

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

Программа вступительного испытания
«профильный междисциплинарный экзамен»

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Программа
«Декоративное искусство»
(Магистратура)

Москва
2015

Составители:

1. Корешков В.В., д.п.н., профессор
2. Ганова Т.В., к.п.н., доцент

Программа утверждена на заседании ученого совета института культуры и искусств

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Критерии оценки
3. Программа вступительного испытания
4. Примеры экзаменационных вопросов
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены два вопроса, которые необходимо раскрыть письменно максимально полно.

Варианты возможных вопросов для письменной работы, которые будут предложены в билетах на вступительном испытании, представлены в пункте 4 настоящей программы вступительных испытаний.

В день проведения вступительного испытания по требованию комиссии абитуриент после того, как сформулирует письменно ответы на предложенные в билете вопросы и сдаст работу комиссии, должен быть готов побеседовать с членами комиссии по вопросам своего билета.

Максимально возможная продолжительность написания работы в аудитории - 2 (астрономических) часа.

В процессе вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать владение следующими квалификационными компетенциями:

Общекультурные компетенции (ОК):

- владеет культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

– осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

– использует основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.

Профессиональные компетенции (ПК):

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- способен к пониманию природы и сущности искусства, его целей и задач в системе ценностной ориентации личности и общества;

- способен продемонстрировать знания основных направлений декоративного искусства, знать виды и жанры, историю художественной культуры;

- готов к самостоятельному художественному творчеству в различных видах изобразительного и декоративного искусства, художественного проектирования;

- готов осуществлять прикладные научные исследования в области художественной педагогики, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения;

- способен участвовать в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности

Письменная работа должна содержать самостоятельную точку зрения автора на содержание темы письменной работы, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактическими материалами. Структура письменного ответа должна содержать следующие разделы:

1) описание известных автору представлений и мнений по рассматриваемой теме;

2) обоснованные выводы и мнение автора по рассматриваемой теме.

Постарайтесь правильно распорядиться отведенным Вам временем. Не пишите сразу набело, используйте черновик. Сначала набросайте общий план письменной работы, затем детализируйте его и после этого приступайте к изложению самого материала. Контролируйте время.

Не забудьте взять с собой на экзамен паспорт, пишущую ручку .

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Основными оценочными критериями являются:

1. Умение ёмко, полно и грамотно излагать свою мысль в письменной форме;
2. Уметь рассуждать и демонстрировать ход мысли, подчёркивать причинно-следственные связи;
3. Знать основные теоретические положения по направлению «Декоративно-прикладное искусство».

85 – 100 баллов получает абитуриент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплён примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала могут быть допущены 1-2 недочета.

65 – 84 балла получает абитуриент за освещение вопроса по предложенной проблематике, которое обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений. Ответ отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочетов.

50 – 64 баллов получает абитуриент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-педагогической работы.

0 – 49 баллов получает абитуриент, если поступающий затрудняется в ответе на вопросы имеет слабое представление о понятийно-категорийном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-педагогической деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

3. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел 1.

педагогическая деятельность:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов образовательных программ, дисциплин и индивидуальных маршрутов обучения, воспитания, развития;

организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний (в соответствии с реализуемыми профилями);

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности;

использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

Раздел 2.

культурно-просветительская деятельность:

изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в художественно и культурно-просветительской деятельности;

организация художественно-культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

популяризация художественного образования.

Раздел 3.

научно-исследовательская деятельность:

сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам искусства, науки и образования;

разработка современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;

проведение экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов.

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Государственная политика Российской Федерации в области культуры и искусства.
2. Почему Вы выбрали эту область профессиональной деятельности?
3. Раскройте роль декоративного искусства как фактора развивающего обучения.
4. Опишите последовательность создания произведения декоративно-прикладного искусства.
5. Раскройте национальные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
6. Какие задачи должен решать педагог по декоративному искусству в процессе своей деятельности?
7. Как вы понимаете воспитывающее значение искусства для развития гармоничной личности и принципы воспитывающего обучения при организации занятий изобразительным и декоративным искусством?
8. Назовите общеобразовательные функции предметной области «Искусство».
9. Ваше понимание того, как в настоящее время развивается отношение общества к декоративному искусству.
10. Каковы задачи учителя при организации обучении декоративному искусству.
11. Раскройте содержание основных программ по изобразительному и декоративному искусству в системе общего образования.
12. Каким видом художественной обработки материалов декоративно-прикладного искусства Вы владеете? Раскройте особенности.
13. Как Вы понимаете эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и ее роль в развитии личности.
14. Реализация принципа последовательности и системности при обучении изобразительному искусству.

15. Как вы понимаете принцип доступности при обучении основам декоративного искусства?

16. Почему принцип наглядности считается важнейшим при обучении декоративному искусству?

17. Каковы основные средства художественной выразительности в композиции изделий декоративно-прикладного искусства?

18. Расскажите об основных материалах и техниках декоративного искусства.

19. Какой стиль в искусстве для Вас наиболее интересен? Приведите примеры из живописи, скульптуры, архитектуры, ДПИ или дизайна данного стиля.

20. В каком направлении декоративной деятельности вы хотели бы специализироваться?

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы.

1. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. М., 1993.
2. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Российская газета. 1992. 17 ноября.
3. О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации. - Федеральный закон. М., Совет Федерации, 1996.
4. О государственной политике по поддержке отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства // Обозреватель. Спецвыпуск. 1994.
5. О национально-культурной автономии. Федеральный закон. М.: Совет Федерации, 1996.
6. О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 19 июля 1996 г. № 715. М., 1996.
7. «О федеральной целевой программе "Культура России (2006-2012г.г.)»// Постановление Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2005 г. № 740.
8. «О федеральной целевой программе "Культура России (2012–2018 годы)"//Постановление Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186

Основная литература

1. Беджанов Ю. К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Термины и понятия: Учебное пособие / Ю.К. Беджанов. – Майкоп: КЧГПИ, 1997. – 178 с.

2. Буровкина Л. А. Красота ремесла и творчества: Учеб. пособие / Л.А.
3. Буровкина. – Ростов н/Д: РГПУ, 2000. – 92 с.
4. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
5. Де Моран А. История декоративно-прикладного искусства: Пер.с фр. / А. Де Моран. – М.: Искусство, 1982. – 577 с.
6. Даглдиян К. Т.. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов / К. Т. Даглдиян. – Ростов н /Д.: Феникс, 2010. – 315с.: илл.
7. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 128 с.: ил.
8. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. для студентов высш. проф. образования / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. - М.: Academia : Издат. центр "Академия", 2012. - 224 с.
9. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов / В.Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с.
10. Смолицкий Б.Г., Скавронская Т.Н. Художественные промыслы России. – М.: 1999 г.
11. Рошин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: монография / Рошин, Сергей Павлович; Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), - М.: МГПУ, 2013. - 111 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: Монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции: учеб. для студентов образоват. учреждений высшего и сред. худож. образования, изуч. курс

"Основы композиции" / О. Л. Голубева. – 2-е изд. – М.: Искусство, 2004. –120 с.: ил

3. Кошаев В. Б. Композиция в русском народном искусстве: (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студентов вузов / В.Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2006. - 120 с.

4. Логвиненко Г. М.. Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2005