

**Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА В 2024 ГОДУ**

**«Музыка»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен проходит в **очной форме**.

Абитуриент самостоятельно готовит материал, в котором демонстрирует уровень имеющихся исполнительских навыков и уровень общей музыкально-исполнительской культуры.

Прослушивание одного абитуриента проходит не более 25 минут.

Творческое вступительное испытание состоит из двух частей:

**1. Исполнение программы по вокалу (наизусть):**

– исполнение двух вокальных произведений различных жанров (с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму – на выбор абитуриента).

**2. Исполнение программы на музыкальном инструменте (наизусть):**

– если основной инструмент фортепиано, то исполняются два произведения: первое – полифония, второе – крупная форма, пьеса или этюд;

– если основной инструмент не фортепиано, то абитуриент исполняет два разнохарактерных произведения на своем инструменте (по выбору абитуриента).

В ходе экзамена абитуриент должен продемонстрировать уровень имеющихся исполнительских навыков и уровень общей музыкально-исполнительской культуры. Поступающий должен показать владение различной стилистикой исполняемых произведений, соответствующими приемами звукоизвлечения, артикуляции, нюансировки, педализации и т.д. Исполнение должно демонстрировать сознательное отношение к музыкальному тексту, понимание авторского замысла и верно передавать образный строй сочинения.

Абитуриент должен показать метроритмическую сторону исполнения, тембровое богатство звучания инструмента, исполнительскую свободу и артистизм, а также высокую степень владения техникой игры на инструменте. Исполнение одноголосной песни (народная, детская, эстрадная, романс) с сопровождением или без него призвано выявить чистоту интонации и наличие голосовых вокальных данных. Выбранный абитуриентом репертуар для экзамена должен позволить раскрыть творческую индивидуальность, уровень общей музыкальной культуры и уровень профессиональных исполнительских достижений.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления и документа, удостоверяющего его личность.

В здание Университета, в корпус, где проводится вступительное испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию Университета запрещен).

Абитуриенты приглашаются в аудиторию, где будет проходить экзамен, небольшими конкурсными группами (2-3 человека) каждый час в назначенный день и час экзамена. На конкурсные группы абитуриенты распределяются на консультации предшествующей данному экзамену в соответствии с расписанием. Абитуриенты допускаются по одному в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди определённой на консультации предшествующей данному экзамену и по приглашению членов экзаменационной комиссии.

При опоздании к началу назначенного на консультации времени начала вступительного испытания или в случае отсутствия абитуриента на консультации, где проходило распределение по конкурсным группам, поступающий может быть допущен к испытанию с разрешения членов экзаменационной комиссии и при условии свободного места в конкурсной группе в дни, предусмотренные расписанием.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Если музыкальный инструмент не фортепиано, то музыкальными инструментами необходимыми для прохождения вступительного испытания, абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Вокальные номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами на онлайн - диске или на флеш-носителе,

подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа (30 минут).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из суммы баллов оценок за каждую часть экзамена.

- Исполнение программы по вокалу оценивается по шестидесятибалльной шкале (максимум – 60 баллов).
- Исполнение программы на музыкальном инструменте оценивается по сорокобалльной шкале (максимум – 40 баллов).

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данную часть выставляется ноль баллов.

### Критерии для выставления оценок

**1. Исполнение программы по вокалу – вся программа исполняется наизусть, каждый из критериев оценивается от 0 до 10 баллов:**

- чистота интонации и тембра голоса;
- владение различной стилистикой исполняемых произведений;
- владение приемами звукоизвлечения;
- владение приемами артикуляции;
- владение сценическим артистизмом;
- владение сценической культурой

**2. Исполнение программы на музыкальном инструменте – вся программа исполняется наизусть, каждый из критериев оценивается от 0 до 10 баллов:**

- чистота исполнения;
- исполнение программы наизусть;
- уровень метроритмической стороны исполнения и тембрового богатства звучания инструмента;
- точность стилистики исполняемых произведений с соответствующими приемами звукоизвлечения, нюансировки и педализации.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена балл ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

### по инструментальной подготовке

Примерные программы для исполнения на музыкальном инструменте в процессе вступительных испытаний:

#### *Программа 1:*

- И.С. Бах Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
- Й. Гайдн Соната ми минор. I часть

#### *Программа 2:*

- М. Глинка Фуга ля минор
- Э. Григ Мелодия

#### *Программа 3:*

- Г.Ф. Гендель Фугетта
- К. Черни Этюд

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена, который также должен учитывать степень технической подготовки.

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ПО ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ

### *Для высоких голосов*

1. Алябьев А. «Цыганская песня», «Воспоминания»,  
«Души невидимый хранитель»
2. Аренский А. «Колыбельная Дамаянти» из оперы «Наль и Дамаянти»
3. Балакирев М. «Взошёл на небо месяц ясный»
4. Бах И. С. «Душа, веселися» (кантата №68),  
ария «Agnus Dei» (месса h-moll),  
ария из кантаты №21 («Слёзы, стоны...»),  
ария из «Магнификат», «Весенняя песня»
5. Бетховен Л. «Хвала природе»
6. Бизе Ж. «Утренняя серенада», «Пастель»
7. Вагнер Р. Баллада Сенты из оперы «Летучий Голландец»
8. Варламов А. «О, не целуй меня..», песня Офелии из трагедии «Гамлет»
9. Вебер К. М. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»
10. Верди Дж. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад»
11. Гендель Г. Ф. Ария Лаодиче из оперы «Сирой»
12. Глинка М. «Венецианская ночь»,  
Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
13. Делиб Л. «Испанская песнь»
14. Дунаевский И. Первая песня Нины из оперетты «Золотая долина», Песенка  
Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
15. Ипполитов-Иванов М. «Аллеи все усыпаны листвою», «Весной» («4  
провансальские песни»)
16. Россини Дж. «Альпийская пастушка»
17. Саккини А. Каватина Ифигении из оперы «Эдип в Колоне»
18. Туликов С. «Курский соловей»
19. Чайковский П. «Мой садик», «Хотел бы в единое слово»,  
ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
20. Шуберт Ф. «В путь», «Баркарола»
21. Алябьев А. «Незабудочка»
22. Аракишвили Д. «Ручей и цветы»
23. Брамс Й. «В зелёных ивах ...»
24. Булахов П. «И нет в мире очей. ...»
25. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой...»
26. Гречанинов А. Вокализ As-dur
27. Григ Э. «Лесная песня»
28. Кариссими Дж. «Non posso vivere»
29. Мельо В. «Колыбельная»
30. Моцарт В. «Детские игры», «Весенняя», «Маленькая пряжа»,  
ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»



- |                    |   |
|--------------------|---|
| 31. Паулс Р.       | «Сонная песенка»  |
| 32. Перголези Дж.  | «Ах, зачем я не лужайка. ...»                                   |
| 33. Раухвергер М.  | Песенка Красной Шапочки («Зайчик») из одноимённой детской оперы |
| 34. Спадавеккиа А. | Песенка Золушки в кухне из муз. сказки «Золушка»                |
| 35. Струве Г.      | «Весенний вечер», «Бабушкины сказки»                            |
| 36. Шуман Р.       | «Весенняя весть»  |

### *Для средних и низких голосов*

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Абаза В.           | «Утро туманное», «Ай-я, жу-жу, медвежонок»<br>а. (латышская народная песня в обр. В. Иванникова) |
| 2. Аренский А.        | «Кукушка»  |
| 3. Бабаджанян А.      | «Целый мир на двоих»   |
| 4. Бах И. С.          | «Жизнь хороша» (менуэт)  |
| 5. Бетховен Л.        | «Сурок»  |
| 6. Варламов А.        | «Что затуманилась, зоренька ясная?», «Красный сарафан»   |
| 7. Векерлен Ж. Б.     | «Младая Флора», «Менуэт Мартини»,<br>«Когда бы ты, краса моя. ...»                               |
| 8. Глюк К. В.         | Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»   |
| 9. Григ Э.            | «Старая песня»   |
| 10. Даргомыжский А.   | «Песня рыбки», «Колыбельная»   |
| 11. Долуханян А.      | «Весна»  |
| 12. Калестани К.      | «Accorta Lusinghiera»  |
| 13. Кюи Ц.            | «Май»  |
| 14. Моцарт В.         | Ария Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  |
| 15. Струве Г.         | «Пороша»   |
| 16. Скарлатти А.      | «Ах, нет сил сносить терзанья. ...»  |
| 17. «Спи, моя милая»  | (словацкая народная песня в обр. В. Неедлы)  |
| 18. «Уж ты, поле моё» | (русская народная песня в обр. М. Балакирева)  |
| 19. Фрескобальди Дж.  | «Se Laura spira»   |
| 20. Шуберт Ф.         | «Песня любви»  |

### **Народные песни**

1. «Ходила младёшенька» -- обр. Н. Римского-Корсакова
2. «Ах вы, сени, мои сени» -- обр. С. Любского
3. «Земелюшка-чернозём» -- обр. А. Лядова
4. «Со вьюном я хожу» -- обр. С. Благообразова
5. «Как по морю, морю синему» -- обр. М. Балакирева
6. «Не летай соловей» -- обр. А. Егорова
7. «А я по лугу», «У меня ли во садочке»,
8. «Во поле рябинушка стояла», «Я на горку шла»,
9. «Ай во поле липенька», «Пойду ль, да выйду ль я. ...»,
10. «Во сыром бору тропина», «Я по садику гуляла»,

11. «Вышли в поле косари», «Виноград в саду цветёт»,
12. «На горе-то калина»,
13. «Обломилась доска»,
14. «На окошке два цветочка»
15. Грузинская народная песня «Солнце, в дом войди» (обр. Д. Аракишвили)
16. Латвийская народная песня «Петушок»
17. Моравская народная песня «Мы собрали сливы» (обр. А. Шебестика)
18. Украинские народные песни: «Журавель», «Весёлые гуси» (обр. М. Красева)
19. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Инструментальная часть

1. Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006.
2. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
3. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2003.
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
5. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. М., 1975.
6. Как исполнять Гайдна. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
7. Как исполнять Моцарта. Сб. ст. и материалов. М., 2007.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. ст. М., 2003.
9. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
10. Ландовска В. О музыке. М., 1991.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2004.
12. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1979.
15. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
16. Мильштейн Я. Ф. Лист. В 2-х тт. М., 1971.
17. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2007.
18. Николаев В. Шопен-педагог. М., 1980.
19. Перельман Н. В классе рояля. М., 2002.
20. Печерский Б. Арабески и бурлески. Афоризмы о музыке и не только. М., 2010.
21. Печерский Б. Ритмы и рифмы. М., 2012.
22. Печерский Б. Страсти по пианизму. М., 2004.
23. Печерский Б. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. М., 2008.

24. Рахманинов С. Воспоминания, статьи, интервью // Литературное наследие, т. 1. М., 1978.
25. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
26. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961.
27. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
28. Уроки Зака. М., 2006.
29. Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978.
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2001.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
32. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
33. Шляпников В. Искусство педализации. Левая педаль. СПб., 1999.

### **Вокальная часть.**

#### **а) основная литература**

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики М.: Музыка, 2004
2. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. Издание второе, С-П., 2002
4. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Т.3.часть 2. М.,1985.
5. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М.,2003.
6. Новиков С.Б. Имитационные упражнения на начальном этапе вокальной подготовки будущих учителей пения. Среднее профессиональное образование. 2011. № 2. С.22-24
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
8. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. М., 1995.
9. Римский–Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. Изд.8.М.,1980.

## б) Дополнительная литература

1. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. [Текст] – М.: Просвещение, 1976. – 221 с.
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. под редакцией М. Львова, [предисловие А. Гольденвейзера]. – Л., 1952. – 189 с.
3. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века. М., Музыка, 1978
4. Горные вершины. Хрестоматия по сольному пению. Вокальный ансамбль [Ноты]: учеб. -метод. пособие: [для голоса с фп.] / Департамент образования г. Москвы ГОУ ВПО МГПУ, Муз. – пед. факультет, Каф. пения и хорового дирижирования; [сост. Е. В. Большакова, И. В. Сокерина]. – М.: МГПУ, 2010. – 108 с.
5. Жинкин, Н.И. Механизмы речи. – М.: АПН РСФСР, 1958. – 378 с.
6. Зейдлер Г. Вокализы [Ноты]: для высокого голоса: [учеб. пособие]. Ч. 1–2
7. Монд О.Л. Теоретико-методологические аспекты подготовки вокалиста. [Текст] Автореферат диссертации канд. пед. наук. – М., 2011. – 24 с.
8. Назаренко, И.К. Искусство пения. – М.: Музгиз, - 1969. – 512 с.
9. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов [Ноты]: для меццо-сопрано или сопрано в сопровожд. фп. / Г. Панофка. – М.: Музыка, 2004, 2009. – 48 с. – Тит. л. и обл. на рус. и англ. яз. – ISBN 5-7140-0754-9.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М., 2001.
11. Михайлов М. Стиль в музыке. Л., 1976.
12. Птица К. О музыке и музыкантах. М., 1995.

## Дополнительная литература

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., 1961.
2. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
4. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
5. Ладухии Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1969.
6. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1964.

7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М.,1973.
8. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 1948.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1966.
10. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1967.
11. Уколова Л.И. Дирижирование. Учебное пособие. Изд. «Владос», М., 2003.
12. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка. Учебное пособие. Изд. «Музыка» 2005, 2011.