

**Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА  
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА В 2024 ГОДУ**

**«Хореографическое искусство»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен проходит в **очном формате**.

Поступающий готовит программу, в которой самостоятельно демонстрирует:

### **1. Показ танцевально-хореографических данных:**

растяжка, танцевальный шаг, выворотность, подъем стопы, высота прыжка;

**2. Показ творческого номера** на основе первоначальной хореографической или танцевальной подготовки абитуриента (классической, народно-сценической, современной, спортивно-бальной, хип-хоп и т.п.)

#### 1. Абитуриент должен иметь:

- изначальную подготовку в области классической, народносценической или современной хореографии, или в сфере спортивно-бальных, социальных или хип-хоп танцев.

- соответствующие анатомические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, подъема стоп, гибкости спины, хорошего, высокого прыжка)

- соответствующие психофизические данные (природная музыкальность, ритмичность, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость, крепкие нервы)

#### 2. Абитуриент должен уметь и владеть:

- исполнительским мастерством в области своей первоначальной хореографической или танцевальной подготовки исполнительскими качествами: технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца на середине зала (на уровне подготовки в учреждении дополнительного образования детей)

- артистическими данными: артистической выразительностью в танце, эмоциональностью, способностью создавать сценический хореографический образ;

- элементарными сочинительскими способностями составления танцевальной комбинации на основе лексики первоначальной подготовки абитуриента

- общекультурными теоретическими знаниями в области хореографического и танцевального искусства.

Абитуриент обязан во время экзамена быть в репетиционной форме:

девушки – черное или тёмно-синее трико, черный или темно-синий купальник, мягкие балетные туфли;

юноши – черное или темно-синее трико, или шорты, белую футболку с коротким рукавом, мягкие балетные туфли.

При показе творческого номера в тренировочной форме и обуви соответствующего хореографического или танцевального направления (при необходимости возможен костюм или реквизит).

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

В здание Университета, в корпус, где проводится вступительное испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию Университета запрещен).

Абитуриенты допускаются в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди определённой на консультации предшествующей данному экзамену и по приглашению членов экзаменационной комиссии.

Абитуриенты приглашаются в аудиторию, где будет проходить экзамен, небольшими конкурсными группами (7-8 человек) каждый час в назначенный день и час экзамена. На конкурсные группы абитуриенты распределяются на консультации предшествующей данному экзамену в соответствии с расписанием.

При опоздании к началу назначенного на консультации времени начала вступительного испытания или в случае отсутствия абитуриента на консультации, где проходило распределение по конкурсным группам, поступающий может быть допущен к испытанию с разрешения членов экзаменационной комиссии и при условии свободного места в конкурсной группе в дни, предусмотренные расписанием.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Необходимыми принадлежностями для хореографии и музыкальным сопровождением, если им это необходимо, абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Хореографические и пластические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, предоставленными ссылкой на диск или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа (30 минут).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из суммы баллов оценок за каждый номер творческого показа:

- Показ танцевально-хореографических данных по пятидесяти бальной шкале (50 баллов – максимальный балл);
- Творческий номер по пятидесяти бальной шкале (50 баллов – максимальный балл).

В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

### **Критерии для выставления оценок творческого практического задания:**

#### **1. Показ танцевально-хореографических данных (каждый критерий от 0 до 10 баллов):**

- растяжка (шпагаты продольные и поперечные, высокие махи, кики, гранд-батман);
- выворотность (деми и гранд плие, упражнения “бабочка”, “лягушка”);
- демонстрация подъема стопы;
- гибкость (мостики, прогибы, пор де бра);
- прыжок (соте по всем позициям ног, шажман де пье, “трамплины”).

#### **2. Показ творческого номера (каждый критерий от 0 до 10 баллов):**

Показ постановочного танцевального номера, сочинённого и поставленного абитуриентом продолжительностью от 1 до 2,5 минут (музыкальный материал выбирается самостоятельно абитуриентом).

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера и соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения).

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
2. Баглай В.Е.: Этническая хореография народов мира. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
3. Браиловская Л.В., О.В. Володина и др.: Танцуют все!: Клубные, балльные, восточные танцы. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
4. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
5. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556с.
7. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
8. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
9. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
11. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
12. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
13. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
14. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
15. Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
16. Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
17. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
18. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета

музыки, 2008

19. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Л.,М.: Искусство, 1965. – 373с.
22. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
23. Тарасов Н.И.: Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
24. Телегин А.А.: Танцуем джайв, рок-н-ролл, чечетку. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
25. Шевлюга С.: Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко. - Ростов на/Д: Феникс, 2005
26. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
27. Энциклопедия для детей. Гл. ред. В. Володин. - М.: Аванта+, 2001