

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук и управления
Кафедра зарубежной филологии

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор
_____ Е.Н. Геворкян
« _____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**кандидатского экзамена по специальной дисциплине
«Литература народов стран зарубежья»**

**для направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение
профиля «Литература народов стран зарубежья»**

**квалификация (степень) выпускника – Исследователь. Преподаватель-
исследователь
форма обучения – очная**

**Москва
2016**

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903 (квалификация (степень) «Исследователь. Преподаватель-исследователь»)

Разработчики:

ГАОУ ВО МГПУ, ИГНиУ, кафедра зарубежной филологии, к.ф.н., доцент Т.Г. Чеснокова
ГАОУ ВО МГПУ, ИГНиУ, кафедра зарубежной филологии – к.ф.н., доцент
Г.В. Стрельцова

Рецензенты:

МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедра истории зарубежной литературы, д.ф.н., профессор
Н.Т. Пахсарьян
НИУ ВШЭ, филологический факультет, к.ф.н., доцент Я.С. Линкова

Программа одобрена на заседании кафедры зарубежной филологии
Протокол № _____ от «___» _____ 2016 г.

Зав. кафедрой
д.ф.н. профессор _____ Бубнова Ирина Александровна

Программа обсуждена и одобрена решением Ученого совета института гуманитарных наук и управления ГАОУ ВО МГПУ.
Протокол № __ от «___» _____ 2016 г.

Председатель Ученого совета
к.и.н. проф. _____ Кириллов Виктор Васильевич

© ГАОУ ВО МГПУ, 2016

© Кафедра зарубежной филологии, 2016

Пояснительная записка

Цель кандидатского экзамена – проверка знаний аспиранта в области профильных знаний по литературе народов стран зарубежья. Экзаменующийся должен продемонстрировать базовые знания по истории зарубежных теорий словесности, проблемам исторической поэтики и истории зарубежной литературы, а также по вопросам компаративистики (на материале русско-зарубежных связей).

Проведению кандидатского экзамена предшествует освоение трех зачетных курсов: зарубежные теории словесности, литература народов стран зарубежья, русско-зарубежные литературные связи. Обучение вышеперечисленным дисциплинам решает следующие **задачи**:

- сформировать у аспирантов углубленные представления о культурных основах и типах литературного сознания, соответствующих историко-литературным эпохам античности, Средневековья, Возрождения, XVII века (классицизма и барокко), XVIII века (эпохи Просвещения), XIX века и современности;

- передать необходимые знания о литературных теориях названных эпох, представить эволюцию теоретико-литературных и критических представлений зарубежных авторов в ее хронологической и логической последовательности и в тесной связи с литературным процессом;

- научить анализу художественных произведений с точки зрения их связи и взаимодействия с литературно-теоретическими и литературно-критическими представлениями и направлениями эпохи;- представить обобщенную картину истоков и современного состояния исторической поэтики, познакомить с трудами наиболее известных ученых, применяющих принципы исторической поэтики к изучению зарубежной литературы;

- передать необходимые знания об эволюции поэтики важнейших жанров и жанрово-родовых «подсистем» европейской литературы (драма, роман, лирика), о своеобразии их функционирования в жанровых системах разных эпох, источниках стабильности и изменчивости;

- научить анализу художественных произведений в свете проблематики и методологии современной исторической поэтики;

- представить обобщенную, хронологически и логически последовательную картину истоков и современного состояния русско-зарубежных литературных связей, с учетом меняющегося вектора преобладающих влияний;

- показать особую роль русской литературной классики в мировом литературном процессе, ее генетическую связь с лучшими достижениями зарубежной литературы и прошлого и ее влияние на зарубежную литературу XIX – XX вв.;

- научить анализу художественных произведений зарубежной и русской литературы с точки зрения их генетических связей и литературных (культурных) влияний

Аспирант, сдающий кандидатский экзамен по специальной дисциплине «Литература народов стран зарубежья», должен

знать:

- содержание и хронологию развития теоретических представлений о литературе и искусстве на Западе;

- иметь представление об истоках, задачах, категориях и современных методологических принципах исторической поэтики, этапах развития науки, важнейших персоналиях;

- обладать фактическими знаниями и обобщенными представлениями о направлении и движущих силах эволюции европейской драмы, романа, лирики на

протяжении их развития; быть знакомым с наиболее известными теориями изучаемых литературных родов и жанров;

- обладать четкими систематизированными представлениями о зарождении и развитии русско-зарубежных литературных связей от истоков до современности;

уметь:

- анализировать связь теоретико-литературных представлений различных эпох с преобладающим типом литературного сознания, устанавливать проявления этой связи в теоретических трудах и художественно-литературном творчестве;

- устанавливать и анализировать связь драматических, романских и лирических произведений разных эпох с преобладающим в данную конкретную эпоху типом литературного сознания;

- различать разные типы взаимодействий в литературах России и Запада, включая генетические связи, типологические параллели и собственно литературные влияния;

владеть:

- навыком анализа наиболее важных текстов, отражающих специфику литературной рефлексии той или иной эпохи;

- навыком определения межжанровых связей изучаемого произведения в жанровой системе его времени, национальной литературы и т.п.;

- приемами установления и анализа историко-литературной и культурной связи произведений русской литературы с произведениями, направлениями, стилями, школами западной литературы и обратной связи зарубежной литературы и критики с русской литературой и культурой;

иметь опыт:

- применения полученных теоретико-литературных знаний в научно-исследовательской работе, в особенности – при написании диссертации

Основное содержание экзамена

Блок 1. Зарубежные теории словесности

Рождение литературной теории. Теории словесности в античную эпоху. Рождение литературной теории в эпоху рефлексивного традиционализма, ее ранние формы: поэтика и риторика. Проблематика, задачи, направление и этапы их развития в античную эпоху: доклассический период, период классики (Платон, Аристотель), эпоха эллинизма, римский период. Основные тенденции в трактовке вопросов происхождения и природы словесного творчества, в теории жанров и изучении классических текстов и авторов. Наиболее выдающиеся памятники античной литературной теории («Поэтика» Аристотеля и т. п.): их место в культуре своей эпохи и в позднейшем развитии теоретических представлений о художественной словесности, современное понимание и значение.

Специфика средневековых европейских теорий словесности. Их отношение к художественной практике эпохи. Переосмысление внешних и внутренних границ понятия «литература» в начале средневековой эпохи. Философско-эстетические основы средневекового подхода к тексту. Поэтика правды и поэтика вымысла. Их функционально-смысловые различия и эволюция. Литературная теория и библейская экзегеза: проблема толкования текста по уровням смысла от Оригена до Данте.

Теория латинской словесности в системе «семи свободных искусств». Спор artes et auctores. Появление первых латинских поэтов (кон. XII – I пол. XIII в.). Их школьно-

нормативный характер, грамматико-риторическая основа, обращение к Горацию как к образцу, тенденции развития.

Сакральный характер древнейшей «варварской» лирической поэзии. Особенности литературной рефлексии кельтских бардов, скандинавских скальдов и т. п. Проникновение нормативно-риторических принципов в область традиционной «варварской» словесности в эпоху зрелого Средневековья, опыты создания систематизированных поэтик на народной германской и кельтской основе («Младшая Эдда», трактаты о бардической поэзии).

Ранние проявления теоретической рефлексии в новоязычной (романской) поэзии. Жанр «разо» в творчестве провансальских трубадуров, его эволюция в сторону грамматико-поэтического трактата.

Итальянские и французские поэтики позднего Средневековья. Концептуальное содержание и значение трактата Данте «О народном красноречии». Проявления литературной рефлексии в «Божественной комедии» Данте. Риторический характер французских поэтик (Машо, Дешан), переосмысление куртуазной доктрины в риторических терминах.

Литературная теория и критика эпохи Возрождения в контексте ренессансного развития художественной словесности. Преобладание «поэтики стиля» в ранней литературной теории Ренессанса (Петрарка, Боккаччо). Практические основы формирования классицистических тенденций (канонизация стиля ранних ренессансных творцов). Этапы освоения литературной теории Аристотеля. Перестройка литературной практики на основе подражания Античности как условие теоретического признания жанрового принципа в поэтиках и литературной критике Ренессанса. Вызревание теории «правил» в поэтиках Ю.Ц. Скалигера, Л. Кастельветро, нормативный принцип в теоретическом мышлении. Попытки противостояния нормативности и аристотелизму в теории поэзии (Дж. Чинцио, Ф. Патрици, Дж. Бруно). Теоретическое значение литературно-критических споров в Италии последней трети XVI – начале XVII в.

Своеобразие условий возникновения, целей и задач национальных поэтик второй половины XVI – начала XVII в. (Франция, Англия, Испания). Отражение в национальных поэтиках актуальных задач национальных литератур. Тема защиты национального языка и новой системы стихосложения (Дю Белле во Франции, Дж. Гэскойн и Дж. Патнем в Англии); «апология» поэзии (Ф. Сидни), оправдание национальной драматургической системы (Лопе де Вега).

Теории словесности в контексте развития новоевропейской художественной практики и эстетических идей Нового времени. Переходность, неустойчивость как отличительная черта поэтик начала XVII в. (М. Опиц, Б. Джонсон). Формирование, принципы и эволюция литературных теорий барокко и классицизма. Видные теоретики барокко (Б. Грасиан, Э. Тезауро), основное содержание их идей. Теоретические основы и культурно-историческая почва деятельности Французской академии, ее роль в утверждении авторитета классицистических правил. П. Корнель-теоретик. Систематизация нормативных подходов классицистической теории в «Поэтическом искусстве» Н. Буало, расширение границ литературного канона. Расхождение классицистических принципов подражания и нормы в теоретических спорах конца XVII в. (спор о «древних» и «новых» во Франции, о национальной и французской театральной традиции в Англии). Дж. Драйден-теоретик: концепция 4-х драматических жанров и ее преодоление, теоретические основы драйденовского «подражания» Шекспиру. Развенчание жанра «героической пьесы» в «Репетиции» Дж. Бекингема. Комедия Реставрации и У. Конгрив как теоретик комедийного «юмора».

Специфика эстетической трактовки понятий чувства и разума в литературной теории эпохи Просвещения. Основные философские направления и их влияние на теоретико-литературные представления эпохи. Категория вкуса как эстетической основы суждений о прекрасном. Сочетание традиционалистских и антитрадиционалистских тенденций в

литературных теориях XVIII в. Специфика английского неоклассицизма и ее отражение в «Опыте о критике» А. Поупа.

Проблема рокайльной теории в литературе XVIII в. Теоретические истоки и своеобразие творческих установок К. Гоцци. Теоретическое значение принципа «игры» в литературе рококо, возможность сближения творческих принципов рококо с идейными установками просветительства.

Соотношение сентименталистской теории и практики, проблема истоков сентиментализма. Предсентиментализм в английской и французской драматургии и драматургической критике первой половины XVIII в. Изменение состава зрителей в театрах начала XVIII в., влияние вкусов и требований мещанской публики на драму. Театр как орудие нравственно-эстетического воспитания в памфлетах Дж. Колльера, эссеистике Дж. Аддисона и Р. Стила. Критика барочно-рокайльного театра и формирование принципов ранней сентиментально-моралистической драмы в полемике с ним. Формирование и теоретическое обоснование жанров мещанской трагедии и слезной драмы в литературе XVIII в. Версии концепции «третьего» драматического жанра в литературной теории эпохи Просвещения от Нивеля де ла Шоссе до Дидро и Бомарше. Принципы «классицистической» переработки итальянской рокайльной комедии в творчестве К. Гольдони и развитие жанра в сторону бытовой драмы. Становление сентиментализма как направления и «Ода о развитии поэзии Т. Грея» как программный манифест сентименталистской поэзии. Синтез рокайльных и сентименталистских тенденций в идейно-художественной структуре романов Л. Стерна, ее теоретическое содержание. Антисентименталистские тенденции в критике и литературе: Филдинг и Ричардсон, развенчание сентиментальной комедии в «Эссе о театре» О. Голдсмита. «Юмористическая» концепция Голдсмита.

Рождение философской эстетики и эстетическая критика XVIII в. Театр и драма как объект применения эстетических теорий французских просветителей (Вольтер, Дидро, Лессинг). Содержание руссоистских концепций в применении к эстетическим вопросам.

Зерна предромантического подхода к искусству и проблемам эстетики в сочинениях Ж.-Ж. Руссо и И. Гердера. Содержание гердеровской концепции «народности» и словесного творчества. Эстетические идеи представителей «бури и натиска». Эволюция эстетических взглядов Ф. Шиллера и И.В. Гете.

Антитрадиционалистские установки литературной теории романтизма. Субъективное понимание творчества, отрицание нормы, романтическая концепция природы (Ф. Шлегель, Ж. де Сталь, У. Вордсворт, С.Т. Колридж, В. Гюго и др.). «Шекспировская критика» романтиков (С.Т. Колридж, Г. Гейне, В. Гюго). Юмор и ирония в концепциях романтиков. Возможность наложения классицистических и романтических творческих установок в литературной теории и практике эпохи романтизма (Дж.Г. Байрон).

Становление и развитие теоретических взглядов первых реалистов: Стендаля, О. Бальзака, связь с литературной практикой. Сходство и различие между «нравственно-психологической» установкой одного и «социально-типологической» установкой другого. Критический анализ творчества писателей прошлого и старших современников как выражение представлений Стендаля о литературе и ее связи с нравами и общественной жизнью. Становление литературной теории реализма (Шанфлери и Дюранти) в сер. XIX в. и ее развитие в литературно-критических взглядах и творчестве Г. Флобера. Флоберовская «объективная» концепция творчества. Реализм и натурализм: теория и практика. Влияние дарвинизма и позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер) на литературу II половины XIX в. Изменение отношения к художественному слову и творчеству в литературе рубежа XIX–XX веков. Романтизм, реализм, декаданс: проблема соотношения и концепция «большого» романтизма. Литературные концепции символистов, влияние импрессионистской живописи на поэтику и литературную теорию эпохи. Функции символа в искусстве эпохи декаданса. Ницше о природе художественного слова:

дихотомия «дионисийского» и «аполлоновского», ее художественно-мировоззренческий смысл.

Критика и научное литературоведение в XIX: проблемы становления литературной науки – от романтизма к позитивизму. «Универсальная герменевтика» Ф. Шлейермахера. «Биографический метод» Ш. Сент-Бёва. Мифологическая и культурно-историческая школа. Сравнительное литературоведение. Духовно-историческая школа. Марксизм.

Теории словесности XX–XXI вв. в контексте художественного и культурного развития современности. Перспективы развития и применения в научно-исследовательской и педагогической практике. Критика и литературоведение начала XX в. в историко-литературном и историко-культурном контексте. Проблема соотношения теории и истории литературы в литературоведении XX в. Влияние психоанализа и аналитической психологии (З.Фрейд, К.Г. Юнг) на восприятие литературы и литературное творчество (литература как выражение бессознательного в манифестах сюрреалистов, в модернистской романистике Дж. Джойса, В. Вулф и т. п.; взаимопроникновение литературной теории и практики; понимания творчества как художественной «саморефлексии»). Писательская критика и эстетика представителей «немодернистского» направления в литературе первой половины XX в. (Т. Манн).

Основные направления литературоведения США и Великобритании в XX в. Представление о природе художественного слова в «новой критике». Оппозиция «традиции» и «индивидуального таланта». Разновидности и важнейшие персоналии «неокритического подхода» (М. Арнольд, А. Ричардс, Т.С. Элиот, У. Эмпсон, Ф. Ливис, Дж. Рэнсом). Становление и традиции ритуализма и ритуально-мифологической школы. Учение Дж. Фрейзера и мифовосприятие йенских романтиков у истоков направления. Основные ветви мифологической критики Великобритании (Г. Мёррей, Ф. Корнфорд, М. Бодкин, Н. Фрай). Взаимоотражаемость разных уровней бытия в человеческой культуре и концепция архетипа в трудах Н. Фрая. Н. Фрай-шекспировед.. Взаимоотношения с «новой критикой». Идеи М. Хайдеггера и направление «онтологической герменевтики». Экзистенциализм как философская доктрина и принцип художественного творчества. Отношения с персонализмом и трансцендентная сущность искусства художественного слова (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Бубер, Г. Марсель, Э. Мунье). Неомарксизм и социология Франкфуртской школы (М. Хоркхаймер, Т. Адорно). Трактовка вопросов ангажированности в искусстве: сходство и отличия от экзистенциалистов. Методология М. Вебера и Д. Лукача. Искусство и его социальное функционирование. Герменевтика Г.Г. Гадамера как методология гуманитарного знания. Историчность текста и интерпретатора. Соотношение истины и метода. Герменевтика П. Рикёра. Вопросы феноменологии и понятия «смысла», «причины» и «мотива». Психоанализ и поэтика «символа». Текст и дискурс. Рецептивные теории (Г.Р. Яусс, В. Изер). Функциональное значение культурного контекста, проблема эстетической дистанции, субъективная роль читателя. Структурализм как философия и метод. Влияние русской формальной школы и структурализм в литературоведении (А.-Ж. Греймас, Кл. Бремон, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Барт). Характер и функционирование структуры в литературоведческом анализе. Нарратология и метод дискурсивного анализа. Границы структурной методологии. Постструктурализм (Ж. Делёз, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр). Основные принципы и объекты деконструктивизма. Проблема «речи», «письма» и «игры» в аналитических построениях постструктуралистов. «Интертекстуальность» и методология Ю. Кристевой. Р. Барт о «смерти автора» «удовольствии от текста». Семиотика смысловых уровней и культурных кодов в постмодернизме. Постмодернистская техника как предмет литературоведческого исследования. «Теоретические» исследования и «новая критика» в литературоведении 1990-х – 2000-х гг., их связь с приемами деконструктивизма. Разрушение академической истории литературы и современное понимание компаративного анализа в зарубежном литературоведении. Принципиальная асистемность современного компаративного

анализа: соотношение внутри- и внелитературных фактов, утрата целостности литературного процесса. Отражение научного кризиса в практике и методологии преподавания литературных дисциплин: проблемы и перспективы.

Литература к блоку 1

а) основная литература

Источники:

Аристотель. Поэтика (пер. И. Аппельрота или пер. М.Л. Гаспарова). Любые издания.

Платон. Государство. Федр. Федон Любые издания.

Данте Алигьери. Пир. О народном красноречии. [Письмо XIII] К Кан Гранде дела Скала // Данте Алигьери. Малые произведения / Изд. подгот. И. Н. Голенищев-Кутузов. М.: Наука, 1968. С. 112–269, 270–304, 384–394.

Кастельветро Лодовико. «Поэтика» Аристотеля, изложенная на народном языке и истолкованная / Пер. с ит. М. Л. Андреева; Тассо Торквато. Рассуждения о героической поэме / Пер. с ит. М. Н. Архангельской; Сидни Филип. Защита поэзии / Пер. с англ. В. Т. Олейник // Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Под ред. Н. П. Козловой. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. С. 50–70, 81–103, 104–129, 133–173.

Дю Белле Ж. Защита и прославление французского языка // Эстетика Ренессанса: В 2 т. М., 1981. Т. 2. С. 223–304.

Лопе де Вега. Новое искусство сочинять комедии [в наше время] / Пер. О. Румера [Электронный документ] // URL: <http://lib.ru/DEVEGA/komedii.txt> (дата обращения: 21.12.2014).

Теоретические и литературно-критические работы Б. Джонсона, П. Корнеля, Ж. Расина, Дж. Драйдена по антологии: Литературные манифесты западноевропейских классицистов / Под ред. Н.П. Козловой. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 617 с.

Гердер И. Шекспир. Извлечение из переписки об Оссиане и о песнях древних народов // Гердер И. Идеи к философии истории человечества. – М.: Наука, 1977. – 704 с.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. – М.: ГИХЛ, 1957. – 520 с. Или другие издания.

Гете И.В. Ко дню Шекспира. Простое подражание природе, манера, стиль.

Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Пер. Э. Радлова [Электронный документ] // URL: http://www.bim-bad.ru/docs/schiller_aesthetic_education.pdf (дата обращения: 21.12.2014).

Шлейермахер Ф. Герменевтика / Пер. с нем. А.Л. Вольского. – СПб.: Европейский Дом, 2004. – 242 с. То же [электронный документ] // URL: <http://hermeneutik.kemsu.ru/Content/documents/%D0%A8%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80%20%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> (дата обращения: 21.12.2014).

Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 630 с.

Бальзак О. Предисловие к человеческой комедии (любое издание).

Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: Худож. лит., 1970. – 607 с. То же [электронный документ] // URL: http://imwerden.de/pdf/sent-bev_literaturnye_portrety_1970.pdf (дата обращения: 21.12.2014).

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: трактаты, статьи, эссе – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 512 с.

Элиот Т. Назначение поэзии: статьи о лит.: пер. с англ. – Киев: Air Land; М.: Совершенство, 1997. – 350 с., в т. ч.: Элиот Т.С. Гамлет и его проблемы // Элиот Т.С. Назначение поэзии: Пер. с англ. – Киев: Air Land; М.: Совершенство, 1997. – С. 151–156.

Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. – М.: Гнозис, 1993. – 464 с. Или: [электронный документ] // URL:

http://hyperlib.libfl.ru/viewurl.php?url=/files/archive/texts/K/Khaydegger_Istok_tvoreniya/Khaydegger_Istok_tvoreniya.htm (дата обращения: 21.10.2014)

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.

Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу. – М.: Академический проект, 2015. – 288 с.

Бодрийяр Ж. Система вещей. – М.: ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 1995. – 174 с.

Женетт Ж. Границы повествовательности // Женетт Ж. Фигуры: В 2 т. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. – С. 60 – 281. То же: [электронный документ] // URL: <http://philologos.narod.ru/texts/jenette-narr.htm> (Дата обращения: 21.10.2014).

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб.: Алетейя, 1998. – 160 с.

Деррида Ж. Эссе об имени. – СПб.: Алетейя, 2015. – 192 с.

Французская семиотика. От структурализма к постструктурализму. – М.: Прогресс, 2000. – 536 с.

Тодоров Ц. Теории символа. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – 408 с.

Фуко М. Археология знания. – М.: Гуманитарная академия, 2012. – 416 с.

Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 240 с. То же: [электронный документ] // URL: <http://www.lib.izmailonline.com/piegegrol.htm> (дата обращения: 21.10.2014).

Монографии, статьи:

Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература // Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. С. 146–157.

Аверинцев С. С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев, М. Л. Андреев, М. Л. Гаспаров, П. А. Гринцер, А. В. Михайлов // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. – С. 3–38. То же [Электронный документ] // URL: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_CategoriesPoetics.htm (дата обращения: 31.08.2009)

Аверинцев С.С. Литературные теории в составе средневекового типа культуры // Аверинцев С.С. Риторика и истоки современной литературной традиции. М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. С. 229–243.

Андреев М.Л. Второе рождение нормативной поэтики. – Препринт WP6/2003/04. – М.: ГУ ВШЭ, 2003. – 31 с. Текст издания доступен: http://new.hse.ru/sites/infospace/podrazd/uvp/id/preprints/DocLib/WP6_2003_04.pdf

Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М.: Наука, 1967. – 465 с.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – 2 изд. – М.: Худ. лит., 1990. – 543 с. Раздел «Введение. Постановка проблемы». То же [Электронный ресурс] // URL: http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/rubler0_1.html (дата обращения 06.01.2009).

Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: ЛКИ, 2013. – 648 с.

Гаспаров М.Л. Поэзия и проза – поэтика и риторика // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том I. О поэтах. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 524–555.

Гаспаров М.Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2 т. Т. 1. О поэтах. М.: «Языки русской культуры», 1997. С. 590–660.

Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики / Н. Я. Дьяконова. – М.: Наука, 1978. – 202 с.

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – 256 с.

Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М.: Рудомино, 1998. – 192 с.

Лифшиц М.А. Лессинг и диалектика художественной формы // Вопросы философии. – М., 1979. – № 9. – С. 143–153. То же [электронный документ] // URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-ger/lifshic-lessing-dialektika.htm> (дата обращения: 21.12.2014).

Фуко М. Что такое Просвещение? / М. Фуко; пер. с фр. и примечания Н. Т. Пахсарьян // Вестник Московского университета. – Сер. 9. Филология. – 1999. – № 2. – С. 132 – 149. То же [Электронный ресурс] // URL: http://natapa.msk.ru/biblio/works/foucault.htm#_edn1 (дата обращения: 05.04.2009)

Чжан Цзян. О насильственной интерпретации // Октябрь. – М., 2015. - № 1 [электронный документ] // URL: <http://magazines.russ.ru/october/2015/1/7ts.html> (дата обращения: 21.12.2014).

Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.

Энциклопедии, справочники:

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. – 560 с.

Зарубежные писатели. Био-библ. словарь. В 2 томах / Под ред. Н.П. Михайльской. – М.: Просвещение, 2003. – Ч. 1. – 472 с. Ч. 2. – 624 с.

Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.: Сов. энцикл., 1962 – 1978. То же [электронный документ] // URL: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> (дата обращения: 21.12.2014).

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 стб.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.

Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. – М.: РОССПЭН, 2007. – 624 с.

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энцикл. справочник. – М.: Интрада, 1996. – 319 с.

б) дополнительная литература

Сборники, антологии:

Генрих Манн – Томас Манн. Эпоха. Жизнь. Творчество: переписка, статьи. – М.: Прогресс, 1988. – 498 с.

Кабанова И.В. Современная литературная теория: Антология. – М.: Флинта, Наука, 2004. – 344 с.

Литературные манифесты от символизма до наших дней / Сост. и предисл. С.Б. Джимбинова. – М.: XXI век – Согласие, 2000. – 606 с.

Литературные манифесты французских реалистов. – Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1935. – 205 с.

Методологические проблемы филологических наук / Под ред. И.Ф. Волкова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 265 с.

Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М.: Прогресс, 1986. – 640 с.

Немецкое философское литературоведение наших дней. Антология. СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского ун-та, 2001. – 552 с.

Писатели Франции о литературе. – М.: Прогресс, 1978. – 473 с.

Писатели Англии о литературе. – М.: Прогресс, 1981. – 412 с.

Писатели США о литературе. В 2 томах. – М.: Прогресс, 1982. – 323 с. + 457 с.

Писатели Скандинавии о литературе. – М.: Радуга, 1982. – 416 с.

Семиотика / Под ред. Ю.С. Степанова. М.: Радуга, 1983. – 636 с.

Структурализм: «за» и «против». М.: Прогресс, 1975. – 469 с.

Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Сост. Г.К. Косиков. – М.: Прогресс, 2000. – 545 с.

Исследования:

Античность:

Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость: Идея эстетического воспитания в истории общественной мысли. – М.: НПО «Российская книжная палата», ТОО «Фабула», 1993. – 472 с.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1 – 8. М.: АСТ, 2000.

Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон и его эпоха. – М.: Детская литература, 1979. – 224 с.

Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Аристотель. Жизнь и смысл. – М.: Детская литература, 1982. – 286 с.

Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Платон. Аристотель. – М.: Молодая гвардия, 1993. – 384 с.

Маров В.Н. Культурно-исторический памятник или настольная книга? // Аристотель. Риторика. Поэтика. – М.: Лабиринт, 2005. – С. 212–250.

Миллер Т.А. Аристотель и античная литературная теория. – М.: Наука, 1978. – 233 с.

Очерки истории римской литературной критики. – М.: Академия наук СССР, 1963. – 311 с.

Поэтика древнегреческой литературы / Под ред. С.С. Аверинцева. – М.: Наука, 1981. – 368 с.

Средние века:

Махов А.Е. Изобретение многозначности: средневековая теория смыслов как этап в истории поэтики // Литературоведческий журнал. Сер. языка и литературы РАН; ИНИОН РАН. – М., 2008. – № 23. – С. 3–31.

Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986. – 255 с.

Возрождение и XVII в.:

Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи. – М.: РГГУ, 2008. – 415 с.

Володарская Л.И. Первая английская поэтика // Сидни Ф. Астрофил и Стелла. Защита Поэзии. – М.: Наука, 1982. – С. 292–304.

Мусвик В.А. «Новая Аркадия» Ф. Сидни в контексте культуры рубежа XVI – XVII вв.: автореф. дисс. канд. филол. наук. – М., 2000. – 23 с. То же [электронный документ] // URL: <http://cheloveknauka.com/novaya-arkadiya-f-sidni-v-kontekste-kultury-rubezha-xvi-hvii-yy> (дата обращения: 21.12.2014)

Красавченко Т.Н. Эволюция понятия «остроумие» в английской поэзии, поэтике и эстетике / Т.Н. Красавченко // Литературоведческий журнал / Секция языка и литературы РАН. Ин-т научной информации по общественным наукам РАН. – М., 2008. – № 23. – С. 146 – 169.

Сидорченко Л.В. К теоретико-художественным исканиям в английской литературе XVII века: (Проблема остроумия) / Л.В. Сидорченко // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1985. – С. 3 – 19.

Решетов В.Г. Джон Драйден и становление английской литературной критики XVI – XVII веков / В.Г. Решетов. – Иркутск: Изд-во Иркутского ун-та, 1989. – 245, [2] с.

Чеснокова Т.Г. Об эстетических и морально-философских основах трактовки понятия «юмор» в английской литературной критике XVII – XVIII вв. // «Вестник Московского городского педагогического университета». Сер. Философское образование. – М., 2013. – № 1 (7). – С. 106 – 118. То же [электронный документ] // URL: <http://www.km.ru/referats/335324-ob-esteticheskikh-i-moralno-filosofskikh-osnovaniyakh-kategorii-%C2%AByumor%C2%BB-v-angliiskoi-literatu> (дата обращения: 21.12.2014).

XVIII в.:

Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII в. – М.: Искусство, 1963. – 311 с. (или изд. 2004 г.)

Лессинг и современность / Под ред. М.А. Лифшица. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 224 с.

Сидорченко Л.В. Литературно-эстетические споры об остроумии в Англии первой четверти XVIII века / Л.В. Сидорченко // Вестн. Ленингр. ун-та. Сер. 2. История, языковедение, литературоведение. – Л., 1989. – Вып. 3. – С. 33 – 42.

От романтизма до современности:

Ванслов В. В. Эстетика романтизма / В. Ванслов. – М.: Искусство, 1966. – 404 с.

Андреев Л. Г. Импрессионизм. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 249 с.

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. – М.: Наука, 1986. – 318 с.

Апт С. К. Над страницами Томаса Манна. – М.: Сов. писатель, 1980. – 392 с.

Блауберг И. И. Анри Бергсон и философия длительности // Бергсон, Анри. Собр. соч.: Т. 1. – М.: Московский клуб, 1992. – С. 6 – 44.

Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. – М.: Наука, 1987. – 319 с.

Гиленсон Б.А. Заметка о «новой критике» // Вопросы эстетики. Вып. 8. – М., 1968. – С. 251–292.

Владимирова М.М. Проблемы художественного познания во французской литературе на рубеже веков (1840-1934). – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1976. – 96 с.

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М.: Наука, 1979. – 392 с.

Урнов Д. М. Литературное произведение в оценке англо-американской новой критики. – М.: Наука, 1982. – 283 с.

Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / Пред. А.А. Аникст; комм. Б.А. Гиленсон. – М.: Прогресс, 1978. – 326 с.

Блок 2. Литература народов стран зарубежья. Историческая поэтика жанров и видов словесности

История литературы и историческая поэтика как области литературной науки: истоки, основные понятия и современное состояние. Принципы исследования

в рамках исторической поэтики. Принципы теоретического и исторического литературоведения в научном исследовании. Проблема разрыва между теоретическим и историческим подходом к изучению словесности: причины, истоки и пути решения. Теоретические основы и эволюция историко-литературного подхода. Проблема литературных констант и их исторической изменчивости. Современные дискуссии о проблемах преподавания и изучения истории литературы. Поиски методов изучения словесности в свете взаимодействия универсальных (трансисторических, «надрегиональных») и исторически изменчивых манифестаций литературы в рамках научных направлений литературоведения XIX–XX вв. Сравнительное литературоведение и историческая поэтика в культурно-историческом и специальном научном контексте: истоки, задачи, этапы развития, научные перспективы в свете актуальных задач современного литературоведения.

Поэтика эпоса и романа в перспективе историко-литературного развития. Эпос и роман в аспекте их теоретической и исторической взаимосвязи. Истоки, стадии, формы развития эпической словесности в историко-типологическом освещении. Античный, средневековый эпос. Эпические традиции и формы в литературе Ренессанса и раннего Нового времени. Эпос и развитое художественно-литературное сознание: проблема «искусственного» эпоса. Истоки и формы «комического» эпоса: происхождение и функции на разных этапах литературного развития.

Роман: происхождение и первоначальное значение термина. Проблема истоков и границ романного жанра: роман традиционный и новый. Сказочно-романические прообразы романских форм, элементы романического в древней эпической словесности. Романские формы поздней Античности: истоки, формы, поэтика, место в системе античных жанров. Рыцарский роман Средневековья, его место в истории повествовательных форм, значение для развития романа Нового времени. Малые повествовательные жанры Средних веков: истоки, поэтика, роль в формировании повествовательных жанров Нового времени. Новелла и роман эпохи Ренессанса. Жанровые разновидности романа Возрождения, соотношение, место в жанровых системах национальных литератур, теоретическое осмысление (в соотношении с эпосом). XVII век в истории романа, самоопределение барокко и классицизма в отношении романного жанра. Роман эпохи Просвещения: истоки, жанровые разновидности, художественное и историческое значение. Жанр романа в теории и практике романтизма. Реалистический роман Нового времени, его формальные и культурно-исторические основы, антитрадиционализм формы. Специфика развития романских форм в литературе декаданса, модернизма, постмодернизма. Основные концепции романа в литературоведении и критике XIX – XXI вв. Судьбы реалистического романа в новейшую эпоху. Роман как явление массовой литературы: культурное содержание, роль в современном осмыслении жанра.

Поэтика жанров европейской лирики. Происхождение литературной лирики. Вехи ее развития от Античности до современности (культурные функции, авторы, исполнители, поэтика, взаимодействие с эпическими и драматическими жанрами). Поэзия Древней Греции и Рима, латинская и народная лирика Средневековья, лирика Ренессанса: ее истоки, художественные вершины, историко-культурное значение. Поэзия барокко и классицизма, рококо и сентиментализма, романтизма и декаданса, модернизма и постмодернизма. Лирика и лирическое начало в развитии европейской и мировой словесности.

Поэтика драмы (от истоков до современности). Происхождение драмы. Античная драма: жанры, поэтика, этапы становления и развития, авторы, мировое значение. Новое рождение европейского театра в эпоху Средневековья: средневековая драматургия в истории драматургических форм. Драма эпохи Ренессанса: истоки, влияния, формы их восприятия, синтетические тенденции, национальные драматургические системы, жанровые системы и жанры, художественно-стилевые

направления. Драма барокко и классицизма: сравнительный анализ. Традиционные и антитрадиционалистские тенденции в драматургии раннего Нового времени (от Ренессанса к Просвещению). Судьбы «третьего» жанра в истории новоевропейской драмы. Формы драматического искусства в литературе XIX в. Драма XX – нач. XXI вв.: основные тенденции. Важнейшие теории драмы и их историческое значение (краткий обзор).

Принципы применения научной методологии истории литературы, сравнительно-исторического литературоведения и исторической поэтики в частном литературоведческом исследовании; традиции (формы и методы) вузовского преподавания истории зарубежной литературы и исторической поэтики. Вехи развития литературной науки в России в XX–XXI вв., соотношение методологии и частных методик, актуальные направления исследований, место компаративных и историко-поэтологических исследований в литературоведении разных периодов. Соотношение теории и практики в современной истории литературы и литературоведческой компаративистике. Проблема международной интеграции знания в области литературоведческого изучения зарубежной словесности: проблемы и перспективы. Современные требования к диссертационному исследованию по научной специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья. Их истоки и смысл. Актуальные проблемы научной жизни историков зарубежной литературы на современном этапе.

Литература к блоку 2

а) основная литература

Художественная:

Усвоение теоретического материала курса предполагает опору на практические знания, полученные студентами ранее, при изучении курсов зарубежной литературы и культуры от древности до наших дней. Далее приводится список произведений, рассматриваемых на семинарах:

Гомер. Илиада. Одиссея.

Вергилий Публий Марон. Энеида.

Софокл. Антигона. Царь Эдип.

Старшая Эдда. Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах

Петрарка, Франческо. Книга песен. Моя тайна.

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Сидни Ф. Астрофил и Стелла.

Спенсер Э. Избранные стихотворения из цикла Amoretti.

Марло К. Трагическая история доктора Фауста. Мальтийский еврей.

Кид Томас.

Шекспир, Уильям. Сонеты. Трагедии.

Донн Дж. Песни и сонеты.

Корнель П. Сид. Гораций.

Расин Ж. Андромаха. Федра.

Мольер Ж.-Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве.

Дефо Д. Приключения Робинзона Крузо.

Свифт Дж. Путешествия Лемюэля Гулливера.

Филдинг (Фильдинг), Генри. История Тома Джонса, найденыша.

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди.

Гюго В. Собор Парижской богоматери. Человек, который смеется. Отверженные.

Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
 Диккенс Ч. Жизнь Дэвида Копперфилда.
 Метерлинк М. Слепые. Синяя птица.
 Ибсен Г. Кукольный дом.
 Стриндберг А. Фрекен Юлия.
 Шоу Б. Святая Иоанна.
 Джойс Дж. Улисс.
 Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Другие пьесы по выбору аспиранта.

Истории литературы, учебники для вузов

- Бушманова Н.И. Английский модернизм: Психологическая проза: Учеб. пособие по спецкурсу / Ярославский гос. пед. ин-т им. К.Д. Ушинского. – Ярославль: ЯГПИ им. К.Д. Ушинского, 1992. – 148 с.
- Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн. 1. Древняя Греция. – М.: Флинта; Наука, 2001. – 416 с.
- Гиленсон Б.А. История античной литературы. Кн. 2. Древний Рим. – М.: Флинта; Наука, 2001. – 384 с.
- Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров. – М.: Юрайт, 2014. – 904 с.
- Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Академия, 2008. – 480 с.
- Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев и др.; под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. школа, 2001. – 335 с.
- История всемирной литературы: В 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1983. – .
- История литературы Италии. – Т. 1. Средние века / Под ред. М.Л. Андреева. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2000. – 590 с. Текст также доступен: URL: http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Tre/00Scan/IL_1_0.htm (дата обращения: 25.03.2011)
- История литературы Италии. – Т. 2. Кн. 1. Век гуманизма. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2007. – 720 с.
- История литературы Италии. – Т. 2. Кн. 2. – М.: ИМЛИ РАН; Наследие, 2010. – 720 с.
- История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. – 544 с.
- Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе. – М.: Флинта, Наука, 2004. – 216 с.
- Пахсарьян Н. Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: Учебно-методическое пособие / Н. Т. Пахсарьян. – М.: РОУ, 1996. – 102 с. То же [Электронный ресурс] // URL: <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm> (дата обращения 06.01.2009).
- Соловьева Н. А. История зарубежной литературы: Предромантизм: Учеб. пособ. / Н. А. Соловьева. – М.: Академия, 2005. – 272 с.
- Соловьева Н.А. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для вузов / Н.А. Соловьева, В.И. Грешных, А.А. Дружинина; под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Academia, 2007. – 656 с.
- Теория литературы: в 2 т. / Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тамарченко. – Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. – 512 с. Т. 2. Историческая поэтика. – М.: Академия, 2004. – 368 с.

Толмачев В.М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Academia, 2003. – 496 с.

Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. М. Толмачёв, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003. – 640 с.

Хализев В. Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. – 2 изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 398 с. (или позднейш. изд.).

Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм: учеб. пособие для студентов вузов / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин; под ред. Г.Н. Храповицкой. – М.: Academia, 2007. – 431 с.

Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830 – 1860 гг.): учеб. пособие для студентов вузов / Г.Н. Храповицкая, Ю.П. Солодуб. – М.: Academia, 2005. – 384 с.

Чеснокова Т.Г. История мировой литературы (зарубежная литература средних веков и Возрождения). Введение. Переход от Античности к Средневековью. Латинская литература раннего Средневековья. – М.: МГПУ, 2015. – 236 с.

Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. / И. О. Шайтанов. – М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2001. – Т. 1. – 208 с. Т. 2. – 224 с.

Монографии, статьи:

Аверинцев С. С. Категории поэтики в смене литературных эпох / С. С. Аверинцев, М. Л. Андреев, М. Л. Гаспаров, П. А. Гринцер, А. В. Михайлов // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М.: Наследие, 1994. – С. 3–38. То же [Электронный документ] // URL: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_CategoriesPoetics.htm (дата обращения: 31.08.2009)

Аникст А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Лит. комментарий: Книга для учителя / А. Аникст. – М.: Просвещение, 1986. – 224 с.

Аникст А. Шекспир: Ремесло драматурга / А. А. Аникст. – М.: Сов. писатель, 1974. – 607 с.

Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – 2 изд. – М.: Худ. лит., 1990. – 543 с. Раздел «Введение. Постановка проблемы». То же [Электронный ресурс] // URL: http://www.infoliolib.info/philol/bahtin/rubler0_1.html (дата обращения 06.01.2009).

Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М.: ЛКИ, 2013. – 648 с.

Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1989. – 253 с.

Гачев Г. Содержательность художественных форм. – М.: Флинта; Изд-во МГУ, 2008. – 288 с.

Горбунов А. Н. Драматургия младших современников Шекспира / А. Н. Горбунов // Младшие современники Шекспира / Под ред. А. Аникста. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – С. 5–44. То же [Электронный документ] // URL: http://lib.ru/SHAKESPEARE/shks_contemporaries.txt (дата обращения: 28.12.2009)

Косиков Г. К. Средние века и Ренессанс. Методологические проблемы / Г. К. Косиков // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / [Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков, Н. Т. Пахсарьян и др.] Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. С. 8 – 39. То же см.: URL: http://shadow.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Kosikov_MA_Ren.htm (дата обращения: 28.08.2009)

Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X – XVII веков / Д. С. Лихачев. – СПб.: Наука, 1999. – С. 155 – 190 (глава 5. «Барокко в русской литературе XVII в.» до раздела «Историческая роль русского барокко»). См. также 1-е издание книги 1973 года.

Мелетинский Е.М. Заметки о средневековых жанрах, преимущественно повествовательных / Е.М. Мелетинский // Проблема жанра в литературе Средневековья. – М.: Наследие, 1994. – С. 7–26.

Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи / А. В. Михайлов // Михайлов А. В. Языки культуры: Учеб. пособ. по культурологии. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 112–175. То же [Электронный ресурс] // URL: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Mikhailov_Baroque.htm (дата обращения 06.01.2009)

Михайлов А. В. Проблема анализа перехода к реализму в литературе XIX века / А. В. Михайлов // Михайлов А. В. Языки культуры: Учеб. пособ. по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 43–111.

Михайлов А. В. Проблема стиля и этапы развития литературы нового времени / А. В. Михайлов // Михайлов А. В. Языки культуры: Учеб. пособ. по культурологии. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 472–508.

Пахсарьян Н. Т. К проблеме изучения литературных эпох: понятие рубежа, перехода и перелома / Н. Т. Пахсарьян // Литература в диалоге культур-2. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. пед. ун-та, 2004. – С. 12–17. То же [Электронный ресурс] // URL: <http://www.philology.ru/literature1/pakhsaryan-04c.htm> (дата обращения: 06.02.2009)

Пинский Л. Е. Шекспир: Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. – М.: Худ. лит., 1971. – 606 с.

Фуко М. Что такое Просвещение? / М. Фуко; пер. с фр. и примечания Н. Т. Пахсарьян // Вестник Московского университета. – Сер. 9. Филология. – 1999. – № 2. – С. 132 – 149. То же [Электронный ресурс] // URL: http://natapa.msk.ru/biblio/works/foucault.htm#_edn1 (дата обращения: 05.04.2009)

Шекспир и русская культура / Под ред. М.П. Алексеева. – М.; Л.: Наука, 1965. – 823 с.

Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М.: РГГУ, 2010. – 656 с.

Энциклопедии, справочники:

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: Intrada, 2004. – 560 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 стб.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Изд-во Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энцикл. справочник. – М.: Интрада, 1996. – 319 с.

б) дополнительная литература

Андреев М. Л. Литература Италии: Темы и персонажи / М. Л. Андреев. – М.: РГГУ, 2008. – 415 с.

Аникст А. А. Шекспир и художественные направления его времени / А. Аникст // Шекспировские чтения 1984. – М.: Наука, 1986. – С. 58–64.

Баранов А. «Гамлет» Шекспира и Библия // Шекспировские чтения 2008/2010. С. 170 – 185. – М.: Изд-во Моск. гум. ун-та, 2010. – 404 с.

Барг М.А. Шекспир и история. – 2-е изд., доп. – М.: Наука, 1979. – 215 с.

- Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М.: РГГУ, 1995. – 448 с.
- Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 512 с. Переиздание работы 1973 г.: Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Н. Я. Берковский. – Л.: Худож. литература, 1973. – 568 с.
- Ванслов В. В. Эстетика романтизма / В. Ванслов. – М.: Искусство, 1966. – 404 с.
- Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. – 344 с.
- Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вёльфлин; пер. с нем. Е. Г. Лундберга. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 288 с.
- Волков А.М., Волкова З.Н. Беовульф. Англосаксонский эпос. – М.: УРАО, 1999. – 104 с.
- Волкова З.Н. Эпос Франции. История и язык французских эпических сказаний / З.Н. Волкова. – 2 изд. – М.: URSS, 2009. – 320 с.
- Горбунов А. Н. Шекспировские контексты / А. Н. Горбунов. – М.: МедиаМир, 2006. – 364 с.
- Гуревич А. Я. Средневековый героический эпос германских народов // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. М.: Худ. лит., 1975. – С. 5–26. (БВЛ).
- Днепров В.В. Проблемы реализма / В. Днепров. – М.: Сов. писатель, 1961. – 372 с.
- Затонский Д. В. Европейский реализм XIX в.: Линии и лики / Д.В. Затонский. – Киев: Наукова думка, 1984. – 279 с.
- Зенкин С. Н. Французский романтизм и идея культуры: (Аспекты проблемы) / С. Н. Зенкин. – М.: РГГУ, 2002. – 144 с.
- Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблемы жанра в литературе средневековья / Литература Средних веков, Ренессанса и Барокко, вып. I, М.: Наследие, 1994. – С. 45–87. Текст доступен: <http://www.libfl.ru/mimesis/txt/roman.html> (Дата обращения: 06.01.2009).
- Луков Вл. А. Предромантизм / Вл. А. Луков. – М.: Наука, 2006. – 683 с.
- Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа / Е. М. Мелетинский. – М.: Наука, 1986. – 318 с.
- Мельникова Е. А. Меч и лира: Англосаксонское общество в истории и эпосе / Е.А. Мельникова. – М.: Мысль, 1987. – 204 с.
- Михайлов А. В. Методы и стили в литературе / А. В. Михайлов. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 176 с.
- Николаев П. А. Реализм как творческий метод: (Историко-теоретические очерки) / П. А. Николаев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1975. – 280 с.
- Обломиевский Д. Д. Французский классицизм: Очерки / Д. Д. Обломиевский. – М.: Наука, 1968. – 375 с.
- Парфенов А. Т. Гротескный реализм на рубеже нового времени / А. Т. Парфенов // Типология и периодизация культуры Возрождения. – М.: Наука, 1978. – С. 190–200.
- Парфенов А. Т. К проблеме маньеризма в английской драматургии эпохи Возрождения / А. Т. Парфенов // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. – Т. 41. – № 5. – С. 442–453.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков: Сб. ст. / Отв. ред. Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова. – М.: Наука, 1966. – 348 с.
- Смирнов А. А. Шекспир, Ренессанс, барокко (К вопросу о природе и развитии шекспировского гуманизма) / А. А. Смирнов // Смирнов А. Из истории западноевропейской литературы. – М.; Л.: Худож. лит., 1965. – С. 181–206.
- Соловьева Н. А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи / Н. А. Соловьева. М.: Формула права, 2008. – 272 с.

Толмачев В. М. О границах символизма / В. М. Толмачев // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета: Филология. Философия. История. – М., 2004. – № 3. – С. 247–267. То же [Электронный ресурс] // URL: http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Tolmachev_symbolism.htm (дата обращения: 05.04.2009)

Толмачев В. М. От романтизма к романтизму: американский роман 1920-х годов и проблема романтической культуры / В. М. Толмачев. – М.: МГУ, 1997. – 363 с.

Толмачев В. М. Романтизм: культура, лицо, стиль / В. М. Толмачев // «На границах»: зарубежная литература от Средневековья до современности / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: ЭКОН, 2000. – С. 104 – 116.

Тураев С. В. От Просвещения к романтизму: Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. / С. В. Тураев. – М.: Наука, 1983. – 256 с.

Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / М. Фуко; пер. с фр. В. П. Визгина, Н. С. Автономовой; вступит. статья Н. С. Автономовой. – СПб.: А-сад, 1994. – 408 с. То же [Электронный ресурс] // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Fuko_Slova/index.php (дата обращения: 05.10.2009)

Хлодовский Р. И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. – М.: Наука, 1974. – 176 с.

Чеснокова Т. Г. К проблеме «трагического гуманизма»: еще раз о Шекспире и Ренессансе / Т. Г. Чеснокова // Шекспировские чтения 2004 / Отв. ред. И. С. Приходько. – М.: Наука, 2006. – С. 50 – 66.

Блок 3. Русско-зарубежные литературные связи

Введение. Методы в изучении русско-зарубежных литературных связей. Сравнительно-исторический подход в изучении русско-зарубежных литературных связей. Семиотический подход в изучении русско-зарубежных литературных связей. Компаративный метод в изучении русско-зарубежных литературных связей. Проблема художественной адаптации иноязычного текста через перевод.

Рецепция в русской литературе магистральных художественных направлений. Типология литературных схождений.

Рецепция в русской литературе магистральных художественных направлений западноевропейской литературы: классицизм. Рецепция в русской литературе магистральных художественных направлений западноевропейской литературы: барокко, сентиментализм, романтизм, натурализм.

Рецепция в западноевропейской литературе явлений русской литературной классики.

Проблема влияний и национального пути развития литературного процесса в России в XX веке.

Жанровые схождения в русской и зарубежной литературах. Авантюрно-приключенческий роман в русской и зарубежной литературе. Романтическая сказка в русской и зарубежной литературе. Психологический роман в русской и зарубежной литературе. Исторический роман в русской и зарубежной литературе.

Сюжетные схождения в русской и зарубежной литературах. Античные и средневековые «бродячие» сюжеты в русской классической литературе. Схождения на уровне сюжета, персонажа и мотива в русской и зарубежной литературе. Сюжет об «утраченных иллюзиях» в русской и зарубежной классике.

Типология образов в русской и зарубежной литературах. Образ ребенка, образ «маленького человека», образ «большого города», образ «дворянского гнезда», образы провинции и провинциальной жизни в русской и зарубежной классике.

Типология мотивов в русской и зарубежной литературах. Мотив пути-дороги в русской и зарубежной литературе. Фаустианская тема в русской и зарубежной классике. Теория интертекста и возможности ее применения к анализу русско-зарубежных литературных связей. Типология литературных сходжений (повторение).

Экранизации русской классики в мировом кинематографе. Экранизации произведений русской классической литературы в западноевропейском и американском кино.

Литература к блоку 3

а) основная литература

Художественная:

- Апулей. «Метаморфозы, или Золотой осел»
 Ж. де Лафонтен «Любовь Психеи и Купидона»
 С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
 А.С. Пушкин «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
 М.Ю. Лермонтов «Штосс», «Герой нашего времени»
 Э.Т.А. Гофман «Счастье игрока», «Крейслериана», «Золотой горшок», «Песочный человек»
 Г.-А. Бюргер «Ленора»
 В.А. Жуковский «Людмила», «Светлана»
 Ж.-Б. Мольер «Мизантроп»
 А.С. Грибоедов «Горе от ума»
 А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
 Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Слабое сердце», «Преступление и наказание», «Мальчик у Христа на елке»
 Дж.Г. Байрон «Корсар»
 Ш. Нодье «Жан Сбогар»
 Н.В. Гоголь «Портрет», «Мертвые души»
 Стендаль «Красное и черное»
 О. де Бальзак «Неведомый шедевр», «Отец Горио»
 Г. Флобер «Мадам Бовари»
 Г. де Мопассан «Жизнь», «Милый друг»
 Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»
 К. Гамсун «Голод»
 В.Ф. Одоевский «Сильфида», «Саламандра»
 А. де Мюссе «Исповедь сына века».
 П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX»
 В. Гюго «Отверженные»
 И.А. Гончаров «Обыкновенная история», «Обломов»
 И.-В. Гете «Фауст»
 М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
 Г.-Х. Андерсен «Девочка со спичками»
 А.П. Чехов «Человек в футляре», «Дама с собачкой»
 Ф. Сологуб «Мелкий бес»
 Г. Манн «Учитель Гнус, или Падение одного тирана»
 А. Белый «Петербург»
 Дж. Джойс «Дублинцы»

В. Ерофеев «Москва – Петушки»
 Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
 Т. Толстая «Кысь»
 В. Пелевин «Generation P»
 Ф. Бегбедер «99 франков»
 Дж. Стейнбек «Заблудившийся автобус»

Монографии и источники:

Борхес Х.-Л. Четыре цикла. // <http://lib.rus.ec/b/98463/read>
 Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – СПб., 2001.
 Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 2013
 Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX – начало XX века. – М., 2014
 Гаспаров М.Л. Поэзия и проза – поэтика и риторика // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том I. О поэтах. М.: Языки русской культуры, 1997. С. 524–555.
 Жирмунский В.М. «Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур» // <http://www.philology.ru/literature1/zhirmunsky-60>
 Жолковский А.К. Блуждающие сны. М., 1994
 Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
 Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. – М., 1998.
 Лотман Ю.М. «Пиковая дама» и тема карт и карточной игры в русской литературе начала XIX века. Заметки к проблеме «Пушкин и французская культура». // В кн.: Лотман Ю.М. Пушкин. СПб, 1997
 Мифологический словарь. Под ред. Е.М. Мелетинского. М., 1990
 Шайтанов И. Компаративистика и/или поэтика: Английские сюжеты глазами исторической поэтики. – М., 2010.
 Юнг К.Г. Психология и литература // <http://www.jungland.ru/node/1564>
 36. О книге Ж. Польти «36 драматических ситуаций» // http://samlib.ru/m/morty_m/36.shtml

Истории литературы, учебники для вузов

История всемирной литературы: В 9 т. / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1983. – .
 История французской литературы / Л.Г. Андреев, Н.П. Козлова, Г.К. Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. – 544 с.
 Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000: Учеб. пособие / Л. Г. Андреев и др.; под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. школа, 2001. – 335 с.
 Теория литературы: в 2 т. / Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман; под ред. Н.Д. Тмарченко. – Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Академия, 2004. – 512 с. Т. 2. Историческая поэтика. – М.: Академия, 2004. – 368 с.
 Толмачев В.М. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред. В.М. Толмачева. – М.: Academia, 2003. – 496 с.
 Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. М. Толмачёв, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. – М.: Академия, 2003. – 640 с.
 Хализев В. Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. – 2 изд. – М.: Высш. шк., 2000. – 398 с. (или позднейш. изд.).
 Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы. Западноевроп. и америк. реализм (1830 - 1860-е гг.): учебное пособие для студентов вузов. – М., 2005. – 384 с.

Храповицкая Г. Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2007. – 432 с.

Энциклопедии, справочники:

Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М., 2004.

Зарубежные писатели. Био-библ. словарь. В 2 томах / Под ред. Н.П. Михайльской. – М., 2003.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. – М., 2003.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий / Гл. науч. ред. Н. Д. Тмарченко. – М., 2008.

Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энцикл. справочник. – М., 1996.

б) дополнительная литература

Волков Е.И. Сюжет о спасении в русской, английской и американской литературе - М., 2001

Восток-Запад [Текст] : Исследования. Переводы. Публикации. - М., 1985

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. - М.,1998

Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. Сост., ред. Г.К. Косиков - М., 1987

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Ред. Н. П. Козлова М., 1980

Россия. Запад. Восток: Встречные течения : К 100-летию со дня рождения академика М.П. Алексева / Отв. ред. Д.С. Лихачёв - СПб., 1996

Словарь античности [Текст] : Пер. с нем. - М. : Эллис Лак : Прогресс. 1993

Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. Под ред. И.П. Ильина, Е.А. Цургановой. М., 1999

Цвиллинг М.Я., Туровер Г.Я. О критериях оценки перевода.// Тетради переводчика. Вып. 15. М., 1978

Чуковский К. Высокое искусство. М., 1964.

Сборники, антологии:

Литературные манифесты французских реалистов. – Л., 1935.

Методологические проблемы филологических наук / Под ред. И.Ф. Волкова. – М., 1987.

Называть вещи своими именами: программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.

Немецкое философское литературоведение наших дней. Антология. СПб., 2001.

Писатели Франции о литературе. – М., 1978.

Писатели Англии о литературе. – М., 1981.

Писатели США о литературе. В 2 томах. – М., 1982.

Писатели Скандинавии о литературе. – М., 1982.

Семиотика / Под ред. Ю.С. Степанова. – М., 1983.

Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.

Исследования:

- Андреев Л. Г. Импрессионизм. – М., 1980.
- Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. – М., 1986.
- Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX века. – М.: Наука, 1987. – 319 с.
- Гиленсон Б.А. Заметка о «новой критике» // Вопросы эстетики. Выпуск 8. – М., 1968.
- Владимирова М.М. Проблемы художественного познания во французской литературе на рубеже веков (1840-1934). – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1976. – 96 с.

в) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

Windows 7 / Windows 8 / Windows 10
 Internet Explorer или Mozilla Firefox
 Power Point (для создания и демонстрации электронных презентаций)

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Сайты, посвященные проблемам филологии:

- Библиотека итальянской литературы Biblio Italia (проект «Belpaese 2000»: «Итальянистика в Беларуси»). URL: <http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/teca0.htm> (дата обращения: 25.03.2011)
- Библиотека Максима Мошкова. Lib.ru. Старинная европейская литература. URL: <http://lib.ru/INOOLD/> (дата обращения: 24.03.2011)
- Библиотека филолога «Мимесис» (персональная страница Георгия Косикова на сайте библиотеки иностранной литературы). См. разделы «средние века», «Ренессанс». URL: <http://www.libfl.ru/mimesis/> (дата обращения: 24.03.2011)
- Гуманитарные науки. URL: <http://www.niv.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)
- Литература и жизнь: электронная библиотека. URL: http://dugward.ru/library/sodlib_al.html (дата обращения: 24.03.2011)
- Официальный сайт филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, страница кафедры истории зарубежной литературы, раздел «Библиотека. Тексты On-line». URL: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm> (дата обращения: 06.01.2011)
- Официальный сайт ГБОУ ВПО МГПУ, страница кафедры зарубежной филологии, раздел «учебно-методические комплексы дисциплин». URL: <http://www.mgpu.ru/tree.php?rubric=1608> (дата обращения: 23.03.2011)
- Philology.ru – «Русский филологический портал». URL: <http://www.philology.ru/literature.htm> (дата обращения: 06.01.2011).
- «Ульвдалир» – сайт скандинавистов, посвященный истории, культуре и литературе раннего Средневековья. URL: <http://ulfdalir.narod.ru/info.html> (дата обращения: 06.01.2011)
- Проект «Филолог». Библиотека Вавилон. URL: <http://www.russianplanet.ru/filolog/index.htm> (дата обращения: 23.03.2011)

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор». История всемирной литературы. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> (дата обращения: 24.03.2011)

Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)

Электронная библиотека. Гуманитарные науки. Литературные эпохи <http://svr-lit.niv.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)

Сайты библиотек г. Москвы:

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ) им. М.И. Рудомино. URL: <http://www.libfl.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)

Библиотека Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (библиотека ИНИОН). URL: <http://www.inion.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Научная библиотека МГУ). URL: <http://www.nbmgu.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)

Российская государственная библиотека (РГБ). URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)

Федеральное государственное учреждение культуры «Государственная публичная историческая библиотека России» (ГПИБ России). URL: <http://www.shpl.ru/> (дата обращения: 24.03.2011)

Структура экзаменационного билета

Экзаменационный билет включает три вопроса. Два из них выбираются из прилагаемого списка. Первый вопрос – вопросы 1-14, 33-52 списка. Второй вопрос – вопросы 34-51. Третий вопрос – собеседование по проблематике изученной литературы по теме диссертационного исследования (включая краткий отчет о проделанной работе).

Примерный список вопросов кандидатского минимума

Блок 1. Зарубежные теории словесности

1. Античные теории словесности и их влияние на развитие европейской литературы. Поэтика и риторика как формы теоретической рефлексии. Их отношение к античной поэзии и прозе.
2. Литературные теории средневековой Европы. Латинские и новоязычные поэтики. Значение нормативного принципа.
3. Спектр теоретических представлений эпохи Возрождения. Предклассицистические тенденции. Особенности ренессансных поэтик.
4. Литературные теории и критика XVII в.: классицизм и барокко.
5. Литературная теория и эстетика эпохи Просвещения. Восприятие античности. И. Винкельман и Г.Э. Лессинг.
6. Литературная теория и эстетика конца эпохи Просвещения. И.Г. Гердер. Эстетические взгляды И.В. Гете и Ф. Шиллера периода «веймарского классицизма».
7. Литературная теория романтизма: школы, идеи, авторы.
8. Литературно-критические теории XIX века: романтическая герменевтика Ф. Шлейермахера и «биографический метод» Ш. Сент-Бева (краткая характеристика). Мифологическая и культурно-историческая школы литературоведения на Западе. Методология и задачи сравнительного литературоведения в XIX в.

9. Духовно-историческая школа (В. Дильтей) и марксизм: принципы осмысления литературных явлений.
10. Основные направления западноевропейского литературоведения и критики в XX веке: «новая критика», сравнительное литературоведение на новом этапе, психоанализ и ритуально-мифологическая школа.
11. Герменевтические теории литературы и искусства на Западе в XX веке (М. Хайдеггер, Г.Г. Гадамер, П. Рикёр).
12. Экзистенциальная критика, неомарксизм и «рецептивная эстетика»: традиции и своеобразие.
13. Структурализм и постструктурализм в западноевропейском литературоведении второй половины XX – начала XXI века.

Блок 2. Литература народов стран зарубежья. Историческая поэтика жанров и видов словесности

14. Происхождение и задачи исторической поэтики (по А.Н. Веселовскому). Наука на современном этапе. Ученые, внесшие в XX столетии наибольший вклад в развитие исторической поэтики западноевропейской литературы.
15. Эволюция и поэтика античной трагедии. Этапы, структура, авторы и произведения.
16. Эволюция и поэтика античной комедии. Этапы, структура, авторы и произведения. Сюжетная структура и типология персонажей римской паллиаты. Ее влияние на позднейшую европейскую драму.
17. Поэтика драмы эпохи Возрождения: основные традиции, особенности их поэтики.
18. Драматургия У. Шекспира на стыке традиций, стилей, эпох и художественных систем.
19. Поэтика драмы классицизма и барокко (на примере французского и испанского театра XVII века): сопоставительный анализ.
20. Драма эпохи Просвещения: основные направления, стили, тенденции и национальные варианты развития. Жанрово-родовой синтез в «Фаусте» И.В. Гете.
21. «Новая драма»: художественные принципы и духовное содержание. Роль в развитии европейской драматургической поэтики.
22. Основные тенденции в развитии европейской драмы и театра в XX – XXI вв.
23. Историческая поэтика западноевропейского романа. Истоки жанра и его стадийные разновидности. Споры о происхождении, жанровой природе и соотношении разных жанровых разновидностей. Наиболее известные исследователи жанра и их позиции.
24. Поэтика античного и средневекового романа. Разновидности жанра в античную эпоху. Особенности сюжетной структуры. Споры о жанровой природе средневекового рыцарского романа (в соотношении с эпосом). Циклы средневековых романов и их сюжетно-образная структура. Средневековый роман и ренессансная романическая поэма.
25. Основные тенденции в развитии романских жанров эпохи Возрождения. Жанровые разновидности рыцарского, плутовского, пасторального романов. Их роль в становлении романистики Нового времени. Романы Ф. Рабле и М. Сервантес («Гаргантюа и Пантагрюэль», «Дон Кихот»): их место в жанровой системе эпохи и в перспективе эволюции романских жанров.
26. Роман XVII века: барочная, классицистическая и прециозная (барочно-классицистическая) разновидности. Историческое значение.
27. Жанрово-стилевые разновидности романной прозы XVIII века. Термины “romance”, “novel”, “history” в качестве жанровых определений английских романов эпохи. Преломление понятия «комической эпопеи» в романистике этого времени. Рококо и сентиментализм в развитии романного жанра в XVIII веке.

28. Роман как «главный жанр» европейской литературы XIX века. Роман и реализм. Жанровые разновидности романа и их эволюция в XIX веке и на рубеже XIX – XX вв.
29. Принципы поэтики модернистского романа, этапы его развития и важнейшие персоналии. Взаимодействие модернизма и реализма в романной поэтике XX века. Жанровые трансформации в современной западноевропейской романной прозе. Принципы и взаимодействие «высокой» постмодернистской прозы и популярной беллетристики.
30. Историческая поэтика европейской лирики. Место лирики в жанровых системах и культурном сознании разных эпох. Жанры античной лирики. Своеобразие формы и духовного содержания.
31. Историческая поэтика европейской лирики. Жанровые подсистемы в лирической поэзии Средневековья. Жанровый принцип и важнейшие традиции в поэзии эпохи Возрождения. Место лирических жанров и лирического «художественного мышления» в художественных системах барокко и классицизма.
32. Поэтика лирики европейского романтизма: культурные основы, художественные принципы, традиции и новаторство, содержание и форма. Поэтические школы и важнейшие персоналии. Предшественники модернизма в лирике XIX века. Символизм.

Блок 3. Русско-зарубежные литературные связи

33. Основные методы выявления и изучения русско-зарубежных литературных связей.
34. Сравнительно-исторический подход в изучении русско-зарубежных литературных связей.
35. Семиотический подход в изучении русско-зарубежных литературных связей.
36. Основные принципы подхода к проблеме художественного перевода.
37. Подстрочник, перевод, переложение. Условия и особенности каждого из этих подходов к тексту другой культуры
38. Проблема межлитературного подражания и эпигонства.
39. Межкультурная коммуникация как условие появления межлитературных связей.
40. Типология литературных схождений.
41. Компаративный метод в изучении русско-зарубежных литературных связей.
42. Драматургия русского классицизма в связи с западноевропейской традицией.
43. Проза и поэзия русского сентиментализма в связи с западноевропейской традицией.
44. Литературные схождения в области жанра (причины, особенности, примеры).
45. Литературные схождения в области сюжета (причины, особенности, примеры).
46. Литературные схождения в области персонажа (причины, особенности, примеры).
47. «Вечные образы» западноевропейской литературы в русской классике.
48. Русская и зарубежная романтическая новелла: аспекты жанрового сходства.
49. Русская и зарубежная романтическая поэма: аспекты жанрового сходства.
50. Судьба западноевропейских поэтических жанров в русской классической поэзии (баллада, элегия, сонет).
51. Русский и зарубежный роман-путешествие и «роман большой дороги».
52. Теория интертекста и возможности ее применения к анализу русско-зарубежных литературных связей.

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры зарубежной филологии Института гуманитарных наук и управления «___» _____ 20__ г.