



Программа вступительного испытания  
для поступающих на специальность

51.02.01

«Народное художественное творчество»

в 2018 году

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

При приеме абитуриентов на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество, Университет проводит вступительное испытание творческой профессиональной направленности, позволяющие определить способности и уровень подготовленности абитуриента в области хореографического творчества.

Вступительное испытание проводится в форме практического просмотра и собеседования.

### **В ходе просмотра происходит:**

- проверка физических данных поступающего, необходимых для обучения по данному виду специальности;
- проверка уровня знаний поступающего основ классического танца (экзерсис у палки и на середине), народно-сценического танца (экзерсис на середине);
- проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего: исполнение подготовленного им танцевального номера (этюда), поставленного в любом жанре хореографического искусства;
- проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации и образному мышлению: выполнение творческого задания;
- собеседование: проверка творческих и организаторских способностей поступающего, выявление уровня интеллектуального и общекультурного развития.

Для прохождения вступительного испытания **абитуриенту требуется иметь:**

- соответствующие анатомические природные данные: здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления

позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности ног, сценического шага, подъема стоп, гибкости спины, хорошего выворотного plié (приседания), высокого прыжка;

- соответствующие психофизические данные: природная музыкальность, ритмичность, координация, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость.

**Абитуриент должен уметь и владеть:**

- исполнительскими качествами: запоминать и грамотно исполнять основные группы движений классического танца у станка (палки) и на середине зала и русского народно-сценического танца на середине зала;

- артистическими данными: артистической выразительностью в танце, способностью создавать сценический хореографический образ;

- общекультурными теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается. Результаты вступительных испытаний, проводимых Университетом самостоятельно, действительны в год поступления.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе.

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе («зачет/незачет»).

Абитуриенты, получившие в результате прохождения экзамена от 70 до 100 баллов получают **ЗАЧЕТ**, набравшие менее 70 баллов получают **НЕЗАЧЕТ**.

**От 90-100 - зачет** - абитуриент ярко и художественно убедительно выполнил все требования программы вступительных испытаний (отличное владение основами классического и народно-сценического танца, отличные физические данные, ритмический слух и координация), все задания исполнил без ошибок, чисто, технично и выразительно.

**От 80-89 - зачет** - абитуриент менее ярко и уверенно выполнил требования программы вступительных испытаний (хорошее владение основами классического и народно-сценического танца, хорошие физические данные, ритмический слух и координация), допустив при этом 1-2 неточности, не имеющие принципиального характера.

**От 70-79 - зачет** - абитуриент выполнил программу вступительных испытаний нестабильно, допуская ошибки принципиального характера (удовлетворительное владение основами классического и народно-сценического танца, средние физические данные, ритмический слух и координация), допустил неточности в исполнении заданий.

**От 0-69 – незачет** - абитуриент не выполнил требования программы вступительных испытаний в необходимом объеме (слабое владение основами классического и народно-сценического танца, плохие физические данные, ритмический слух и координация), допустил грубые ошибки в исполнении заданий.

**Критерии оценивания:**

- 5 – показатель проявляется отчётливо;  
 4 - показатель проявляется на уровне «выше среднего»;  
 3 - показатель проявляется средне;  
 2 – показатель проявляется на уровне «ниже среднего»;  
 1 – показатель проявляется минимально;  
 0 – показатель не проявляется.

	<b>Показатели оценивания способностей и уровня подготовленности абитуриента в области хореографического творчества</b>	<b>Максимальный балл</b>
1.	Анатомические природные данные.	5
2.	Подъем стоп.	5
3.	Гибкость спины.	5
4.	Выворотность ног.	5
5.	Высота прыжка.	5
6.	Сценический шаг (растяжка).	5
7.	Хореографическая память.	5
8.	Чувство ритма.	5
9.	Грамотность исполнения экзерсиса классического танца.	5
10.	Техника исполнения экзерсиса классического танца.	5
11.	Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса классического танца.	5
12.	Грамотность исполнения экзерсиса на середине по русскому народно-сценическому танцу	5
13.	Техника исполнения экзерсиса на середине по русскому народно-сценическому танцу	5
14.	Музыкальность и выразительность исполнения экзерсиса на середине по русскому народно-сценическому танцу	5

15.	Техника исполнения подготовленного хореографического номера (этюда).	5
16.	Выразительность и артистизм исполнения подготовленного хореографического номера (этюда).	5
17.	Способность передавать содержание и характер подготовленного хореографического номера (этюда).	5
18.	Способность к импровизации.	5
19.	Способность к творческой изобретательности и образному мышлению.	5
20.	Знание в области общей и хореографической культуры.	5
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>

Абитуриент, получивший «незачет», считается не сдавшим вступительное испытание и не допускается до участия в конкурсе. Передача вступительного испытания не допускается.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **1. Проверка физических данных поступающего**

Исполнение упражнений на выявление анатомических данных: сценический шаг, подъем стоп, выворотность ног, гибкость спины, высота прыжка.

### **2. Экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу**

Преподаватель показывает небольшие комбинации у палки (станка) и на середине зала. Абитуриенты обязаны запомнить и исполнить заданный материал.

### **3. Экзерсис по русскому народно-сценическому танцу**

На середине зала преподаватель показывает комбинации на основе следующих групп движений: дробных, присядочных, подбивочных, группы вращений, хлопшек, ходового традиционного комплекса.

### **4. Показ хореографического номера (этюда)**

Абитуриент показывает хореографический номер в сольном исполнении или в малой группе в любом хореографическом жанре.

### **5. Творческое задание на выявление способности к импровизации и образному мышлению**

На предложенный концертмейстером музыкальный отрывок, абитуриент показывает импровизационный этюд, соответствующий стилю и характеру музыки.

### **6. Собеседование**



## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

### Примерные экзаменационные задания по классическому танцу:

#### Экзерсис у станка

- Позиции ног – I, II, III, V, IV.
- Demi-plié по всем позициям.
- Grand plié по I, II и V позициям.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги.
  - Battement tendu plié soutenu из V позиции во всех направлениях, носком в пол.
  - Passé par terre.
  - Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног и с demi-plié.
  - Перегибы корпуса: назад, под лопатки, в сторону лицом к палке.
  - Понятие направлений endehors et endedans.
  - Rond de jambe par terre en dehorset en dedans и на demi-plié.
  - Préparation к rond de jambe par terre en dehorset en dedans.
  - Battement tendu jeté: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; piqué.
  - Battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45°.
  - Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол и на воздух.
  - Battement retiré.
  - Battement relevé lent из V позиции во всех направлениях на 45° и 90°.
  - Petit battement sur le cou-de-pied.
  - Grand battement jeté из V позиции во всех направлениях.

#### Экзерсис на середине зала

- Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III.
- Положение корпуса épaulement croisée et effacée.
- Demi-plié по I, II, V позициям в положении enface.
- Battement tendu: из V позиции во всех направлениях; с demi-plié; с опусканием пятки по II позиции в положении enface.
  - Relevé на полупальцы по I, II, позициям с вытянутых ног.
  - Поза croisée и effacée вперед и назад носком в пол, большая и маленькая.
    - I и II port de bras.
    - I и II arabesques носком в пол.

## **Allegro**

- Трамплинные прыжки по VI позиции и по I (свободной) позиции.
- Temps leve sauté по I, II, и V позициям.
- Changement de pied.
- Pasécharé по II позиции.

## **Примерные экзаменационные задания по народно-сценическому танцу:**

### **Ходы и проходы**

- Простой сценический шаг
- Переменный ход с носка
- Переменный ход с носка с проведением ноги через первую позицию
- Переменный ход с носка с ударом ноги по первой позиции
- Ход с проходящим ударом каблука по 6 позиции
- Боковой ход на каблук по 3 позиции
- Переменный ход на каблук
- Шаркающий ход
- Припадание по 6 и по 5 позиции на месте и в продвижении

### **«Веревочки»**

- Веревочка одинарная
- Веревочка двойная
- Веревочка синкопированная
- Веревочка с переступанием на каблук вперед и в сторону
- Веревочка с молоточками по 5 позиции
- Веревочка с ковырялочкой
- Косыночка
- Веревочка с косыночкой

### **«Ковырялочки»**

- Ковырялочка простая с притопом
- Ковырялочка с переступанием
- Ковырялочка в повороте
- Ковырялочка в воздухе на 45 и 90 градусов

### **Прыжковые движения**

- Бег с поджатыми назад ногами
- Бег с носка с вытянутыми ногами вперед «залетный шаг»
- Молоточки с одинарным и двойным ударом
- Подскоки
- Перескоки одинарные и тройные

- Перескоки с ударом одинарные и тройные
- Pas de basques с прыжком
- Pas de basques с ударом
- Моталочки вперед и в сторону

### **Подбивочные движения**

- Галоп по 6 позиции с притопом
- Галоп по 6 позиции в plie
- Подбивка с притопом
- Pasdebouffe по 6 позиции

### **Дробные движения**

- Одинарная дробь
- Тройная дробь
- Двойная дробь
- Ключ простой, с двойной дробью
- Дробь «горох»
- Дробная дорожка
- Трилистник

### **Хлопушки**

- Тройная хлопушка с притопом
- Хлопушка по голенищу сапога в выворотном и невыворотном положении с переступанием
  - Хлопушка по голенищу сапога вытянутой вперед ноги
  - Хлопушки по голенищам сапог по 2 и 4 позициям (скрещенные ноги)

### **Присядки**

- Мячики
- Присядка с выбрасыванием ноги вперед на каблук или в сторону
  - Присядка с выбрасыванием ноги в сторону
  - Присядка с разножкой на каблуки по 2 позиции
  - Присядка с вскакивание на носки в завернутом положении и перескоком на каблуки
    - Присядка с ударами ладонью по голенищу сапога

### **Вращения**

- Подскоки в повороте
- Припадания в повороте
- Шене по диагонали
- Бегунок по диагонали

## **Примерная направленность вопросов собеседования:**

- Чем продиктован ваш выбор, почему вы избрали данную специальность?
  - В каких концертах, театрализованных представлениях, массовых праздниках вы принимали участие?
  - Какие популярные телевизионные передачи вы считаете наиболее содержательными?
  - Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у вас наибольший интерес?
  - Какие балетные труппы, хореографические ансамбли вы знаете?
  - Что вы считаете особенно важным в создании праздничного настроения?
  - Какие личные качества вам помогут в освоении профессии хореографа?
  - Что такое опера, балет, оперетта? Назовите известные вам произведения.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – Л.: Искусство, 1983. – 223с.
- Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994. – 158с. пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321с., 20 л. ил.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1958. – 306 с.
- Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1963. – 549 с.
- Новерр Ж.Ж. Письма о танце. – Л., М.: Искусство, 1965. –
- Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. – 479с.