

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
Высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
(ГАОУ ВО МГПУ)



Программа вступительного испытания
«Русский язык»
(Бакалавриат)

Разработчики программы:

1. И.Д. Михайлова, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка **подробнее ➤**
2. Критерии оценки **подробнее ➤**
3. Программа вступительного испытания **подробнее ➤**
4. Примерные экзаменационные задания **подробнее ➤**
5. Список рекомендованной литературы **подробнее ➤**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Вступительное испытание по русскому языку проводится в письменной форме.

Продолжительность экзамена – **3 часа 30 минут (210 минут)**.

Каждый вариант экзаменационной работы состоит из **3 частей**.

Часть 1 представляет собой текст, содержащий 180–200 слов, с пропущенными буквами и знаками препинания. Задание призвано проверить орфографическую и пунктуационную грамотность абитуриента, умение выделять причастные, деепричастные, сравнительные обороты и другие синтаксические конструкции, требующие двустороннего обособления.

Часть 2 содержит задания с кратким ответом. В экзаменационной работе предложены следующие разновидности заданий:

- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа,
- задания на выбор и запись одного правильного ответа,
- задание на многократный выбор из списка,
- задание на поиск соответствий.

Ответ на задание части 2 дается в виде записи слова (слов), словосочетания (-ий) или цифры (последовательности цифр). Задания 2-7 на раздел «Лексика, фразеология, стилистика, текст» содержат вопросы базового и продвинутого уровня сложности. Задания 8-12 – на объяснение синтаксических и пунктуационных норм – соответствуют базовому уровню. Задания 13–16 – объяснение орфографических норм, базовый уровень. Задание 17 – продвинутый уровень: установление соответствий из неравных по количеству списков на грамматические нормы.

Часть 3 содержит одно задание открытого типа (сочинение-эссе), проверяющее

умение создавать собственное высказывание по конкретной теме. Тема-вопрос для эссе в каждом варианте сформулирована, абитуриенту предлагается 3-5 тем на выбор. В основу кладется ключевая идея текста из части 1 или важное понятие. Необходимо разъяснить суть понятия и проиллюстрировать свою точку зрения. Высокий уровень.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

При возникновении вопросов, связанных с проведением испытания, абитуриент поднятием руки обращается к экзаменатору и при его подходе задает вопрос, не отвлекая внимания других абитуриентов.

Работы абитуриентов шифруются и не должны иметь никаких посторонних надписей.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзаменационная работа оценивается по **100-балльной** шкале.

Часть 1. За каждый правильный ответ – 1 условный балл. Корректное выделение причастных, деепричастных, сравнительных оборотов и других синтаксических конструкций, требующих двустороннего обособления, также оценивается в 1 балл, при наличии только одного знака можно поставить 0,5 балла. Пропуск букв на одно орфографическое правило, за исключением правила «безударная гласная в корне, проверяемая ударением», оценивается в 1 балл. Общее количество баллов умножается на процентный коэффициент конкретного варианта, с которым экзаменатора знакомят в момент проверки. Максимально за первую часть можно получить 30 баллов.

Часть 2. Задания 2-7 – до 12 баллов. Задания 8-12 – до 10 баллов. Задания 13–16 – до 13 баллов, чем больше выписано слов на конкретное правило, тем больше баллов ставится за задание. Задание 17 – до 10 баллов (по 2 балла за каждый правильный ответ). Итого за 2 часть (задания 2–17) – максимально 45 баллов.

Часть 3 Максимально – 25 баллов.

Критерии оценивания части 3	Баллы
К1. Соответствие теме, ее раскрытие. Максимально -5 баллов.	
Абитуриент свободно ориентируется в теме, хорошо рассуждает на предложенную тему, выделяя и ее смысловые компоненты, коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	5
Абитуриент в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	4–3
Абитуриент поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	2
Коммуникативный замысел сочинения прослеживается, но выпускник отошел от темы. Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается. Допущены фактические	0

ошибки в фоновом материале (одна и более).	
К2. Аргументация (иллюстрация). Приведен корректно и обоснованно хотя бы один аргумент. Максимально – 5 баллов.	
<p>Абитуриент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой художественной литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала.</p> <p>Допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.). Фактические ошибки отсутствуют.</p>	5
Абитуриент при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе фактов культуры или истории. Допущено не более 2 фактических ошибок.	4
Абитуриент интересно строит рассуждение, анализируя ситуации обыденной жизни, свой личный опыт. Допущены 2 - 4 фактические ошибки.	1–3
Эссе написано без иллюстрации	0
К3. Композиция и логика рассуждения. Максимально- 5 баллов.	
Эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	4–5
<p>Эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы,</p> <p>и/или есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями,</p> <p>и/или мысль повторяется и не развивается.</p>	1–3
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного.	0
К4. Качество письменной речи. Грамматические нормы. Речевые нормы. Оригинальность сочинения. Максимально – 5 баллов.	
Абитуриент точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов. Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля. Допущено не более 2 речевых ошибок. Допущено не более 2 грамматических ошибок.	4–5

Абитуриент точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. Допущены 3 - 4 речевые или 3 - 4 грамматические ошибки.	1–3
Низкое качество речи, эссе написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами. Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля. Допущено 5 и более речевых ошибок. Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
К5. Орфографические и пунктуационные нормы. Максимально – 5 баллов.	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	5
Допущены 2 - 3 орфографические ошибки (на разные орфограммы). Допущены 2 - 3 пунктуационные ошибки (количество пунктуационных ошибок может быть больше за счет орфографических).	1–4
Допущено 4 - 5 орфографических ошибок. Допущено 4 - 5 пунктуационных ошибок.	0
Максимальная итоговая сумма баллов за задания 3 части	25

Суммарная таблица оценивания

Номер задания	Тип задания, уровень	Баллы
Часть 1. Орфографический и пунктуационный разбор текста (0-25 баллов)		
Задание 1	Вставить пропущенные буквы и знаки препинания, За каждый правильный ответ – 1 балл. Базовый уровень.	0–30
Часть 2. Тест по разделам «Лексика и фразеология», «Грамматика», «Синтаксис», «Стилистика», «Выразительные средства» (0–45 баллов)		
Задание 2	Задания открытого типа на запись самостоятельно выбранного из текста правильного ответа	0–2
Задание 3	Задания открытого типа на запись самостоятельно выбранного из текста правильного ответа	0–2

Задание 4	Задания открытого типа на запись самостоятельно выбранного из текста правильного ответа	0–2
Задание 5	Задания на выбор и запись одного правильного ответа из множества	0–1
Задание 6	Задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа	0–2
Задание 7	Задание на многократный выбор из списка	0–3
Задание 8	Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило	0–2
Задание 9	Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило	0–2
Задание 10	Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило	0–2
Задание 11	Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило	0–2
Задание 12	Выбор из текста примера на конкретное синтаксическое явление и пунктуационное правило	0–2
Задание 13	Задания открытого типа на запись самостоятельно выбранного из текста правильного ответа по морфологии и орфографии	0–2
Задание 14	Задания открытого типа на запись самостоятельно выбранного из текста правильного ответа по морфологии и орфографии	0–2
Задание 15	Задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа по морфологии и орфографии	0–3
Задание 16	Задания открытого типа на запись самостоятельно выбранного из текста правильного ответа по морфологии и орфографии	0–2
Задание 17	Задание на установление соответствия	0–10
Часть 3. Создание текста (0-25 баллов)		

Задание 18	Написание эссе по конкретной теме	0–25
	Итого	0–100

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Во время письменного экзамена по русскому языку абитуриент должен продемонстрировать знание основных понятий всех разделов дисциплины «Русский язык» и общую грамотность, соблюдение правил орфографии и пунктуации, языковых и стилистических норм, а также умение работать с чужим текстом и создавать свой, демонстрируя хорошее владение лексикой и фразеологией русского языка, умение видеть, оценивать и строить разнообразные синтаксические конструкции, соблюдая речевые нормы.

Проверяются орфографические умения: находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки.

Оцениваются навыки постановки знаков препинания: находить в предложении места для постановки знаков препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложении в соответствии с правилами, ставить знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, при обособленных второстепенных и уточняющих членах предложения, в сложноподчиненных, сложносочиненных, бессоюзных предложениях, в предложениях с прямой речью, при цитировании, при обращениях, междометиях, вводных словах и предложениях; ставить тире в нужных случаях между подлежащими и сказуемыми.

Проверяется умение грамотно использовать понятия всех уровней русского языка и проводить различные виды анализа: фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический.

Особое внимание уделяется чтению и письму, а именно: умению использовать основные виды чтения, извлекать необходимую информацию из различных источников, владеть основными приемами информационной переработки письменного текста; создавать письменные высказывания различных типов и жанров в социально-культурной, учебно-научной, деловой сферах общения; редактировать собственный текст, применять в практике речевого общения и письме нормы литературного языка,

соблюдать нормы речевого поведения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.

Абитуриенты должны иметь представление о языковой норме; знать основные понятия фонетики, словообразования, лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса, понятие орфограммы, морфологической структуры слова; особенности реализации основных принципов русской орфографии; пунктуационные правила русского языка, понятие текста, средств связи предложений в тексте, стили и функционально-смысловые типы речи, систему изобразительно-выразительных средств.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ

Часть 1.

1. Вставьте, где это необходимо, пропущенные буквы на месте многоточия, знаки препинания на месте цифр, покажите слитное, дефисное или раздельное написание слов на месте нижнего подчеркивания, зачеркните неправильный вариант в случае выбора удвоенной или одиночной буквы.

Вчера писать не_имел сил. Да и сегодня – не_имею. Но все кажет...ся (1) если не запишу все (2) от первой до последней минуты со мной произ...ше...шее (3) оно и...чезнет. Такой бури я в жизни еще не_пер...живал (4) и главное – как_будто пр...изошло начало жизни только вчера, а до того всё были упражнения, этюды какие_то. Га(м,мм)ы, га(м,мм)ы! С_начал... – Рахманинов. В первом отделени... он д...р...жировал симф...ническим ...ркестром. Он был не во фраке, как пол...гается, а в дли(н,нн)ополом сюртуке. Коротко стрижен (4) и внешность – как_будто он авиатор или уч...ный_химик. Не артист. И все первое отделение я просто не_знал (5) где я нах...жусь... Билет (6) между прочим (7) у меня в партере (8) не за тридцать копеек. Отец под...рил мне десять рублей ко дню рождения. Наверное (9) Ива ему сказала (10) что я мечтаю на этот концерт попасть. После первого отделения зал ап(л,лл)...дировал стоя десять минут. Такого успеха я ни_когда не_видел. Вышел в фойе (10) публика наэлектризова(н,нн)а (11) ото_всюду слышны восторже(н,нн)ые слова. И тут я вижу (12) стоит возле коло(н,нн)ы девушка худ...нькая, бледная, шея тонкая из большого белого воротника как белый стебель выр...стает. Я вижу ее чуть с_боку и сразу_же узнаю. Она! Та самая! Да я лица почти и не вижу – кидаюсь к ней: «Какое счастье! Я знал (12) что я вас встречу непреме(н,нн)о! И на таком концерте, на таком концерте!» Она смотрит на меня спокойно и с удивлением: «Изв...ните, это какая_то **ошибка!** Мы с вами не знакомы». – «Конечно, конечно (13) не знакомы! Но я видел вас на представлении «Хованщины»... Она (14) улыбаясь (15) сделала движение в сторону (16) и я понял (17) что она не одна (18) а с ней крупного телосложения дама (19) весьма немолодая, в мудрее(н,нн)ой сеточке на сивых волосах, по виду кла(с,сс)ная дама. Я ужас...но и...пугался (20) что сейчас все рухнет (21) она уйдет и больше я уже ни_когда ее не_встречу (22) и я вц...пился в рукав ее платья соверше(н,нн)о как безумный и зад...ржал ее. Она ни_сколько не_испугалась (23) отвела мою руку и сказала (24) что ей надо подн...маться на верхний ярус (25) и она желает мне получить еще большее удовольствие от второго отделения. Все, все – теперь она уйдет навсегда и все, все! «Умоляю вас, умоляю, не подн...майтесь на галерку, пон...маете ли... Прошу вас, пом...няйтесь местами».

Она посм...трела на меня с большим сочу...ствием (26) зак...вала головой (26) «Пр...шу вас, не_волнуйтесь так, я с удовольствием перейду на ваше место, тем более, что с моего не_только ни_чего не_видно, но и слышно плохо. Весьма благодарна за любезность». Она помахала своей спутнице и сказала по_францу...ки (27) «Мадам Леру (28) я встретила знакомого (29) который предл...жил поменят...ся со мной билетами, у него партер!»

И мы обменялись с ней билетами, я проводил ее на свое место, усадил (29) и она мне кивнула благодарстве(н,нн)о, но свободно. Она (30) вероятно (21) девушка исключительно хорошего воспитания – такая простота общения бывает только у хорошо воспита(н,нн)ых людей. (Л. Улицкая)

Часть 2.

2. Выпишите из текста устаревшие слова _____

3. Выпишите из текста обращения: _____

4. Выпишите из текста слова лексико-тематического поля «Театр»: _____

5. В каком значении используется слово *ошибка* в данном тексте (напишите номер правильного ответа).

1. Неправильность в какой-л. работе, вычислении, написании буквы, неправильная постановка знака препинания. 2. Неправильное действие, ошибочный поступок, недоразумение. 3. Погрешность.

6. Найдите в первом абзаце предложение, связанное с предыдущим с помощью личного местоимения, и запишите словом его порядковый номер _____

7. Выберите из списка и отметьте любым знаком художественно-выразительные средства, используемые Л. Улицкой в данном фрагменте:

а) Эпитет б) Инверсия в) Восклицательные предложения г) Сравнительный оборот

д) Термины е) Ряды однородных членов ж) Метафора з) Лексический повтор

8. Выпишите цифры, на месте которых необходимо поставить знаки препинания, обособляющие деепричастные обороты _____

9. Выпишите цифры, на месте которых необходимо поставить двоеточие в бессоюзном сложном предложении _____

10. Выпишите цифры, на месте которых необходимо поставить запятую между частями сложносочиненного предложения _____

11. Выпишите цифры, на месте которых необходимо поставить знаки препинания, разделяющие части сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным _____
12. Выпишите все цифры, на месте которых необходимо поставить знаки препинания, обособляющие вводные слова _____
13. Выпишите прилагательное, образованное от глагола несовершенного вида и поэтому имеющее одну Н в суффиксе _____
14. Выпишите все наречия _____
-
15. Подберите проверочные слова ко всем словам с безударной гласной в корне, проверяемой ударением, выпишите пары _____
-
16. Выпишите слова с чередующейся гласной в корне _____
-
17. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствие из второго столбца.

<p>А. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>Б. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм</p> <p>В. Ошибка в построении сложноподчиненного предложения</p> <p>Г. Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Д. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p>	<p>1. Те, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, ошибается.</p> <p>2. Пользуясь фразеологическим словарем, меня поразило богатство языка.</p> <p>3. Чеховский интеллигент был человеком, сочетавший порядочность с неумением осуществлять свои идеалы.</p> <p>4. Благодаря творчества писателя Е.В. Носова люди становятся добрее, щедрее душой.</p> <p>5. На минуту дождь утихает и застучит вновь.</p> <p>6. Не только способности, но и трудолюбие помогут достичь успеха в работе.</p> <p>7. Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочитал еще в детстве.</p>
--	--

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Последовательность ответов имеет значение

А	Б	В	Г	Д

Часть 3. Напишите эссе на одну из тем: «Музыка в моей жизни», «Встречи случайные и неслучайные», «Кого можно назвать хорошо воспитанным человеком. В качестве аргумента, подтверждающего вашу мысль, используйте не менее одного художественного произведения или одного художественного фильма, другого факта культуры или мировой истории. В качестве иллюстративного материала также можете использовать фрагмент романа Л. Улицкой «Лестница Якова» (см. часть 1).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация: Справочник. М., 2002.
2. Глазков А.В., Островская М.Д. Русский язык: основные правила и упражнения. М., 2002.
3. Голуб И.Б. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. М., 2002.
4. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык: В 2-х ч.: Учебник для студентов средних педагогических учебных заведений. М., 1997.
5. Лекант П.А. Практический курс современного русского языка: Сборник упражнений. М., 2002.
6. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. Любое изд.
7. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1999.
8. Ткаченко Н. Г. 300 диктантов для поступающих в вузы. М., 2000.

Словари:

1. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С.А. Кузнецов. СПб., 2004
2. Бунимович Н.Т. и др. Словарь современных понятий и терминов. М., 2002.
3. Лопатин В.В., Чельцова Л.К., Нечаева И. В. Прописная или строчная?: Орфографический словарь русского языка. М., 1999
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1999
5. Розенталь Д.Э. и др. Словарь трудностей русского языка. М., 2002.
6. Розенталь Д.Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 2002.
7. Русский орфографический словарь: около 160 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова: Редкол.: В.В. Лопатин (отв. ред.), Б. З. Букчина, Н. А. Еськова и др. М., 1999

8. Крысин Л.П. Словарь иностранных слов. М., 2002.
9. Тихонов А.Н. Морфемно-орфографический словарь: Русская морфемика. М., 1996.
10. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складчиковой. СПб., 2000.
11. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка (в 4 томах). М., 2003.
12. Дополнительная литература
13. Брагина М.А., Синячкин В.П. Русский язык. М., РУДН, 2008.
14. Валгина Н.С. Русский язык. Трудности современной пунктуации. 8-11 классы. М., 2003.
15. Гайбарян О.Е., Кузнецова А.В. Тесты по русскому языку. Теоретический и практический материал для подготовки к тестированию по русскому языку. М., 2003.
16. Качалкин А.Н. Русский язык. Правописание и употребление. Пособие для поступающих вузы. М., 1997.
17. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для старших классов и поступающих в вуз. Любое издание.
18. Руденко А.К. и др. Тесты по русскому языку (орфография и пунктуация). Для поступающих в вузы. М., 2002.
19. Светлышева В.Н. Русский язык. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. 8-11 классы. М., 2003.