

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

Программа вступительного испытания
«профильный междисциплинарный экзамен»

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Программа
«Графический дизайн»
(Магистратура)

Москва
2015

Составители:

1. Корешков В.В., д.п.н., профессор
2. Корешков В.В., к.п.н, доцент

Программа утверждена на заседании ученого совета института культуры и искусств

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Критерии оценки
3. Программа вступительного испытания
4. Примеры экзаменационных вопросов
5. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены два вопроса, которые необходимо раскрыть письменно максимально полно.

Варианты возможных вопросов для письменной работы, которые будут предложены в билетах на вступительном испытании, представлены в пункте 4 настоящей программы вступительных испытаний.

В день проведения вступительного испытания по требованию комиссии абитуриент после того, как сформулирует письменно ответы на предложенные в билете вопросы и сдаст работу комиссии, должен быть готов побеседовать с членами комиссии по вопросам своего билета.

Максимально возможная продолжительность написания работы в аудитории - 2 (астрономических) часа.

Вопросы для экзамена предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенции соискателя в области проблем декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории декоративного искусства, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе, в том числе:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

- способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Формулировка вопросов ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Письменная работа должна содержать самостоятельную точку зрения автора на содержание темы письменной работы, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на него. Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактическими материалами.

Структура письменного ответа должна содержать следующие разделы:

- 1) описание известных автору представлений и мнений по рассматриваемой теме;
- 2) обоснованные выводы и мнение автора по рассматриваемой теме.

Постарайтесь правильно распорядиться отведенным Вам временем. Не пишите сразу набело, используйте черновик. Сначала набросайте общий план письменной работы, затем детализируйте его и после этого приступайте к изложению самого материала. Контролируйте время.

Не забудьте взять с собой на экзамен паспорт, *пишущую* ручку.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная итоговая оценка по результатам экзамена составляет 100 баллов.

Основными оценочными критериями являются:

- умение ёмко, полно и грамотно излагать свою мысль в письменной форме;
- уметь рассуждать и демонстрировать ход мысли, подчёркивать причинно-следственные связи;
- знать основные теоретические положения по направлению «Дизайн».

85 – 100 баллов получает абитуриент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплен примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала могут быть допущены 1-2 недочета.

65 – 84 балла получает абитуриент за освещение вопроса по предложенной проблематике, которое обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений. Ответ отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочетов.

50 – 64 баллов получает абитуриент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта работы.

0 – 49 баллов получает абитуриент, если поступающий затрудняется в ответе на вопросы имеет слабое представление о понятийном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями в данной области деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

3. ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Содержание программы

художественная деятельность:

выполнять художественное моделирование и эскизирование;

владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владеть информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:

выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные и информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владеть методами эргономики и антропометрии;

информационно-технологическая деятельность:

знать основы промышленного производства;

владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов;

организовать проектную деятельность;

научно-исследовательская деятельность;

способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;

педагогическая деятельность:

самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий;

выполнять методическую работу; самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.

4. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Почему Вы выбрали эту область профессиональной деятельности?
2. Назовите ведущих специалистов этого направления.
3. Какие виды и направления дизайна Вы знаете?
4. Опишите последовательность выполнения дизайн-проекта.
5. Каковы Ваши личные достижения в этой области профессиональной деятельности.
6. Назовите области профессиональной деятельности дизайнера.
7. Раскройте основные этапы истории дизайна.
8. Раскройте задачи проектной деятельности в области графического дизайна?
9. Раскройте этапы и задачи процесса дизайн - проектирования.
10. Какова на Ваш взгляд роль выставок, конкурсов и фестивалей по направлению «дизайн» в современных условиях.
11. В чем Вы видите миссию художника - дизайнера в современных условиях.
12. Раскройте особенности предметной области различных видов дизайна.
13. Каковы главные принципы в дизайн-проектировании.
14. Каковы основные композиционные средства в дизайне?
15. Каковы современные тенденции в дизайн-проектировании?
16. Какова роль дизайнера в современных условиях развития науки, технологии и производства.
17. Раскройте историю возникновения и развития одного из видов дизайна.
18. Раскройте этапы и особенности проектирования в каком-либо виде дизайна.
19. В чем выражается социальная значимость выбранной Вами профессии.

20. Каковы исторические корни возникновения дизайна.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. – Москва, 1984
2. Жердев Е.В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. –М.: Архитектура – С.,2010. – 464с.
3. Воронов Н.В. Российский дизайн (в 2-х томах). – М.: НИИ Академия художеств, 2001. том 1- 424 с.; том 2 – 372 с.
4. Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна. Учебник. – Казань: «Дизайн-квартал», 2008. – 288с.
5. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна: краткий курс. – Москва, 2004
6. Рунге В.Ф. История дизайна науки и техники.– Москва, 2006
7. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. –М. :МЗ-пресс, 2001 - 243 с.
8. Рунге В.Ф, Манусевич Ю.П.. Эргономика в дизайне среды. чеб. пособие. - М: Архитектура-С, 2005. - Проверено 28.02.2014.
9. Хан-Магамедов С.О. Пионеры советского дизайна. – Москва, «Галарт», 1995.

Дополнительная литература

10. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура – С, 2004, - 288 с.
11. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. (Стили и направления в современном искусстве и архитектуре). – Москва, «Арт-Родник», 2007
12. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. – М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 416с
13. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. / Под общей ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1990.

14. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – Москва, ВНИТЭ,
1975