

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Кафедра живописи и композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ¹
(Пленэр)

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Изобразительное искусство

Москва
2016

¹ указывается вид практики в соответствии с ФГОС ВО

Рабочая программа учебной практики (пенэ́р) составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «04» декабря 2015 г. № 1426.

Разработчики:

ГАОУ ВО МГПУ профессор, заведующая кафедрой живописи и композиции 
Л.А. Буровкина

Эксперты:

ГАОУ ВО МПГУ д.п.н. профессор кафедры рисунка и графики

 С.П. Роцин

Рабочая программа учебной практики (пенэ́р) одобрена на заседании кафедры живописи и композиции

Протокол № 01 от «26» августа 2016 г.

Заведующий кафедрой:
д.п.н., профессор



Л.А. Буровкина

СОГЛАСОВАНО:

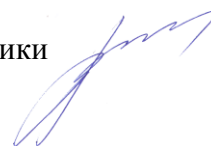
Заведующий выпускающей кафедрой живописи и композиции
д.п.н., профессор Л.А. Буровкина



Заведующий выпускающей кафедрой декоративного искусства и дизайна
д.п.н., профессор В.В. Корешков



Заведующий выпускающей кафедрой рисунка и графики
д.п.н., профессор С.П. Роцин



Рабочая программа учебной практики (пенэ́р) утверждена ученым советом института культуры и искусств

Протокол № 01 от «29» августа 2016 г.

Директор института



к.п.н., доцент И.Д. Левина

1. Цели учебной практики (пенэр):

Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование на основе овладения содержанием дисциплины; знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе учебной практики (пенэр) подготовить обучающихся к самостоятельному ведению уроков по изобразительному искусству, руководству школьными кружками, студиями и занятиями в учреждениях дополнительного образования в условиях пенэра. Дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства. Помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. Задачи учебной практики (пенэр):

- закрепление и применение на практике усвоенных теоретических и практических знаний по живописи, рисунку и композиции;
- развитие художественно-образного мышления обучающихся;
- овладение умением применять полученные на занятиях живописью знания для выражения художественного образа в творческой работе на пенэре.
- овладение приемами живописного творчества в условиях пенэра, изучение технологий и техник живописи, владение различными живописными материалами;
- научиться рисовать и писать с натуры на природе в условиях открытого пространства и естественного освещения.

3. Место учебной практики (пенэр): в структуре программы 44.03.01 Педагогическое образование

Учебная практика (пенэр) входит в модуль М.4 «Художественной подготовки», проводится в 4 семестре. Учебная практика предусматривает межпредметные связи с такими дисциплинами: Рисунок, живопись, композиция, построение изображений в перспективе и др.

4. Способы и формы проведения учебной практики. Освоение учебной практики (пенэр) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: рисунок, методика обучения изобразительному искусству, основы теории декоративно-прикладного искусства, а также курсов по выбору: формальная композиция, формальное построение в композиции картины, прохождения производственной практики и подготовки к Итоговой Государственной аттестации.

5. Место и время проведения² учебной практики (пенэр).

Учебная практика (пенэр) осуществляется на объектах города Москвы (парки, скверы, исторические комплексы) с 19 июня по 02 июля 2017 года.

² указывается база практики или организация, которая может выступать в качестве базы практики. Время проведения практики указывается в соответствии с календарным учебным графиком

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Наименование трудового действия ³	Наименование вида деятельности ⁴	Количество часов/зачетных единиц
Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.	Переработка природных форм-листа, цветка, почки, бутона, плода- в бионическую форму. Изучение скелета птиц, зверей, рептилий в музее Дарвина. Рисунок частей тела птицы - форма клюва, глаза, лап, черепа, строение пера и структуры оперения у разных пород птиц. Рисунок конструкции крыла птицы. Обратить внимание на разнообразие перьев и характерную и индивидуальную особенность расположения оперения- от мелких пуховых до крупных маховых и рулевых, расположенных на хвостовом оперении.	36/1
Консультирование обучающихся по выбору профессий и специальностей, где необходимы знания изобразительного искусства.	Выполнение примерно 30 формально-композиционных характеристик природных объектов и зарисовок природных форм.	36/1
	Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. При создании образа выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.	36/1
Итого		108/3

7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях⁵.

Объем практики в зачетных единицах составляет 3 з.е. и ее продолжительность составляет 2 недели.

8. Структура и содержание учебной практики

2.1. Учебная работа

³ указываются в соответствии с профессиональным стандартом

⁴ указываются виды работ в рамках содержания практики (например: составление психолого-педагогического анализа урока, разработка конспекта урока и т.п.)

⁵ указывается в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком

1. Изучение мирового наследия пленэрной живописи и графики.
2. Приобретение навыков работы в условиях пленэра.
3. Приобретение навыков самостоятельной художественно – творческой работы в создании произведений изобразительного искусства.
4. Переработка природных форм-листа, цветка, почки, бутона, плода- в бионическую форму.
5. Изучение скелета птиц, зверей, рептилий в музее Дарвина.
6. Рисунок частей тела птицы - форма клюва, глаза, лап, черепа, строение пера и структуры оперения у разных пород птиц.
7. Рисунок конструкции крыла птицы. Обратить внимание на разнообразие перьев и характерную и индивидуальную особенность расположения оперения- от мелких пуховых до крупных маховых и рулевых, расположенных на хвостовом оперении.
8. Приступая к зарисовкам бабочек, рыб, рептилий, необходимо особенно обратить внимание на природную орнаментальность, фактурную поверхность и яркость цветовой гаммы.
9. Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. При создании образа выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.

9. Описание форм промежуточной аттестации обучающихся по практике⁶

Проведение итогового просмотра по окончании учебно-исследовательской практики.

Проведение дифференцированного зачета по учебно-исследовательской практике (с оценкой).

10. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике.

Живопись на пленэре появилась в середине 19-го века, повлияв на развитие всего изобразительного искусства. Пейзаж становится самостоятельным жанром живописного искусства, способным отразить философские, эстетические концепции, эмоциональные взгляды и чувства художника. С появлением пейзажной живописи изменилось и освещение, в картине став уникальным и влияя на колорит произведения. До развития пленэра освещение в картине носило условный характер, полностью отвечая задачам темы композиции и функциональному назначению произведения. А чуть позже импрессионисты начали писать струящийся, мерцающий солнечный свет, внося этим новые представления о характере живописного произведения, о колорите в живописи. В настоящее время художник в своем творчестве использует весь накопленный опыт изобразительного искусства, сочетая широкий научно-теоретический, методический материал с практической деятельностью художника – педагога.

Учебно-исследовательская практика, пленэр развивает представления будущего художника – педагога о формах природных явлений, воспитывает живой интерес к эстетическому изучению мира природы. Природа является лучшим учителем художника. Специфика живописи на пленэре диктует применение различных техник и приемов работы, адекватных задачам композиций, значительно повышает творческий опыт художника. Без пленэрной практики невозможно полноценное художественное образование.

Пленэрная живопись – это изучение природы, световоздушной среды, поиск материала для будущих итоговых композиций. Увиденный и тронувший душу мотив может в будущем вылиться в большую композицию, серию живописных и графических работ, дипломную работу. Важно использование в последующей работе над картиной

⁶ например: зачетное занятие, открытый урок, защита проекта и т.п.

верно взятых неповторимых состояний природы, освещения мотива, деталей пейзажа, композиционных находок и многого другого, что тронуло душу художника.

Пленэр можно рассматривать и как самостоятельный вид изобразительного искусства. Многие художники предпочитают в своем творчестве пленэрную живопись работе в мастерской. Работа на пленэре сложна и многообразна. Пленэр характеризуется свежестью и быстротой исполнения этюда, передачей живых, быстрых впечатлений от натуры. Образцы лучших произведений пленэрной живописи украшают коллекции изобразительного искусства. Пленэр – часть творчества любого художника, а его значение определяется задачами, которые решает автор.

Способы работы на пленэре – рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись: длительный этюд, краткосрочный этюд, живописный набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Определение конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
3. Передача основных тональных отношений.
4. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре, приблизительно, в течение 2-х и более часов, в зависимости от формата работы и поставленных задач.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Приблизительное время выполнения зарисовки от 20 минут до 1 часа.

Длительный живописный этюд, так же, как и длительный рисунок, имеет целью изобразить природный мотив с решением поставленных задач по передаче состояния природы, пространственных построений и форм, необходимой детализации. Работа ведется последовательно:

1. Композиция мотива, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.
2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.
3. Определение планов, выявление формы и объема изображаемых объектов.
4. Работа над деталями в контексте общих решений.
5. Окончание работы, обобщения.

Время письма этюда от 2-х часов и больше.

Для того чтобы запечатлеть определенное, быстро исчезающее состояние природы, сохранить возникающее от мотива впечатление, пишутся краткосрочные этюды. В краткосрочном живописном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита, передачи первого впечатления от состояния природы. Детальная проработка формы не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата для краткосрочного этюда – слишком большой может оказаться неудобным в передаче быстро меняющихся состояний природы. Время исполнения краткосрочного живописного этюда от 15 минут до 1 часа.

Живописные наброски преследуют похожие цели, что и краткосрочные этюды. Разница в скорости письма, степени обобщений и остроте выражения впечатлений. Приблизительное время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (пенэр).

Список рекомендуемой литературы

а) основная литература

1. Базанова М.Д. Пенэр / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 158 с.
2. Буровкина Л.А. Педагогическая практика /Л.А. Буровкина– М.: МГПУ, 2005.– 32 с.
3. Ватагин В.А. «Образ животного в искусстве». М., 2004.
4. Голубева О.Л. «Композиция». М., 2004.
5. Корешков В.В. Рисунок, живопись, композиция, пенэр / В.В. Корешков, И.Л. Голованова, В.Г. Лавров и др. – М.: МГПУ, 2006. – 94 с.
6. «Лёгкая конструкция в архитектуре и в природе» \ Выставка «Природообразные конструкции». М.,1983.
7. Маслов Н.Я. Пенэр / Н.Я. Маслов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели / А.М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 200 с.
9. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму». М., 2009.
10. Базанова М.Д. Пенэр / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 158 с.
11. Бесчастнов Н.П. Живопись / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
12. Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда – М.: Искусство, 1971. – 126 с.
13. Ломов С.П. Живопись / С.П. Ломов – М.: Агар, 2008. – 232 с.
14. Маслов Н.Я. Пенэр / Н.Я. Маслов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
15. Михайлов А.М. Искусство акварели / А.М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 200 с.
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев /– М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
17. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов – М.: Просвещение, 1987. – 207 с.
18. Яшухин А.П. Живопись / А.П. Яшухин – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.
19. Video cd – Государственный Русский музей. Акварель. Студия «Квадрат фильм». 2003-2005г.
20. Video cd – Государственный Русский музей. Рождение картины. От натуры к художественному образу. Студия «Квадрат фильм». 2003г.
21. Video cd– Государственный Русский музей. Портрет. Художник и время. Студия «Квадрат фильм». 2003г.
22. Video cd – С.Н. Андрияка. Желтые лилии. Акварель, учебный фильм. 2000г.

в) электронные ресурсы

1. Аксенов, Ю. Цвет и линия [Электронный ресурс]: Практическое руководство по рисунку и живописи /Ю. Аксенов, М. Левидов . URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307164&linkid=1>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2-х ч. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2 : Гармония цвета / Н.В. Алгазина . - Омск: Омск. гос. ин-т сервиса, 2015. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=392384&linkid=1>
3. Алексеев-Алюрви, Ю.В. Краски старых мастеров [Электронный ресурс]: от античности до конца XIX века / Ю.В. Алексеев-Алюрви. - М., 2004. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306943&linkid=1>

4. Алпатов, М.В. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика [Электронный ресурс]: книга для учителя: В 3-х ч. Ч. 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения / М.В. Алпатов. - М.: Просвещение, 1987. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323027&linkid=1>
5. Базанова, М.Д. Пленэр: учебная летняя практика в художественном училище [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Д. Базанова. - М.: Изобраз. искусство. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339937&linkid=1>
6. Беда, Г.В. Живопись [Электронный ресурс]: В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Г.В. Беда. - М.: Искусство, 1971. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306952&linkid=1>
7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс]: книга для учителя / Г.В. Беда. - М.: Просвещение. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339940&linkid=1>
8. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=346939&linkid=1>
9. Виннер, А.В. Как работать над пейзажем масляными красками [Электронный ресурс] / Виннер, Алексей Владимирович ; А.В. Виннер. - М. : Профиздат, 1971 URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324449&linkid=1> URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324449&linkid=2>
10. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н. Н. Волков ; Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307187&linkid=1>
11. Гнедич, П.П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=317488&linkid=1>
12. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А.С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1>
13. Иттен, И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319694&linkid=1>
14. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи [Электронный ресурс] / Ф.В. Ковалев. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324453&linkid=1>
15. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.С. Кузин. - М.: Академия, 2004. URL:
16. Кукенков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Кукенков. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1>
17. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: учебник / Н. Ли. - М.: Эксмо, 2006. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323053&linkid=1>
18. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Н. Макарова. - М.: Акад. проект, 2005 URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=353199&linkid=1>
19. Малевич, К. С. Черный квадрат [Электронный ресурс] / К.С. Малевич. - М.: Азбука, 2001. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=386905&linkid=1>
20. Могилевцев, В.А. Основы рисунка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Могилевцев. - СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=327951&linkid=1>
21. Пейзаж [Электронный ресурс] . - 524МБ. - М.: Direct MEDIA, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - (Электронная библиотека ; Т. 6). - Диск и

- сопроводит. материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. - Сер. указ. на корешке. - ISBN 5-94865-007-3.
22. Портрет [Электронный ресурс] . - 528МБ. - М. : Direct MEDIA, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. - (Электронная библиотека ; Т. 7). - Диск и сопроводит. материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ ME/NT/XP/2000. - ISBN 5-94865-008-1.
 23. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебник / П.П. Ревякин. - 1959. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306933&linkid=1>
 24. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека [Электронный ресурс] / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изобраз. искусство, 1989 URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324477&linkid=1>
 25. Савахата, Л. Гармония цвета [Электронный ресурс] : полный справочник : сб. упр. по созданию цветовых комбинаций / Л. Савахата, К. Эддридж. - М.: АСТ : Астрель. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324333&linkid=1>
 26. Сланский, Б. Техника живописи [Электронный ресурс] : Живописные материалы / Б. Сланский. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307033&linkid=1>
 27. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. 5-8 кл. [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 5-8 кл.: [в 4 ч.]. Ч. 2: Основы живописи / Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул; М.: Моск. учеб., 1998 URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323066&linkid=1>
 28. Стармер, А. Цвет [Электронный ресурс]: энциклопедия / А. Стармер. – М. : Арт Родник, 2005. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=295698&linkid=1>
 29. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Электронный ресурс] / А.А. Унковский. - М. : Просвещение, 1980. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324561&linkid=1>
 30. Унковский, А.А. Живопись фигуры [Электронный ресурс]: Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет: пособ. для студ. / А.А. Унковский . - М. : Просвещение, 1968. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324482&linkid=1>
 31. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2006. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=353176&linkid=1>
 32. Шедевры мировой живописи [Электронный ресурс] : 11 111 репрод. - М. : Direct MEDIA, 2004. - 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Диск и сопроводит. материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, DVD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000 . - ISBN 5-94865-023-5.
 33. Шорохов, Е.В.Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе [Электронный ресурс] : пособие для учителей / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1977. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319965&linkid=1>

г) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение
 – компьютерное сопровождение в программе MicrosoftOffice (Word, Excel, PowerPoint),
 - для иллюстрации материалов файлов созданных в программе SPSS Statistics 17.0,
 - электронные учебники.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://colory.ru/colortheory/>
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518>
3. <http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html>
4. <http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html>
5. <http://www.gammabook.ru/team.php>
6. <http://www.museum.ru/>
7. <http://www.peredvizhnik.ru/>
8. <http://rusmuseum.ru/>
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
10. <http://www.heritagemuseum.org/>
11. <http://www.art-publish.ru/new/>
12. <http://www.3-color.ru/>
13. <http://www.liveinternet.ru/users/3485865/post125798855/>
14. <http://www.liveinternet.ru/users/marginalisimus/post135125812/>
15. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

13. Материально-техническое обеспечение учебной практики (пенэр).

Для изучения учебной практики (пенэр) используется широкий спектр наглядно-иллюстративных средств обучения, предусмотрено обязательное посещение музеев и художественных выставок.

Демонстрация наглядно-иллюстративного материала в пенэрных условиях осуществляется с помощью электронных носителей (компьютерные диски), а также использование материалов методического фонда института культуры и искусств, библиотеки, кафедры Живописи и композиции, рабочие программы, электронные учебники.

Для успешной организации занятий по учебной практике (пенэр) группе обучающихся в количестве до 15 человек предоставляются природно-архитектурные объекты. Натюрмортный фонд должен включать предметы быта, драпировки. Рамы со стеклами или оргстеклом необходимы для экспонирования работ (30х40 см, 40х60 см, 50х70 см).