, О.А.* Методика развития детского голоса: Учеб.пособие / О. А. Апраксина; Отв. ред. Г. П. Стулова. – М.: МГПИ, 1983. – 96 с.
1. *Герсамия, И.Е.* К проблеме психологии творчества певца / И.Е. Герсамия. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
2. *Гиппиус, С.В.* Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
3. *Дмитриев, Л.Б.* Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 366 с.
4. *Жильбер-Луи, Дюпре* Искусство пения: Сокр. изд. / Пер. с франц. и ред. Н.Г. Райского. – М.: Музгиз, 1955. – 286 с.
5. *Жинкин, Н. И.* Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 1104 с.
6. *Измайлова, Л.С.* Искусство, объединяющее поколения / Л.С. Измайлова // Музыкальная академия. – 1998. – № 3-4. – С. 254–256.
7. История русской музыки: в 10 т. / под ред. Келдыша Ю.В., Корабельниковой Л.З., Левашева Е.М. и др. – М.: Музыка, 2004. – 1073 с.
8. *Курчан, Н.Н.* Музыкальная культура XX века / Н.Н. Курчан // Мировая художественная культура. – М.: Питер, 2008. – № 6. – С. 24–30.
9. *Ламперти, Ф.* Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям: Техн. правила и советы ученикам и артистам: Пер. с итал. / Фр. Ламперти. – М.: И. Юргенсон, 1892. – 84 с.
10. *Лежнева, Т.М.* История отечественного хорового исполнительного искусства: учебное пособие / Т. М. Лежнева. – Чита: ЗабГГПУ, 2009. – 82с.
11. *Медушевский, В.В.* Таинственные энергии музыки / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. – 1992. – № 3. – С. 54-57.
12. *Медушевский, В.В.* Этимология культуры / В.В. Медушевский // Музыкальная академия. – 1993. – №3. – С. 3-10.
13. *Мелик-Пашаев, А.А.* Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
14. *Морозов, В.П.* Биофизические основы вокальной речи. / В.П. Морозов – Ленинград: Наука. Ленингр. отделение, 1977. – 231 с.
15. *Назаренко, И.К.* Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике худож.пения: Хрестоматия. – 2-е изд., перераб. и доп / И.К. Назаренко. – М.: Музгиз, 1963. – 512 с.
16. *Новицкая, Л.П.* Уроки вдохновения: Система К.С. Станиславского в действии / Л.П. Новицкая. – М.: ВТО, 1984. – 383 с.
17. *Пашина, А.Х.* Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности / А.Х. Пашина, А.В. Торопова // Психологический журнал, 1999. – № 1. – С. 109-115.

18. *Попов, В.С.* Моя жизнь — в хоровом искусстве, в том деле, которому я отдал все / В.С. Попов // Музыкальная академия. – 2005. – №2. – С. 16-18.
19. *Садовников, В.И.* Орфоэпия в пении / В.И. Садовников. – М.: ГИТИС, 2001. – 87 с.
20. *Стулова, Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 269 с.
21. *Фучито, С.* Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2014. – 125 с.
22. *Цагарелли, Ю.А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 367 с.
23. *Цыпин, Г.М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.

### **Народные песни (сборники)**

1. Хрестоматия русской народной песни. В 2-х Вып. М. 2005.
2. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-3 классов. М. 2004.
3. Русские народные песни. Для средних голосов. Обр. М. Кусс. М. 1975. Под серебряной луной. Русские народные песни в обр. В. Волкова. М. 1975 Народные песни. Обр. В. Долуханяна. М. 1976.
4. Русские песни. Сост. А. Иванов. Л. 1953.
5. Русские народные песни. Сост. И. Назаренко. М. 1982.
6. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Сост. К. Тихонова и др. М. 1982.
7. Хрестоматия для пения. 1-2 курсы муз. училищ. Народные песни. Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. М. 1979.

### **Сборники вокальных произведений**

1. Вокально-педагогический репертуар. Для меццо-сопрано с фортепиано. М. 2004.
2. Песни любви. Итальянские песни для голоса с фортепиано. М. 2006.
3. Песни любви. Американские песни. Для голоса с фортепиано. М. 2006.
4. Песни, романсы, дуэты. В сопровождении ф-но. Сост. О. Макаренко. М. 2004.
5. Популярныe оперные арии. Для сопрано с фортепиано. Сост. Н. Богданова. М. 2004.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для тенора в сопроп. ф-но.

7. Сост. А. Кильчевская. М. 2005.
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля. Сост. А. Скульский. М. 2002.
9. Горные вершины. Вокальные дуэты. Сост. И. Сокерина и Е. Большакова. М. 2010.
10. Глинка М. Вокальные дуэты. М. 2005.
11. Головин А. Два стихотворения Е. Баратынского для меццо-сопрано и ф-но. М. 2005.
12. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М. 2005.
13. Шуберт Ф. Избранные песни. М. 2002.
14. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание в четырёх томах. М. 1975.
15. Арии итальянских композиторов 17-18 в. М. 1975.
16. Арии из опер зарубежных композиторов. Для меццо-сопрано. М. 1975.
17. Бах И. С. Избранные арии. Для баса. М. 1976.
18. Верди Дж. Арии из опер. Для тенора. М. 1975.
19. Гендель Г. Ф. Арии из итальянских кантат для высокого голоса. М. 1975.
20. Романсы советских композиторов. М. 1970.
21. Старинные русские романсы из репертуара Н. Обуховой. М. 1984.
22. Советская песня. М. 1985.
23. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1962.
24. Вокально-педагогический репертуар. В 2-х томах. Сост. Васильева О., Уколова Л. М. 2009.
25. Хрестоматия для пения. Для женских голосов. Сост. Л. Саксельцева. М. 1975.
26. Репертуар начинающего певца. Для меццо-сопрано с фортепиано. М. 1976.
27. Песни и романсы. Для высокого и среднего голоса с фортепиано. М. 1986.
28. Ave Maria. Вокальный альбом. М. 1994.
29. Вокальная музыка итальянских композиторов 14-18 в. М. 1978.
30. Хрестоматия для пения. Для тенора и фортепиано. Сост. П. Понтрягин. М. 1975.
31. Глинка М. Избранные романсы. Для высокого голоса. М. 1975.
32. Хрестоматия для пения. Арии и песни для сопрано. Сост. К. Тихонова и К. М. 1975.
33. Фортунатова. М. 1988.
34. Музыкальный портрет П. Виардо. М. 1994.
35. Арии из опер русских композиторов. Для лирико- и лирико-колоратурного сопрано. Т.2. М. 1978.
36. Романсы французских композиторов. Л. 1961.

37. Песни из американских мюзиклов. Для голоса и фортепиано. М. 1980.

### Дополнительная литература

1. *А. Менабени.* Методика обучения сольному пению. М. 1987
2. *Л. Дмитриев.* Основы вокальной методики. М. 2004
3. *Л. Дмитриев.* Голосовой аппарат певца. Пособие. М. 2004
4. *Морозов, В. П., Лебедева, Н. Ф.* Исследование типологических особенностей тембра голоса басов, баритонов и теноров при помощи спектрального интегратора // Труды Лен. н. – иссл. ин-та по болезням уха, горла, носа и речи, М., 1974. Т. 19. С. 68–76.
5. *Морозов, В. П., Райкин, Р. И.* Некоторые результаты исследования частоты вибрато голоса профессиональных вокалистов в норме // Тр. Лен. н. – иссл. ин-та по болезням уха, горла, носа и речи. Л. 1974. Т. 19. С. 89–94.
6. *В. Морозов.* Биофизические основы вокальной речи. Л. 1977
7. *В. Морозов.* Вокальный слух и голос. М. 1965
8. *И. Кочнева, А. Яковлева.* Вокальный словарь. Л. 1986
9. *Е. Малинина.* Вокальное воспитание детей. Л. 1976
10. *Л. Ярославцева.* Зарубежные вокальные школы. М. 1981
11. *А. Менабени.* Учебный материал при индивидуальной подготовке учителя музыки в общеобразовательной школе. М. 1980
12. *Н. Добровольская, Н. Орлова.* Что надо знать учителю о детском голосе. М. 1972
13. *Д. Кабалевский.* О творческой свободе учителя. «Музыка в школе» М. 1984, №4
14. *О. Апраксина.* О современных требованиях к подготовке учителя-музыканта для общеобразовательных школ. М. 1973
15. «Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете» (сборник научных трудов МПГУ) М. 1985
16. «Музыкально-педагогическая подготовка учителя музыки» (сборник) М. 1973
17. «Вопросы подготовки учителя музыки и музыкальное воспитание детей» (сборник научных трудов) М. 1974
18. «Детский голос» (под редакцией В. Шацкой.) М., 1991