

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА**

«Актерское мастерство»

Для поступающих на специальность [52.05.01 Актерское искусство](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен проходит в **очной форме**.

Творческое испытание проходит в очном формате и проводится в форме просмотра и прослушивания абитуриента с целью выявления его художественной культуры, наблюдательности, чувства ритма, речевой и пластической выразительности, музыкальности, темперамента и воображения.

Основным творческим компонентом испытания является разговорный жанр - самостоятельно подготовленное абитуриентом художественное чтение или сценическое исполнение художественных произведений по заданию комиссии: индивидуально или в группе с другими абитуриентами в форме импровизации.

Оцениваются не только исполнительские и актерские способности абитуриента, но и уровень художественной культуры в выборе репертуара, оригинальность мышления в подготовке программы показа, а также способность к импровизации.

Программа должна включать в себя художественные произведения (проза, поэзия и басня), а также вокальные и пластические или хореографические номера. Приветствуется владение музыкальными инструментами и наличие специальных сценических навыков.

Программой вступительного испытания предусматривается участие абитуриентов в сценических этюдах и упражнениях, которые могут быть предложены экзаменаторами.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 25 минут.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления и документа, удостоверяющего его личность.

В здание Университета, в корпус, где проводится вступительное испытание, разрешен вход по документу, удостоверяющему личность только абитуриенту, сдающему вступительное испытание (сопровождающим их лицам вход на территорию Университета запрещен).

Абитуриенты допускаются в аудиторию, где проходит вступительное испытание, в порядке очереди по приглашению членов экзаменационной комиссии.

Абитуриенты приглашаются в аудиторию, где будет проходить экзамен, небольшими конкурсными группами (7-8 человек) каждый час в назначенный день и час экзамена. На конкурсные группы абитуриенты распределяются на консультации предшествующей данному экзамену в соответствии с расписанием.

При опоздании к началу назначенного на консультации времени начала вступительного испытания или в случае отсутствия абитуриента на консультации, где проходило распределение по конкурсным группам, поступающий может быть допущен к испытанию с разрешения членов экзаменационной комиссии и при условии свободного места в конкурсной группе в дни, предусмотренные расписанием.

Во время проведения творческого испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Музыкальными инструментами и принадлежностями для хореографии абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Вокальные, хореографические и пластические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами ссылкой на диск или на флеш-носителе, подготовленными самим абитуриентом и отдаются в аудиторию, где проходит экзамен непосредственно перед началом проведения вступительного испытания.

Подготовка и выступление одного поступающего на творческом испытании продолжается не более 0,5 часа (30 минут).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка за творческое испытание складывается из оценок за каждый номер творческого показа. Максимальная оценка за разговорный жанр - тридцать пять, за жанр хореография и пластика - тридцать пять, вокал оценивается по тридцатибалльной шкале. В случае отказа от одного из видов творческого испытания абитуриенту за данный номер выставляется ноль баллов.

Критерии для выставления оценок творческого практического задания по жанрам:

разговорный жанр (читается наизусть) каждый критерий от 0 до 5 баллов (максимальный балл – 35):

- выбор репертуара;
- художественная трактовка произведения;
- ясная и четкая дикция;
- сила голоса;
- способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения;
- контакт с аудиторией;

вокал, каждый критерий от 0 до 5 баллов (максимальный балл – 30):

- художественная подача произведения;
- чистота интонации и качество звучания голоса;
- красота тембра и сила голоса;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;

хореография или пластика, каждый критерий от 0 до 5 баллов (максимальный балл – 35):

- музыкальность исполнения;
- артистизм, раскрытие художественного образа;
- техника исполнения движений;
- композиционное построение номера;

- соответствие репертуара исполнительским возможностям абитуриента;
- сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения);

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (44 балла и менее), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Практическое задание на выявление актерских способностей абитуриентов предусматривает обязательное исполнение творческих номеров следующих жанров:

- разговорный жанр – **три номера** - (художественное чтение стихотворения, прозаического отрывка и басни);
- вокал - **один номер** - (сольное исполнение академического, либо эстрадного, либо народного, фольклорного песенного произведения);
- хореография или пластика – **один номер** - (сольное исполнение классического, либо бального, либо эстрадного, либо народного танца, или пластического этюда, или номера оригинального жанра).

Вокальные, хореографические и пластические номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами, подготовленными самим абитуриентом.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2007. – 364 с.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: Учеб.пособие. / Г.Н. Бояджиев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2009. – 336 с.
5. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: Учебное пособие / Т.И. Гальперина – М.: Советский спорт, 2006.
6. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/ И.Г. Есаулов – Ижевск: Удмуртский университет, 2000.
7. Зотова, Л.В. Музыкальная подготовка студентов-режиссёров / Л.В. Зотова. – М: МГУК, 1994. – 123 с.
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва : Просвещение, 2008.
9. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие [для вузов] / М.О. Кнебель. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2010. – 375 с.
10. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ ГИТИС, 2009. – 160 с.
11. Кравцов, А. М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А. М. Кравцов. – М. : Моск. учеб., 2003. – 191 с.
12. Ливнев, Д.Г. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ –ГИТИС, 2008. – 156 с.
13. Мессерер, А. Уроки классического танца. – М.: Издательство Лань, 2004.
14. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: мастер-класс / Л.Н. Морозов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.

15. Мирный, В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. - Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2001.
16. Неклюдов, С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. – Москва: РГСУ, 2003. – 736 с.
17. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова. – Москва: Знание, 1988. – 96 с.
18. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е.И. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2007. – 276 с.
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2018. – 544 с.
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2018. – 171 с.
21. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. – 576 с.
22. Триадский, В. А. Основы режиссуры театрализованных представлений: Учеб. пособие / В. А. Триадский. - М.: МГИК, 1985. – 73 с.
23. Чехов М.А. Об искусстве актёра /М. А. Чехов. – М.: Искусство, 1999. <https://studfiles.net/preview/5914739/page:4/>
24. Якубова Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России 1990 [Текст] / Наталия Якубова. - Москва: Новое литературное обозрение, 2014. - 370 с.