

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
МАГИСТРАТУРУ

Направление подготовки
51.04.03
Социально-культурная деятельность

Программа подготовки
«Эвент – технологии в индустрии креативного досуга»

Москва
2017

Разработчики программы:

1. Г.И. Грибкова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

2. Э.И. Медведь, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания выполнена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам бакалавриата.

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Экзаменационный билет содержит **2 вопроса**.

В день проведения вступительного испытания абитуриентам предлагается выбрать билет, где будут представлены 2 вопроса, которые необходимо раскрыть максимально полно.

Продолжительность экзамена составляет **1 час (60 минут)** – до 40 минут на подготовку и до 20 минут на ответ.

Во время ответа на усмотрение комиссии могут быть заданы дополнительные и уточняющие вопросы.

Варианты возможных вопросов, которые будут предложены в билетах на вступительном испытании, представлены в пункте 4 настоящей программы вступительных испытаний.

Вопросы для экзамена предусматривают выявление общекультурных и профессиональных компетенции соискателя в области социально-культурной деятельности, что позволяет оценить его общие знания из области истории и теории социально-культурной деятельности, мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию, склонность к научно-исследовательской работе.

Формулировка вопросов ориентирует поступающего в магистратуру на проблемное изложение и многоплановый анализ материала.

Ответы должны содержать самостоятельную точку зрения абитуриента на содержание тем вопросов билета, которая может не совпадать с «нормативной» (общепринятой) точкой зрения на них.

Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, экзаменационных ведомостей, экзаменационного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность.

При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания Университет возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

При проведении вступительных испытаний Университет обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Максимальная оценка за экзамен – 200 баллов.

Итоговая оценка формируется из суммы оценок за первый и второй вопрос билета. Максимальная оценка за каждый вопрос билета – 100 баллов.

Основными оценочными критериями по каждому отдельному вопросу являются:

- умение ёмко, полно и грамотно излагать свою мысль;
- уметь рассуждать и демонстрировать ход мысли, подчёркивать причинно-следственные связи;
- знать основные теоретические положения по направлению «Социально-культурная деятельность».

96-100 баллов	В ответе продемонстрировано глубокое понимание и знание современного состояния проблемы, сущность и значение дисциплин цикла социально-культурной деятельности, а также умение пользоваться теоретическим материалом для его многоаспектного раскрытия, дана оценка излагаемым фактам, прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом теории социально-культурной деятельности. Содержание ответа полное, развернутое, с опорой на нормативно-правовые документы и практический опыт работы по данной проблематике.
91-95 баллов	В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию по социально-культурной деятельности. Ответ подкреплён примерами из сферы социально-культурной деятельности или собственного опыта.
86-90 баллов	В ответе обнаруживается хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами или фактами из собственных наблюдений, отличается грамотным освещением проблематики, но имеет некоторые логические неточности.

81-85 баллов	В ответе прослеживается владение понятийным аппаратом, использование профессиональной лексики и терминологии по социально-культурной деятельности. Ответ подкреплен примерами, в том числе и из опыта практической работы, однако, имеет ряд недочетов - незначительные пробелы в знаниях основной литературы, незначительные нарушения в логике изложения ответа.
76-80 баллов	В ответе отсутствует системность изложения материала, аргументированность выводов, дано неполное освещение предложенной проблематики. Абитуриент частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, однако может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
71-75 баллов	В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий частично владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе не опирается на нормативно-правовые материалы, однако может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
61 - 70 баллов	В ответе допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала, абитуриент может привести примеры из опыта социально-культурной работы.
50 – 60 баллов	В ответе обнаруживается слабое представление о понятийном аппарате и профессиональной терминологии, отсутствует умение пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-культурной сферы, нет примеров из опыта социально-культурной работы.
0 – 49 баллов	В ответе отсутствует система знаний, представление о понятийно-категориальном аппарате, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

Абитуриент, набравший по итогам экзамена, ниже установленного Университетом минимального балла (50 баллов), считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Раздел I. Теория и история социально-культурной деятельности

Раздел II. Педагогика досуга

Раздел III. Основы культурной политики

Раздел IV. Технологические основы социально-культурной деятельности

Раздел V. Основы коммуникативной культуры.

Раздел VI. Народная художественная культура.

Раздел VII. Основы социально-культурного проектирования.

Раздел VIII. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Раздел IX. Теория и технология культурно-досуговой деятельности

Раздел X. Социально - культурная деятельность за рубежом

Раздел XI. Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ

Раздел XII. Технологии деятельности учреждений культурно-досугового типа

Раздел XIII. Реклама в социально-культурной сфере

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ:

1. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
2. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
3. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности.
4. Основные направления и институты социально-культурной деятельности по сохранению, освоению, распространению и развитию культурных ценностей.
5. Роль культурно-досуговой деятельности в воспитании, образовании и развитии личности.
6. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе.
7. Законодательство Российской Федерации о культуре (ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09 октября 1992 года: основные термины и понятия, принципы и механизмы регулирования культурной политики.
8. Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)» как стратегия сохранения, развития и распространения культуры в обществе.
9. Современное состояние культуры в Российской Федерации.
10. Актуальные проблемы культурной политики московского региона.
11. Виды современных технологий социально-культурной деятельности: классификация и особенности использования
12. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности.
13. Основное содержание и задачи служб PR в социально-культурной сфере.
14. Народная художественная культура в досуговой деятельности
15. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ.
16. Современное развитие культурно-досуговой деятельности.
17. Современные виды и формы культурно-развлекательных программ.

18. Массовые культурно-развлекательные программы.
19. Детские лагеря как эффективная форма организации досуга детей и подростков за рубежом.
20. Социально-культурная работа с различными возрастными группами за рубежом.
21. Типы, виды и формы современных культурно-досуговых программ.
22. Театрализация как художественно-педагогический метод организации культурно-досуговых программ.
23. Современные направления деятельности учреждений культуры.
24. Роль рекламы в культурно-досуговой деятельности
25. Русское народное музыкальное творчество.
26. Современное любительское творчество: формы организации.
27. Клубы по интересам и любительские объединения:
28. направления деятельности.
29. Жанры и стили современной музыки.
30. Игра как ведущий компонент культурно-досуговых программ.
31. Современные игровые формы культурно-досуговых программ.
32. Событийные проекты в учреждениях культуры и образования.
33. Этнокультурные событийные проекты.
34. Виды событийных проектов для детей и подростков.
35. Виды событийных проектов для организации семейного досуга
36. Виды событийных проектов для молодежи
37. Виды событийных проектов для людей третьего возраста.
38. Виды событийных проектов для лиц с ограниченными возможностями здоровья.
39. Организация и проведение праздника
40. Организация и проведение фестиваля

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://livingheritage.by/1317_Norm_acts_RUS.pdf.-Дата обращения:-7.02.2017
2. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.-Дата обращения:07.02.2017.
3. Об утверждении Основ государственной культурной политики// Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>. Дата обращения 07.02.2017.
4. О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 3 марта 2012 года N 186. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902335243>. Дата обращения 07.02.2017.
5. О состоянии культуры в Российской Федерации в 2015 году. // Государственный доклад. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://mkrf.ru/report2015/>. Дата обращения: 07.02.2017.
6. О государственной политике по поддержке отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mgimo.ru/library/publications/1010412/> Дата обращения 07.02.2017.

Основная литература

1. Ариарский М.А. Общекультурное развитие личности как предмет педагогической культурологии. - Казань. ИСПО РАО, 2006. -260 с.
2. Григорьева Е.И., Ганышина Г.В., Ерохина Г.В. Медико-социальные основы здоровья и рекреации: учебное пособие. -Тамбов: Изд-во Першина Р.В.,2007. - 384с.

3. Дуликов В.З. Социально-культурная деятельность за рубежом: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010.- 256 с.
4. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. М.,2002.-418 с.
5. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: Учебник. - М.: МГУКИ, 2010.- 319 с.
6. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2006.-344 с.
7. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. - СПб., 2004.-517 с.
8. Моздокова Ю.С. Социально-культурная реабилитация инвалидов: атлас технологий. - Тюмень. Вектор Бук, 2012. - 144 с.
9. Народная художественная культура: Учебник для вузов / Под науч. ред. Т.Н. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. -М., 2002.-316 с.
10. Новикова Г.Н. Технологии социально-культурной деятельности. М.: МГУКИ, 2010.-186 с.
11. Педагогика культуротворческого досуга. Учебное пособие /под общей ред. Э.И. Медведь. – М.: УЦ Перспектива, 2016. – 260 с.
12. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2013.-368 с.
13. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие/ Ю. А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова – М.: МГУКИ, 2008. – 272 с.
14. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Введение в социокультурный менеджмент. Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2008.- 314 с.
15. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация: Учебное пособие. -М.: МГУКИ, 2006.- 174 с.

Дополнительная литература

1. Акимова Л.А. Социология досуга. - М., 2003.
2. Арнольдов А.И. Культурная политика: реалии и тенденции. - М.: МГУКИ, 2002.

3. Грибкова Г.И. Особенности проектной деятельности в социально-культурной сфере. М.: Перспектива, 2014.
4. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. М.: МГУКИ, 2002.
5. Есаков В.А. Мегаполис и его культура. – М.: АльфаМ, 2008
6. Казакова А.Г. Современные педагогические технологии в дополнительном профессиональном образовании. - М.: Профиздат, 2000.
7. Киселева О.И. Арт-менеджмент / Учебно-методическое пособие. ЭБС IPRbooks Саратов: Высшее образование, 2015.
8. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А.Д. и Чижикова В.М. М.: МГУКИ, 2005.
9. Культурная динамика России в XXI веке: ресурсы, преемственность, перспективы: Коллективная монография/Р.Г. Абдулатипов, А.Е. Бусыгин, И.Д. Кобзон и др. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2011. – 320 с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования / Учебное пособие. –М.: МГПИ, 2012
11. Музейное дело России / Под ред. М.Е. Каулен. М.: Изд-во «ВК», 2003.
12. Основы туристской деятельности. Учебник/ Г.И.Зорина, Е.Н.Ильина и др.М., Советский спорт, 2004.
13. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы. М.: МГУКИ, 2000.
14. Суртаев В. Я. Молодежный досуг как социально-педагогическое явление. СПб. 2008.
15. Чижигов В.М. Социокультурные коммуникации города и села: Учебн. пособие. - М.: МГУКИ, 2010.
16. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. М., 2000.