

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д.
Ушинского

Программа вступительного испытания

«51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду хореографическое искусство)» на базе 9 классов
(для поступающих на специальности среднего профессионального
образования)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме абитуриентов на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество проводится вступительное испытание творческой профессиональной направленности, позволяющие определить способности и уровень подготовленности абитуриента в области хореографического творчества.

Вступительное испытание проводится в форме практического просмотра и собеседования.

Все творческие вступительные испытания проводятся индивидуально для каждого абитуриента в один день. В случае, если количество абитуриентов превышает 35 человек, назначается необходимое количество дней для проведения вступительных испытаний из расчёта 35 человек в 1 день + 1 дополнительный (резервный) день.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Поступающий допускается до сдачи вступительного испытания на основании заявления в статусе «Принято» в личном кабинете абитуриента pk.mgri.ru и наличии документа, удостоверяющего личность.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (*Зачтено/Не зачтено*). Абитуриент, получивший оценку «Не зачтено», считается не сдавшим вступительное испытание и не допускается до участия в конкурсе. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

В ходе просмотра происходит:

- проверка физических данных поступающего, необходимых для обучения по данному виду специальности;
- проверка уровня знаний поступающего основ классического танца (экзерсис у палки и на середине), народно-сценического танца (экзерсис на середине);

- проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего: исполнение подготовленного им танцевального номера (этюда), поставленного в любом жанре хореографического искусства;
- проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации и образному мышлению: выполнение творческого задания;
- собеседование: проверка творческих и организаторских способностей поступающего, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриенты, получившие в результате прохождения экзамена **от 65 до 100 баллов**, получают оценку «**Зачтено**»; набравшие менее 65 баллов получают оценку «Не зачтено».

От 90 до 100 баллов (зачтено): абитуриент ярко и художественно убедительно выполнил все требования программы вступительных испытаний (отличное владение основами классического и народно-сценического танца), показал себя как талантливый исполнитель, артистичен и эмоционален. Имеет отличные физические данные, ритмический слух и координацию. Все задания выполнил без ошибок, технично и выразительно.

От 80 до 89 баллов (зачтено): абитуриент менее ярко и уверенно выполнил требования программы вступительных испытаний (хорошее владение основами классического и народно-сценического танца), допустив при этом 1-2 неточности, не имеющие принципиального характера. Имеет хорошие физические данные, ритмический слух и координацию.

От 65 до 79 баллов (зачтено): абитуриент выполнил программу вступительных испытаний нестабильно, допуская ошибки и неточности в исполнении заданий (удовлетворительное владение основами классического и народно-сценического танца) или имеет невысокие показатели по физическим данным, ритмическому слуху и координации, но позволяющие освоить специальность.

От 0 до 64 баллов (не зачтено): абитуриент не выполнил требования программы вступительных испытаний в необходимом объеме (продемонстрировал слабое

владение основами классического и народно-сценического танца, допустил грубые ошибки в исполнении заданий) или имеет недостаточные физические данные, ритмический слух и координационные способности для освоения специальности.

В таблице 1 представлены показатели оценивания способностей и уровня подготовленности абитуриента в области хореографического творчества.

Таблица 1

	Показатели оценивания способностей и уровня подготовленности абитуриента в области хореографического творчества	Максимальный балл*
1.	Физические природные данные: <i>Подъем стоп</i> <i>Гибкость спины</i> <i>Выворотность ног</i> <i>Высота прыжка</i> <i>Сценический шаг (растяжка)</i>	15
2.	Хореографическая память	5
3.	Чувство ритма	5
4.	Грамотность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	6
5.	Техника исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	6
6.	Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	6
7.	Грамотность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	6
8.	Техника исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	6
9.	Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	6
10.	Техника исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	10
11.	Выразительность и артистизм исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	10
12.	Способность передавать содержание и характер подготовленного хореографического номера (этюда)	5
13.	Способность к импровизации	5
14.	Способность к творческой изобретательности и образному мышлению	5
15.	Знания в области общей и хореографической культуры	4
	ИТОГО:	100

2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Проверка физических данных поступающего

Исполнение упражнений (на усмотрение члена экзаменационной комиссии) для демонстрации физических данных: сценический шаг (растяжка), подъем стоп, выворотность ног, гибкость спины, высота прыжка.

2.2. Экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу

Член экзаменационной комиссии выборочно показывает небольшие комбинации у палки (станка) и на середине зала. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

2.3. Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу

На середине зала член экзаменационной комиссии на своё усмотрение показывает комбинации на основе следующих групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопучек, ходового традиционного комплекса.

2.4. Показ хореографического номера (этюда)

Абитуриент показывает хореографический номер в сольном исполнении или в малой группе в любом виде хореографии.

2.5. Творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению

На предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

2.6. Собеседование

Абитуриент должен показать знания истории и развития хореографического искусства. Знать творчество наиболее известных хореографов и исполнителей. Иметь представление о будущей профессиональной деятельности.

2.7. Требования к одежде

Форма одежды для выполнения упражнений по классическому и народному танцу **строго репетиционная**.

Для девочек: черный купальник, черные или телесные лосины, чёрная юбка.

Для мальчиков: белая облегающая футболка, черные лосины или танцевальные брюки.

На ногах:

- Для классического танца – балетки или чёрные облегающие носки.
- Для народного танца – характерная обувь (туфли, полуботинки, сапоги).

Причёска у девочек должна быть аккуратной, классический пучок; у мальчиков волосы причёсаны, убраны.

Форма одежды, обувь и причёска при исполнении хореографического номера должна соответствовать стилистике, характеру и жанру танца. Можно использовать репетиционную форму, элементы костюма и реквизит, если этого требует драматургия номера.

3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

3.1. Классический танец:

Экзерсис у станка

- Позиции ног – I, II, III, V, IV, VI.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
- Passé par terre.
- Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
- Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
- Понятие направлений endehors et endedans.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans и на demi-plié.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; piqué.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Battement retiré.
- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croisée et effacée.
- Demi-plié по I, II, V позициям в положении enface.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi- plié; с опусканием пятки по II позиции в положении enface.
- Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза croisée et effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II port de bras.
- I и II arabesques носком в пол.

Allegro

- Трамплинные прыжки по VI позиции и по I (свободной) позиции.
- Temps leve sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pied.
- Pasécharé по II позиции.

3.2. Народно-сценический танец:

Ходы и проходы

- Простой сценический шаг
- Переменный ход с носка
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию
- Переменный ход с носка с ударом ноги по первой позиции
- Ход с проходящим ударом каблука по VI позиции
- Боковой ход на каблук по III позиции
- Переменный ход на каблук
- Шаркающий ход
- Припадание по VI и по V позиции на месте и в продвижении

«Веревочки»

- Веревочка одинарная
- Веревочка двойная
- Веревочка синкопированная
- Веревочка с переступанием на каблук вперед и в сторону
- Веревочка с молоточками по V позиции
- Веревочка с ковырялочкой

- Косыночка
- Веребочка с косыночкой

«Ковырялочки»

- Ковырялочка простая с притопом
- Ковырялочка с переступанием
- Ковырялочка в повороте
- Ковырялочка в воздухе на 45° и 90°

Прыжковые движения

- Бег с поджатыми назад ногами
- Бег с носка с вытянутыми ногами вперед «залетный шаг»
- Молоточки с одинарным и двойным ударом
- Подскоки
- Перескоки одинарные и тройные
- Перескоки с ударом одинарные и тройные
- Pas de basques с прыжком
- Pas de basques с ударом
- Моталочки вперед и в сторону

Подбивочные движения

- Галоп по VI позиции с притопом
- Галоп по VI позиции в plié
- Подбивка с притопом
- Pas de bourrée по 6 позиции

Дробные движения

- Одинарная дробь
- Тройная дробь
- Двойная дробь
- Ключ простой, с двойной дробью
- Дробь «горох»
- Дробная дорожка
- Трилистник

Хлопушки

- Тройная хлопушка с притопом
- Хлопушка по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием
- Хлопушка по голенищу сапога вытянутой вперед ноги
- Хлопушки по голенищам сапог по II и IV позициям (скрещенные ноги)

Присядки

- Мячики
- Присядка с выбрасыванием ноги вперед на каблук или в сторону
- Присядка с выбрасыванием ноги в сторону
- Присядка с разножкой на каблуки по II позиции
- Присядка с вскакивание на носки в завернутом положении и перескоком на каблуки
- Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога

Вращения

- Подскоки в повороте
- Припадания в повороте
- Шене по диагонали
- Бегунок по диагонали

Следует обратить внимание, что в индивидуальных просмотрах практических испытаний, задания, данные комиссией, состоят из нескольких упражнений каждого блока на усмотрение экзаменаторов. Например, 2-3 упражнения из классического экзерсиса у станка, 2-3 упражнения из классического экзерсиса на середине, 2 упражнения из Allegro, 3-4 упражнения из народно-сценического танца, 1 вращение (для девушек), 1 хлопушка (для юношей), комбинированная верёвочка и т.д. на выбор комиссии. Таким образом, абитуриент должен знать и уметь выполнять все вышеперечисленные упражнения, несмотря на то что в само творческое испытание войдут не все указанные задания.

3.3. Хореографический номер

Абитуриенту предлагается продемонстрировать сольный танцевальный номер **в любом** жанре, виде и стиле хореографии, продолжительностью **не более двух минут**.

В этой части абитуриенту предоставляется возможность наиболее ярко и выразительно представить своё творчество экзаменационной комиссии. Продемонстрировать самые сильные стороны своего таланта.

3.4. Собеседование

Примерные вопросы к собеседованию:

- Чем продиктован ваш выбор, почему вы выбрали данную специальность?
- В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках вы принимали участие?
- Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у вас наибольший интерес?
- Какие балетные труппы, хореографические ансамбли вы знаете?
- Какие личные качества, по вашему мнению, вам помогут в освоении специальности руководителя творческого коллектива, преподавателя в области хореографического творчества?
- Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.
- Назовите современные танцевальные коллективы.
- Назовите известных вам балетмейстеров, исполнителей.