

**Департамент образования и науки города Москвы**  
**Государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«Московский городской педагогический университет»**

Программа вступительного испытания для поступающих в магистратуру

Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

Программа подготовки  
«**Эстрадно-джазовый вокал**»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Складывается из суммы баллов, полученных за концертное исполнение творческой программы (видео) (максимально 150 баллов) и оценки за устную часть экзамена, состоящую из двух вопросов (максимально 50 баллов).

Экзамен проводится в дистанционной форме и представляет собой: концертное исполнение сольной вокальной программы (заранее предоставленное видео) ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии устно с применением дистанционных технологий MS Teams.

Поступающим необходимо ознакомиться с техническими требованиями к участию во вступительных испытаниях с использованием дистанционных технологий, обеспечить себе рабочее место, соответствующее данным требованиям, обеспечить наличие оборудования, необходимого для прохождения вступительного испытания, скачать приложение MS Teams.

Программа может быть исполнена под инструментальную фонограмму без бэк-вокала, либо с концертмейстером, также возможно исполнение под собственный аккомпанемент или без сопровождения.

Каждым абитуриентом исполняется вокальная программа, состоящая из двух разнохарактерных произведений по выбору абитуриента.

- Джазовый стандарт (баллада, свинг, босса-нова) или произведение, исполненное в любом стиле (поп, фолк, соул, рок, фанк и др.) на любом языке;
- Произведение на русском языке:
  - ария из мюзикла;
  - композиция в стиле поп, соул, рок, фанк;
  - произведение советской эстрады;
  - народная песня.

Программа предоставляется в виде самостоятельно снятого видеоролика. В кадре должен находиться сам поступающий! Исключение составляют лица, с ограниченными возможностями здоровья. При этом при подаче документов через

сервис подачи необходимо предоставить документы подтверждающие данный статус.

**Требования к видео:**

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -quality video with 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

**В начале записи поступающий:**

1. демонстрирует документ, удостоверяющий личность (с которым проходил регистрацию в системе дистанционной подачи документов pk.mgpi.ru) располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность, и поступающего;

2. озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Джаз.вокал», направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и программы «Эстрадно-джазовый вокал», для поступления на которые поступающий проходит данные вступительные испытания;

3. подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год».

4. Не допускается дополнительная обработка звука и видеоматериала;

5. В кадре при исполнении экзаменационной программы непрерывно должна быть видна – фигура абитуриента в полный рост;

6. Видеозапись конкурсной программы, записанной одним файлом, не должна превышать 20 минут;

7. Видеозапись конкурсной программы, записанной тремя файлами, в

сумме не должна превышать 20 минут.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Поступающий не менее чем за день до проведения соответствующего вступительного испытания предоставляет в дистанционной форме запись творческого или профессионального испытания на предоставленный ему облачный диск, согласно инструкции, опубликованной на официальном сайте Университета.

Экзаменационная комиссия оставляет за собой право принять решения об аннулировании работы, в случае обнаружения нарушения процедуры прохождения вступительного испытания, утвержденной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2022-2023 учебный год.»

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Вся экзаменационная программа выполняется абитуриентами наизусть.

Максимально возможная оценка за экзамен – 200 баллов.

На экзамене выполняется два произведения. Оценка за экзамен складывается из суммы баллов за каждое исполненное произведение и баллов за устную часть экзамена. Максимальная оценка за каждое исполненное произведение – 75 баллов, за устную часть экзамена – 50 баллов. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до десяти баллов.

**Основными оценочными критериями по каждому отдельному исполненному произведению являются:**

1. Чистота вокального звука
2. Умение использовать вокальное дыхание
3. Принципы работы над вокальной интонацией
4. Использование регистров голоса
5. Дикция в пении
6. Вокальная фраза
7. Вокальная стилистика
8. Художественный образ
9. Артистизм
10. Ритмическую точность

**73 – 75 баллов** - Уверенное, стилистически грамотное исполнение всей программы наизусть, т.е. абитуриент успешно владеет инструментом, чисто интонирует вокальное произведение, яркое эмоционально-образное вокальное исполнение.

**70 – 72 баллов** – Профессиональное уверенное исполнение наизусть с незначительными погрешностями.

**67 – 69 баллов** – Профессиональное исполнение с отдельными

Погрешностями наизусть, где один из критериев творческого испытания чуть ниже по яркости и профессиональным требованиям.

**64 – 66 баллов** – У абитуриента есть понятие смысла исполняемых произведений, но исполнение наизусть с определенными техническими недостатками по нескольким критериям.

**61 – 63 баллов** – Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте испытания допущены шероховатости и неточности в соответствии критериям, например, пение программы с ошибками или исполнение звучит явно фальшиво.

**58 – 60 баллов** – У абитуриента нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по пяти и более критериям допущены значительные погрешности, например, в вокальном исполнении наблюдается неточность интонирования, нет ощущения стабильности данной тональности и т.п.

**55 – 57 баллов** - Удовлетворительное исполнение программы с недостатками художественного и исполнительского порядка, нет полного понимания смысла исполняемых произведений, по шести и более критериям допущены погрешности разной степени.

**53 - 54 баллов** – Удовлетворительное исполнение программы, но с серьезными погрешностями в шести и более критериев, например, неуверенно и плохо звучит голос, совсем отсутствует дикция при пении, часто встречаются незаконченные интонационно вокальные фразы и т.п.

**50 - 52 баллов** - Неудовлетворительное исполнение, но с перспективами работы в плане развития способностей, где семь критериев из восьми не соответствуют вузовскому уровню, например, очень фальшиво, неэмоционально и неритмично исполнена обязательная программа.

**0 – 49 баллов** - Плохое исполнение по всем критериям, не соответствующее вузовскому уровню.

#### **Критерии оценки устной части экзамена:**

- уровень умения ёмко, полно, грамотно излагать свою мысль;
- уровень умения рассуждать и аргументировать ход мысли;
- уровень умения подчёркивать причинно-следственные связи;

– уровень знания основных теоретических положений в выбранном абитуриентом направлении искусства.

*Уровень умений и знаний по каждому из критериев устной части экзамена – возможное снижение оценки до 10 баллов.*

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (49 баллов и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. «Beautiful», муз. и сл.: Л. Перри;
2. «Верни мне музыку», муз.: А. Бабаджанян, сл.: А. Вознесенский;
3. «Заклятье» Е. Мартынов. М. Курганцев
4. «Stand Up for Love» муз. и сл.: Э. Форстер,
5. «Бумажный змей», муз. и сл.: В. Резников;
6. «Domino» , муз. и сл.: Дж. Джей;
7. «Два стрижа», муз. Р. Паулс, сл. А. Вознесенский;
8. «Молитва Мерседес» из мюзикла «Монте-Кристо» Р. Игнатъев, сл. Юрий Ким;
9. «Lullaby of Birdland» Джордж Ширинг, сл. Джордж Дэвид Вэйс;
10. «Двое» Майоров, сл. Т. Кузовлева;
11. «Осенний этюд» Р. Болотный;
12. «I'll Never Love Again» муз. и сл. Lady Gaga;
13. «Ain't nobody» муз. и сл. Chaka Khan
14. «Зеркало», муз. Ю. Саульский, сл. Н. Денисов;
15. «Fly me to the moon» Б. Ховард
16. «Mad about the boy» муз. и сл. Ноел Ковард
17. «Can you feel the love tonight», муз. и сл. Элтон Джон
18. «Как жаль» муз. и сл. Виктор Резников
19. «I feel good» муз. и сл. Джеймс Браун
20. «Сто часов счастья», муз. Константин Орабелян, сл. Вероника Тушнова
21. «Расскажите птицы» муз. и сл. Игорь Николаев
22. «Колыбельная» из мюзикла «Екатерина Великая»
23. «Cry me a river» муз. Артур Гимильтон
24. «Never enough» муз. и сл. Бендж Пасек



## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ\*

1. Вокальные стили эстрадного исполнительства.
2. Приемы эстрадного исполнительства.
3. Жанры музыкально-театрального искусства.
4. История развития эстрадного исполнительства в России.
5. История эстрадного исполнительства, его развития на западе.
6. Советская эстрада: особенности и этапы развития.
7. Имидж музыкального исполнителя (раскрыть на примере российского или зарубежного исполнителя).
8. Роль современных музыкальных конкурсов в исполнительском становлении эстрадного вокалиста.
9. Зарубежные мюзиклы (общая характеристика).
10. Российские мюзиклы (общая характеристика).
11. Эстрадный номер: специфика и своеобразие.
12. Вокальные навыки (общая характеристика).
13. Музыкальные театры и их роль в развития эстрадного исполнительства (на примере одного из городов / города, где Вы проживаете).
14. Творческий портрет Вашего любимого российского эстрадного исполнителя.
15. Творческий портрет Вашего любимого зарубежного эстрадного исполнителя

*\* - Вопросы являются примерными и могут отличаться от вопросов, представленных на вступительных испытаниях*

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала.
2. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения). – Минск, 2005
3. Глазков Н.Г. Эстрадное пение / Рабочая учебная программа дисциплины. – Челябинск, 2009
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
5. Далецкий О.В. Обучение пению. – М., 2003
6. Джазовая мозаика / любителям джаза, сост. Ю.Чугунов. – М., ЗАО РИФМЭ, 1997
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2007
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос. – М.: Центрполиграф, 2008
10. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – М.: 2005
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007
12. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2008
13. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз. факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед. наук. – М., 2003
14. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М., 1989
15. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: учебные пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009
16. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993
17. Малышева Н.М. О пении, из опыта работы с певцами / Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1988
18. Манабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: «Просвещение», 1987
19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: вокальное пособие. – М.: ред.-изд.отдел МГК им. П.И. Чайковского, 2002

20. Панов Д.П. Методика преподавания эстрадного пения / Рабочая учебная программа дисциплины. – Челябинск, 2009
21. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996
22. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб, 2006
23. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002
24. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб., 2001
25. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. / Сост. и ред. Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007
26. Ровнер В. Искусство вокала / Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Нота, 2006
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
28. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АРТ, 2006
29. Степурко О.М. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006
30. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения – 2, Ярославль, 2010
31. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. – М., 2007
32. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – М., 1992
33. Чехов М.А. О технике актёра. – М.: АРТ, 2006
34. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы: учебное пособие, монография. – СПб.: Деан, 2002
35. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М.: ГМПИ, 1981
36. Stoloff Bob. Scat. Vocal Improvisation Techniques.
37. Stoloff Bob. Blues Scatitudes Vocal Improvisation on the Blues. – N.Y., 2003