

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА В 2024 ГОДУ**

«Рисунок»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проводится в **очной форме**.

Творческое вступительное испытание представляет собой рисование композиции из предметов быта в основе формы которых простые геометрические тела. Необходимо выполнить линейно-конструктивный рисунок композиции из трех предметов быта, (в основе формы которых лежит: прямоугольная призма, цилиндр, конус, шар, используемые в практике обучения рисунку). В качестве модели могут быть использованы книги, шкатулки, коробки, посуда, предметы домашнего быта. Рисунок должен носить линейно-конструктивный характер. Линии построений и невидимые линии могут оставаться на изображении. Предметы постановки должны составлять простую пластическую композицию с показом средствами графики характера и направления освещения постановки. Легкая светотеневая моделировка формы предметов и пространства. Главное внимание обращается на композицию постановки, владение перспективой, конструктивными основами формы, на уровень графической подготовки.

Материалы, предоставляемые Университетом: бумага 0,5 ватмана (А2). С собой абитуриенту необходимо иметь материалы необходимые для рисунка.

Главная задача испытуемого показать знания основных понятий рисунка: это композиция, конструктивное построение формы, перспектива, теория светотени. Так как время сеанса ограничено, то не стоит стремиться к выполнению законченного рисунка. Испытуемые должны показать свои способности видеть и сравнивать, чувствовать пропорции, владеть графическими материалами. Детали изображения должны быть решены в контексте общих представлений о компоновке группы предметов и ее пространственного расположения.

Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве. Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе. Уметь создавать объемно-пространственные изображения при помощи светотени. Владеть основными графическими материалами.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления и документа, удостоверяющего его личность.

В здание Университета, в корпус, где проводится вступительное испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию Университета запрещен).

Абитуриенты допускаются в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди определённой на консультации предшествующей данному экзамену и по приглашению членов экзаменационной комиссии.

Абитуриенты приглашаются в аудиторию, где будет проходить экзамен, небольшими конкурсными группами (7-12 человек) каждый час в назначенный день и час экзамена. На конкурсные группы абитуриенты распределяются на консультации предшествующей данному экзамену в соответствии с расписанием.

При опоздании к началу назначенного на консультации времени начала вступительного испытания или в случае отсутствия абитуриента на консультации, где проходило распределение по конкурсным группам, поступающий может быть допущен к испытанию с разрешения членов экзаменационной комиссии и при условии наличия свободного места в конкурсной группе в дни, предусмотренные расписанием.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Время сеанса рисунка на творческом испытании для каждого поступающего абитуриента составляют 3 академических часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка выставляется членами предметной экзаменационной комиссии после окончания творческого вступительного испытания (просмотр предоставленных работ). Экзаменационная оценка выставляется комиссией после полного окончания сеансов рисунка по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до пятнадцати баллов.

1. Основными оценочными критериями являются следующие (каждый критерий от 0 до 15 баллов):

- композиционное решение изображения;
- знания конструктивных основ построения формы;
- знания основ линейной и воздушной перспективы;
- знание и умение использовать теорию светотени;
- умения чувствовать пропорции и сравнивать части;
- умение осуществлять уровень сложности постановки;
- владение художественными материалами и инструментами.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005. – 272 с.
2. Николай Петрович Крымов – художник и педагог / сост. Разумовская С.В., Моргунова Н.Н. – М.: Изобразительное искусство, 1989. — 224 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М: Эксмо, 2007. – 480 с.
5. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: [учебное издание]. – М.: Эксмо, 2009. – 262 с.
6. Медведев Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования: монография. – Омск: Наука, 2008. – 290 с.: ил.
7. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
9. Рисунок. Живопись. Композиция / Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995. – 240 с.
11. Рошин, С.П., Хлебников А.С., Филиппова Л.С., Архипов А.А., Зинченко Н.В., Пензин И.С. Рисунок: монография. М.: Издательство «Перо», 2019. – 136 с.
12. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: учеб. пособие для худ. вузов. – М.: Академический проект, 2016. – 239 с.
13. Стародуб К.И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие. – 2-е изд. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 190 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Баммес Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры; [пер. с нем. С.В. Балаева]. – СПб.: V Englisch: Дитон, 2012. – 312 с.
2. Баммес Готтфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников; [пер. с нем. Е.Н. Московкина]. – 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2011. – 507 с.: ил.
3. Баммес Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение; [пер. с нем. С.В. Балаева]. – СПб.: Дитон, 2011. – 238 с.: ил.
4. Серов А.М. и др. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975. – 271 с.

Электронный ресурс:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие / сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017.

Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455536&linkid=1>

2. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс]: учебник / Л.Н. Зорин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.

Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453229&linkid=1>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf>

Образцы работ абитуриентов



Рисунок 1. Работа, получившая высокую оценку. Небольшие недоработки при тоновом решении предметов быта не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.



Рисунок 2. Работа, получившая хорошую оценку. Небольшие ошибки при композиционном решении предметов быта не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.



Рисунок 3. Работа, получившая не высокую оценку. Небольшие ошибки при композиционном и тоновом решении предметов быта не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.

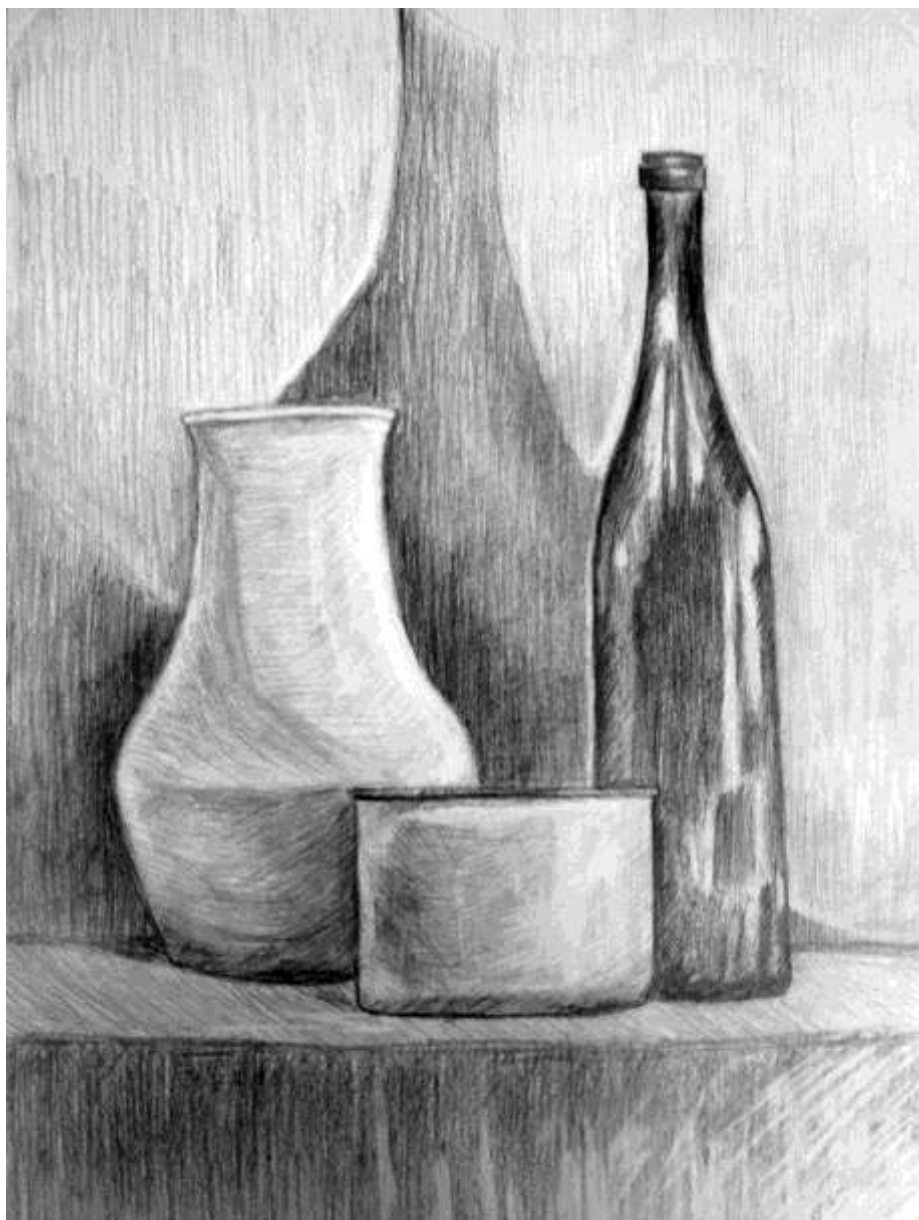


Рисунок 4. Работа, получившая хорошую, но не высокую оценку. Излишнее увлечение тоновым решением формы привело к потере объемно-пространственного решения композиции в работе.



Рисунок 5. Не смотря на неточности пропорций предметов быта, работа получила высокую оценку.



Рисунок 6. Работа, получившая высокую оценку. Небольшие ошибки при конструктивном построении формы не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.