

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук

Программа вступительного испытания
«профильный междисциплинарный экзамен»

Направление подготовки
45.04.01 «Филология»

Программа
«Русская литература как феномен отечественной и мировой культуры»
(Магистратура)

Москва
2015

Составители:

1. Профессор кафедры русской литературы д.фил.н., И.А. Беяева
2. Профессор кафедры русской литературы д.фил.н., С.А. Джанумов
3. Доцент кафедры русской литературы к.фил.н., Т.Г. Дубинина

Программа утверждена на заседании ученого совета института гуманитарных наук

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Критерии оценки
3. Программа вступительного испытания
4. Примеры экзаменационных вопросов
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

На выполнение экзаменационной работы отводится 1 час (60 минут).
Экзаменационная работа состоит из устного ответа по билету, включающему 2 вопроса.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Итоговая оценка определяется как сумма баллов за два задания. Максимальное количество баллов – 100.

Критерии оценивания ответа абитуриента предусматривают возможность снижения максимального балла за ответ на каждый из вопросов в случае, если абитуриент допускает фактические ошибки (в биографии автора, в знании анализируемого текста), грубые речевые ошибки, ошибки в хронологии, демонстрирует слабые теоретические навыки текстового анализа. Таким образом, каждая погрешность снижает максимальный балл на 2. Стилистически невыдержанная речь поступающего при ответе, неточности в анализе эволюционных процессов, незнание ключевых имен авторов-теоретиков и их программных работ снижают оценку отвечающего, по 1 баллу за каждый недочет.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

3. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Комиссией оценивается владение корпусом материалов (художественных текстов, литературно-критических работ), а также знание научных направлений, связанных с именами крупных исследователей, научных школ. Умение апеллировать к авторитетным ученым и актуальным направлениям в исследовании той или иной проблемы является преимуществом участвующего во вступительных испытаниях.

Особое внимание стоит обращать на лирические фрагменты, к которым обращается испытуемый: умение цитировать отрывки стихотворных произведений – одно из выигрышных качеств ответа поступающего.

Для выявления общефилологического уровня подготовки, поступающего в магистратуру билеты для экзамена, включают в себя вопросы по фольклору и истории русской литературы от истоков до современности.

Вне зависимости от того, на какую тему магистрант предполагает писать в последующем свою диссертацию, абитуриент магистратуры обязан продемонстрировать владение и историей русской литературы, и знания по фольклористике.

Вопросы составлены с учетом обзора основных литературных направлений и экспериментальных школ и групп, вопросов формирования жанровой системы, необходимости знания творческой и эстетической эволюции крупных писателей различных эпох, их соответствия традиции и новаторского вклада.

Отдельных вопросов по теории литературы в билеты не вынесено, но в ходе ответа абитуриент обязан показать владение основными категориями литературоведения, жанрово-родовой системой художественных произведений, демонстрировать навыки анализа поэтики и проблематики литературного произведения, уметь вписывать автора или конкретный текст в художественно-эстетический контекст эпохи. Проявленные в ответе

навыки синхронного и диахронного анализа являются безусловным преимуществом и высоко оцениваются вступительной комиссией.

4. ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Специфика и жанры фольклора. Отличие фольклора от литературы.
2. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской словесности. История открытия, публикации, основные вехи в изучении.
3. Поэзия Г.Р. Державина: основные темы, трансформация классицистических жанров.
4. Басенное творчество И.А. Крылова.
5. Романтизм в русской литературе первой трети XIX века: основные течения и представители.
6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровое своеобразие, стиль, место в истории русской драматургии.
7. Лирика, проза и драматургия А.С. Пушкина. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его место в истории русского классического романа.
8. Проза и драматургия Н.В. Гоголя: основные черты проблематики и поэтики. Гоголь как религиозный мыслитель и сатирический писатель.
9. Творчество М.Ю. Лермонтова: основные этапы творчества. Роман «Герой нашего времени» как книга об «истории души человеческой».
10. И.А. Гончаров-романист: социальное, национальное, общечеловеческое в романах писателя.
11. Социально-историческое и универсально-бытийное в прозе И.С. Тургенева.
12. Новаторство поэзии Н.А. Некрасова.
13. Романы Ф.М. Достоевского: проблематика, поэтика, жанровое своеобразие.
14. Театр А.Н. Островского – жанры, проблематика, мастерство драматурга.

15. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и «мысль семейная» в романе «Анна Каренина».
16. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина: жанровые формы, художественные приемы.
17. Новаторство прозы и драматургии А.П. Чехова.
18. Проблема русского национального характера в русской литературе конца XIX – начала XX веков (М. Горький, И. Бунин).
19. Основные этапы творчества М. Горького, ключевые произведения.
20. Основные этапы творчества М.А. Шолохова, ключевые произведения.
21. Поэзия 1920-х годов. Творческие искания и эксперименты.
22. Поэзия Серебряного века. Творчество А.А. Блока.
23. Поэзия С.А. Есенина.
24. Лирика и поэмы В.В. Маяковского 1920-х годов.
25. Проза А.П. Платонова.
26. М.А. Булгаков – прозаик: «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
27. Сатирическая проза XX в.: М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, Ф. Искандер, В. Войнович.
28. Драматургия XX века: В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Булгаков, Е. Шварц, А. Вампилов.
29. Проза В.Г. Распутина.
30. Творчество Б.Л. Пастернака.
31. Творчество А.И. Солженицына.
32. Проза 1970-80-х гг. Жанровое своеобразие и проблематика (В.Астафьев, В. Белов, Ю. Трифонов, Ч. Айтматов, К. Воробьев, В. Быков, А. Солженицын, В. Шаламов).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник. М., 2001.
2. История русской литературы XIX в.: 1800–1830-е годы: Учебник для высших учебных заведений: В 2 ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 2008.
3. История русской литературы XIX века. 40–60-ые годы. Под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. М., 1998.
4. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы. Под редакцией В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001.
5. История русской литературы XX века: В 4-х книгах: Учебное пособие под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005.
6. История отечественной литературы: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред С.А. Джанумова. М., 2012.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
8. Русская литература XIX века/ 1880-1890: учеб. Пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. – М.: Флинта: Наука, 2006.
9. Русская литература XIX века. 1850 – 1870: Учеб. пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М.: Флинта: Наука, 2006.
10. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы. – М.: Изд-во МГУ, 2010.
11. Русская литература XX века: в 2-х томах / Под ред. Л.П. Кременцова. М., 2003.
12. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. – М., 2007.

Дополнительная литература

13. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
14. Беляева И.А. Творчество И.С. Тургенева. М., 2002.
15. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.

16. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века. М., 1988.
17. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник, М., 2002.
18. Иванова Н. Борис Пастернак и другие. М., 2003.
19. Илюшин А.А. Поэзия Н.А. Некрасова. М., 1998.
20. История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995.
21. Катаев В.Б. Сложность простоты: рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.
22. Кременцов Л.П., Лосев В.В. Русские поэты XX века. М., 2002.
23. Ларионова М.Ч. Миф, сказка и обряд в русской литературе XIX века. Ростов-на-Дону. 2006.
24. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3-х кн. М., 2001.
25. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.
26. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки 1960—1990 гг. «Евгений Онегин». Комментарий. СПб., 1995.
27. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. М. 1982.
28. Малыгина Н.М. Художественный мир А. Платонова. М., 1995
29. Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. М., 1995.
30. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978.
31. Недзвецкий В.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992.
32. Недзвецкий В.А. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: Путеводитель по тексту. М., 2010.
33. Недзвецкий В.А. Русский роман XIX века: спорные и нерешенные вопросы жанра. М.: Изд-во МГУ, 2012.
34. Паламарчук П. Александр Солженицын. И., 1991.

35. Щерблыкин И.П. М.Ю. Лермонтов: Очерк жизни и литературного творчества. М., 2000.
36. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.
37. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.