**Информационное письмо № 2**

**Уважаемые участники**

**МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«ВЕЛИКАЯ РОССИЙСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ:**

**ОБЩЕСТВО, ЧЕЛОВЕК, КУЛЬТУРА, ПОВСЕДНЕВНОСТЬ»!**

Напоминаем вам, что по итогам работы конференции планируется **издание сборника материалов** с последующим размещением в базе РИНЦ. К публикации будут приняты научные статьи очных участников по материалам их докладов, оформленные согласно требованиям, приведенным ниже. Объем статьи – строго до 0,5 п.л. (до 20 тыс. знаков с пробелами), включая список литературы, аннотации и ключевые слова.

Статьи направляются в оргкомитет по электронной почте на те же адреса, что и заявки, до вечера 25 марта. Публикация в сборнике осуществляется на безвозмездной и безгонорарной основе. Однако оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора материалов для издания.

**Требования к оформлению статей**

Формат Word, шрифт Times New Roman, 14 кегль. Междустрочный интервал полуторный. Абзацный отступ автоматический – 1,25. Переносы не допускаются.

Тире среднее (не заменять дефисом!), с двух сторон отделяется пробелами: – ; между числами (для обозначения временнóго периода, страниц в издании и т.п.) без пробелов, например: 1917–1922 гг. Века обозначаются римскими цифрами, например: XIX–XX вв. Кавычки внешние – «ёлочки», внутренние – “лапки”. Пропуски в цитатах обозначаются многоточием в угловых скобках: <…>. Инициалы без пробела, перед фамилией — неразрывный пробел (*ctrl+shift+пробел*), например: В.И. Ленин.

Букву «ё» использовать только в смыслоразличительных случаях.

Основной текст статьи выравнивается по ширине страницы. ***Литература*** – в конце статьи (через строчку от основного текста) в алфавитном порядке (тот же 14 кегль). Автоматическую нумерацию при этом **НЕ** использовать. Вначале русскоязычные издания, затем на иностранных языках. В тексте статьи – ссылки на литературу в квадратных скобках, например: [3: с. 259] (где 3 – порядковый номер источника в списке, 259 – цитируемая страница, после «с.» – неразрывный пробел). Используется сокращенное библиографическое описание издания (см. ниже в образце оформления).

Кроме текста статьи необходимы аннотации (до 500 знаков) и ключевые слова (не более 5) по-русски и по-английски; сведения об авторе по-русски и по-английски: ФИО полностью, ученая степень, ученое звание, должность и место работы, область научных интересов.

*ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ*

***И.И. Иванов (Россия, Москва)***

**ОБРАЗ АВТОРА В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ**

В статье речь идет о зависимости правильного понимания, интерпретации художественного текста от последовательного отражения (фиксации) модусной составляющей значения слов в толковых словарях.

*Ключевые слова*: образ автора, субъект речи, лексикографическое описание, модусный компонент лексического значения, перцептивность.

Выдающийся русский филолог XX в. академик В.В. Виноградов в работе «О теории художественной речи» ввел одно из базовых понятий литературоведения – «образ автора», определив его как «…концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого» [6: с. 181].

В связи с проблемой разграничения субъектов, разных точек зрения (героев – автора – читателя) в филологических работах XX в. использовались такие термины, как «сказ» [16: с. 154–155], «рассказчик», «повествователь» [3: с. 254; 5: с. 126; 8: с. 33–35], «лирический герой» [12: с. 119].

………………………………………………………………………………..

***Литература***

1. *Арутюнова Н.Д.* Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988. 341 с.

2. *Балли Ш.* Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Изд-во иностранной литературы, 1955. 416 с.

3. *Бахтин М.М.* Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев: Next, 1994. С. 69–255.

……………………………………………………………………………

The article is about the dependencies of correct understanding, interpretation of literary texts from a sequential reflections (fixation) of modus component of the word meanings in monolingual dictionaries.

*Key words*: “image of the author”, the subject of the speech, lexicographic description, modus component of the lexical meaning, perception.

**Иванов Иван Иванович** (Россия, Москва) – доцент кафедры … … университета, кандидат исторических наук, доцент. Область научных интересов: ……….

**Ivan Ivanov** (Russia, Moscow) – PhD (History), associate professor of … department, … University. Research interests: ……………..