

**Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д.
Ушинского**

Программа вступительного испытания

«51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду хореографическое искусство)» на базе 9 классов
(для поступающих на специальности среднего профессионального
образования)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При приеме абитуриентов на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество проводится вступительное испытание творческой профессиональной направленности, позволяющие определить способности и уровень подготовленности абитуриента в области хореографического творчества.

Вступительное испытание проводится в форме практического просмотра и собеседования.

Все творческие вступительные испытания проводятся индивидуально для каждого абитуриента в один день. В случае, если количество абитуриентов превышает 35 человек, назначается необходимое количество дней для проведения вступительных испытаний из расчёта 35 человек в 1 день + 1 дополнительный (резервный) день.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении.

Поступающий допускается до сдачи вступительного испытания на основании заявления в статусе «Принято» в личном кабинете абитуриента pk.mgri.ru и наличии документа, удостоверяющего личность.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (*Зачтено/Не зачтено*). Абитуриент, получивший оценку «Не зачтено», считается не сдавшим вступительное испытание и не допускается до участия в конкурсе. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

В ходе просмотра происходит:

- проверка физических данных поступающего, необходимых для обучения по данному виду специальности;
- проверка уровня знаний поступающего основ классического танца (экзерсис у палки и на середине), народно-сценического танца (экзерсис на середине);

- проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего: исполнение подготовленного им танцевального номера (этюда), поставленного в любом жанре хореографического искусства;
- проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации и образному мышлению: выполнение творческого задания;
- собеседование: проверка творческих и организаторских способностей поступающего, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Абитуриенты, получившие в результате прохождения экзамена **от 65 до 100 баллов**, получают оценку «**Зачтено**»; набравшие менее 65 баллов получают оценку «Не зачтено».

От 90 до 100 баллов (зачтено): абитуриент ярко и художественно убедительно выполнил все требования программы вступительных испытаний (отличное владение основами классического и народно-сценического танца), показал себя как талантливый исполнитель, артистичен и эмоционален. Имеет отличные физические данные, ритмический слух и координацию. Все задания выполнил без ошибок, технично и выразительно.

От 80 до 89 баллов (зачтено): абитуриент менее ярко и уверенно выполнил требования программы вступительных испытаний (хорошее владение основами классического и народно-сценического танца), допустив при этом 1-2 неточности, не имеющие принципиального характера. Имеет хорошие физические данные, ритмический слух и координацию.

От 65 до 79 баллов (зачтено): абитуриент выполнил программу вступительных испытаний нестабильно, допуская ошибки и неточности в исполнении заданий (удовлетворительное владение основами классического и народно-сценического танца) или имеет невысокие показатели по физическим данным, ритмическому слуху и координации, но позволяющие освоить специальность.

От 0 до 64 баллов (не зачтено): абитуриент не выполнил требования программы вступительных испытаний в необходимом объеме (продемонстрировал слабое

владение основами классического и народно-сценического танца, допустил грубые ошибки в исполнении заданий) или имеет недостаточные физические данные, ритмический слух и координационные способности для освоения специальности.

В таблице 1 представлены показатели оценивания способностей и уровня подготовленности абитуриента в области хореографического творчества.

Таблица 1

	Показатели оценивания способностей и уровня подготовленности абитуриента в области хореографического творчества	Максимальный балл*
1.	Физические природные данные: <i>Подъем стоп</i> <i>Гибкость спины</i> <i>Выворотность ног</i> <i>Высота прыжка</i> <i>Сценический шаг (растяжка)</i>	15
2.	Хореографическая память	5
3.	Чувство ритма	5
4.	Грамотность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	6
5.	Техника исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	6
6.	Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса классического танца у станка и на середине зала	6
7.	Грамотность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	6
8.	Техника исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	6
9.	Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса на середине зала по русскому народно-сценическому танцу	6
10.	Техника исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	10
11.	Выразительность и артистизм исполнения подготовленного хореографического номера (этюда)	10
12.	Способность передавать содержание и характер подготовленного хореографического номера (этюда)	5
13.	Способность к импровизации	5
14.	Способность к творческой изобретательности и образному мышлению	5
15.	Знания в области общей и хореографической культуры	4
	ИТОГО:	100

2. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. Проверка физических данных поступающего

Исполнение упражнений (на усмотрение члена экзаменационной комиссии) для демонстрации физических данных: сценический шаг (растяжка), подъем стоп, выворотность ног, гибкость спины, высота прыжка.

2.2. Экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу

Член экзаменационной комиссии выборочно показывает небольшие комбинации у палки (станка) и на середине зала. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

2.3. Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу

На середине зала член экзаменационной комиссии на своё усмотрение показывает комбинации на основе следующих групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопущек, ходового традиционного комплекса.

2.4. Показ хореографического номера (этюда)

Абитуриент показывает хореографический номер в сольном исполнении или в малой группе в любом виде хореографии.

2.5. Творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению

На предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

2.6. Собеседование

Абитуриент должен показать знания истории и развития хореографического искусства. Знать творчество наиболее известных хореографов и исполнителей. Иметь представление о будущей профессиональной деятельности.

2.7. Требования к одежде

Форма одежды для выполнения упражнений по классическому и народному танцу **строго репетиционная**.

Для девочек: черный купальник, черные или телесные лосины, чёрная юбка.

Для мальчиков: белая облегающая футболка, черные лосины или танцевальные брюки.

На ногах:

- Для классического танца – балетки или чёрные облегающие носки.
- Для народного танца – характерная обувь (туфли, полуботинки, сапоги).

Причёска у девочек должна быть аккуратной, классический пучок; у мальчиков волосы причёсаны, убраны.

Форма одежды, обувь и причёска при исполнении хореографического номера должна соответствовать стилистике, характеру и жанру танца. Можно использовать репетиционную форму, элементы костюма и реквизит, если этого требует драматургия номера.

3. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

3.1. Классический танец:

Экзерсис у станка

- Позиции ног – I, II, III, V, IV, VI.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi- plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
- Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
- Passé par terre.
- Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
- Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
- Понятие направлений endehors et endedans.
- Rond de jambe par terre en dehorset en dedans и на demi-plié.
- Préparation к rond de jambe par terre en dehorset en dedans.

- Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; piqué.
- Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
- Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
- Battement retiré.
- Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croisée et effacée.
- Demi-plié по I, II, V позициям в положении enface.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi- plié; с опусканием пятки по II позиции в положении enface.
- Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
- Поза croisée et effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
- I и II port de bras.
- I и II arabesques носком в пол.

Allegro

- Трамплинные прыжки по VI позиции и по I (свободной) позиции.
- Temps leve sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pied.
- Pasécharé по II позиции.

3.2. Народно-сценический танец:

Ходы и проходы

- Простой сценический шаг
- Переменный ход с носка
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию
- Переменный ход с носка с ударом ноги по первой позиции
- Ход с проходящим ударом каблука по VI позиции
- Боковой ход на каблук по III позиции
- Переменный ход на каблук
- Шаркающий ход
- Припадание по VI и по V позиции на месте и в продвижении

«Веревочки»

- Веревочка одинарная
- Веревочка двойная
- Веревочка синкопированная
- Веревочка с переступанием на каблук вперед и в сторону
- Веревочка с молоточками по V позиции
- Веревочка с ковырялочкой

- Косыночка
- Веребочка с косыночкой

«Ковырялочки»

- Ковырялочка простая с притопом
- Ковырялочка с переступанием
- Ковырялочка в повороте
- Ковырялочка в воздухе на 45° и 90°

Прыжковые движения

- Бег с поджатыми назад ногами
- Бег с носка с вытянутыми ногами вперед «залетный шаг»
- Молоточки с одинарным и двойным ударом
- Подскоки
- Перескоки одинарные и тройные
- Перескоки с ударом одинарные и тройные
- Pas de basques с прыжком
- Pas de basques с ударом
- Моталочки вперед и в сторону

Подбивочные движения

- Галоп по VI позиции с притопом
- Галоп по VI позиции в plié
- Подбивка с притопом
- Pas de bourrée по 6 позиции

Дробные движения

- Одинарная дробь
- Тройная дробь
- Двойная дробь
- Ключ простой, с двойной дробью
- Дробь «горох»
- Дробная дорожка
- Трилистник

Хлопушки

- Тройная хлопушка с притопом
- Хлопушка по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием
- Хлопушка по голенищу сапога вытянутой вперед ноги
- Хлопушки по голенищам сапог по II и IV позициям (скрещенные ноги)

Присядки

- Мячики
- Присядка с выбрасыванием ноги вперед на каблук или в сторону
- Присядка с выбрасыванием ноги в сторону
- Присядка с разножкой на каблуки по II позиции
- Присядка с вскакивание на носки в завернутом положении и перескоком на каблуки
- Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога

Вращения

- Подскоки в повороте
- Припадания в повороте
- Шене по диагонали
- Бегунок по диагонали

Следует обратить внимание, что в индивидуальных просмотрах практических испытаний, задания, данные комиссией, состоят из нескольких упражнений каждого блока на усмотрение экзаменаторов. Например, 2-3 упражнения из классического экзерсиса у станка, 2-3 упражнения из классического экзерсиса на середине, 2 упражнения из Allegro, 3-4 упражнения из народно-сценического танца, 1 вращение (для девушек), 1 хлопушка (для юношей), комбинированная верёвочка и т.д. на выбор комиссии. Таким образом, абитуриент должен знать и уметь выполнять все вышеперечисленные упражнения, несмотря на то что в само творческое испытание войдут не все указанные задания.

3.3. Хореографический номер

Абитуриенту предлагается продемонстрировать сольный танцевальный номер **в любом** жанре, виде и стиле хореографии, продолжительностью **не более двух минут**.

В этой части абитуриенту предоставляется возможность наиболее ярко и выразительно представить своё творчество экзаменационной комиссии. Продемонстрировать самые сильные стороны своего таланта.

3.4. Собеседование

Примерные вопросы к собеседованию:

- Чем продиктован ваш выбор, почему вы выбрали данную специальность?
- В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках вы принимали участие?
- Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у вас наибольший интерес?
- Какие балетные труппы, хореографические ансамбли вы знаете?
- Какие личные качества, по вашему мнению, вам помогут в освоении специальности руководителя творческого коллектива, преподавателя в области хореографического творчества?
- Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.
- Назовите современные танцевальные коллективы.
- Назовите известных вам балетмейстеров, исполнителей.