

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА / СПЕЦИАЛИТЕТА**

«Русская словесность»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен проводится **ОЧНО!**

Вступительное испытание по литературе проводится **в письменной форме, состоит трех частей и включает в себя 13 заданий.**

Часть 1 включает комплекс заданий к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 5 заданий с кратким ответом (№1–5) и 1 задание (№ 6) с развёрнутым ответом в объёме 8 –10 предложений.

Часть 2 относится к анализу лирического произведения и включает 5 заданий с кратким ответом (№ 7-11) и 1 задание (№ 12) с развёрнутым ответом в объёме 8–10 предложений.

Часть 3 включает в себя четыре темы для письменного сочинения. Первая сформулирована по произведениям русской литературы первой половины XIX века, кроме того, в нее может быть включена тема по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» или по произведениям русской литературы XVIII века (Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин). Вторая тема предполагает обращение к анализу произведений русской литературы второй половины XIX века. Третья сформулирована на основе произведений русской и советской литературы XX века. Четвертая тема сформулирована в виде проблемного вопроса и предполагает обращение к произведениям русской литературы любого периода. Для написания сочинения абитуриент выбирает **одну из предложенных тем.**

Продолжительность экзамена составляет **3 часа 55 минут (235 минут).**

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – **100 баллов**.

Ответы к заданиям 1–5 и 7–11 записываются в виде слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Каждый правильный ответ оценивается в **1 балл**.
Максимальная оценка – **10 баллов**.

Задания **части 1** и **части 2**, предполагающие развернутый ответ на поставленный вопрос объемом 8 – 10 предложений (задания №6 и №12), оцениваются по следующим критериям:

Критерии	Баллы
1. Соответствие ответа заданию	Макс. - 4
Дан ответ на поставленный вопрос, абитуриент привел не менее двух развернутых аргументов, подтверждающих его точку зрения, учтена и не искажена позиция автора произведения.	4
Дан ответ на поставленный вопрос, абитуриент привел один развернутый аргумент, подтверждающий его точку зрения, позиция автора произведения не искажена.	2
Ответ содержательно не соотнесён с поставленным вопросом, ИЛИ не является развернутым, авторская позиция искажена	0
2. Привлечение текста произведения	Макс. - 4
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют.	4
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	2
Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ допущено две или более фактические ошибки	0
3. Логичность и соблюдение речевых норм	Макс. - 2
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	1

Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл за одно задание с развернутым ответом	10

Максимальный балл за развернутые ответы заданий № 6 и № 12 – 20 баллов.

Задание **части 3** предполагает написание развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения **объёмом не менее 300 слов**. Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов**. При **объёме сочинения от 250 до 300 слов** оценка по критерию 1 («Соответствие сочинения теме и глубина ее раскрытия») понижается на 5 баллов.

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и глубина ее раскрытия	0-15
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне, тезисы аргументированы, авторская позиция не искажена.	15 - 14
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта полно, НО не охватывает всех предложенных аспектов, авторская позиция не искажена.	13 - 11
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, тезисы слабо аргументированы, авторская позиция в целом не искажена.	10 - 5
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта поверхностно, односторонне, тезисы не аргументированы, авторская позиция искажена.	4 - 1
Сочинение не соответствует предложенной теме или тема не раскрыта.	0
2. Привлечение текста произведения для аргументации	0-15
– Для аргументации суждений текст привлекается разносторонне (цитирование, пересказ, анализ микротем, символики, деталей произведения; истолкование имен персонажей, смысла заглавия или эпиграфа – не менее трех видов работы с текстом);	15 - 14

<ul style="list-style-type: none"> – приведено не менее трех аргументов из текста, раскрывающих предложенную тему (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее трёх стихотворений); – фактические ошибки при анализе текстового материала отсутствуют. 	
<ul style="list-style-type: none"> – Для аргументации суждений текст привлекается разносторонне (цитирование, пересказ, анализ микротем, символики, деталей произведения; истолкование имен персонажей, смысла заглавия или эпиграфа – не менее трех видов работы с текстом); – приведено не менее двух аргументов из текста, раскрывающих предложенную тему (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее двух стихотворений); – фактические ошибки при анализе текстового материала отсутствуют. 	13 - 11
<ul style="list-style-type: none"> – Для аргументации суждений привлекается не менее двух видов работы с текстом (цитирование, пересказ, анализ микротем, символики, деталей произведения; истолкование имен персонажей, смысла заглавия или эпиграфа); – приведено не менее двух аргументов из текста, раскрывающих предложенную тему (в сочинении по лирике привлекается для анализа не менее двух стихотворений); – допущены 1–2 фактические ошибки в использовании текстового материала. 	10 - 5
<ul style="list-style-type: none"> – Для аргументации суждений привлекается только один из видов работы с текстом (или цитирование, или пересказ, или анализ микротемы, символа, детали произведения; или истолкование имен персонажей, смысла заглавия или эпиграфа) – приведен один аргумент из текста, иллюстрирующий предложенную тему (в сочинении по лирике привлекается для анализа только одно стихотворение); – допущены 3-4 фактические ошибки в использовании текстового материала. 	4 - 1
<p>Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено 5 и более фактические ошибок.</p>	0
<p>3. Опора на теоретико-литературные понятия</p>	<p>0-10</p>

Теоретико-литературные понятия (5-7) уместно включены в сочинение и использованы в основной части работы при анализе текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов и понятий отсутствуют.	10 - 9
Теоретико-литературные понятия (3-4) уместно включены в сочинение и использованы в основной части работы при анализе текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании терминов и понятий отсутствуют.	8 - 5
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) в основной части работы И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании терминов и понятий.	4 - 1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено две и более ошибок в использовании терминов и понятий.	0
4. Композиционная цельность и логичность	0-10
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; нарушений абзацного членения текста нет.	10 - 9
Сочинение характеризуется композиционной цельностью и последовательностью изложения, НО допущены 1-2 логические ошибки в рассуждениях внутри отдельного абзаца; нарушений абзацного членения текста нет.	8 - 5
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО отсутствует композиционная цельность и последовательность изложения И/ИЛИ допущены 3-4 логические ошибки как в рассуждениях внутри отдельного абзаца, так и между композиционными блоками сочинения; допущено одно нарушение абзацного членения текста.	4 - 1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел, грубые нарушения последовательности изложения существенно затрудняют понимание смысла И/ИЛИ допущено более четырех логических ошибок; допущено 2 и более нарушений абзацного членения текста.	0

5. Фактическая точность в фоновом материале	0-10
Фактических ошибок в фоновом материале нет.	10
В фоновом материале допущена 1 ошибка .	7
В фоновом материале допущены 2 ошибки .	4
В фоновом материале допущено 3 и более ошибок .	0
6. Соблюдение речевых норм	0-10
Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.	10
Допущено 2-3 речевые ошибки.	7
Допущено 4-5 речевых ошибок.	4
Допущено 6 и более речевых ошибок.	0
Максимальный балл	70

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Художественные тексты:

«Слово о полку Игореве».

М.В. Ломоносов, «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Д.И. Фонвизин, «Недоросль».

Г.Р. Державин, «Фелица», «Памятник».

В.А. Жуковский, «Море», «Певец во стане русских воинов», «Песня».

А.С. Грибоедов, «Горе от ума».

А.С. Пушкин, «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Медный всадник», стихотворения «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Зимний вечер», «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт», «Анчар», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Зимнее утро», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Моя родословная», «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

М.Ю. Лермонтов, «Песня про купца Калашникова...», «Мцыри», «Герой нашего времени», стихотворения «Парус», «Бородино», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Дума», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Есть речи - значенье...», «Воздушный корабль», «Тучи», «Родина», «На севере диком стоит одиноко», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др.

Н.В. Гоголь, «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».

И.А. Гончаров, «Обломов», «Милльон терзаний».

А.Н. Островский, «Гроза», «Бесприданница» (по выбору абитуриента).

Н.А. Добролюбов, «Луч света в темном царстве».

И.С. Тургенев, «Отцы и дети».

Д.И. Писарев, «Базаров».

Ф.И. Тютчев, «Весенняя гроза», «Цицерон», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Зима недаром злится...», «Не то, что мните вы, природа...», «Слезы людские, о слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «Так, в жизни есть мгновенья...», «Эти бедные селенья...», «Молчи, прошу, не смей меня будить...», «Есть в осени первоначальной...», «Весь день она лежала в забытии...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Две силы есть – две роковые силы...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и др.

А.А. Фет, «На заре ты ее не буди...», «Я долго стоял неподвижно...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Непогода – осень – куришь...», «Поделись живыми снами...», «Шепот, робкое дыханье...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Еще майская ночь» («Какая ночь! На всем какая нега!»), «Певвица» («Уноси мое сердце в звенящую даль...»), «Я повторял: “Когда я буду...”», «В дымке-невидимке...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «А.Л. Бржеской («Далекий друг, пойми мои рыдания...»), «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения «Коробейники», «В дороге», «Тройка», «Родина», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Несжатая полоса», «Замолкни, Муза мести и печали...», «Внимая ужасам войны...», «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке», «Похороны», «Надрывается сердце от муки...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Железная дорога», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Орина, мать солдатская» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин, «Сказки» (по выбору).

Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой, «Война и мир».

А.П. Чехов, «Ионыч», «Дама с собачкой» и другие рассказы по выбору абитуриента, «Вишневый сад».

«Серебряный век» русской поэзии: *Н.С. Гумилев*, *В.Я. Брюсов*, *М.И. Цветаева*, *О.Э. Мандельштам* и др. (по выбору абитуриента).

И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

А.И. Куприн, «Олеся», «Гранатовый браслет».

М. Горький, «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «На дне».

А.А. Блок, «Двенадцать», «Соловьиный сад», стихотворения «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Незнакомка», «Русь», «О, весна без конца и без краю...», «Когда вы стоите на моем пути...», «На поле Куликовом...», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «На железной дороге», «Сердитый взор бесцветных глаз...», «Ты – как отзвук забытого гимна...», «Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...», «Перед судом», «Коршун» «Скифы» и др.

А.А. Ахматова, «Реквием», стихотворения (по выбору).

С.А. Есенин, «Анна Снегина», стихотворения «Край любимый, сердцу снятся...», «В хате», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Зеленая прическа», «Песнь о собаке», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Заметался пожар голубой...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине», «Письмо к матери», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Неуютная жидкая лунность...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и др.

В.В. Маяковский, «Во весь голос», «Левый марш», «Необычайное приключение...», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и др.

М.А. Булгаков, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» (по выбору).

А.П. Платонов, «Котлован».

А.Н. Толстой, «Петр Первый».

М.А. Шолохов, «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору), «Судьба человека».

А.Т. Твардовский, «Василий Теркин».

А.И. Солженицын, «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Великая Отечественная война в русской литературе 1940–1990-х годов (*К. Симонов, В. Гроссман, К. Паустовский, А. Фадеев, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков* и др. – по выбору).

Нравственные и социальные проблемы в прозе 1960–1990-х годов (*В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин, Ю. Домбровский, Ю. Трифонов, В. Шукшин, В. Дудинцев, Б. Окуджава, Ф. Искандер* и др. – по выбору).

Поэзия второй половины XX в. (*Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский*).

Сведения по теории и истории литературы:

Художественный образ. Художественные время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Автор-рассказчик. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ.

Подтекст. Историзм. Народность. Психологизм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Силлабо-тонические стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Все вопросы и задания, представленные в данном разделе, являются ПРИМЕРНЫМИ!

Мы публикуем их для формирования у Вас общего понимания, что будет на вступительном испытании. На самом экзамене у Вас уже будут реальные билеты и задания. Они могут отличаться от того, что представлено в данном разделе.

ЧАСТЬ 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1 – 6.

Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло́ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, всё большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И неводá, и сети, и вёрши, и норотá, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Отец-старик не раз его насчет уды предостерегал. «Пуще всего берегись уды! — говорил он, — потому что хоть и глупейший это снаряд, да ведь с нами, пискарями, что глупее, то вернее. Бросят нам муху, словно нас же приголубить хотят; ты в нее вцепишься — ан в мухе-то смерть!»

Рассказывал также старик, как однажды он чуть-чуть в уху не угодил. Ловили их в ту пору целою артелью, во всю ширину реки невод растянули, да так версты с две по дну волоком и волокли. Страсть, сколько рыбы тогда попало! И щуки, и окуни, и головли, и плотва, и гольцы, — даже лещей-лежебоков из тины со дна поднимали! А пискарям так и счет потеряли. И каких страхов он, старый пискарь, натерпелся, покуда его по реке волокли, — это ни в сказке сказать, ни пером описать. Чувствует, что его везут, а куда — не знает. Видит, что у него с одного боку — щука, с другого — окунь; думает: вот-вот, сейчас, или та, или другой его съедят, а они — не трогают... «В ту пору не до еды, брат, было!» У всех одно на уме: смерть пришла! а как и почему она пришла — никто не понимает. Наконец стали крылья у невода сводить, выволокли его на берег и начали рыбу из мотни в траву валить. Тут-то он и узнал, что такое уха. Трепещется на песке что-то красное; серые облака от него вверх бегут; а жарко таковó, что он сразу разомлел. И без того без воды тошно, а тут еще поддают... Слышит — «костер», говорят. А на «костре» на этом черное что-то положено, и в нем вода, точно в озере, во время бури, ходуном ходит. Это — «котел», говорят. А под конец стали говорить: вали в «котел» рыбу — будет «уха»! И начали туда нашего брата валить. Шваркнет рыбак рыбину — та сначала окунется, потом, как полоумная, выскочит, потом опять окунется — и присмирееет. «Ухи», значит, отведала. Валили-валили сначала без разбора, а потом один старичок глянул на него и говорит: «Какой от него, от малыша, прок для ухи! пуцай в реке порастет!» Взял его под жабры, да и пустил в вольную воду. А он, не будь глуп, во все лопатки — домой! Прибежал, а пискариха его из норы ни жива ни мертва выглядывает...

И что же! сколько ни толковал старик в ту пору, что такое уха и в чем она заключается, однако и поднесь в реке редко кто здравые понятия об ухе имеет!

Но он, пискарь-сын, отлично запомнил поучения пискаря-отца, да и на ус себе намотал. Был он пискарь просвещенный, умеренно-либеральный, и очень твердо

понимал, что жизнь прожить — не то, что мутовку облизать. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, — сказал он себе, — а не то как раз пропадешь!» — и стал устраиваться. Первым делом нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в нее было можно, а никому другому — не влезть! Долбил он носом эту нору целый год, и сколько страху в это время принял, ночуя то в иле, то под водяным лопухом, то в осоке. Наконец, однако, выдолбил на славу. Чисто, аккуратно — именно только одному поместиться впору. Вторым делом, насчет житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят — он будет моцион делать, а днем — станет в норе сидеть и дрожать. Но так как пить-есть все-таки нужно, а жалованья он не получает и прислуги не держит, то будет он выбегать из норы около полден, когда вся рыба уж сыта, и, бог даст, может быть, козявку-другую и промыслит. А ежели не промыслит, так и голодный в норе заляжет, и будет опять дрожать. Ибо лучше не есть, не пить, нежели с сытым желудком жизни лишиться.

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Премудрый пискарь»)

1. К какому литературному направлению принято относить творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?

2. Каким термином называется разновидность комического, направленная на осмеяние тех или иных общественных недостатков и пороков?

3. «А на «костре» на этом черное что-то положено, и в нем вода, *точно в озере*, во время бури, ходуном ходит». Какой приём использован в этой фразе?

4. Как называется приём противопоставления в художественном произведении («Кругом, в воде, всё большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может.»)?

5. Как называется намеренное преувеличение признаков и свойств предметов или явлений («нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в нее было можно, а *никому другому* – не влезть»)?

6. Как в приведенном фрагменте раскрывается тема «маленького человека» и в чем особенности ее интерпретации в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина?

ЧАСТЬ 2

Прочитайте приведенное ниже произведение и выполните задания 7 – 12.

БЕСПОКОЙСТВО

А у дельфина взрезано брюхо винтом.

Выстрела в спину не ожидает никто.

На батарее нету снарядов уже.

Надо быстрее на вираже.

Парус! Порвали парус!

Каюсь, каюсь, каюсь...

Даже в дозоре можешь не встретить врага.

Это не горе, если болит нога.

Петли дверные многим скрипят, многим поют:

- Кто вы такие? Вас здесь не ждут!

Но парус! Порвали парус!

Каюсь, каюсь, каюсь...

Многие лета - тем, кто поет во сне.

Все части света могут лежать на дне,

Все континенты могут гореть в огне,

Только все это не по мне.

Но парус! Порвали парус!

Каюсь, каюсь, каюсь...

(В. Высоцкий, 1966)

7. Как называется созвучие концов стихотворных строк (уже – вираже; врага – нога и т. п.)?

8. Как называется прием, основанный на повторении одинаковых слов («Но парус! Порвали парус! Каюсь, каюсь, каюсь...»)?

9. Каким термином обозначается образ человека, от лица которого выражаются чувства и мысли в лирическом произведении (в данном случае – в стихотворении В. Высоцкого)?

10. Как называется стилистическая фигура, служащая для выражения кульминации чувств или передачи сильных эмоций говорящего (например, в строке стихотворения В. Высоцкого: «Но парус! Порвали парус!»)?

11. Какой способ рифмовки использован автором в первой строфе стихотворения?

12. Чем вызвано беспокойство лирического героя из стихотворения В.С. Высоцкого?

ЧАСТЬ 3

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (3.1–3.4) и напишите сочинение объёмом не меньше 300 слов

3.1. Какова сюжетная функция выдуманного сна Софьи в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

3.2. Можно ли отнести Е. Базарова из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» к «лишним людям»?

3.3. «Тема любви в поэзии А.А. Блока и С.А. Есенина».

3.4. Как в произведениях отечественной литературы XX века оцениваются события русской революции октября 1917 года (на примере не менее двух произведений)?

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арефьева И.Н., Фрик М.В. Литература XIX века на уроках русского языка: Пособие-практикум для старшеклассников и абитуриентов. СПб.: Паритет, 2002.
2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М., 2003.
3. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. Учебное пособие для поступающих в вузы. – М.: МГУ, 2014.
4. Полтавец Е.Ю. Как писать сочинение: для школьников и абитуриентов. М.: Эксмо, 2000.
5. Русская литература XVIII – XIX веков. Русская литература. XX век. Справочные материалы: Книга для учащихся старших классов / Сост. Л.А. Смирнова. М.: Просвещение, 1995.
6. Русская литература: XIX век: от Крылова до Чехова: учеб. пособие. — СПб., 2001
7. Русская поэзия XVIII века: Хрестоматия / Сост., автор вступ. статей и коммент. С.А. Джанумов. М.: Просвещение, 1996.
8. Русские писатели XI – начала XX века. Биобиблиографический словарь: Книга для учащихся / Под ред. Н.Н. Скатова. М.: Просвещение, 1995.