

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

«Рисунок»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческое вступительное испытание представляет собой рисование гипсового слепка головы с натуры. Рисунок должен носить линейно-конструктивный характер. Тон в рисунке должен опираться на конструкцию и характер освещения постановки. Линии построений и невидимые линии могут оставаться на изображении. В рисунке предполагается легкая светотеневая моделировка формы и пространства. Главное внимание обращается на композицию, верную передачу пропорций, знание теории перспективы, владение навыками конструктивного рисования, владение навыками светотеневой моделировки объема формы, на уровень графической подготовки.

Главная задача испытуемого показать знания основных понятий рисунка: это композиция, конструктивное построение формы, перспектива, теория светотени. Так как время сеанса ограничено, то не стоит стремиться к выполнению законченного рисунка. Испытуемые должны показать свои способности видеть и сравнивать, чувствовать пропорции, владеть графическими материалами. Детали изображения должны быть решены в контексте общих представлений о компоновке группы предметов и ее пространственного расположения.

Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве. Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе. Уметь создавать объемно-пространственные изображения при помощи светотени. Владеть основными графическими материалами.

Продолжительность экзамена составляет 4 академических часа (180 минут).

Формат проведения – дистанционно.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Вступительное испытание проводится в **дистанционной форме**.

Поступающий самостоятельно готовит видеоролик, в котором демонстрирует сеанс рисунка.

Творческое вступительное испытание представляет собой **рисование гипсового слепка головы человека**.

Материалы и инструменты: бумага 0,5 ватмана (A2), карандаш.

Главная задача испытуемого показать знания основных понятий рисунка: это композиция, конструктивное построение формы, перспектива, теория светотени. Так как время сеанса ограничено, то не стоит стремиться к выполнению законченного рисунка. Испытуемые должны показать свои способности видеть и сравнивать, чувствовать пропорции, владеть графическими материалами. Детали изображения должны быть решены в контексте общих представлений о форме гипсовой головы и ее пространственного расположения.

Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве. Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе. Уметь создавать объемно-пространственные изображения при помощи светотени. Владеть основными графическими материалами.

Требования к видео:

Рекомендуемое качество FullHD (1,920x1,080) -qualityvideowith 25-30 FPS.

Рекомендуемы формат видео MP4.

В начале записи поступающий:

1. демонстрирует документ, удостоверяющий личность располагая его рядом со своим лицом. Качество записи должно позволять идентификацию личности путем сверки фотографии в документе, удостоверяющем личность и поступающего;

2. озвучивает свою фамилию, имя, отчество, дату рождения (число, месяц, год), наименование вступительного испытания «Рисунок», направление подготовки и программу для поступления, на которые сдаёт экзамен:

- 44.03.01 Педагогическое образование, программа «Учитель изобразительного искусства, дизайн»;

3. подтверждает ознакомление с данной программой вступительного испытания и «Положением о проведении вступительных испытаний, проводимых с использованием дистанционных технологий, при приеме в Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» для обучения по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2026-2027 учебный год»;

4. экзаменационная программа может быть записана одним файлом без остановки видеосъемки, без аудио - и видеомонтажа, абитуриент представляется по форме, описанной выше и сразу начинает рисовать.

5. экзаменационная программа может быть записана тремя файлами – начало работы, середина и завершение.

6. Фото завершенной работы.

Поступающий несёт личную ответственность за достоверность предоставленных персональных данных и экзаменационных видеоматериалов. В случае обнаружения ошибок в персональных данных и экзаменационных видео и фотоматериалах Университет оставляет за собой право не допустить абитуриента к экзамену или аннулировать результаты экзамена данного абитуриента и исключить его из конкурса.

Требования к экзаменационным фото и видеоматериалам абитуриента:

- ход экзамена Рисунок записывается тремя видео файлами, каждый файл записывается без остановки видеосъемки и видеомонтажа, итог – фото законченной работы;

- в первом файле абитуриент демонстрирует работу над композиционным размещением изображения гипсовой головы на листе, на основе ее конструктивного решения и пространственного расположения.

- во втором файле абитуриент демонстрирует работу над общим объемно-пространственным решением рисунка. На основе выполненного линейно-конструктивного рисунка абитуриент далее показывает, (выявляет) моделировку формы головы при помощи светотени.

- в третьем файле абитуриент демонстрирует окончательную фазу работы над рисунком, уточняет общую форму и характер освещения.

- фото итоговой работы должно быть хорошего качества и соответствовать последним кадрам третьего видеоролика.

- не допускается дополнительная обработка видеоматериала;

- по ходу ведения видеосъемки должны быть периодически видны лицо, руки и работа абитуриента. Следует акцентировать внимание на демонстрации авторского исполнения рисунка.

- каждый из трёх видеофайлов не должен превышать 20 минут.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Оценка выставляется членами предметной экзаменационной комиссии после окончания творческого вступительного испытания (просмотр предоставленных работ). Экзаменационная оценка выставляется комиссией после полного окончания сеансов рисунка по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение оценки до пятнадцати баллов.

1. Основными оценочными критериями являются следующие (каждый критерий от 0 до 15 баллов):

- композиционное решение изображения;
- знания конструктивных основ построения формы;
- знания основ линейной и воздушной перспективы;
- знание и умение использовать теорию светотени;
- умения чувствовать пропорции и сравнивать части;
- умение передать пластический характер модели;
- владение художественными материалами и инструментами.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2005.– 272 с.
2. Николай Петрович Крымов – художник и педагог / сост. Разумовская С.В., Моргунова Н.Н.– М.:Изобразительное искусство, 1989. — 224 с.
3. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.– М: Эксмо, 2007.– 480 с.
5. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка: [учебное издание]. – М.: Эксмо, 2009. – 262 с.
6. Медведев Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования: монография. – Омск: Наука, 2008. – 290 с.: ил.
7. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
8. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
9. Рисунок. Живопись. Композиция / Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.– 240 с.
11. Роцин, С.П., Хлебников А.С., Филиппова Л.С., Архипов А.А., Зинченко Н.В., Пензин И.С. Рисунок: монография. М.: Издательство «Перо», 2019. – 136 с.
12. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива: учеб. пособие для худ. вузов. – М.: Академический проект, 2016. – 239 с.
13. Стародуб К.И.Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному:учеб. пособие. –2-еизд. –Ростов н /Д:Феникс,2011. –190 с.:ил.

Дополнительная литература

1. БаммесГоттфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры; [пер. с нем. С.В. Балаева]. – СПб.: V Englisch: Дитон, 2012. – 312 с.
2. БаммесГоттфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников; [пер. с нем. Е.Н. Московкина]. – 2-я ред. – СПб.: Дитон, 2011. – 507 с.: ил.
3. БаммесГоттфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение; [пер. с нем. С.В. Балаева]. – СПб.: Дитон, 2011. – 238 с.: ил.
4. Серов А.М. и др. Рисунок. –М.: Просвещение, 1975. – 271 с.

Электронный ресурс:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие / сост. С.Н. Казарин. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017.

Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455536&linkid=1>

2. Зорин Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс]: учебник / Л.Н. Зорин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.

Удаленный ресурс:

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453229&linkid=1>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf>

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Образцы работ абитуриентов

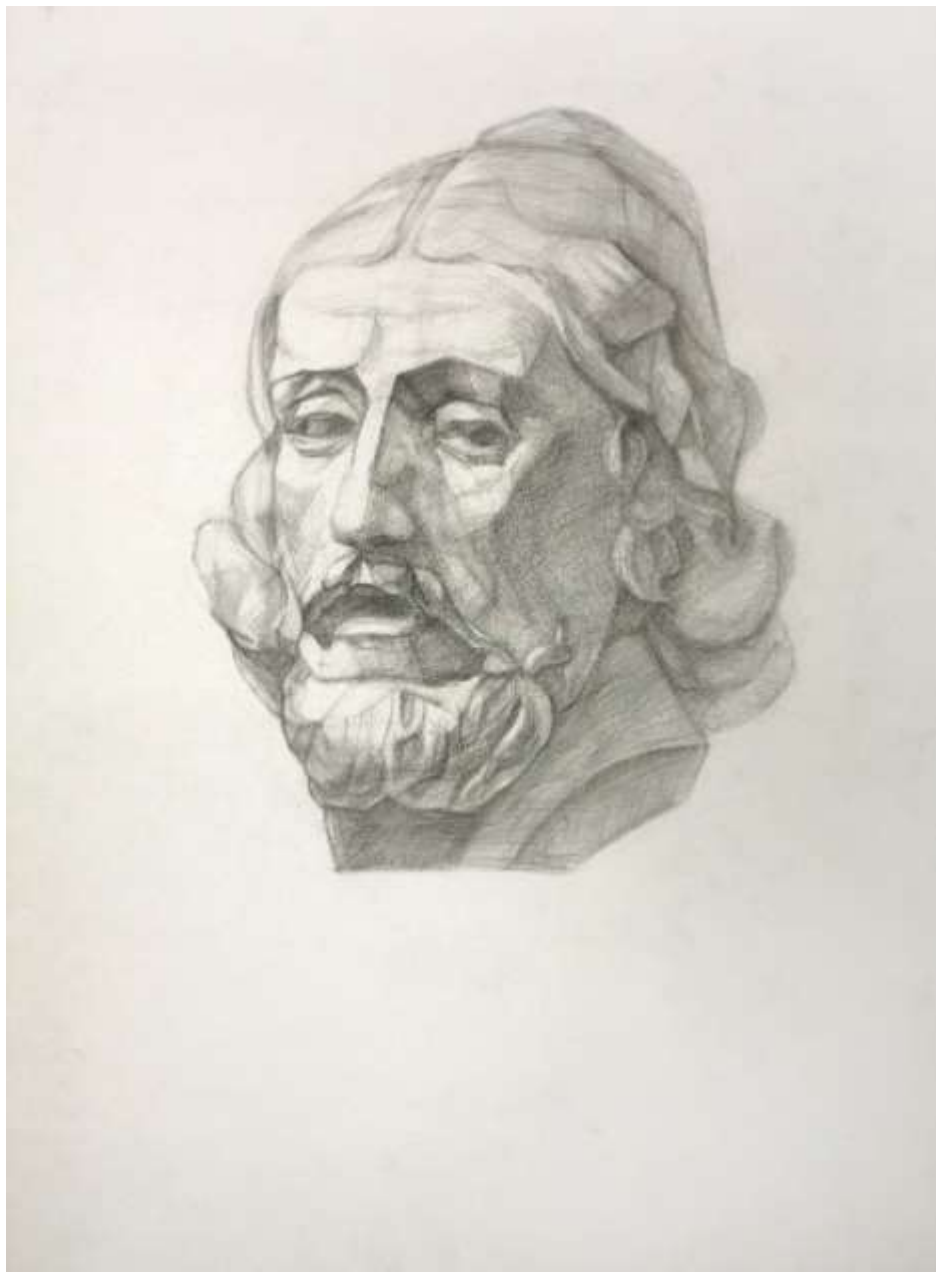


Рисунок 1. Работа, получившая высокую оценку. Небольшие недоработки при тоновом решении и несколько дробная трактовка формы не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.

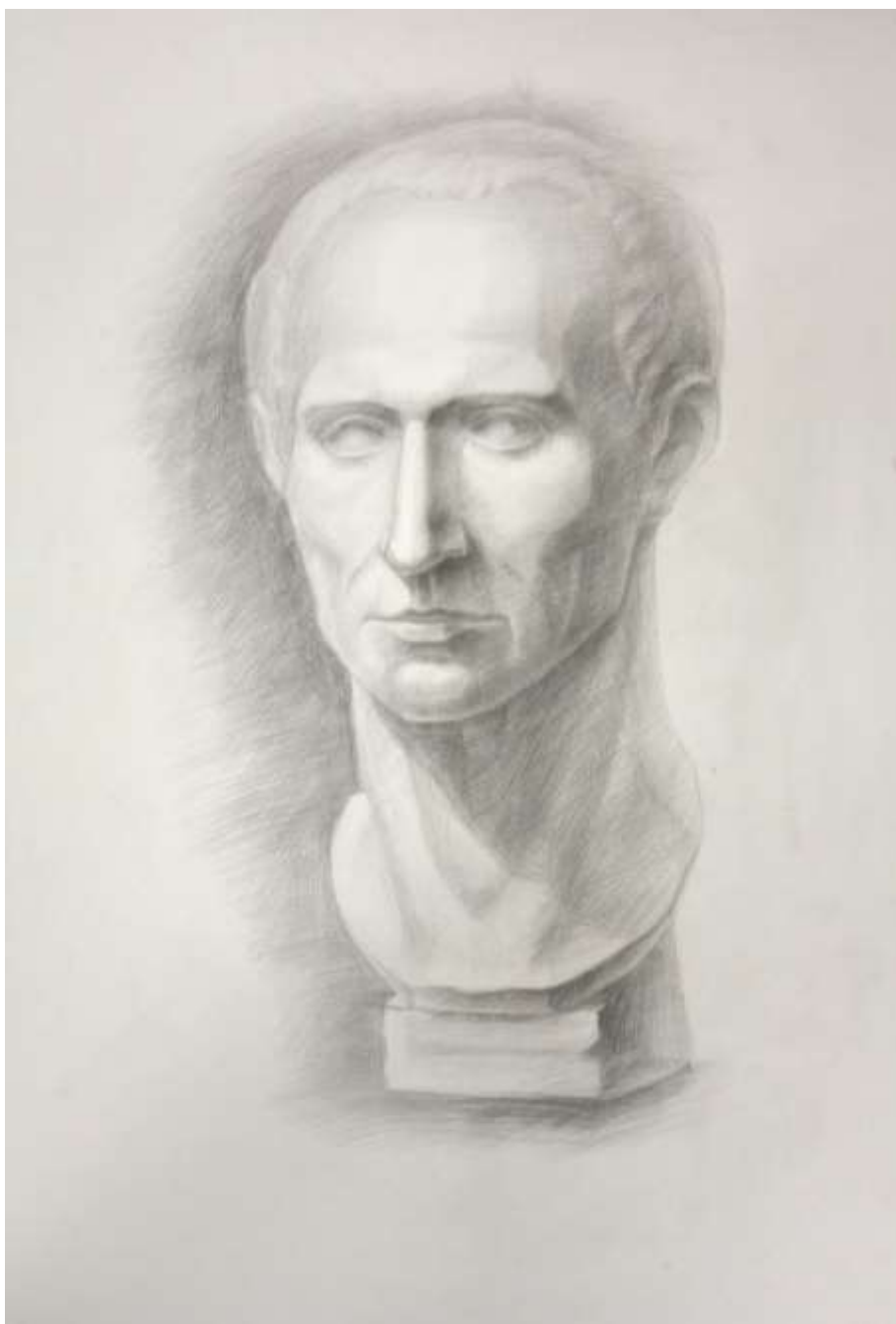


Рисунок 2. Работа, получившая хорошую, но невысокую оценку. Некоторые ошибки в конструктивном строении не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.



Рисунок 3. Работа, получившая хорошую оценку. Небольшие ошибки в перспективном построении головы не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.



Рисунок 4. Работа, получившая высокую оценку. Некоторые ошибки в передаче пропорций в рисунке, а также в перспективном построении головы не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.

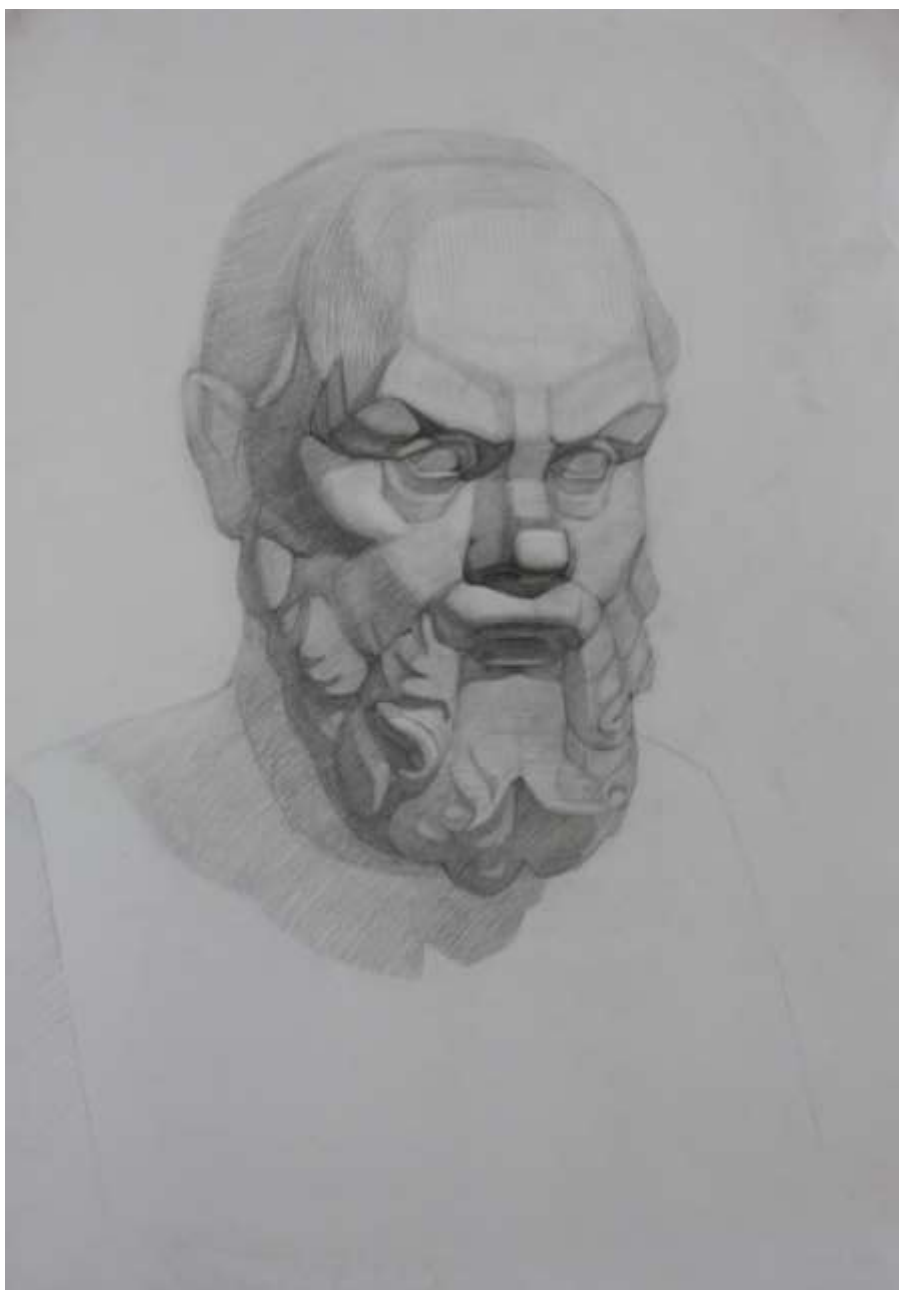


Рисунок 5. Работа, получившая высокую оценку. Небольшие ошибки при конструктивном построении формы не повлияли на общее хорошее впечатление от работы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(если есть)