ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

культуры и искусств

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Д. Левина

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016

**ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«**Музыка»**

**ОДОБРЕНО:**

Ученым советом института

культуры и искусств

Протокол заседания

№ 7 от «25» января 2017 г.

Секретарь ученого совета института

**ОБСУЖДЕНО:**

Зав. выпускающей кафедрой

музыкального искусства

Л.И. Уколова

Протокол заседания кафедры

от «14» декабря 2016 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Г. Кайтаджян

Москва

2017

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Общие положения……………………………………………………… | 3 |
| 2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации………………. | 3 |
| 3. Структура государственной итоговой аттестации…………………… | 3 |
| 3.1. Требования к организации и проведению государственного экзамена……………………………………………………………………. | 3 |
| 3.1.1. Вопросы и задания к государственному экзамену ……………..... | 12 |
| 3.1.2. Список рекомендуемой литературы…………………………..…… | 27 |
| 3.1.3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена.......................................................................................................... | 34 |
|  |  |
| 3.2. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы………………………………………………… | 36 |
| 3.2.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ. …..………... | 36 |
| 3.2.2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы.………….…………………………………….  | 37 |
|  |  |
| 3.2.3. Критерии и шкала оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.………………………………………… | 43 |
| 4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации……………………………………… | 49 |
|  |  |

**1. Общие положения**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636; федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»,утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от04 декабря 2015 года № 1426, Уставом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (далее – Университет), Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» от 25.01.2017 № 7 общ.

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) завершает освоение образовательных программ, имеющих государственную аккредитацию, представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы и является обязательной.

**2. Цели и задачи ГИА**

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности)44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка».

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся образовательной программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

**3. Структура ГИА**

На основании решения ученого совета института культуры и искусств

(протокол заседания от 21 декабря 2016 №6) ГИА включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

**3.1. Требования к организации и проведению государственного экзамена.**

Государственный экзамен проводится форме[[1]](#footnote-1) исполнения программы по образовательным дисциплинам Дирижерско-хоровая подготовка, Музыкально-инструментальная подготовка, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника, с учетом определенных образовательной программой (далее – ОП ВО) видов профессиональной деятельности.

 Процедура проведения государственного экзамена определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с учетом специфики образовательной программы.

 В ходе государственного экзамена обучающиеся должны показать уровень владения следующими компетенциями с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование трудового действия[[2]](#footnote-2)** | **Наименование, код****компетенции****(ОК, ОПК, ПК)** | **Структура компетенции** |
| Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)  | Знает: особенности содержания и организации педагогического процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов Умеет: реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; применять различные методики реализации учебных программ базовых и элективных курсов в ОУ Владеет: навыком осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС начального общего, основного общего, среднего общего образования, средствами современного обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)  | Знает: особенности постановки и решения исследовательских задач в области образования Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования Владеет: способностью постановки и решения исследовательских задач в области образования |
| Планирование и проведение учебных занятий | способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2)  | Знает: основы педагогической деятельности в преподавании в ОУ с использованием современных методов и технологий обучения, диагностики Умеет: использовать в профессиональной деятельности современные методы и технологии обучения и диагностики Владеет: технологиями, методами, приемами обучения и диагностики |
| готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6) | Знает: основы организации сотрудничества обучающихся и воспитанниковУмеет: взаимодействовать с участниками образовательного процессаВладеет: способностью к продуктивному взаимодействию с участниками образовательного процесса  |
| Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися | способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9) | Знает: основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихсяУмеет: проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихсяВладеет: навыками организации досуга воспитательных мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей участников  |
| Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы | способность проектировать образовательные программы (ПК-8)  | Знает: особенности проектирования содержания образовательных программ Умеет: проектировать образовательные программы с учетом современных требований Владеет: способностью проектировать образовательные программы в соответствии с требованиями ФГОС |
| способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12) |  Знает: особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся Умеет: руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся Владеет: способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся |
| Реализация современных, в том числе интерактивных форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3)  | Знает: особенности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Умеет: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Владеет: навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
|  способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4) | Знает: особенности и возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения Умеет: использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов Владеет: средствами обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета |
| Консультирование обучающихся по выбору профессий и специальностей, где особо необходимы знания музыки(3.2.4. Предметное обучение)Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера | способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5)  | Знает: основы педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся Умеет: осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеет: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся здорового и безопасного образа жизни | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)  | Знает: основные виды сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и развития творческих способностей Умеет: осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности Владеет: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, развивать их творческие способности |
| Реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения | способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10)  | Знает: психолого-педагогические основы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития Умеет: проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития Владеет: способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития  |
| способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13)  | Знает: способы выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп Умеет: выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеет: способами выявления и формирования культурных потребностей различных социальных групп |
| способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14)  | Знает: особенности разработки и реализации культурно-просветительских программ Умеет: разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы Владеет: способностью разработки и реализации культурно-просветительских программ |

**3.1.1. Вопросы и задания к государственному экзамену**

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер и включает в себя оценку компетенций, сформированных в ходе изучения дисциплин: Дирижерско-хоровая подготовка, Музыкально-инструментальная подготовка.

На государственном экзамене студент должен:

1. По дисциплине дирижерско-хоровая подготовка - продирижировать двумя произведениями, подготовленными к государственному экзамену с учебным хоровым коллективом на хоровой практике (одно произведение a’cappella и одно с сопровождением);
2. По дисциплине музыкально-инструментальная подготовка - исполнить на своем основном музыкальном инструменте (фортепиано, саксофон, гитара, баян и.т.д.) 2 произведения на выбор: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

**3.1.2. Задания для государственного экзамена:**

**Примерный репертуар дипломной программы по дисциплине дирижерско-хоровая подготовка**

Абрамов А. Птицы. Сл. А.Горина.

Багрий Ю. Стенька. Сл А.Пушкина.

Бойко Р. Белеет парус одинокий. Сл. М. Лермонтова.

Бойко Р. Зимняя дорога. Сл. А.Пушкина.

Бородин А. Мы к тебе, княгиня. Из оперы «Князь Игорь»

Ботяров Е. Зима.

Бриттен Б. Это маленькое дитя. Из сюиты «Обряд Кэрол». Рус. текст А. Ахматовой.

Буцко Ю. Возле терема. Из кантаты «Свадебные песни», сл. народные.

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца. Сл. А. Пушкина.

Гайдн И. *Gloria.*

Гайдн И. *Kyrie eieison*. Из мессы «*Brevis»* B-dur.

Гендель Г.Ф. Аллилуйя. Хор из оратории «Мессия».

Гершвин Дж. Как тут усидеть. Из оперы «Порги и Бесс».

Гершвин Дж. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».

Гречанинов А. Проводы Добрыни. Из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка».

Дворжак А. Славянские напевы. Сл. Л. Кондрашенко.

Дунаевский И. Летите, голуби.

Жаров М. Семеро зятьев.

Ипполитов-Иванов М. Ночь.

Касьянов А. Осень Сл Ф. Тютчева.

Клюев Е. С добрым утром.

Клюев Е. Сказка о старушке. Сл. С. Маршака.

Лассо О. Тик-так. Пер. Муравьевой.

Мак-Доуэлл. Старая сосна.

Молчанов К. Романс Женьки. Из оперы «А зори здесь тихие». Переложение В. Самарина.

Направник Э. Хор девушек из оперы «Дубровский».

Новиков А. Отъезд партизан, сл. Шведова.

Новиков А. Ясный месяц.

Парцхаладзе М. Февраль или май.

Преображенский Ю. Кобылица молодая. Сл. А.Пушкина.

Пуленк Ф. Вечерняя песенка. Русск. текст Ибряева.

Рахманинов С. Богородице Дево, радуйся. Из Всенощного бдения.

Рахманинов С. У моего окна.

Рубинштейн А. Гномы.

Рус. нар. песня. Веники. Обр. Ф. Рубцова.

Рус. нар. песня. Во лузях. Обработка В. Володина.

Рус. нар. песня. Вот случилася беда.

Рус. нар. песня. Говорил-то мне. Обр. Михайлова.

Рус. нар. песня. Посеяли лен за рекою. Обр. В. Агафонникова.

Рус. нар. песня. Ты, рябинушка, обр. А. Юрлова.

Рус. нар. песня. Таня-Танюша, обр. В. Калистратова.

Светлов С. Заметает пурга. Сл. С. Есенина.

Свиридов Г. Соловей мой смутный. Из кантаты «Курские песни».

Свиридов Г. Ты воспой, воспой; Ой, горе, горе; За речкою, за быстрою из кантаты «Курские песни».

Снетков Б. Звезды меркнут и гаснут.

Сыгетинский Т. Долина.

Танеев С. Посмотри, какая мгла, сл. Полонского, обр. В. Соколова.

Хаслер Х.Л. Кант.

Чайковский П. Весна.

Чайковский П. Девицы-красавицы. Из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. День ли царит.

Чесноков П. В память вечную.

Чесноков П. Достойно есть.

Чесноков П. Крестьянская пирушка. Сл. А. Кольцова.

Чесноков П. Свете тихий, ор. 9 №21.

Шварц И. Уж как пал туман. Сл. народные.

Шебалин В.Утес. Сл. Лермонтова.

Шуберт Ф. Приют. Переложение для хора Б. Ляшко.

**Примерный репертуар дипломной программы по дисциплине Музыкально-инструментальная подготовка.**

*Полифонические произведения*

1. Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.

2. Александров Ан. Фуги.

3. Александров Ю. Прелюдия и фуга.

4. Барбер С. Фуга.

5. Бах И.С. - Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии; Чакона.

6. Бах И.С.- Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг; Органная прелюдия и фуга ре минор.

7. Бах И.С. - Лист Ф. Органная прелюдия и фуга ля минор.

8. Бах И.С. - Лист Ф. Фантазия и фуга соль минор.

9. Бах И.С. - Фейнберг С. Ларго из органной сонаты ля минор.

10. Бах И.С. – Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.

11. Бах И.С. Четыре дуэта; Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги, т. I и II; Французские сюиты; Английские сюиты (целиком или отдельные части); Партиты; Токкаты.

12. Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.

13. Бёрд В. Аллеманда.

14. Бирюков Ю. Фуга ля минор.

15. Бём Т. Аллеманда.

16. Букстехуде Д. – Прокофьев С. Органная прелюдия и фуга.

17. Букстехуде Д. Сарабанда; Хорал; Жига; Куранта.

18. Вебер К. Шесть маленьких фуг; Десять аллеманд, соч. 24.

19. Гедике А. Прелюдии и фуги.

20. Гендель Г. Сюиты; Пассакалия; Каприччио; Фугетта.

21. Глазунов А. Прелюдии и фуги.

22. Глинка М. Фуги.

23. Голубев Е. Фуга си минор, соч. 4.

24. Гольденвейзер А. Фугетты си-бемоль мажор, соль минор, соч. 14; контрапунктические эскизы, т.1

25. Губайдуллина С. Инвенция; Чакона.

26. Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, соч.7.

27. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

28. Копылов В. Фуга ре минор, соч. 12, №2.

29. Леман А. Партиты.

30. Лядов А. Фуги; Канон; Сарабанда.

31. Майкапар С. Фугетты, соч.8, соч.37.

32. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.

33. Мясковский Н. Фуги.

34. Николаева Т. Полифоническая триада.

35. Пахельбель И. Чакона; Сарабанда; Фуга.

36. Пахульский Г. Канон в сексту.

37. Печерский Б. Прелюдия и фуга; 12 двухголосных инвенций в стиле барокко.

38. Пирумов А. Маленькие прелюдии и фуги.

39. Рахманинов С. Канон ми минор.

40. Регер М. Прелюдии и фуги; Фугетта.

41. Римский-Корсаков Н. Фуги; Двойная фуга; 3 фугетты.

42. Рубинштейн А. Прелюдия и фуга в свободном стиле.

43. Свиридов Г. Партита.

44. Сен-Санс К. Прелюдия и фуга.

45. Скрябин А. Фуга фа минор.

46. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.

47. Станчинский А. Прелюдии и фуги.

48. Танеев С. Прелюдия и фуга.

49. Тельман Г. Фантазия си минор.

50. Тормис В. Прелюдия и фуга соль минор.

51. Флярковский А. Прелюдии и фуги.

52. Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга.

53. Фрескобальди Д. Токката ля минор; Три фуги.

54. Фрид Г. Инвенции.

55. Хачатурян А. Фуга

56. Хиндемит П. «Игра тональностей».

57. Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор.

58. Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.

59. Чичков Ю. Прелюдия и фуга.

60. Чюрлёнис М. Канон ля-бемоль мажор, соч. 9; № 2; Фуга ля минор,

соч. 10. №4.

61. Шнитке А. Импровизация и фуга.

62. Шопен Ф. Фуга.

63. Щедрин Р. Прелюдии и фуги; «Полифоническая тетрадь».

*Сочинения крупной формы*

64. Александров Ан. Сонаты.

65. Аренский А. Вариации; Концерт фа минор; Фантазия на темы Рябинина.

66. Балакирев М. Концерты № 1-2.

67. Барток Б. Сонаты; Концерты №1-3; Сонатина.

68. Бах И.К. Сонаты.

69. Бах И.С. Сонаты: ля минор, фа минор, ля мажор; Итальянский концерт; Концерты: ре минор, фа минор.

70. Бах Ф.Э. Сонаты; Рондо; Фантазии; Вариации.

71. Берг А. Соната.

72. Бетховен Л. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо.

73. Благой Д. Вариации на русскую тему ля мажор.

74. Бортнянский Д. Сонаты № 1-6.

75. Брамс И. Сонаты; Вариации; Концерты.

76. Вайнберг М. Сонаты.

77. Вебер К. Сонатины; Сонаты.

78. Вивальди А. – Бах И.С. Концерт соль мажор.

79. Волков К. Соната.

80. Гайдн И. Сонаты; Концерты; Ария с вариациями; Анданте с вариациями фа минор; Вариации фа мажор; Фантазия фа мажор.

81. Галынин Г. Концерт № 1; Сонатная триада.

82. Гендель Г. Ария с вариациями; Концерты; Вариации.

83. Геништа Г. Соната.

84. Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в стиле Блюз.

85. Глазунов А. Сонаты; Концерт фа минор.

86. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», на тему Моцарта, на тему А. Алябьева «Соловей», на шотландскую тему, на оригинальную тему.

87. Григ Э. Соната фа минор; Концерт.

88. Гурилев А. Вариации на романсы Варламова «На заре ты ее не буди» и «Ты не пой, соловей».

89. Губайдуллина С. Соната.

90. Жиганов Н. Сонатина ля мажор.

91. Кабалевский Д. Сонатина до мажор; Сонаты; Концерты; Рондо.

92. Керубини М. Соната си-бемоль мажор.

93. Клементи М. Сонаты.

94. Копленд А. Соната.

95. Красильников И. Сонаты.

96. Крейн А. Сонатина.

97. Лист Ф. Концерты; Вариации на тему Баха.

98. Лядов А. Вариации на тему Глинки; Вариации на тему Моцарта.

99. Ляпунов С. Сонатины; Рапсодия.

100. Мендельсон Ф. Концерт № 1, 2; Блестящее каприччио; Серьезные вариации; Рондо-каприччиозо.

101. Метнер И. Сонаты; Концерты № 1-3.

102. Мийо Д. Концерты № 1-5

103. Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо; Фантазии; Адажио.

104. Мясковский Н. Сонаты; Вариации.

105. Пейко Н. Сонатина-сказка.

106. Печерский Б. Сонатина-портрет; Сонаты № 1-3; Вариации на тему Россини; Рондо-каприччиозо; Сонаты в старинном стиле № 1-5.

107. Прокофьев С.Сонаты; Концерты; Сонатины № 1-3.

108. Пуленк Ф. Сонаты; Концерты.

109. Равель М. Сонатина; Концерты № 1-2.

110. Раков Н. Сонатина № 1; Вариации си минор.

111. Рахманинов С. Сонаты; Концерты; Вариации.

112. Рубинштейн А. Концерты № 1-5; Сонаты; Вариации.

113. Сен-Санс К. Концерты № 1-5.

114. Сибелиус Я. Соната; Сонатины № 1-3.

115. Скарлатти Д. Сонаты.

116. Скрябин А. Сонаты; Концерт.

117. Стравинский И. Сонаты; Концерты.

118. Тактакишвили О. Концерт.

119. Тищенко Б. Сонаты.

120. Толстой Д. Соната.

121. Уствольская Г. Соната.

122. Фильд Дж. Концерты; Сонаты; Рондо.

123. Франк Ц. Симфонические вариации; «Джинны».

124. Хачатурян А. Сонатина; Соната; Концерт.

125. Хиндемит П. Сонаты.

126. Чайковский А. Соната; Концерт.

127. Чайковский П. Вариации; Сонаты; Концерты.

128. Чеботарян Г. Соната.

129. Чичков Ю. Вариации соль минор, соч. 27.

130. Шимановский К. Сонаты; Вариации.

131. Ширинский В. Вариации на тему Скрябина.

132. Шнитке А. Сонаты; Концерт.

133. Шопен Ф. Польская фантазия; Концерты; Сонаты; Вариации; Фантазия; Рондо.

134. Шостакович Д. Концерты №1-2; Концертино; Сонаты № 1-2.

135. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец».

136. Шуман Р. Вариации на тему «Abegg»; Концерт; Сонаты; Фантазия; Карнавал; Венский карнавал; Крейслериана; Симфонические этюды.

137. Щедрин Р. Сонаты; Концерты № 1-6.

138. Эшпай А. Сонатина; Концерты 1-2; Вариации

*Пьесы и этюды*

139. Александров А. Прелюдии.

140. Альбенис И. Шесть испанских танцев; Испанские напевы; Прелюдия; Кордова; Сегидилья; Наварра

141. Алябьев А. Полонез ми-бемоль минор; Французская кадриль.

142. Амиров Ф. Прелюдии.

143. Ардити Л. – Печерский Б. Концертная фантазия «Поцелуй».

144. Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо; Эскиз; Экспромт.

145. Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт; Каприччио; Вагаршападский танец.

146. Балакирев М. Скерцо; Мазурка; Меланхолический вальс; Колыбельная песнь; Исламей.

147. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.

148. Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.

149. Барток Б. Сюита, соч. 14; Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Шесть румынских народных танцев; Микрокосмос.

150. Бах Ф.Э. Престо до минор; Аллегро фа минор; Сольфеджио.

151. Белялов Р. Токката.

152. Беренс Г. Этюды.

153. Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29; Избранные этюды, соч. 32.

154. Бетховен Л. Багатели (соч. 33, 126, 119); Семь вальсов; Полонез; Три марша; Вальс; Восемь немецких танцев; Семь менуэтов; Шесть контрдансов.

155. Благой Д. Прелюдии.

156. Бойко Р. Думка; Стрелецкий набат.

157. Бородин А. Маленькая сюита.

158. Бортнянский Д. Ляргетто.

159. Брамс И. Баллады; Вальсы; Интермеццо; Венгерские танцы; Рапсодии.

160. Булл Дж. Королевская охота; Жига; Прелюдия; Фантазия.

161. Вагнер Р. – Лист Ф. Песня прях; Смерть Изольды.

162. Вебер К. Два немецких танца; Пять вальсов; Приглашение к танцу; Вечное движение.

163. Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто.

164. Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».

165. Владигеров П. Акварели; Эпизоды; Болгарская рапсодия.

166. Гаврилин В. Портреты; Перезвоны; Вальс.

167. Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Два танца.

168. Гедике А. Этюд ре минор; 12 мелодических этюдов; Октавные этюды в форме канонов.

169. Гензельт Ад. Этюды, соч. 2; Этюды, соч. 31.

170. Геништа И. Вальсы; Экосезы.

171. Гершвин Дж. Прелюдии; Танцы.

172. Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт; Гавот; Баркарола; Мазурка.

173. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.

174. Глинка М. – Лист Ф.Марш Черномора.

175. Глинка М. Ноктюрн ми бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»; Цикл «Привет Отчизне»; Мазурки.

176. Глиэр Р. Эскизы; Романсы; Прелюдии.

177. Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.

178. Гольц Б. Прелюдии.

179. Гранадос С. Испанские танцы.

180. Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки; Листки из альбома; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов.

181. Гуарньери Х. Сюита; Лунду.

182. Гуммель И. Этюды, соч. 125.

183. Дакен К. Ласточки; Мелодичная; Кукушка.

184. Дандрие Ж. Вихрь; Дудочка; Каприччио; «Крик птиц»; Флейты.

185. Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».

186. Дворжак А. Воспоминание; Мазурка; У старого замка; Юмореска.

187. Дебюсси К. Прелюдии; Детский уголок; Арабески; Бергамасская сюита; Образы; Этюды.

188. Деринг К. Этюды (двойные ноты), соч. 46; Октавные этюды, соч. 25.

189. Де Фалья М. Танец огня; Четыре испанские пьесы.

190. Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.

191. Егиазарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз до мажор.

192. Есаулов А. Меланхолический вальс.

193. Жиганов Н. Пьесы.

194. Жилин А. Вальсы; Экосезы; Полонезы; Марши.

195. Зиринг В. Хроматический этюд; Октавные этюды, соч. 9.

196. Иванов Я. Эскиз; Анданте.

197. Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.

198. Караев К. Прелюдии.

199. Кесслер И. Этюды, соч. 100.

200. Клементи М. Этюды.

201. Клементи М. – Таузиг К. Этюды.

202. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.

203. Козловский О. Полонезы; Марши.

204. Константинеску Г. Сельский праздник.

205. Копленд А. Пьесы.

206. Косенко В. Поэма-легенда ми минор; Рондо.

207. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).

208. Крамер Н. Этюды, соч. 60.

209. Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды.

210. Красильников И. Песни без слов.

211. Крейслер Ф. – Рахманинов С. Муки любви; Радости любви.

212. Куперен Ф. Бабочки; Влюбленный соловей; Гавот; Душистая вода; Женский портрет; Кукушка; Маски; Мелодия; Муза-победительница; Пастушка; Пылкость; Стыдливость; Сатир; Тамбурин.

213. Кюи Ц. 25 прелюдий; Три вальса; Сюита.

214. Ласковский И. Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.

215. Лев И. Октавные этюды.

216. Леман А. Прелюдии.

217. Лешгорн А. Этюды (соч. 66, 136).

218. Лист Ф. Венгерские рапсодии; Ноктюрны; Забытые вальсы; «Годы странствий»; Концертные Этюды; Испанская рапсодия; Мефисто-вальс; Мефисто-полька; Лорелея; Утешения.

219. Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.

220. Лядов К. Прелюдии; Багатели; Вальсы; Мазурки.

221. Ляпунов С. Этюды; Колыбельная фа-диез минор; Колыбельная, соч.33;

222. Мак-Доуэл Э. Этюды; Пьесы из циклов «Рассказы у камина»; «Идиллии Новой Англии».

223. Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприса; Листки из альбома; Скерцо; Каприччио; Фантазии; Этюды, соч. 104.

224. Мессиан О. Каталог птиц; 20 взглядов на младенца Йисуса.

225. Метнер Н. 3 цикла «Забытых мотивов»; Сказки; Канцона-серенада; Весенняя песня.

226. Мийо Д. Бразильские танцы; Цикл «Города Бразилии».

227. Молчанов К. Русские картины.

228. Мошелев И. Этюды, соч. 70.

229. Мошковский М. Этюды (соч. 24, 48, 72, 91).

230. Моцарт В. – Лист Ф. Лакримоза; Свадьба Фигаро; Дон Жуан.

231. Моцарт В. Семь легких танцев; Четыре немецких танца; Аллегро; Андантино; Траурный марш; Марш для Констанцы.

232. Мошковский М. Этюды; Испанские танцы.

233. Мусоргский М. – Рахманинов С. Гопак.

234. Мусоргский М. Картинки с выставки.

235. Мясковский Н. Причуды; Воспоминания; Пожелтевшие страницы.

236. Николаева Т. 24 октавных этюда.

237. Николаевский С. Большая школа двойных нот.

238. ОнеггерА. Романтическая тетрадь; Дань почтения Равелю.

239. Пахульский Г. Этюды.

240. Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Виртуозности (20 этюдов возрастающей трудности); Бурлеск-галоп; Концертное каприччио; Лубочная картинка; 10 характеристических пьес; Багатели.

241. Прокофьев С. Наваждение; 10 пьес, соч. 12; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Токката; Гавоты; Менуэты; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Этюды.

242. Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации.

243. Равель М. «Могила Куперена»; «Ночной Гаспар»; «Игра воды»; «Отражения»; Благородные и сентиментальные вальсы.

244. Рамо Ж. Венецианка; Гавот; Менуэт; Жига в форме рондо; Ригодон; Тамбурин; Крестьянка; Нежные жалобы.

245. Рахманинов С. Мелодия; Элегия; Серенада; Романс; Юмореска; Вальс; Полишинель; Прелюдии; Этюды-картины; Музыкальные моменты.

246. Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо; Ноктюрн; Экспромт; Новеллетта; Романс; Этюд.

247. Россини Д. 12 вальсов.

248. Рубинштейн А. Вальс-каприс; Русская и трепак; Мелодии; Романс; Этюды; Циклы: «Каменный остров», «Петергофский альбом».

249. Сафонов В. Новая формула.

250. Свиридов Г. Сюита

251. Сен-Санс К. Багатель; Песня без слов; Гавот; Токката; Беспечный вальс; Томный вальс; Веселый вальс.

252. Сибелиус Я. Романская тетрадь; Прелюдия; Грустный вальс.

253. Скотт С. Сюиты: «Джунгли», «Египет»; Из старых времен.

254. Скрябин А. Прелюдии; Этюды; Мазурки; Поэмы; Прелюдия и ноктюрн для левой руки; Листок из альбома; Вальс.

255. Сметана Б. Полька; Поэма; Чешские танцы.

256. Станчинский А. Эскизы; Ноктюрны.

257. Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».

258. Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токката.

259. Тальберг З. Этюды, соч. 26.

260. Таузиг К. Упражнения.

261. Франк У. Медленный танец фа минор.

262. Фильд Дж. Ноктюрны; Дивертисменты.

263. Флойд К. Эпизоды (Фанфары, Вальс, Ночная песня, Утренняя песня)

264. Хинастера А. Двенадцать американских прелюдий.

265. Чайковский П. – Плетнев М. «Щелкунчик».

266. Чайковский П. Времена года; Романс; Ноктюрн; Песенка Без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Приглашение к трепаку; Вечерние грезы; Вальс-каприс; Пятидольный вальс; Русское скерцо.

267. Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера); Школа беглости, соч. 299; Искусство беглости пальцев, соч. 740;

268. Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.

269. Шенберг А. Пьесы.

270. Шихтер Б. Четыре лирические прелюдии.

271. Шопен Ф. Этюды; Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Экспромты; Баркарола; Колыбельная; Болеро; Скерцо; Баллады.

272. Шостакович Д. Фантастические танцы; Прелюдии.

273. Шуберт Ф. – Ландовская В. Вальсы.

274. Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада; Мельник и ручей; Форель; Маргарита за прялкой; Приют; Двойник; Лесной Царь.

275. Шуберт Ф. Восемь экспромтов; шесть музыкальных моментов.

276. Шуман Н. Новеллетты; Пестрые листки; Детские сцены; Арабески; Листки из альбома; Венский карнавал; Бабочки; Фантастические Отрывки; Романс; Лесные сцены.

277. Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.

278. Щедрин Р. – Плетнев М. «Анна Каренина».

279. Щедрин Р. В подражание Альбенису; Юмореска; Двухголосная инвенция; Пьесы из балета «Конек-Горбунок».

280. Юровский А. Октавная техника для фортепиано.

281. Якушенко И. Джазовый альбом.

282. Яхин Р. Пьесы.

**3.1.2. Список рекомендуемой литературы**

**Список рекомендуемой литературы по дисциплине дирижерско-хоровая подготовка**

Основная литература: [[3]](#footnote-3)

1. Са­ма­рин, Вла­ди­мир Ар­ка­дье­вич.

Хо­ро­ве­де­ние : учеб. по­со­бие для сред. и высш. муз. – пед. за­ве­де­ний / В. А. Са­ма­рин. – М. : Му­зы­ка, 2011. – 318 с. : нот. прим. – Биб­лиогр.: с. 310–313. – ISBN 978-5-7140-1221-1.

2. Чес­но­ков, Па­вел Гри­го­рье­вич.

Хор и управ­ле­ние им : учеб. по­со­бие / П. Г. Чес­но­ков. – 4-е изд., стер. – СПб. ; М. ; Крас­но­дар : Лань : Пла­не­та му­зы­ки, 2015. – 200 с. : нот. прим. – (Учеб­ни­ки для ву­зов. Спе­ци­аль­ная ли­те­ра­ту­ра). – 12+. – Прил.: с. 138–198. – ISBN 978-5-8114-1674-5. – ISBN 978-5-91938-140-2. – ISBN 979-0-66005-044-6.

3. Ро­ма­нов­ский, Ни­ко­лай Ве­ни­а­ми­но­вич.

Хо­ро­вой сло­варь / Н. В. Ро­ма­нов­ский. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Му­зы­ка, 2005. – 232 с. – Све­де­ния об изд. ука­за­ны в тек­сте: с. 3; с. 230. – Биб­лиогр.: с. 220–229. – ISBN 5-7140-0690-9.

Дополнительная литература:

1. Уко­ло­ва, Лю­бовь Ива­нов­на.

Ди­ри­жи­ро­ва­ние : учеб. по­со­бие для студ. учре­жде­ний сред. проф. об­ра­зо­ва­ния, обуч. по спец. "Муз. об­ра­зо­ва­ние" / Л. И. Уко­ло­ва. – М. : ВЛА­ДОС, 2003. – 208 с. : ил. + нот. прим. – Нот. прил.: с. 147–206. – Биб­лиогр.: с. 145–146. – Прим. ре­перт. спи­сок про­изв. по ди­ри­жи­ро­ва­нию: с. 127–144. – ISBN 5-691-00928-1.

2. Жи­вов, Вла­ди­мир Лео­ни­до­вич.

Хо­ро­вое ис­пол­ни­тель­ство : Тео­рия: Ме­то­ди­ка: Прак­ти­ка: учеб. по­со­бие для студ. ву­зов / В. Л. Жи­вов. – М. : ВЛА­ДОС, 2003. – 272 с. – (Учеб­ное по­со­бие для ву­зов). – Биб­лиогр.: с. 263–270. – ISBN 5-691-00916-8.

3. Осен­не­ва, Ма­ри­на Сте­па­нов­на.

Ме­то­ди­ка ра­бо­ты с дет­ским во­каль­но-хо­ро­вым кол­лек­ти­вом : учеб. по­со­бие для сту­ден­тов муз. – пед. отд-ний и фак. сред. и высш. пед. учеб. за­ве­де­ний / М. С. Осен­не­ва, В. А. Са­ма­рин, Л. И. Уко­ло­ва. – М. : Academia, 1999. – 224 с. – (Пе­да­го­ги­че­ское об­ра­зо­ва­ние). – Прил.: с. 179–222. – ISBN 5-7695-0428-5.

4. Сту­ло­ва, Га­ли­на Пав­лов­на.

Тео­рия и прак­ти­ка ра­бо­ты с дет­ским хо­ром : учеб. по­соб. для сту­ден­тов пед. ву­зов по спец. "Муз. об­ра­зо­ва­ние" / Г. П. Сту­ло­ва. – М. : ВЛА­ДОС, 2002. – 176 с. : ил. + нот. прим. – (Учеб­ное по­со­бие для ву­зов). – Прил.: Упр. для рас­пе­ва­ния хо­ра с. 166–169. – Биб­лиогр.: с. 170–173. – ISBN 5-691-00732-7.

**Рекомендуемые сборники хоровых произведений**

1. Библиотека студента хормейстера / Сост. И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1968. – Вып. IV.
2. Библиотека студента-хормейстера. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 2.
3. Библиотека студента-хормейстера. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 3.
4. Библиотека студента-хормейстера. – М. : Музыка, 1968. – Вып. 4.
5. Библиотека хормейстера / Сост. В. Кульков. – М. : Музыка, 1968. – Вып. 24.
6. Библиотека хормейстера. – М. : Музыка, 1969. – Вып. 9.
7. Библиотека хормейстера. – М. : Музыка, 1977. – Вып. 42.
8. Библиотека хормейстера. – М. : Музыка, 1978. – Вып. 43.
9. Библиотека хормейстера. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 19.
10. Бородин, А. Хоры. – М. : Музыка, 1977.
11. Верди, Дж. Хоры из опер. – М.: Музыка, 1988.
12. Глинка, М. Хоры из опер. – М.: Музыка, 1984.
13. Глиэр, Р. Избранные хоры / Сост. А. Луканин. – М. : Музыка, 1980.
14. Гречанинов, А. Хоры / Сост. Е. Стемпневская. – М. : Музыка, 1964.
15. Даргомыжский, А. Петербургские серенады. – М. : Музыка, 1970.
16. Дирижирование. Практикум. – М.: Музыка, 2002.
17. Зарубежная хоровая литература / Сост. Д. Локшин. – М. : Музыка, 1966. – Вып. II.
18. Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев, М. Светозаров. – М.: Музыка, 1963,1968. – Ч. I; Ч. II.
19. Песни для детского хора / Сост. Вл. Соколов. – М. : Музыка, 1977. – Вып. 13.
20. Репертуар хорового класса / Сост. Е. Зверева. – М. : Музыка, 1971. – Вып. II
21. Римский-Корсаков, Н. Свитезянка. – М. : Музыка, 1974.
22. Рубинштейн А. Избранные хоры. – М. : Музыка, 1979.
23. Сборник хоровых произведений / Сост. К. Птица. – М. : Музыка, 1949. – Вып. I (нар. песни).
24. Сборник хоровых произведений / Сост. К. Птица. – М. : Музыка, 1951. – Вып. II (Хоры из опер русских композиторов).
25. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /Сост. И. Пономарьков. – М. : Музыка, 1953.
26. Свиридов, Г. Избранные хоры. – М. : Музыка, 1966.
27. Сметана, Б., Избранные хоры. – М. : Музыка, 1974.
28. Танеев, С. Избранные хоры / Сост. К. Ольхов. – М. : Музыка, 1963.
29. Танеев, С. Хоры без сопровождения. – М. : Музыка, 1991.
30. Хоровая миниатюра. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 2.
31. Хоровая миниатюра. – М. : Музыка, 1978. – Вып. 3.
32. Хоровая миниатюра. – М. : Музыка, 1982. – Вып. 7.
33. Хоровые произведения для юношества / Сост. Д. Локшин. – М. : Музыка, 1960.
34. Хоры зарубежных композиторов / Сост. Б. Куликов. – М. : Музыка, 1974.
35. Хоры из опер русских композиторов. – М. : Музыка, 1974.
36. Хоры русских и советских композиторов на слова Лермонтова. – М. : Музыка, 1991.
37. Хоры русских композиторов / Сост. Б. Тевлин. – М. : Музыка, 1987. – Вып. II.
38. Хоры русских композиторов / Сост. Е. Зверева. – М. : Музыка, 1973.
39. Хоры советских композиторов на стихи Пушкина. – М. : Музыка, 1977.
40. Хрестоматия для хорового класса / Сост. В. Минин. – М. : Музыка, 1978. – Вып. 2
41. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К. Птица и Б. Куликов. – М. : Музыка, 1984. – Вып. V (Хор из опер и ораторий зарубежных композиторов).
42. Хрестоматия по дирижированию / Сост. К. Птица и Б. Куликов. – М. : Музыка, 1969. – Вып. I.
43. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М.: Музыка, 1968. – Вып. I.
44. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М.: Музыка, 1980. – Вып. II.
45. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М. : Музыка, 1972; 1981. – Вып. III.
46. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М. : Музыка, 1984. – Вып. 4.
47. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Л. Заливухина. – М. : Музыка, 1964.
48. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов. – М. : Музыка, 1975.
49. Хрестоматия по хоровой литературе / Сост. С. Попов. – М. : Музыка, 1956. – Вып. V (Хоровые произведения советских композиторов).
50. Хрестоматия по хоровой литературе / Сост. С. Попов. – М.: Музыка, 1951. – Вып. II (Оперные хоры).
51. Хрестоматия по хоровой литературе / Сост. С. Попов. – М.: Музыка, 1951. – Вып. III (Хоровые произведения русских композиторов).
52. Хрестоматия по хоровой литературе: Хоровые произведения советских композиторов / Сост. С. Попов. – М. : Музыка, 1955. – Вып. IV (Хоровые произведения советских композиторов).
53. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Под общ. Ред. К. Птицы. – М.-Л. : Просвещение, 1952. – Ч.1
54. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Л. Андреева и В. Попов. – М. : Музыка, 1972. – Вып. II.
55. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. Н. Шелков. – М. –Л. : Музыка, 1963.
56. Чесноков, П. Избранные хоры без сопровождения. – М. : Музыка, 1965.
57. Чесноков, П. Избранные хоры. – М.: Музыка, 1965.
58. Чесноков, П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева. – М. : Музыка, 1962.
59. Шебалин, В. Избранные хоровые произведения. – М. : Музыка, 1959.
60. Шостакович, Д. Десять поэм для хора без сопровождения. – М. : Музыка, 1967.
61. Шуберт, Ф. Избранные хоры. – М. : Музыка, 1981.

Щедрин, Р. Хоры разных лет. – М. : Музыка, 1974.

Интернет-ресурсы:

 1. Ни­коль­ская-Бе­ре­гов­ская, К. Ф.

Рус­ская во­каль­но-хо­ро­вая шко­ла IX — XX ве­ков [Элек­трон­ный ре­сурс] : учеб­но-ме­тод. по­со­бие / К. Ф. Ни­коль­ская-Бе­ре­гов­ская. – М. : Яз. рус. куль­ту­ры, 1998. – До­бав­ле­но: 21.03.2013.

1. **Сту­ло­ва, Г. П.** Хо­ро­вое пе­ние в шко­ле [Элек­трон­ный ре­сурс] : учеб. по­со­бие / Г. П. Сту­ло­ва. – М.; Бер­лин : Ди­рект-Ме­диа, 2015. – До­бав­ле­но: 20.01.2016.

**Список рекомендуемой литературы по дисциплине музыкально-инструментальная подготовка**

Основная литература: [[4]](#footnote-4)

1. История и теория фортепианного искусства. Методика преподавания фортепиано : прогр. по спец. 030700 "Музыкальное образование" / Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. гор. пед. ун-т; сост.Б. А. Печерский. – М. : МГПУ, 2006. – 10 с.
2. Методика обучения игре на фортепиано : прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак. ; [сост. О. В. Георгиевская]. – М. : МГПУ, 2009.
3. Берн­стайн, Джу­лия.Ме­то­ди­ка обу­че­ния иг­ре на фор­те­пи­а­но как спо­соб раз­ви­тия му­зы­каль­но­сти и со­зда­ние воз­мож­но­сти са­мо­вы­ра­же­ния уча­ще­го­ся / Дж.  Берн­стайн // Мо­дер­ни­за­ция со­дер­жа­ния, ме­то­дов и форм му­зы­каль­но­го об­ра­зо­ва­ния в совре­мен­ных усло­ви­ях : [сб. ст.] / Де­пар­та­мент об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы, Гос. об­ра­зо­ват. учре­жде­ние высш. проф. об­ра­зо­ва­ния г. Моск­вы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак., Каф. ис­то­рии и тео­рии му­зы­ки и муз. об­ра­зо­ва­ния ; ред.-сост. Е. А. Бо­ди­на ; ред­кол. Г. С. Ал­фе­ев­ская, Н. Н. Те­лы­ше­ва. – М., 2009. – С. 149–152.

Дополнительная литература:

1. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс : Творческий портрет / Л. А. Баренбойм. – М. : Музыка, 1986. –32 с.

2. Гофман, И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман; [пер. с англ. Г. А. Павлова; ред., вступ. ст. и примеч. Г. М. Когана]. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 224 с.

3. Дельсон, В.Ю. Фортепианные концерты С. Прокофьева / В. Ю. Дельсон. – М. : Сов. композитор, 1961. – 54 с.

4. 5. Как исполнять Бетховена / [сост., вступ. ст. А. В. Засимовой]. – М. : Классика-XXI, 2007. – 236 с.

6. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган; [послесл. М. Дзюбенко; ред. Е. Двоскина]. – М. : Классика-XXI, 2004. – 136 с.

7. Маргулис, В.И. Багатели опус 10 / В. И. Маргулис. – М. : Классика-XXI, 2003. – 142 с.

8. Методика обучения игре на фортепиано : прогр. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Муз. – пед. фак. ; [сост. О. В. Георгиевская]. – М. : МГПУ, 2009.

9. Овчинников, М.А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века : [исслед.] / М. А. Овчинников. – М. : Музыка, 1987. – 200 с.

10. Основной музыкальный инструмент : метод. рек. по учеб. дисциплине для студентов 1–5 курсов заочного отд. муз. – пед. фак. спец. 03.07.00 - Муз. образование / Правительство Москвы, Департамент образования, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Муз. – пед. фак., Каф. инструментального исполнительства; [сост. Е. Ю. Овакимян]. – М. : МГПУ, 2007.

11. Печерский, Б.А. "Боги любили играть на флейте: что-то есть в этом инструменте" : Характеристические пьесы для флейты и фортепиано : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М. : МГПУ, 2013. –32 с. – Содерж.: Карусель; "Неваляшки"; Кошачий вальс; Сентиментальный марш; лунный пейзаж; Легкомысленная полька; Тарантелла.

12. Печерский, Б.А. "В музыке этой страны всего четыре струны" : характеристические пьесы для скрипки и фортепиано : учеб пособие для студентов вузов, училищ, учащихся общеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М. : МГПУ, 2011. – 36 с. + партия скрипки (12 с.). – Содерж.: 1. Посиделки; 2. Зимние узоры; 3. Сентиментальный марш; 4. Тарантелла; 5. "Скучный урок"; 6. Венское рондо.

13. Печерский, Б.А. "Пожалуй, недостаточно воспето искусство фортепианного дуэта" : фортепианные ансамбли для юношества : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся ощеобразоват. и муз. школ / Б. А. Печерский ; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ). – М. : МГПУ, 2011. – 84 с. – Содерж.: Рондо "Старый Зальцбург" для фп. в 4 руки; Четыре афористичные пьесы по мотивам басен И. А. Крылова для фп. в 4 руки: 1. Стрекоза и муравей; 2. Мартышка и очки; 3. Слон и моська; 4. Ворона и лисица; Музыкальный антракт. Сюита для фп. в 4 руки: 1. Старая пластинка; 2. Вальс-каприс; 3. В старинном стиле; 4. Тарантелла; Венское рондо для 2-х фп.

14. Соловцов, А.А. Фортепьянные концерты Рахманинова / А. А. Соловцов. – 2-е изд., перераб. –М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 88 с.

15. Юдин, А.П. Учебно-методический комплекс : дисциплины цикла ДПП. Ф.10 : класс доп. муз. инструмента – Общее фортепиано : спец. 030700 – Музыкальное образование / Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т", Фак. музыкальный ; А. П. Юдин, Е. И. Захаренкова. – М. : МГПУ, 2010. – 23 с.

16. Цыпин, Г.М. Святослав Рихтер : творческий портрет / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М. : Музыка,1981. – 32 с.

17. Давыдов, Н.А. Методика переложений инструментальных произведений для баяна : учеб. пособие для студентов муз. вузов, ин-тов искусств и культуры / Н. А. Давыдов. –М. : Музыка, 1982. – 176 с.

18. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. –520 с.

 19. Георгиевская, О.В. Фортепианный ансамбль: учеб. пособие для студентов муз. фак. пед. вузов / О. В. Георгиевская, Е. Ю. Овакимян ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образова¬ния г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). – М. : МГПУ, 2013. – 70 с.

Имханицкий, М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для муз. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с.

20. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Классика-XXI,2003. – 146 с. : нот. прим.

21. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н. А. Любомудрова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. ист. и теории исполн. искусства. – М. : Музыка, 1982. – 144 с.

22. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен; Пер. с нем. В. Л. Михелис; Предисл. и коммент. Л. И. Ройзман. – М. : Классика-XXI, 2003. – 118 с.

23. Печерский, Б.А. "Минутки": 17 легких пьес для фп. : учеб. пособие для студентов муз. фак., учащихся общеобразоват. и муз. шк. / Б. А. Печерский ; Правительство Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ высш. проф. образования Моск. гор. пед. ун-т, Музыкальный культ. – образоват. центр им. Д. Б. Кабалевского. –М. : МГПУ, 2008. – 33 с.

24. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов вузов / под общ. ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. –366 с.

Интернет-ресурсы:

 1. Российский портал открытого образования: http://www.ict.edu.ru.

2. Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru

3. Российский общеобразовательный портал: http://www.school.edu.ru

1. Библиотека музыканта

http://pedlib.ru/katalogy/katalog.php?ready=1&find\_me=%EC%F3%E7%FB%EA%E0&x=0&y=0

5. Большая музыкальная энциклопедия http://www.nervmusic.ru/

6. Открытый текст: электронное периодическое издание. Раздел: Музыка http://www.opentextnn.ru/music/Perception/

7. Педагогический портал // URL: http://teacher.3dn.ru/

8. Педагогическая библиотека http://pedlib.ru/

9. Нотная библиотека: International Music Score Library Project;

10. Нотная библиотека: Choral Public Domain Library

11. Библиотека аудиозаписей: classic-online.ru

**3.1.3. Критерии и шкалы оценки результатов государственного экзамена**

При аттестации уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся на государственном экзамене выступают следующие их элементы и разработан комплект оценочных средств.

Для установления уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся на государственном экзамене разработаны следующие критерии оценки результатов государственного экзамена:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Показатели | Количествобаллов | Общая оценка |
| 1. | Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета | представлен | 6 | 10 |
| частично представлен | 4 |
| не представлен | 0 |
| 2. | Аргументированность ответа обучающегося | представлен | 6 | 10 |
| частично представлен | 4 |
| не представлен | 0 |
| 3. | Способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы | представлен | 6 | 10 |
| частично представлен | 4 |
| не представлен | 0 |
| 4. | Готовность обучающегося отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета | представлен | 6 | 10 |
| частично представлен | 4 |
| не представлен | 0 |
| 5. | Навыки защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций | представлен | 6 | 10 |
| частично представлен | 4 |
| не представлен | 0 |
| 6. | Общий уровень культуры общения | представлен | 6 | 10 |
| частично представлен | 4 |
| не представлен | 0 |
| 7. | Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики, изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний, умений и практических навыков | представлен | 6 | 10 |
| частично представлен | 4 |
| не представлен | 0 |
| 8. | Умение разрабатывать рекомендации и предложения | умеет | 6 | 10 |
| умеет фрагментарно | 4 |
| не умеет | 0 |
| 9. | Навыки и опыт применения знаний в практике  | обладают | 6 | 10 |
| обладают частично | 4 |
| не обладают | 0 |
| 10. | Умение подкреплять ответ примерами из практики | умеет | 6 | 10 |
| умеет фрагментарно | 4 |
| не умеет | 0 |
| Итого: | 0-100 |

Критерии оценки сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся на государственном экзамене трансформируются в конечный результат по 4-х бальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1. | 81-100 | «Отлично» - обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета |
| 2. | 66-80 | «Хорошо» - обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, однако, не всегда аргументировал ответы примерами, отвечал на дополнительные вопросы не вполне уверенно |
| 3. | 51-65 | «Удовлетворительно обучающийся частично раскрыл вопросы экзаменационного билета, не смог аргументировать ответы примеры отсутствовали, на дополнительные вопросы отвечал не уверенно |
| 4. | >49 | «Неудовлетворительно» - обучающийся нес мог раскрыть вопросы экзаменационного билета  |

**3.2. Требования к организации и проведению защиты выпускной квалификационной работы.**

Требования к организации и проведению защиты ВКР определяются Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**3.2.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ.**

Перечень тем ВКР утвержден ученым советом института культуры и искусств (протокол заседания от «26» октября 2016 г. № 3).

1. Новые музыкальные технологии в работе учителя музыки
2. Эстетическое воспитание старших школьников в условиях музыкально-театральной деятельности
3. Формирование художественного образа музыкального произведения на уроках музыки
4. Становление певческого голоса на уроках вокала у старших школьников в условиях дополнительного образования
5. Методы и формы развития чувства ритма у младших подростков на уроке музыки в школе
6. Духовно-нравственное воспитание младших подростков в процессе музицирования на индивидуальных занятиях
7. Влияние хоровых занятий на процесс воспитания детей и молодежи
8. Развитие музыкального слуха у дошкольников и младших школьников в условиях церковного детского хора
9. Творческая активность на уроках музыки как фактор роста общей успеваемости младших школьников
10. Формирование творческих способностей младших школьников в хоровой деятельности на уроках музыки (на материале работы в общеобразовательной школе)
11. Развитие навыков импровизации у младших школьников на начальном этапе музыкального обучения
12. Развитие интеллектуальных способностей старших школьников на занятиях вокалом в условиях дополнительного образования
13. Духовно-нравственное становление личности в процессе освоения классического музыкального наследия

**3.2.2. Методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы.**

**1. Структура и объем ВКР**

ВКР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиля подготовки «Музыка» имеет следующую структуру:

титульный лист;

оглавление;

текст ВКР (введение, основная часть, заключение);

список литературы;

приложения (при наличии).

* 1. Титульный лист (Приложение) является первой страницей ВКР, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.
	2. Оглавление – перечень основных частей ВКР с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.
	3. Требования к оформлению текста ВКР

Введение включает в себя следующие элементы:

актуальность темы исследования;

степень ее разработанности;

цели и задачи исследования;

методология исследования (объект, предмет, гипотеза);

новизна исследования (для ВКР по программам магистратуры);

теоретическая и практическая значимость исследования;

методы исследования;

положения, выносимые на защиту (для ВКР по программам магистратуры);

структура и объем ВКР.

Основной текст ВКР должен быть разделен на главы и параграфы, которые нумеруют арабскими цифрами.

Каждую главу (параграф) ВКР начинают с новой страницы. Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

В заключении излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210х297 мм) через полтора интервала и размером шрифта 12-14 пунктов.

ВКР должна иметь твердый переплет. Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

Страницы ВКР должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам.

Все страницы ВКР, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

Библиографические ссылки в тексте ВКР оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ Р7.0.5](http://docs.cntd.ru/document/1200063713).

Примеры оформления библиографических ссылок:

Внутритекстовые библиографические ссылки заключают в круглые скобки, а предписанный знак точку и тире, разделяющий области библиографического описания, заменяют точкой:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. 374 с.)

Ссылка на цитату:

(Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций. М.: Флинта, 2008. С.50)

Ссылка на статью из периодического издания:

(Самохина М.М. Интернет и аудитория современной библиотеки // Библиография. 2004. N 4. С.67-71)

Повторную ссылку на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые библиографические сведения для поиска этого документа указаны в первичной ссылке:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. С.50)

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же»:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004)

вторичная ссылка: (Там же)

В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же» добавляют номер страницы:

первичная ссылка: (Иванов А.И. Основы маркетинга. М., 2004. С.45)

вторичная ссылка: (Там же, с.54)

Подстрочные библиографические ссылки оформляют как примечания, вынесенные из текста вниз страницы:

в тексте: "В.И.Тарасова в своей работе "Политическая история Латинской Америки" говорит...

в ссылке: Тарасова В.И. Политическая история Латинской Америки. М., 2006. С.34.

Ссылка на статью из периодического издания:

При наличии в тексте библиографических сведений о статье допускается в подстрочной ссылке указывать только сведения об источнике ее публикации:

в тексте: Я.Л. Шрайберг и А. И. Земсков в своей статье "Авторское право и открытый доступ. Достоинства и недостатки модели открытого доступа" указывают...

в ссылке: Научные и технические библиотеки. 2008. N 6. С.31-41.

Ссылка на электронные ресурсы:

При наличии в тексте библиографических сведений об электронной публикации допускается в подстрочной ссылке указывать только ее электронный адрес:

в тексте: Официальные периодические издания: электрон. путеводитель.

в ссылке: URL: <http://www.nlr/ru/lawcenter/izd/index.html>

Затекстовые библиографические ссылки оформляют как перечень библиографических записей, помещенных после текста или его составной части:

в тексте: В своей монографии "Модернизм: Искусство первой половины XX века", изданной в 2003 году, М.Ю.Герман писал...

в затекстовой ссылке: Герман М.Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Если перечень затекстовых ссылок пронумерован, то для связи с текстом ВКР номер ссылки указывают в верхней части шрифта:

в тексте: Данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А.

в ссылке: Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Или в отсылке, которую приводят в квадратных скобках в строку с текстом ВКР:

в тексте: данные этого исследования приведены в работе Смирнова А.А. [54]

в затекстовой ссылке: 54. Смирнов А.А. Маркетинговые исследования. М.: Мысль, 2000. 220 с.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которые ссылается автор:

в тексте: [10, с.96]

в затекстовой ссылке: 10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990, 173 с.

Если перечень затекстовых ссылок не пронумерован, в тексте ВКР в квадратных скобках указывают фамилии авторов или название документа:

в тексте: Этот вопрос рассматривался некоторыми авторами [Михайловым С.А., Тепляковой С.А.]

в затекстовой ссылке: Михайлов С.А., Теплякова С.А. Периодическая печать Норвегии. СПб., 2001. 205 с.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом.

Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Иллюстрации нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Рисунок» с указанием его номера.

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

Таблицы, используемые в ВКР, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к ВКР.

Таблицы нумеруют арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы.

На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте ВКР. При ссылке следует писать слово «Таблица» с указанием ее номера.

Перечень таблиц указывают в списке иллюстративного материала. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами.

Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой.

Формулы в тексте ВКР следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела).

Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 7.11](http://docs.cntd.ru/document/1200039536) и [ГОСТ 7.12](http://docs.cntd.ru/document/1200004323).

Применение в ВКР сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Наличие перечня не исключает расшифровку сокращения и условного обозначения при первом упоминании в тексте. Перечень помещают после основного текста. Перечень следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводят сокращения или условные обозначения, справа - их детальную расшифровку. Наличие перечня указывают в оглавлении ВКР.

При использовании специфической терминологии в ВКР должен быть приведен список принятых терминов с соответствующими разъяснениями. Список терминов должен быть помещен в конце текста после перечня сокращений и условных обозначений. Термин записывают со строчной буквы, а определение - с прописной буквы. Термин отделяют от определения двоеточием. Наличие списка терминов указывают в оглавлении ВКР. Список терминов оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ Р 1.5](http://docs.cntd.ru/document/1200038796).

**Оформление списка литературы.**

Список литературы должен включать библиографические записи на документы, использованные обучающимся при работе над темой. Список должен быть размещен в конце основного текста, после словаря терминов (при наличии).

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический. При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. При систематической (тематической) группировке материала библиографические записи располагают в определенной логической последовательности в соответствии с принятой системой классификации. При хронологическом порядке группировки библиографические записи располагают в хронологии выхода документов в свет.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно [ГОСТ 7.1](http://docs.cntd.ru/document/1200034383).

Примеры оформления библиографических записей документов в списке литературы:

Книги

Сычев, М.С. История Астраханского казачьего войска: учебное пособие / М.С. Сычев. - Астрахань: Волга, 2009. - 231 с.

Соколов, А.Н. Гражданское общество: проблемы формирования и развития (философский и юридический аспекты): монография / А.Н. Соколов, К.С. Сердобинцев; под общ. ред. В.М. Бочарова. - Калининград: Калининградский ЮИ МВД России, 2009. - 218 с.

Гайдаенко, Т.А. Маркетинговое управление: принципы управленческих решений и российская практика / Т.А. Гайдаенко. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Эксмо : МИРБИС, 2008. - 508 с.

Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / Михаил Юрьевич Лермонтов; [коммент. И. Андроникова]. - М.: Терра-Кн. клуб, 2009. - 4 т.

Управление бизнесом: сборник статей. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2009. - 243 с.

Борозда, И.В. Лечение сочетанных повреждений таза / И.В. Борозда, Н.И. Воронин, А.В. Бушманов. - Владивосток: Дальнаука, 2009. - 195 с.

Маркетинговые исследования в строительстве: учебное пособие для студентов специальности "Менеджмент организаций" / О.В. Михненков, И.З. Коготкова, Е.В. Генкин, Г.Я. Сороко. - М.: Государственный университет управления, 2005. - 59 с.

Нормативные правовые акты

Конституция Российской Федерации: офиц. текст. - М.: Маркетинг, 2001. - 39 с.

Семейный кодекс Российской Федерации: [федер. закон: принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г.: по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. - СПб.: Стаун-кантри, 2001. - 94 с.

Стандарты

ГОСТ Р 7.0.53-2007 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Международный стандартный книжный номер. Использование и издательское оформление. - М.: Стандартинформ, 2007. - 5 с.

Депонированные научные работы

Разумовский, В.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / В.А. Разумовский, Д.А. Андреев. - М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, N 139876.

Диссертации

Лагкуева, И.В. Особенности регулирования труда творческих работников театров: дис. ... канд. юрид. наук: 12.00.05 / Лагкуева Ирина Владимировна. - М., 2009. - 168 с.

Покровский А.В. Устранимые особенности решений эллиптических уравнений: дис. ... д-ра физ.-мат. наук: 01.01.01 / Покровский Андрей Владимирович. - М., 2008. - 178 с.

Авторефераты диссертаций

Сиротко, В.В. Медико-социальные аспекты городского травматизма в современных условиях: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.00.33 / Сиротко Владимир Викторович. - М., 2006. - 17 с.

Лукина, В.А. Творческая история "Записок охотника" И.С. Тургенева: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Лукина Валентина Александровна. - СПб., 2006. - 26 с.

Отчеты о научно-исследовательской работе

Методология и методы изучения военно-профессиональной направленности подростков: отчет о НИР / Загорюев А.Л. - Екатеринбург: Уральский институт практической психологии, 2008. - 102 с.

Электронные ресурсы

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. - М.: Большая Рос. энцикп., 1996. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Насырова, Г.А. Модели государственного регулирования страховой деятельности [Электронный ресурс] / Г.А. Насырова // Вестник Финансовой академии. - 2003. - N 4. - Режим доступа: http://vestnik.fa.ru/4(28)2003/4.html.

Статьи

Берестова, Т.Ф. Поисковые инструменты библиотеки / Т.Ф. Берестова // Библиография. - 2006. - N 6. - С.19.

Кригер, И. Бумага терпит / И. Кригер // Новая газета. - 2009. - 1 июля.

Электронный текст документа подготовлен ЗАО "Кодекс" и сверен по: официальное издание М.: Стандартинформ, 2012

**Оформление приложений**

Материал, дополняющий основной текст ВКР, допускается помещать в приложениях. В качестве приложения могут быть представлены: графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

Иллюстративный материал, представленный не в приложении, а в тексте, должен быть перечислен в списке иллюстративного материала, в котором указывают порядковый номер, наименование иллюстрации и страницу, на которой она расположена. Наличие списка указывают в оглавлении ВКР. Список располагают после списка литературы.

Приложения располагают в тексте ВКР или оформляют как продолжение работы на ее последующих страницах или в виде отдельного тома. Приложения в тексте или в конце его должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Отдельный том приложений должен иметь самостоятельную нумерацию. В тексте ВКР на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте ВКР. Приложения должны быть перечислены в оглавлении ВКР с указанием их номеров, заголовков и страниц. Приложения оформляют в соответствии с требованиями [ГОСТ 2.105](http://docs.cntd.ru/document/1200001260).

 **Объем заимствования, в том числе содержательного, в ВКР составляет не более** 40%.

**3.2.3. Критерии и шкала оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы.**

При аттестации уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся при защите выпускной квалификационной работы выступают следующие их элементы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание трудового действия**  | **Код, шифр и содержание компетенции (ОК, ОПК, ПК)** | **Структура компетенции** |
|  | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4) |  *Знает:* основные категории и понятия в области системы родного и иностранного языка; социокультурные особенности и правила ведения межкультурного диалога для решения задач профессионального общения и межличностного взаимодействия. *Умеет:* свободно пользоваться речевыми навыками для осуществления письменного и устного общения на родном и иностранном языках; применять различные речевые умения с целью передачи и получения интересующей информации в процессе межкультурной профессиональной и межличностной коммуникации. *Владеет:* речевыми стратегиями и тактиками, адекватными условиям коммуникативной ситуации межличностного и межкультурного общения; навыками ведения диалога с представителями иных лингвокультурных сообществ; навыками преодоления трудностей межличностного взаимодействия. |
| Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования  | готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11) |  *Знает:* особенности постановки и решения исследовательских задач в области образования *Умеет:* использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования *Владеет:* способностью постановки и решения исследовательских задач в области образования |
| Планирование и проведение учебных занятий | способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2) | *Знает:* основы педагогической деятельности в преподавании в ОУ с использованием современных методов и технологий обучения, диагностики*Умеет:* использовать в профессиональной деятельности современные методы и технологии обучения и диагностики*Владеет:* технологиями, методами, приемами обучения и диагностики |
| Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной образовательной программы | способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12) | *Знает:* особенности руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся*Умеет:* руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся*Владеет:* способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся |
| Реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения. | способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10) | *Знает:* психолого-педагогические основы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития*Умеет:* проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития*Владеет:* способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития |

Для установления уровня сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся при защите выпускной квалификационной работы разработаны следующие критерии оценки:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Критерии оценки | Показатели | Количество баллов | Общая оценка |
| 1. | Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 2. | Качество анализа проблемы | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 3 | Объем авторского текста | соответствует максимальному пороговому значению | 6 | 10 |
| соответствует минимальному пороговому значению | 4 |  |
| не соответствует | 0 |  |
| 4. | Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 5. | Уровень апробации работы и публикаций | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 6. | Объем эмпирических исследований и степень внедрения в производство | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 7. | Самостоятельность разработки | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 8. | Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 9. | Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 10. | Качество презентации результатов работы | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 11 | Общий уровень культуры общения с аудиторией | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| 12. | Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики; изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков | соответствует | 6 | 10 |
| частично соответствует | 4 |
| не соответствует | 0 |
| Итого: | 0-100 |

Критерии оценки сформированности компетенций и/или трудового действия обучающихся при защите ВКР трансформируются в конечный результат по 4-х бальной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Количество баллов | Оценка |
| 1.  | 81-100 | «Отлично» - актуальность выпускной квалификационной работы не вызывает сомнений и грамотно аргументирована. Отсутствуют недостатки в оформлении работы, литература и ссылки на источники оформлены правильно. Структура работы выстроена четко и соответствует поставленным в работе соответствует целям и задачам. Обучающийся отлично владеет методами исследования. |
| 2. | 66-80 | «Хорошо» - актуальность выпускной квалификационной работы аргументирована. Научный аппарат содержит незначительные неточности в формулировках. Работа оформлена грамотно, но допущены незначительные недостатки. Структура работы соответствует целям и задачам. Обучающийся владеет методами исследования, но наблюдается неуверенность в устной защите работы. |
| 3. | 51-65 | «Удовлетворительно - актуальность выпускной квалификационной работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. |
| 4. | >49 | «Неудовлетворительно» актуальность выпускной квалификационной работы отсутствует. Работа не оформлена, библиографическое описание использованной литературы и ссылок на источники либо отсутствует, либо требует серьезной доработки. Процент заимствований из других научных источников превышает установленные нормы. Обучающийся не владеет методами исследования. |

**4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Порядок подачи и рассмотрения апелляции результатов ГИА определяется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Приложение

к программе ГИА

Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя отчество обучающегося)*

Тема выпускной квалификационной работы

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(код, наименование направления подготовки/специальности)*

Профиль подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(наименование профиля подготовки)*

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ форма обучения)

Руководитель ВКР:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ученая степень, ученое звание)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(фамилия, имя, отчество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись)*

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ученая степень, ученое звание)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(фамилия, имя, отчество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись)*

Зав. выпускающей кафедрой:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ученая степень, ученое звание)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(фамилия, имя, отчество)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подпись)*

Москва

20\_\_\_

1. устной или письменной форме [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. в основную литературу включаются учебные пособия, учебники и т.д., которые должны быть не старше 5 лет для гуманитарной направленности и 10 лет для естественнонаучной и математической направленности и составлять не более 3-х наименований [↑](#footnote-ref-3)
4. в основную литературу включаются учебные пособия, учебники и т.д., которые должны быть не старше 5 лет для гуманитарной направленности и 10 лет для естественнонаучной и математической направленности и составлять не более 3-х наименований [↑](#footnote-ref-4)