**ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ**

**журнала «Вестник МГПУ» серии «Филология. Теория языка. Языковое образование»**

1. «Вестник МГПУ» является периодическим изданием (**четыре** выпуска в год). **Подписной индекс** Роспечати **80275**. Для авторов «Вестника» **подписка на два полугодия (текущее и последующее) на «Вестник МГПУ» обязательна**. Подписка производится с 1 октября (на первое полугодие следующего года) и 1 апреля (на второе полугодие текущего года).
2. Материалы «Вестника МГПУ» представлены в разделах:

**Литературоведение**

**Русистика. Германистика. Романистика**

**Теория языка. Теория межкультурной коммуникации**

**Языковое образование. Методика преподавания филологических дисциплин**

**Слово молодым ученым**

**Критика. Рецензии. Библиография**

**Научная жизнь**

1. Авторами статей «Вестника МГПУ» могут быть **ученые,** исследователи (докторанты, аспиранты). **Статьи на иностранном языке** публикуются в переводе на русский язык по согласованию с автором.
2. Научные статьи **принимаются в течение года** и в случае положительного решения редколлегии включаются в рукопись одного из очередных номеров журнала в порядке поступления.
3. **Не принимаются** ранее опубликованные статьи и материалы, не отвечающие предъявляемым ниже требованиям.
4. **Плата за публикацию рукописей не взимается.**

Д**окументы, необходимых для публикации статьи в «Вестнике МГПУ»**

1. **Текст статьи** представляется в электронном и распечатанном виде для внесения редакторских правок и технического редактирования, а также в случае непредвиденных затруднений в работе с текстом.
* **Электронный вариант** статьи выполняется в **формате \*dос** или **\*rtf** и предоставляется на диске или отправляется по электронной почте по адресу vestnikmgpu@mail.ru. В **имени файла** указывается **фамилия автора** (русскими или латинскими буквами) и **начало названия статьи**.
* **Оригинал статьи,** напечатанный на белой бумаге формата А 4 на одной стороне каждого листа (1 копия).
1. **Внутренняя (профильные кафедры МГПУ) и внешняя (профильные кафедры другого вуза) рецензии**, выполненные на прилагаемых бланках или в свободной форме за подписью рецензента – кандидата или доктора наук– с обязательной расшифровкой подписи. Подпись на внешней рецензии заверяется по месту работы рецензента. Для аспирантов, соискателей, магистрантов также подается **рецензия научного руководителя**.
2. **Сведения об авторе** даются отдельным файлом (с включением фамилии автора в название файла). Указываются фамилия, имя, отчество автора (полностью); ученая степень, звание, должность и место работы (кафедра, вуз, др. учебное заведение и т.д.); место учебы (кафедра, вуз) для аспиранта и соискателя **на русском и английском языках**; адрес с почтовым индексом, служебный, домашний, мобильный телефоны, электронный адрес для быстрого согласования правок; электронный адрес, который можно опубликовать для возможных контактов с читателями.
3. **Квитанция** (скан квитанции) о подписке на «Вестник».

**Требования к оформлению статьи**

1. Статья выполняется в текстовом редакторе MicrosoftWord. **Поля: верхнее, нижнее, левое** – 20 мм, **правое** – 20 мм. **Нумерация страниц** располагается в правом нижнем углу. Абзацный **отступ** – 1,25 см. **Межстрочный интервал** – полуторный. **Выравнивание текста** – по ширине. **Шрифт** – TimеsNewRoman, обычный. **Размер шрифта** основного текста – 14 пт; резюме, ключевых слов и библиографического списка – 12 пт. Текст набирается **без переноса**.
2. **Максимальный объем** статей – не более **10** страниц машинописного текста (для кандидатов наук), **12** страниц (для докторов наук и докторантов), **8** страниц (для аспирантов).
3. Перед текстом статьи **слева жирным шрифтом** указываются УДК статьи, инициалы и фамилия автора. Под ними с пропуском строки **полужирным шрифтомпо центру** дается название статьи **на русском и английском языках.**

**Инициалы** располагаются перед фамилией и отделяются от нее связанным пробелом (shift+ctrl+space).

**Образец оформления заголовка**:

**УДК 821(7/8).09**

**С.С. Савинич**

**Мотив сотворения кумира в романе К. Маккаллерс «Сердце – одинокий охотник»**

**The Motif of Creation of an Object of Worship in the Novel by Carson McCullers «The Heart Is a Lonely Hunter»**

1. Далее следуют **аннотация (резюме** – не более **500 знаков на русском и английском языках), ключевые слова** и текст статьи. Резюме включает формулировку проблемы и перечисление основных положений работы. **Ключевые слова** (до 5 слов или словосочетаний, несущих в тексте основную смысловую нагрузку) предоставляются шрифтом **TimеsNewRoman, 12 птна русском и английском языках; русский и английский варианты должны соответствовать друг другу**:

**Образец оформления резюме и ключевых слов**:

Данная статья посвящена изучению стратегии манипуляции, реализующейся в деловой презентации посредством различных тактик, для достижения необходимого воздействия на аудиторию.

The article describes special communication tactics involved in linguistic realization of manipulation in the business presentation in order to achieve the influence on the listeners.

*Ключевые слова:* убеждение; манипуляция; речевое воздействие; бизнес-презентация.

*Keywords:* persuasion; manipulation; linguistic impact; business presentation.

1. Для **цитации** в т. ч. и на иностранных языках используются французские кавычки «елочки», а не английские двойные кавычки “лапки”. Если внутри цитаты есть слова (словосочетания, фразы), заключенные в кавычки, то применяются “лапки”.

**Образец использования кавычек:**

Пушкин писал Дельвигу: **«**Жду **“**Цыганов**”»**.

Цитируемый отрывок дается прямым шрифтом, не курсивом.

1. **Иллюстративные примерыконтекстов** приводятся курсивом без кавычек.

При необходимости в цитатах **отдельные слова и словосочетания** выделяются **полужирным шрифтом**, в примерах – ***полужирным курсивом***.

**Образец иллюстративного контекста:**

嘛ma часто используется в побудительных предложениях для выражения надежды, совета, желания отговорить собеседника от какого-либо поступка (≈*… уж бы…(не)…*):

不让你唱，你就别唱**嘛**！*Не пел бы* ***уж****, если не разрешают!*

В качестве **иллюстраций** принимается не более 2 рисунков (схемы, диаграммы, таблицы), представленных в том числе отдельным файлом (с включением фамилии автора в название файла). Электронную версию иллюстрации следует сохранять в форматах \*.tif, \*.tiff (оттенки серого, разрешение – не менее 300 dpi). Диаграммы допускаются в WinWord или Excel. Таблицы допускаются в текстовом редакторе MicrosoftWord (формат \*dос) и могут быть размещены в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. Все графы в таблицах озаглавливаются. **Таблицы не сканируются**!

В тексте статьи дается ссылка на конкретный рисунок (схему, диаграмму). Все надписи в иллюстрациях выполняются шрифтом TimеsNewRoman с выравниванием по центру. Номер и название рисунков и схем указываются под иллюстрациями. Номер и название таблиц указываются над таблицами. Каждый вид иллюстраций нумеруется заново.

**Образцы надписей к иллюстрациям:**

***Рис. 1.*** П. Филонов. «Цветы мирового расцвета»

***Схема 2.***Части сложносочиненного предложения)

***Таблица 1.***

Региональные варианты произношения итальянского языка

1. Статья снабжается **затекстовыми ссылками**, оформленными в соответствии с требованиями **ГОСТ 7.0.5–2008** «Библиографическая ссылка».
2. В тексте статьи **ссылки** оформляются в квадратных скобках с указанием номера цитируемого издания и страниц(ы): [1: с. 5]. Страница обозначается на языке цитируемого издания: с. 5; p. 5; S. 5 и т. д.
3. В тексте статьи и страницах статей в библиографическом списке используется **среднее тире:** – .

**Требования к оформлению Библиографического списка**

1. **Библиографический список** включает не более **10** наименований для молодых ученых; не более **15** наименований для дипломированных специалистов (доценты, профессоры).
2. Список имеет следующую структуру (с обязательным заголовком): общий заголовок – **Библиографический список.** Далее:

**Источники** – цитируемые издания: художественные тексты, **периодическая печать**, публицистика, мемуары, переписка, неопубликованные архивные документы, **диссертации** (если автор статьи использует ее практический материал) и т.д.

**Литература**: монографии, научно-техническая и учебно-методическая литература, **статьи** из научных сборников и периодических изданий, рецензии, **авторефераты диссертаций**, **диссертации** (если автор статьи использует ее теоретические положения) и т.д.

**Справочные и информационные издания**: энциклопедии, словари, библиографические пособия, справочники, путеводители, каталоги выставок.

**Издания на электронных носителях и материалы, взятые изИнтернета**.

1. Список имеет **сквозную единую нумерацию**, следующую через все разделы.. Каждый раздел списка организуется в алфавитном порядке, сначала на русском языке, затем на иностранном, указываются автор (если есть, *курсивом*), название издания, место и год издания, издательство, количество страниц (**для книг и для статей**).

**Образцы оформления списка:**

**Книга одного автора:**

*Валгина Н.С*. Теория текста: учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 280 с.

*Мюссе Л.* Варварские нашествия на Западную Европу: вторая волна; перевод с фр. А. Тополева; [примеч. А.Ю. Карчинского]. СПб.: Евразия, 2001. 344, [7] с.

**Книга двух-трех авторов:** *Десяева Н.Д., Лебедева Т.А., Ассуирова Л.В.* Культура речи педагога: учеб. пособие. М.: ИЦ «Академия», 2003. 192 с.

**Книга четырех и более авторов:** Педагогический словарь: учеб. пособие / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М.: ИЦ «Академия», 2008. 352 с.

**Книга без авторов:**

Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. 2-е изд. М.: Большая Российская энциклопедия, 2000. 688 с.

Учебник японского языка Бункасекюнихонг. Ч. 1/ ред. С. Опума; Bunka Institute of Language. Токио: Бондзинся, 2007. 202 с. + 2 CD-ROM, 1 бр. (18 с.). Кн. на яп. яз.

**Многотомное издание**:

Гиппиус, 3.Н. Сочинения: в 2-х тт. / З.Н. Гиппиус; вступ. ст., подгот. текста и коммент. Т.Г. Юрченко; ИНИОН РАН. М.: Лаком-книга: Габестро, 2001. 2 т. 200 с.

*Казьмин В.Д.* Справочник домашнего врача: в З-х ч. Ч. 2. Детские болезни / В.Д. Казьмин. М.: АСТ: Астрель, 2002. 503 с.

**Сборник статей**:

Языковая личность: институциональный и персональный дискурс: сб. научных трудов / Под ред. В.И. Карасика, Г.Г. Слышкина. Волгоград: Перемена, 2000. 228 с.

**Материалы конференции:**

Виноградовские чтения. Актуальные вопросы филологии и проблемы столичного образования: доклады студен. Науч. конф., сост. 3 апр. 2006 г. Ч. 2 / Отв. ред. А.И. Смирнова. М.: МГПУ, 2007. 93 с.

Variation in Sprachtheorie und Sprachverb& Akten Des 39. Linguistischen Kolloquiums in Amsterdam 2004 /Hrgs. v. Maurice Vliegen. Frankfurta. Main, Berlin, Bern.:PeterLang, 2006. 426 s.

**Диссертации:**

*Карданова К.С.* Лингво-психологическое исследование реструктурации образа сознания Империя / Empire:дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. М., 2006. 206 с.

**Автореферат:**

*Столярова Е.В.* Коммуникативная направленность текстов политической рекламы: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Архангельск, 2005. 22 с.

**Статья:**

*Анисимова Е.Е*. Паралингвистика и текст (к проблеме креолизованных и гибридных текстов) // Вопросы языкознания. 1992. № 1.С. 71–78.

*Emig R*. Taking Comedy Seriously: British Sitcoms in the Classroom // Anglistik and Englischunterricht, Band 68, New Media – New Teaching Options. Heidelberg:Univesitaetsverlag Winter, 2006. P. 17–35.

**Рецензия:**

*Тимашева О.В.* [Рецензия] // ВестникМГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. № 1 (3). М.: МГПУ, 2009. Рец. на кн.: Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста / Т.Е. Литвиненко. Иркутск: ИГЛУ, 2008. 308 с.

**Депонированная работа:**

*Рачинская Е.С.* Сказки Юнаса Ли «Тролли» и норвежская народная культура // Депон. в ИНИОН РАН, № 52245, 13.01.97. 0,5 п.л.

**Аудиоиздание:**

*Гоголь Н.В.* Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем [Звукозапись] / исполн. А.А. Калягин; реж. Э. Верник. М.: Мастер Тэйп, сор. 2000. 1 мк.

**Видеоиздание:**

От заката до рассвета [Видеозапись] / реж. Роберт Родригес; в ролях: К. Тарантино, Х. Кейтель, Дж. Клуни; ParamounrFilms. — М.: Премьервидеофильм, 2002. 1 вк.

**CD-ROM:**

*Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. URL: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. Электрон.дан. М.: АСТ, 1998. 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

**Интернет-источник:**

История книги [URL]: учебник для вузов / ред. А.А. Говоров, Т.Г. Куприянова; Московский гос. ун-т печати, Лаборатория компьютеризации ФИДиКТ. М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998. 348 с. URL: htpp://www.hi-edu.ru/e-books/НВ/ (режим доступа свободный). Электрон. версия печ. публикации.

*Шпринц Л.* Книга художника: от миллионных тиражей – к единичным экземплярам. М.: Б. изд., 2000. URL: <http://artbook.km.ru/news/000525.html> (режим доступа свободный).

1. Названия всех библиографических наименований на русском языке **транслитерируются на английский язык** отдельным списком.

**Образец оформления библиографического списка**

**Библиографический список**

***Источники***

1. *Gide A.* Si le grain ne meurt: coll. Folio. Paris: Editions Gallimard, 1920–1924. 373 p.

***Литература***

1. *Арутюнова Н.Д.* Предложение и его смысл: Логико-семантические проблемы. М.: Наука, 1976. 383 с.
2. *Бахтиозина М.Г.* Семантические составляющие образа автора в литературно-художественном тексте: монография. М.: КДУ, 2009. 144 с.
3. *Борботько В.Г.* О языковой эвалюативности в дискурсивном процессе // Проблемы коммуникативной лингвистики. Сб. науч. тр. Грозный, 1985. С. 11–17.
4. *Савельева Е.Б.* Темпоральная организация авторского присутствия (на материале автобиографического романа А. Жида «Silegrainnemeurt…») // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. [№ 4. Ч. 1.](http://www.gramota.net/materials/2/2013/4-1/)С. 171–175.

***Справочные и информационные издания***

1. Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1990. 684 с.

**References**

***Istochniki***

1. *Gide A.* Si le grain ne meurt: coll. Folio.Paris: Editions Gallimard, 1920–1924. 373 p.

***Literatura***

1. *Arutyunova N.D*. Predlozheniei ego smy’sl: Logiko-semanticheskieproblemy’. M.: Nauka, 1976. 383 s.
2. *Baxtiozina M.G.* Semanticheskie sostavlyayushhie obraza avtora v literaturno-xudozhestvennom tekste: monografiya / M.G. Baxtiozina. M.: KDU, 2009. 144 s.
3. *Borbot’ko V.G.* O yazy’kovoj e’valyuativnosti v diskursivnom processe // Problemy’ kommunikativnoj lingvistiki. Sb. nauch. tr. Grozny’j, 1985. S. 11–17.
4. *Savel’eva E.B.* Temporal’naya organizaciya avtorskogo prisutstviya (na material avtobiograficheskogo romana A. Zhida «Si le grain ne meurt…») *//* Filologicheskie nauki. Voprosy’ teorii i praktiki. Tambov: Gramota, 2013. № 4. Ch. 1. S. 171–175.

***Spravochny’e i informacionny’e izdaniya***

1. Lingvisticheskij e’nciklopedicheskij slovar’. M.: Sov. E’nciklopediya, 1990. 684 s.

Пакет документов предоставляется по адресу:

Москва, 105064 Москва, Малый Казенный пер., 5Б, каб. 444. Тел. 8-495-607-76-37.

Зам. гл. редактора журнала д.ф.н., проф. Викулова Лариса Георгиевна.

**Электронный адрес** [vestnikmgpuiiya@mail.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3avestnikmgpuiiya@mail.ru)