**44.06.01 – образование и педагогические науки**

Вопросы по философии отрасли по научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (**нравственное и эстетическое воспитание, музыка, изобразительное искусство**)

1. Объясните разницу между философией образования, его методологией и методами, отличие от теоретической педагогики.
2. Образование как социокультурный феномен – как вы это понимаете?
3. Формирование понятий «образование», «воспитание» и «социализация» в истории философско-педагогической мысли.
4. Генезис искусства в европейской традиции: миф, мифология, классическая и эпическая мифологемы, возникновение поэзии, трагедии и комедии.
5. Теория искусства эпохи античности: космологический, антропологический периоды и понимание искусства в эстетике Платона и Аристотеля.
6. Платон и Аристотель как теоретики образования. Роль искусства в формировании гражданина, с их точки зрения.
7. Религиозная концепция искусства эпохи Средневековья. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.
8. Образовательные идеи ХVI-XVII века, представленные в утопии Я. Коменского, и их место в образовании Запада и России.
9. Искусство в трактовке древнерусской культуры.
10. Эстетические концепции искусства в немецкой классической философии: Э. Кант, Г.Шиллер, Г.Ф.В. Гегель.
11. Роль естественных и гуманитарных наук в образовании, а также искусства, по Спенсеру. Современная оценка данной позиции философа.
12. Задача образования, с точки зрения западных философов.
13. «Педоцентризм», характерный для философии образования Запада и России начала ХХ века. (Основные представители).
14. Задача образования, с точки зрения русских мыслителей
15. Философская антропология и педагогическая антропология – общее и различное. Место искусства в обоих направлениях философии образования.
16. Понятие эстетика. Имплицитная и эксплицитная эстетика (Бычков). Основные эстетические категории.
17. Искусство как область эстетики: место искусства в философском знании, А. Баумгартен об искусстве, основные направления искусства. Современные постклассические течения в культуре.
18. Эстетика посткультуры. *Пост*-культура. Духовные приоритеты в культуре (В. Бычков, В.Волобуев).
19. Субъективизм и психологизм как одни из направлений
западной эстетики: А. Шопенгауэр, А. Бергсон, Б. Кроче, М. Хайдеггер, Г. Гадамер, Ж.-П. Сартр.
20. Психоаналитический метод в искусстве (фрейдизм).
21. Социологический метод исследования искусства: социально-психологический - Кристофер Кодуэлл и социологическая концепция искусства – Герберт Маркузе.
22. Неклассическая философская, эстетическая и искусствоведческая мысль: Дж. Дьюи, Г. Вёфлин, Г. Зедльмайер, Э. Панофский.
23. Тенденции художественной культуры на современном этапе: характеристика Реализма (критический реализм Х1Х в., социалистический реализм, крестьянский реализм, неореализм,деревенская проза, волшебный реализм, психологический реализм, магический реализм,интеллектуальный реализм и др.) и Авангарда (предмодернизм,модернизм, неомодернизм, акмеизм, символизм, натурализм, эклектизм, импрессионизм, футуризм, примитивизм, суперматизм, абстракционизм, лучизм, дадаизм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм, конструктивизм, экзистенциализм, постмодернизм).
24. Место искусства в современном образовании. Что вы знаете о школьных программах по музыке и изобразительному искусству Д. Кабалевского и Б. Неменского?