Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт педагогики и психологии образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МОДУЛЮ**

«Основы организации творческой деятельности в учебно-воспитательном процессе»

Направление подготовки /специальность

44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Профиль подготовки

«Психология образования»

Москва

20 16

1. **Паспорт фонда оценочных средств по модулю «Основы организации творческойдеятельности в учебно-воспитательном процессе»**

**»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование трудового действия** | **Виды учебной деятельности** | **Оценочные средства** |
| 3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение.  Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.  3.1.2. Воспитательная деятельность.  Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.).  3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение.  Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.  3.1.2. Воспитательная деятельность.  Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). | 1.Педагогические технологии работы с временным детским коллективом. | Тестирование.  Проверка опорных конспектов.  Написание эссе.  Составление аннотаций по текущей педагогической периодике.  Анализ портфолио.  Составление «методической копилки» по учебному предмету. |
| 3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение.  Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.  3.1.2. Воспитательная деятельность.  Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). | 2. Психология творчества | Доклад.  Презентация.  Проведение и анализ психолого-педагогической диагностики творческих способностей детей.  Проект (зачет) |
| 3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение.  Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.  3.1.2. Воспитательная деятельность.  Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). | 3. Организация досуговой и творческой деятельности детей и подростков | Тестирование.  Проверка опорных конспектов.  Составление аннотаций по текущей педагогической периодике.  Самостоятельные творческие работы. |
| 3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение.  Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.  3.1.2. Воспитательная деятельность.  Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). | 4. Арт-терапия в деятельности психолога образования |  |
| 3.1.1. Общепедагогическая функция. Обучение.  Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.  3.1.2. Воспитательная деятельность.  Реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.). | 5. Летняя педагогическая практика | Дневник производственной педагогической практики с полной разработкой двух подробных конспектов воспитательных занятий.  Отчет студента по летней педагогической практике.  Отзыв о работе студента. |
|  |  |  |

1. **Методические указания для проведения промежуточной аттестации по модулю**

***Методические указания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Педагогические технологии работы с временным детским коллективом»***

**Тестирование** - это система заданий специфической формы, позволяющая диагностировать уровень и структуру подготовленности обучающихся по вопросам интерактивных коммуникаций. Обучающийся, проходящий тестирование, заранее должен быть ознакомлен (не позднее, чем за неделю до её начала) с датой, местом и временем проведения тестирования. Заранее сообщаются критерии выставления оценок.

**Опора** - способ выделить существенное, главное в учебном материале, средство визуализации учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы с широким использованием ассоциаций. **Опорный конспект** – это развернутый план предстоящего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь Вам последовательно изложить тему, а преподавателю – лучше понимать Вас и следить за логикой Вашего ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что в процессе ответа Вы намереваетесь рассказать. Это могут быть чертежи, графики, рисунки, формулировки основных законов, определения. Опорный конспект, являясь "официальной шпаргалкой" и важнейшим компонентом мнемонической памяти, акцентирует внимание студента на главных вопросах и существенных моментах темы урока, снимает психологическое напряжение и боязнь потерять нить повествования и последовательность рассуждений в случае неожиданного вопроса, непроизвольной дискуссии и другой непредвиденной ситуации, а также мгновенно оперировать новыми терминами, именами. Основные требования к содержанию опорного конспекта: а) полнота – это означает, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса; б) логически обоснованная последовательность изложения. Основные требования к форме записи опорного конспекта: лаконичность, структурность, акцентирование, унификация, автономия, оригинальность.

**Эссе** студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Жанр эссе предполагает свободу творчества. Его особенность в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле, т.е. о чем угодно и как угодно, ведь эссе – это ваше размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Сложность написания эссе заключается в поиске оригинальной идеи, оригинальном взгляде на привычные явления педагогической действительности.

**Составление аннотаций** статей текущей педагогической периодики. Аннотация - краткое содержание книги или другого издания, а также краткая характеристика издания. Аннотация показывает отличительные особенности и достоинства статьи. Целевое назначение аннотации — проинформировать читателей о существовании работы определенного содержания и характера. Аннотации нужны читателям, редакторам, составителям, рецензентам и самим авторам, чтобы получить представление о предстоящем чтении, помочь в выборе, классифицировать и не потерять статью среди других на похожие темы. На первый взгляд, аннотацию легко перепутать с резюме, но между ними есть принципиальная разница. Аннотация всегда располагается перед началом текста, даже если содержит некоторые выводы. Главная цель аннотации – передать тему и основную мысль статьи, ее важнейшие тезисы и отличия от других статей аналогичной тематики. Аннотация должна продемонстрировать особенности статьи с точки зрения ее назначения и содержания, новизну, актуальность и уникальность, при этом, не цитируя и пересказывая текст.

**Анализ портфолио студента**. Портфолио в современном понимании является способом фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений человека. Портфолио - это способ накопления и последующей оценки достижений учащихся в период их обучения, данный документ представляет подборку работ и результатов деятельности студента, достигнутых в различных областях (как в рамках учебной программы, так и вне стен вуза) и др. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентом в разнообразных видах деятельности — учебной, воспитательной, творческой, самообразовательной. Ведение портфолио осуществляется самим студентом в печатном (папка-накопитель с файлами) или электронном виде. Каждый отдельный материал, включенный в портфолио, датируется. Фиксация образовательных результатов осуществляется систематически

**Составление «методической копилки»** по учебному предмету. «Методическая копилка» педагога - это совокупность методических материалов (конспектов занятий, разработок праздников, конкурсов, викторин, аудио – и видеоматериалов), которые подбираются студентом, с целью их использования на педагогической практике (например, вожатым в детском оздоровительном лагере).

***Методические указания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология творчества»***

**Доклад** – это сообщение, которое может быть посвящено заданной теме, содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности, ситуации или проблемы; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад может быть устным и письменным. И в том, и в другом случае докладчик представляет тему (проблему), развернутую в тексте, аудитории или какому-то определенному лицу.

Для представления устного доклада составляются тезисы – опорные пункты выступления докладчика, ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы. В тезисах необходимо в предельно краткой форме изложить основные положения доклада, что позволило бы читателю составить представление о существе решаемой проблемы. Структура письменного доклада должна содержать введение, основное содержание и заключение, список используемых источников.

Компьютерная **презентация** – это набор слайдов и спецэффектов, сопровождающих рассказ студента и транслирующихся на экран. Компьютерная презентация состоит из слайдов. Слайды – это кадры презентации, где размещается заголовок, текст, графика, диаграммы и таблицы. На слайдах студент размещает сжатую информацию по теме презентации.

**Психолого-педагогическая диагностика** – это оценочная практика, направленная на изучение индивидуально-психологических особенностей ребенка и социально-психологических характеристик детского коллектива с целью оптимизации учебно-воспитательного процесса. Чтобы оказывать эффективное педагогическое воздействие на учащихся, надо обладать объективными научными знаниями об их индивидуальных особенностях. Такие знания можно получить, если использовать методы диагностики. Психолого-педагогическая диагностика оформляется в виде протокола, который должен содержать цель диагностики, возрастную соотнесенность, оборудование, ход диагностического мероприятия, инструкцию, качественную или количественную обработку результатов, заключение и рекомендации.

**Проект** формирует навыки эффективного использования информационно-коммуникационных технологий с помощью инновационных педагогических технологий, которыми предусматривается самостоятельная (индивидуальная или групповая) исследовательско-поисковая деятельность студента. Разрабатывая учебный проект, надо хорошо представить решаемую проблему, условия, для которых создается проект, опереться на имеющиеся теоретические знания и внести элемент оригинальности. Учебно-проектная деятельность требует значительной самостоятельности студентов при выборе проектного задания, разработке, презентация и защите проекта.

***Методические указания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Организация досуговой и творческой деятельности детей и подростков»***

**Тестирование** - это система заданий специфической формы, позволяющая диагностировать уровень и структуру подготовленности обучающихся по вопросам интерактивных коммуникаций

**Опорный конспект** – это развернутый план предстоящего ответа на теоретический вопрос. Он призван помочь Вам последовательно изложить тему, а преподавателю – лучше понимать Вас и следить за логикой Вашего ответа. Опорный конспект должен содержать все то, что в процессе ответа Вы намереваетесь рассказать. Это могут быть чертежи, графики, рисунки, формулировки основных законов, определения.

Составление **аннотаций** по текущей педагогической периодике. Главная цель аннотации – передать тему и основную мысль статьи, ее важнейшие тезисы и отличия от других статей аналогичной тематики.

**Самостоятельные творческие работы** - это вид учебной деятельности, выполняемый учащимся без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную творческую работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения. У студентов формируются знания, лежащих в основе решения нетиповых педагогических задач.

***Методические указания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-терапия в деятельности психолога образования»***

**Составление «методической копилки»** по теме: «Арт-терапевтические техники и упражнения» предполагает анализ и отбор арт-терапевтических техник и упражнений, которые могут использоваться психологом в образовательных учреждениях с различными участниками образовательного процесса. Таким образом, «методическая копилка» представляет собой индивидуальный «сборник» необходимого психологического инструментария в соответствии с основными направлениями использования арт-терапевтических упражнений: упражнения для настройки на занятие; упражнения на рефлексию; упражнения, направленные на формирование образа «Я», повышение самооценки, развитие позитивного самоотношения; упражнения для снижения уровня тревожности и пр.

**Самостоятельные практические работы** - это вид учебной деятельности, предполагающий организацию и проведение студентом специальных упражнений в ходе практических/семинарских занятий с однокурсниками. Преподаватель консультирует студента по вопросу выбора и особенностям проведения упражнения. У студента формируются практические навыки, необходимые для использования психологических техник в системе образования.

**Анализ творческого портфолио студента «Мой опыт в арт-терапии».** Творческое портфолио студента «Мой опыт в арт-терапии» предполагает накопление творческих работ студентов, выполненных ими в процессе практических/семинарских занятий, посвященных знакомству с различными арт-терапевтическими техниками и упражнениями. Необходимо отметить, что важной частью творческих работ является рефлексивный анализ по итогам выполнения каждого упражнения. Ведение портфолио осуществляется с помощью папки-накопителя; каждый отдельный материал, включенный в портфолио, датируется; количество материалов соответствует количеству упражнений, выполненных студентом.

***Методические указания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Летняя педагогическая практика»***

**Дневник производственной педагогической практики** с полной разработкой 2 подробных конспектов воспитательных занятий. Дневник - это отчётный документ вожатого о его каждодневной педагогической деятельности в детском оздоровительном лагере. Он имеет определённую форму (сведения о практиканте, о месте прохождения практики, список детей, календарный план работы отряда, режим работы ДОЛ и т.д.). Дневник проверяется и подписывается старшим вожатым ДОЛ, затем проверяется групповым руководителем практики.

**Отчет студента по летней педагогической практике** - документ о видах работ, выполненных вожатым за время практики, об анализе проделанной работы (заверяется гербовой печатью).

**Отзыв о работе студента** - документ с оценкой работы практиканта в ДОЛ (заверяется гербовой печатью). Отзыв пишется на официальном бланке организации – базы практики.

**3.Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по модулю** **(комплекты заданий для оценки сформированности трудового действия и критерии оценивания сформированности трудового действия со шкалой оценивания)**

***Оценочные средства по дисциплине «Педагогические технологии работы с временным детским коллективом»***

I.Тестирование темы «Должностные обязанности вожатого»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Даны правильные и полные ответы на тесты. | Отсутствие ошибок - наличие ошибок. | 1-8 |
| Выдержано отведённое на тест время. | Уложился – не уложился в отведённое время. | 1-2 |
| Выполнено всё задание. | Выполнено всё – частично. | 1-2 |

II. Проверка опорных конспектов по теме: «Охрана здоровья и жизни детей в ДОЛ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Наличие плана конспекта извлечённого из «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы детских туристических лагерей палаточного типа в период летних каникул". | Наличие – отсутствие плана документа в конспекте.  Полнота – ограниченность материала. | 1-8 |
| Собеседование по конспекту. | Осмысленность – не владение материалом. | 1-8 |

III. Написание эссе на тему: «Мои ожидания от учебной дисциплины «Педагогические технологии работы с временным детским коллективом»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Грамотность изложения собственных мыслей. | Отсутствие ошибок - наличие ошибок. | 1-5 |
| Рефлексия. | Наличие – отсутствие рефлексивной позиции. | 1-3 |
| Эмоциональность изложения. | Выражение эмоций – отсутствие их в тексте. | 1-5 |
| Аргументированность изложения. | Наличие аргументации – отсутствие. | 1-3 |

IV.Составление аннотаций статей текущей педагогической периодики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Сроки выполнения. | Уложился – не уложился в отведённое время. | 1-2 |
| Логика изложения. | Наличие – отсутсвие. | 1-3 |
| Анализ понятийного аппарата статьи. | Наличие – отсутсвие. | 1-3 |
| Содержание статьи. | Вскрыты проблемы формирования ВДК. | 1-5 |
| Итог аннотации. | Указан адресат – не указан адресат. | 1-3 |

V.Анализ портфолио студента.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Логика в составлении портфолио. | Наличие – отсутствие. | 1-3 |
| Наличие показательных документов ( результатов в учебной, научно-исследовательской,) за время изучения дисциплины. | Наличие – отсутствие. | 1-8 |
| Наличие рабочих документов. | Наличие – отсутствие. | 1-5 |
| Результаты самообразования. | Наличие – отсутствие. | 1-5 |

VI. Составление «методической копилки» по учебному предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Структурированность методического материала. | Выстроен в логической последовательности – беспорядочен. | 1-3 |
| Наличие методических новинок. | Наличие – отсутствие. | 1-5 |
| Наличие вариантов методразработок для детей разного возраста. | Наличие – отсутствие. | 1-8 |

***Оценочные средства по дисциплине «Психология творчества»***

**1. Презентация**

Тематика презентаций:

1. Методики развития творчества.
2. Концепция редукции творчества к интеллекту.
3. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса.
4. Концепция М. Воллаха и Н. Когана.
5. Концепция С. Медника.
6. «Теория инвестирования» Р. Стернберга.
7. Концепция «творческой одаренности» А.М. Матюшкина.
8. Концепция и диагностика творческих способностей Д.Б. Богоявленской.
9. Концепция творчества Я.А. Пономарева.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели | Количество баллов |
| Актуальность раскрываемой в презентации темы | - новизна и самостоятельность в постановке проблемы;  - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений | 2-3 |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие содержания теме презентации;  - полнота и глубина раскрытия темы;  - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;  - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;  - круг, полнота использования литературных источников по проблеме | 2-4 |
| Оформление | - слайды иллюстрируют содержание темы презентации;  - отсутствуют ошибки в тексте слайдов;  - эстетичность оформления, его соответствие требованиям | 2-3 |
|  |  | 6-10 |

**2. Доклад**

Тематика докладов:

1. Развитие творческих способностей ребенка в современной образовательной среде.
2. Психодиагностические методики для исследования творческих способностей личности.
3. Роль наследственности и среды в развитие креативности личности.
4. Творческая одаренность и проблемы её диагностики.
5. Дополнительное образование как фактор развития детского творчества.
6. Отношение к творчеству в различные эпохи.
7. Взаимосвязь интеллектуального и творческого развития личности.
8. Роль бессознательного в творческом процессе.
9. Конвергентное и дивергентное мышление.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели | Количество баллов |
| Новизна содержания доклада | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы;  - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений | 3-5 |
| Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие плана теме доклада; - соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы | 4-10 |
| Обоснованность выбора источников | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме | 3-5 |
|  |  | 10-20 |

**3. Проведение и анализ психолого-педагогической диагностики творческих способностей детей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Организация психолого-педагогической диагностики | - планирование исследования: определение проблемы, предмета, объекта исследования, возраста испытуемых;  - формулировка цели, задач диагностики;  - выбор способа фиксации изучаемых явлений | 4-5 |
| Проведение психолого-педагогической диагностики | - форма ведения протокола исследования: дата, фамилия, имя, цель, методика, форма записи (таблица, диаграмма...) | 7-10 |
| Анализ результатов | - анализ и обработка результатов (количественная и качественная),  - грамотные и аргументированные выводы;  - наличие рекомендаций | 4-5 |
|  |  | 15-20 |

**4. Проект**

Организация и проведение творческого проекта с детьми разных возрастных категорий (по выбору студента).

Тематика докладов:

1. Сборник весенних (зимних) стихов.
2. Моя семья.
3. Любимые питомцы.
4. Колыбельные песни моей семьи.
5. Раз, два, три, четыре, пять, приходите к нам играть.
6. Школьное телевидение.
7. Воспитание сказкой.
8. Выставка домашних коллекций.
9. Газета о жизни класса.
10. Рисуем комиксы.
11. Мультфильм своими руками.
12. Концерт «Школа – планета талантов».
13. Школа (детский сад) будущего - дизайн проект.
14. Костюмы разных народов.
15. Иллюстрация к книжке.
16. Книга наших сказок (волшебные, смешные, страшные, о животных и т.д.).
17. Организация мини-музея.
18. Конкурс детских рисунков и поделок.
19. Свободная тема (на выбор студента)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценки | Показатели | Количество баллов |
| Оценка мыследеятельностных умений | - актуальность темы творческого проекта для детей данного возраста;  - сформулированность цели и задач по выполнению творческого проекта;  - интеграция работы над проектом в разные области образовательной деятельности;  - наличие паспорта проекта | 5-10 |
| Оценка поисковых и информационных умений | - уровень систематизации и структуризации материала;  - целесообразность применяемых методов;  - оригинальность проекта;  - консультирование у преподавателя вуза или педагога образовательного учреждения;  - описание основных этапов осуществления творческого проекта;  - соответствие выводов работы поставленным целям;  - рефлексия | 10-15 |
| Оценка презентационных и рефлексивных умений | - соответствие сообщения заявленной теме проекта;  - владение материалом и терминологией по теме проекта, умение отвечать на вопросы;  - логичность, четкость, громкость, выразительность речи в процессе защиты проекта;  - наличие наглядности, уровень ее представления (презентация, детские работы, фотографии, видео материалы);  - правильное оформление проекта (титульный лист; оглавление; оформление рисунков, таблиц, приложений; список используемой литературы и сайтов);  - отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок;  - соблюдение регламента защиты | 5-10 |
|  |  | 20-35 |

***Оценочные средства по дисциплине «Организация досуговой и творческой деятельности детей и подростков»***

I.Тестирование темы «Теоретико-методологические основы педагогики детского досуга»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Даны правильные и полные ответы на тесты. | Отсутствие ошибок - наличие ошибок. | 1-5 |
| Выдержано отведённое на тест время. | Уложился – не уложился в отведённое время. | 1-5 |
| Выполнено всё задание. | Выполнено всё – частично. | 1-5 |

II.Проверка опорных конспектов по теме «Ребенок в пространстве детского досуга»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Наличие плана конспекта. | Наличие – отсутствие плана документа в конспекте.  Полнота – ограниченность материала. | 1-5 |
| Собеседование по конспекту. | Осмысленность – не владение материалом. | 1-5 |
|  |  | 1-5 |

III. Написание эссе на тему: «Досуг как пространство образования»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Грамотность изложения собственных мыслей. | Отсутствие ошибок - наличие ошибок. | 1-5 |
| Рефлексия. | Наличие – отсутствие рефлексивной позиции. | 1-5 |
| Эмоциональность изложения. | Выражение эмоций – отсутствие их в тексте. | 1-5 |
| Аргументированность изложения. | Наличие аргументации – отсутствие. | 1-5 |

IV.Составление аннотаций статей текущей педагогической периодики (анннотированный список литературы по проблеме культуры детского досуга)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Сроки выполнения. | Уложился – не уложился в отведённое время. | 1-5 |
| Логика изложения. | Наличие – отсутсвие. | 1-5 |
| Анализ понятийного аппарата статьи. | Наличие – отсутсвие. | 1-5 |
| Содержание статьи. | Вскрыты проблемы формирования культуры детского досуга | 1-5 |
| Итог аннотации. | Указан адресат – не указан адресат. | 1-5 |

V.Самостоятельные творческие работы (составление перечня вопросов для самоконтроля).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Уровень освоения студентом учебного материала. | Высокий: осознаёт материал и излагает, рассуждает, переносит освоенные знания для решения нестандартных ситуаций.  Средний: осознаёт материал и излагает, рассуждает.  Низкий: осознаёт материал и некорректно его излагает, с трудом рассуждает. | 1-5 |
| Умение использовать теоретические знания для решения практических задач. | Умеет – не умеет. | 1-5 |
| Сформированность общеучебных умений. | Наличие – отсутствие. | 1-5 |
| Оформление материалов в соответствии с требованиями НОТ. | Наличие – отсутствие. | 1-5 |

***Оценочные средства по дисциплине «Арт-терапия в деятельности психолога образования»***

I. Составление «методической копилки» по теме: «Арт-терапевтические техники и упражнения».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Соответствие заданной структуре. | Соответствует – не соответствует. |  |
| Соответствие представленных упражнений разделам. | Соответствуют – не соответствуют. |  |
| Полнота описания упражнений. | Инструкции представлены подробно – инструкции представлены кратко. |  |
| Наличие информации о возрастной категории. | Наличие – отсутствие. |  |

II.Самостоятельные практические работы (самостоятельное проведение арт-терапевтических упражнений).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Подготовленность. | Наличие всех необходимых материалов – отсутствие некоторых необходимых материалов. |  |
| Умение предъявить инструкцию. | Умеет – не умеет. |  |
| Умение включить в работу всех участников. | Умеет – не умеет. |  |
| Умение организовать рефлексию. | Умеет – не умеет. |  |

III.Анализ творческого портфолио студента «Мой опыт в арт-терапии».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Количество работ. | Количество представленных работ соответствует количеству проведенных упражнений – количество представленных работ намного меньше проведенных упражнений. |  |
| Наличие рефлексивного анализа (к каждой работе). | Наличие – отсутствие. |  |

I. Составление «методической копилки» по теме: «Арт-терапевтические техники и упражнения».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Соответствие заданной структуре. | Соответствует – не соответствует. |  |
| Соответствие представленных упражнений разделам. | Соответствуют – не соответствуют. |  |
| Полнота описания упражнений. | Инструкции представлены подробно – инструкции представлены кратко. |  |
| Наличие информации о возрастной категории. | Наличие – отсутствие. |  |

II.Самостоятельные практические работы (самостоятельное проведение арт-терапевтических упражнений).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Подготовленность. | Наличие всех необходимых материалов – отсутствие некоторых необходимых материалов. |  |
| Умение предъявить инструкцию. | Умеет – не умеет. |  |
| Умение включить в работу всех участников. | Умеет – не умеет. |  |
| Умение организовать рефлексию. | Умеет – не умеет. |  |

III.Анализ творческого портфолио студента «Мой опыт в арт-терапии».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Количество работ. | Количество представленных работ соответствует количеству проведенных упражнений – количество представленных работ намного меньше проведенных упражнений. |  |
| Наличие рефлексивного анализа (к каждой работе). | Наличие – отсутствие. |  |

I. Составление «методической копилки» по теме: «Арт-терапевтические техники и упражнения».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Соответствие заданной структуре. | Соответствует – не соответствует. |  |
| Соответствие представленных упражнений разделам. | Соответствуют – не соответствуют. |  |
| Полнота описания упражнений. | Инструкции представлены подробно – инструкции представлены кратко. |  |
| Наличие информации о возрастной категории. | Наличие – отсутствие. |  |

II.Самостоятельные практические работы (самостоятельное проведение арт-терапевтических упражнений).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Подготовленность. | Наличие всех необходимых материалов – отсутствие некоторых необходимых материалов. |  |
| Умение предъявить инструкцию. | Умеет – не умеет. |  |
| Умение включить в работу всех участников. | Умеет – не умеет. |  |
| Умение организовать рефлексию. | Умеет – не умеет. |  |

III.Анализ творческого портфолио студента «Мой опыт в арт-терапии».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Количество работ. | Количество представленных работ соответствует количеству проведенных упражнений – количество представленных работ намного меньше проведенных упражнений. |  |
| Наличие рефлексивного анализа (к каждой работе). | Наличие – отсутствие. |  |

***Оценочные средства по летней педагогической практике.***

I.Дневник производственной педагогической практики с полной разработкой 2 подробных конспектов воспитательных занятий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Грамотность изложения | Отсутствие ошибок - наличие ошибок. | 3 |
| Рефлексия. | Наличие – отсутствие рефлексивной позиции практиканта. | 3 |
| Наличие 2 планов-конспектов занятий. | Методическая грамотность конспектов – наличие методических ошибок. | 10 |
| Виза старшего вожатого. | Наличие – отсутствие. | 2 |

II.Отчет студента по летней педагогической практике - документ о видах работ, выполненных вожатым за время практики, об анализе проделанной работы (заверяется гербовой печатью).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| План работы за период практики. | Методическая грамотность, корректность изложения. | 10 |
| Самоанализ работы. | Рефлексия. | 5 |
| Наличие педагогических выводов. | Наличие – отсутствие. | 5 |

III.Отзыв о работе студента - документ с оценкой работы практиканта в ДОЛ (заверяется гербовой печатью). Отзыв пишется на официальном бланке организации – базы практики.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Отзыв сам содержит оценку работодателя. | . | 15 |

**Технологическая карта МОДУЛЯ**

**(при балльно-рейтинговой и кредитно-модульной системе)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **модуля** | Уровень образования | Продолжи-тельность | | | Количество зачетных единиц | Форма отчет-ности | | База | | Курс, семестр | |
| ***«Основы организации творческой деятельности в учебно - воспитательном процессе»*** | *Бакалавриат* | *576 часов* | | | *16 кредитов* | *Модульный экзамен* | | *ИППО ГАОУ ВО МГПУ* | | *4 ППОБ\_ПСО*  *4 курс*  *6 семестр* | |
| **Дисциплины модуля:**   1. Педагогические технологии работы с временным детским коллективом. 2. Психология творчества. 3. Организация досуговой и творческой деятельности детей и подростков. 4. Арт- терапия в деятельности психолога образования. 5. Летняя педагогическая практика. | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| ***БАЗОВЫЙ БЛОК***  *(проверка сформированности компетенций)* | | | | | | | | | | | | |
| **Тема или задание текущей аттестационной работы** | | | Виды текущей аттестации | | | | Аудиторная или внеаудиторная | | Мини-мальное коли-чество баллов | | Максималь-ное количество баллов |
| БЛОК УЧЕБНЫЙ | | | | | | | | | | | |
| Освоение дисциплины  ***Педагогические технологии работы с временным детским коллективом.*** | | | оценка зачета | | | | аудиторная  внеаудиторная | | 4 | | 6 |
| Освоение дисциплины  ***Психология творчества.*** | | | оценка зачета | | | | аудиторная  внеаудиторная | | 4 | | 6 |
| Освоение дисциплины  ***Организация досуговой и творческой деятельности детей и подростков.*** | | | оценка зачета | | | | аудиторная  внеаудиторная | | 4 | | 6 |
| Освоение дисциплины  ***Арт- терапия в деятельности психолога образования.*** | | | оценка зачета | | | | аудиторная  внеаудиторная | | 4 | | 6 |
| БЛОК ПРАКТИЧЕСКИЙ | | | | | | | | | | | |
| ***Летняя педагогическая практика*** | | | оценка зачета | | | | внеаудиторная | | 4 | | 6 |
| ***Участие в мероприятиях ИППО и Университета*** | | | отзывы, сертификаты, грамоты, благодарности. | | | | аудиторная  внеаудиторная | | 4 | | 9 |
| ***Работа на модульном экзамене*** | | | Доклад  Ответы на вопросы | | | | аудиторная | | 15  6 | | 30  12 |
| БЛОК ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ | | | | | | | | | | | |
| ***Портфолио*** | | | отзывы, грамоты, сертификаты, благодарности. | | | | внеаудиторная | | 4 | | 6 |
| ***ИТОГО ПО БАЗОВЫМ БЛОКАМ*** | | | | | | | | | **51** | | **87** |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ БЛОК**  **(для повышения баллов текущей аттестации)** | | | | | | | | | | | |
| **Тема или задание текущей аттестационной работы** | | | | Виды текущей аттестации | | | аудиторная или внеаудиторная | | Мини-мальное коли-чество баллов | | Максималь-ное количество баллов |
| ***Взаимодействие со студентами других учебных курсов в мероприятиях ИППО (проявление ответственности, инициативы, доброжелательности, лидерских качеств).*** | | | | отзывы и самоотчеты | | | внеаудиторная и аудиторная | | 4 | | 6 |
| ***Выступление с докладом перед студентами другого учебного курса, выступление на научно-практической конференции.*** | | | | выступление | | | аудиторная | | 4 | | 7 |
| ***Итого по дополнительному блоку*** | | | | | | | | | **8** | | **13** |
| ***ВСЕГО*** | | | | | | | | | **59** | | **100** |

# Примечания: Работа, выполненная менее чем на 50%, считается неудовлетворительной и оценивается в 0 баллов.

# Необходимый минимум для прохождения межсессионной аттестации 26 баллов.

Необходимый минимумдля допуска к промежуточной аттестации **51 балл.**

0-50 – неудовлетв., не зачтено

51-65 удовл., зачтено

66-79 хорошо

80-100 - отлично

**Перевод результатов оценивания зачета**: 0-50 – неудовлетв., не зачтено; 51-65 удовл., зачтено; 66-80 хорошо; 81-100 – отлично.

**Форма промежуточной аттестации**: модульный экзамен.

**ФИО преподавателя**: Н.Н. Илюшина

Утверждено на заседании кафедры «15» сентября 2016 г. Протокол № 1.

**Заведующий кафедрой: А.Я. Данилюк**