

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук
Общеуниверситетская кафедра философии и религиоведения

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор ГАОУ ВО МГПУ
д.э.н., профессор, академик РАО

Е.Н. Геворкян

«15» апреля 2016 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ**

Направление подготовки:

47.06.01 – Философия, этика и религиоведения.

Профиль:

«Философская антропология, философия культуры».

Москва

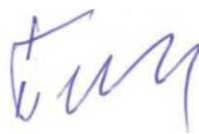
2016

Разработчики:

Бирич Инна Алексеевна доктор философских наук, профессор;

Волобуев Виктор Алексеевич доктор философских наук, профессор;

Зав. ОУК философии и религиоведения:



проф. Бессонов Б.Н

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена предполагает проверку общих знаний, поступающих по предмету философия с целью дальнейшей подготовки по конкретному профилю в области философской антропологии, философии культуры.

Цель программы вступительного экзамена - помочь абитуриентам самостоятельно подготовиться к успешной сдаче вступительных испытаний в аспирантуру по профилю "Философская антропология, философия культуры", объектами которой являются человек и культура в их различных аспектах. Программа ориентирует студента на систематизацию теоретических знаний.

Главная задача программы - раскрытие многомерной сущности человека и культуры. Мы исходим из того, что в онтологической структуре человека можно выделить шесть качественно различных и не сводимых друг к другу уровней: космический, биологический, социальный, культурный, экзистенциальный и духовный. Разумеется, все эти уровни в человеке взаимосвязаны, образуя единое целое.

Поступающий в аспирантуру по профилю «Философская антропология, философия культуры» представляет на кафедру реферат по теме предполагаемого исследования и сдает вступительные экзамены.

Требования к реферату Реферат должен быть написан на актуальную тему, связанную с профессиональными интересами поступающего. В нем четко формулируется проблема, цели и задачи будущего исследования, демонстрируется профессиональная эрудиция автора и знание им основных разделов философской антропологии и философии культуры, а также умение анализировать и обобщать результаты, связанных с темой реферата. Завершается реферат списком использованной литературы. В тексте реферата по существующим правилам должны быть указаны цитируемые источники, грамотно оформлены сноски.

Объем реферата - 1 печатный лист (примерно 20 - 25 страниц текста). Требования к оформлению: кегль - 14; шрифт - Times New Roman; интервал - 1,5; поля: слева - 3, справа - 1,5, сверху и снизу - 2.

Требования к уровню подготовки на экзамене по специальности

Вступительный экзамен по специальности проводится в соответствии с содержанием профиля подготовки «Философская антропология, философия культуры», определенном в государственном вузовском стандарте. Содержание экзамена определяется достижениями как в философии, так и в смежных научных отраслях:

- философская антропология;
- философия культуры;

На экзамене по специальности поступающий должен **знать:**

- современное понимание сущности человека как субъекта культуры
- основные этапы истории культуры в контексте культурной антропологии;

- роль и назначение культуры в обществе, ее сложную и полифункциональную структуру.

Уметь:

- различать предметы философии культуры и культурологии, выявлять формы их взаимодействия,

- понимать различие между культурными процессами и цивилизационными.

Владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Вступительный экзамен по специальности включает в себя три вопроса: два теоретических, третий - по теме будущего диссертационного исследования. Вступительный экзамен выявляет знание научно-методической литературы (в соответствии с примерными списками рекомендованной литературы), а также степень владения методами научного исследования.

Модуль 1. Методологические основания философской антропологии

Онтология человека

Человек как сверхсложная система Бытия. Природа и сущность человека: общее и различное. Идея многоуровневой и целостной природы человека. Идея многомерной сущности человека: от «человека разумного» до «человека играющего». Модель и структура природы человека. Формирование «Я-концепции» человека из его отношения к миру. Человек в картине мира

Философско-антропологическая сущность современной картины мира. Новое понимание жизни как явления синергетического и «эквифинального». Информационная природа цели и смысла эволюции. Жизнь как творческий процесс саморазвития. Взаимосвязь антропного принципа Вселенной и антропогенеза на Земле. Принцип коэволюции. Проблема развития сознания человека в контексте нового понимания природы его генома. Тройственная структура Бытия и человеческой природы, их гармонизация. Универсальные способности человека как проводники эволюции. Восприятие времени в качестве онтологической задачи человека. Человек - субъект истории.

Литература

1. *Арсеньев А.С.* Я. Философские основания понимания личности. - М.: Академия, 2001. - 592 с.
2. Астрономия и современная картина мира. - М.: Российская Академия Наук. Институт философии, 1996.- 247 с.
3. *Бергсон А.* Творческая эволюция. - М.: Кучково поле, 2006. - 384 с.
4. *Бирич И.А.* Человек - многомерное существо. Феномен триединства // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». - 2009. - № 1. - С. 3446.
5. *Вернадский В.И.* Философские мысли натуралиста. - М.: Наука, 1988. - 520 с.
6. *Гаряев П.П.* Волновой генетический код. - М.: Институт проблем управления РАН, 1997. - 108 с.

7. *Гумилёв Л.* Этногенез и биосфера Земли. - М.: АСТ, 2007. - 556 с.
8. *Гуревич П.С.* Философская антропология. - М.: Омега-Л, 2010. - 607 с.
9. *Дэвис П.* Проект Вселенной. Новые открытия творческой способности природы к самоорганизации. - М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2009. - 254 с. (серия: Богословие и наука).
10. *Лекторский В.А.* Субъект, объект, познание. - М.: Наука, 1980. - 360 с.
11. *Лесков Л.В.* Лекции по космологии. - М.: НИЦ Инженер, 2007 - 64 с.
12. *Лефевр В.А.* Формула человека: контуры фундаментальной психологии / Пер. с англ. - М.: Прогресс, 1991. - 108 с.
13. *Мамардашвили М.К.* Необходимость себя. - М.: Лабиринт, 1996. - 154 с.
14. *Мансуэто Э.* Вклад антропной космологии и комплексной теории систем в социальные науки // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». - 1994. - № 4/6. - С.45 -72.
15. *Марутаев М.А.* О гармонии мира //Вопросы философии. - 1994. -№ 6. - С. 71 -81
16. *Маслоу А.Г.* Мотивация и личность. - СПб.: Евразия, 1999. - 478 с.
17. *Моисеев Н.Н.* Универсум. Информация. Общество. - М.: Устойчивый мир, 2001. - 199 с.
18. *Налимов В.В.* На грани третьего тысячелетия: Что осмыслили мы, приближаясь к XXI веку? - М.: Лабиринт, 1994. - 74 с.
19. *Самохвалова В.И.* Человек и судьба мира. - М.: Новый век, 2000. -195 с.
20. *Черезов А.Е.* Парадигма жизни: К построению общей теории самоорганизации живых и социальных систем. - М.: Компания Спутник, 2004. - 528 с.
21. *Шарден де Тейяр П.* Феномен человека. - М.: Наука, 2003. - 213 с.

Модуль 2. Человек - главный предмет интереса в истории философии

Человек как микрокосм.

Представления о человеке в индуизме, даосизме, платонизме в связи с космологическими воззрениями на мир.

Представление о человеке в христианской философии. Человек - образ и подобие Бога. Потеря человеком своей божественной целостной природы. Отпадение от Бога путем разрыва единства чувства, разума и воли. Три пути спасения человека в трех христианских концепциях: любовь, страх и разум. Абсолютный авторитет нравственного эталона поведения человека в мире. Антропоцентризм раннего христианства.

Литература

1. *Августин Блаженный.* Исповедь. / Пер. с лат. и комм. М.Е. Сергеенко; пред. и посл. Н.И. Григорьевой. - М.: АСТ, 2006. - 440 с.

2. *Аристотель*. - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2004. - 204 с. (Антология гуманной педагогики).
3. *Волобуев В.А.* Проблемы древнеиндийской философии и Китая. - М.: МГУКИ, 2006. - 292 с.
4. *Гуревич А.Я.* Индивид и социум на средневековом Западе. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2005. - 492 с.
5. *Иоанн Лествичник*: Отцы Церкви о природе человека и ее совершенствовании / сост., предисл. И.А. Бирич - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2001. - 224 с. (сер. «Антология гуманной педагогики»).
6. *Конфуций*. - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 1996. - 224 с. (Антология гуманной педагогики).
7. *Лао Цзы*. - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2001. - 224 с. (Антология гуманной педагогики).
8. *Платон*. Диалоги. - М.: Эксмо, 2009. - 640 с.
9. *Чанышев А.Н.* Введение в любомудрие. - М.: Мысль, 2000. - 200 с.

Модуль 3. Творец и творчество: человек перед необходимостью свободы

Предвестники Нового времени - мыслители эпохи Возрождения. Человек как образ и подобие Творца. Гуманизм Возрождения рожден мощью творческой и свободной личности. Достижения и издержки этого гуманизма. Секуляризация культуры и человека. Онтологический принцип понятия свободы, сужение его семантики в философии Нового и Новейшего времени. Идеи Пико дела Мирандолы, Ж.Руссо, Д.Дидро, И.Канта, Спенсера.

«Естественные права» человека в европейской философии Нового времени.

Человек - мыслящее существо. Знание - сила. Необходимость изучения законов природы и общества для их использования на пользу человеку и даже исправления. Этический критерий исследования естественной природы, природы человека в том числе. Идеи Локка, Спинозы, Гоббса, Дарвина. Критика Ф.Ницше буржуазного общества и человека. Гений и толпа. Сверхчеловек за гранью этических принципов. Этический максимализм философской антропологии Л.Фейербаха. Критика К.Марксом буржуазного общества и человека.

Литература

1. *Кант И.* Антропология с прагматической точки зрения. - М.: Наука, 2002. - 472 с.
2. *Леонардо да Винчи*: Гуманисты Возрождения о воспитании человека-творца. - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2005. - 204 с. (Антология гуманной педагогики).
3. *Локк*. - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 1999. - 240 с. (Антология гуманной педагогики).
4. *Ницше Ф.* Весёлая наука // Ницше Ф. Соч.: В 2-х т. - М.: Правда, 1990. - 352 с.

5. *Фейербах Л.* Избранные философские произведения. Соч.: В 2-х тт. Государственное издательство политической литературы, - М., 1955.
6. *Шопенгауэр А.* Мир как воля и представление. - М.: АСТ, 2005. - 844с.

Модуль 4. Западная философская антропология в XX в.

Экзистенциализм - основное направление в философской антропологии Запада. «Смысл жизни» - основной вопрос философии в экзистенциализме. Одинокий человек перед бездной Бытия. Бессознательная сущность человека в учении З. Фрейда: творчество и культура как невроз. Возвращение к «диалектическому гуманизму» в учениях М. Шеллера, Э. Кассирера и Э. Фромма.

Литература

1. *Гадамер Х.-Г.* Истина и метод. - М.: Прогресс, 1988. - 704 с.
2. *Камю А.* Бунтующий человек. - М.: Политиздат, 1990. - 415 с.
3. Лабиринты одиночества / Под ред. Н.Е.Покровского. - М.: Прогресс, 1989. - 624 с.
4. Проблема человека в западной философии / Пер., сост. и послесл. П.С. Гуревич. общ. Под Ю.Н. Попова. - М.: Прогресс, 1988. - 552 с.
5. *Фромм Э.* - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2002. - 254 с. (Антология гуманной педагогики).
6. *Хайдеггер М.* Разговор у проселочной дороги. - М.: Высшая школа, 1991. - 192 с.
7. *Шелер М.* Избранные произведения /Пер. с нем.; сост., науч. ред., предисл. А. В. Денежкина, послесл. Л. А. Чухиной. - М.: Гнозис, 1994. - 490 с.
8. *Шелер М.* Положение человека в космосе // Шелер М. Избранные труды. - М.: Прогресс, 1988. - 221 с.

Модуль 5. Представление о человеке в русской философии XIX и XX в.

Человек как предмет исследования в историософии

Человек - потенциальный образ и подобие Бога. Пути совершенствования человека в христианской антропологии и в русской религиозной мысли. Два значения философской категории «соборность» у славянофилов. Лекции о Богочеловечестве Вл. Соловьева. Н.Бердяев о свободе духа и смысле истории как «памяти о будущем».

Философия русского космизма о сущности человека

Русский космизм - новая парадигма философской антропологии. Активное христианство как основа философского проекта Н.Федорова «Общее дело». Идея личного бессмертия человека. Научное крыло данной парадигмы: К.Циолковский, А.Чижевский, В. Вернадский, Л.Гумилев и др. Гуманитарное крыло: П.Флоренский, В. Брюсов, М.Волошин, В.Хлебников, М.Зощенко, М.Пришвин, А.Скрябин, М.Чюрлёнис, Н.Рерих и др. Общий подход: человек - существо космическое. Зарождение мировоззрения XX1 века.

Литература

1. *Бердяев Н.А.* Философия свободы. Смысл творчества. - М.: Правда, 1989. - 607 с.
2. *Вентцель К.Н.* Космическое воспитание // Педагогический альманах. Вып.2. - М., 1993. - С.12-13.
3. *Вернадский В.И.* Начало и вечность жизни. - М.: Советская Россия, 1989. - 704 с.
4. *Гессен С.И.* Основы педагогики: Введение в прикладную философию. - М.: Школа-Пресс, 1995. - 448 с.
5. *Зеньковский.* - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2000. - 249 с. (Антология гуманной педагогики).
6. *Ильин И.А.* - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2005. - 204 с. (Антология гуманной педагогики).
7. *Иоанн Лествичник:* Отцы Церкви о природе человека и ее совершенствовании / сост., предисл. И.А. Бирич - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2001. - 224 с. (сер. «Антология гуманной педагогики»).
8. *Киреевский И.В.* Отрывки / ПСС. - М.: Наука, 1861. - Т.2. - 230 с.
9. *Корольков А.* Русская духовная философия. - СПб.: ЗХГИ, 1998. - 120 с.
10. *Плеханов Е.А.* Педагогика русского космизма. Моногр. - Владимир: ВГПУ, 2004. - 184 с.
11. *Рерих* - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2001. - 204 с. (Антология гуманной педагогики).
12. *Русский космизм: Антология философской мысли/Сост. С.Г.Семенов, А.Г.Гачевой.* - М.: Педагогика-Пресс, 1993. - 368 с.
13. *Сергий Радонежский.* - М.: Изд. Дом Ш.Амонишвили, 2000 . - 224 с. (Антология гуманной педагогики).
14. *Соловьев В.С.* Оправдание добра. - М.: Академический проект, 2010. - 671 с.
15. *Субетто А.И.* Доктрина духовно-нравственной системы ноосферного человека и ноосферного образования. - СПб., Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2008. - 98 с.
16. *Федоров Н.Ф.* Собр.соч.: В 4-х тт. Т.3. - М.: Мысль, 1997. - 608 с.
17. *Флоренский П.* Макрокосм и микрокосм // Богословские труды.. -1983. - Сб. 24. - С. 47-69.
18. *Философско-педагогические учения в русской философии. // Хрестоматия по истории философии. Ч.1.* - М., 1994.
19. *Хомяков А.М.* О старом и новом. - М.: Современник, 1988. - 309 с.
20. *Циолковский К.Э.* Грезы о земле и небе. - Тула: Приокское книжное издательство, 1986. - 448 с.
21. *Чижевский А.* Земное эхо солнечных бурь. - М.: Мысль, 1973. - 350 с.

Модуль 6. Человек многомерный.

Человек социальный и политический. Сущность и предназначение политики. Методология конструирования «человека политического». Политическая антропология. Предполитические состояния человека. Антропология государственной власти. Структура «человека политического». Рождение права из духа трагического. Государство, политика и право. Человек массовый

Массовость как естественное состояние. Масса и власть. Человек -социальная группа - народ - масса: общее и различное. Роль СМИ в формировании массового сознания человека. Масса, толпа, коллектив: линии пересечения. Участник и потребитель массовой культуры.

Основные концепции: от конфессиональной принадлежности до психоанализа и социологического подхода. Понятие религии как одного из проявлений человеческой сущности, ее глубины и тяги к трансцендентному. Религиозное сознание на обыденном и теоретическом уровнях. Религия о происхождении и сущности человека. Проблемы религиозной антропологии.

Литература

1. *Баландье Ж.* Политическая антропология. - М.: МГУ, 1995. - 254 с.
2. *Баталов Э.Я.* Политическое - «слишком человеческое» // Полис. -1995. - № 5. - С. 5-14.
3. *Бодрийяр Ж.* Прозрачность зла. - М.: Добросвет, 2000. - 258 с.
4. *Капицын В.М.* Права человека и механизмы их защиты. - М.: Экмос, 2003. - 288 с.
5. Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения. Антология / Пер. с англ., нем., фр. Сост. и общ. ред. А.Н. Красникова. - М.: Канон, 1998. - 431 с.
6. Общая теория прав человека / Карташкин И.А., Колесова Н.С., Ларин А.М., Ледях И.А., и др.; Отв. ред.: Лукашева Е.А. - М.: Норма, 1996. -520 с.
7. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. - М.: АСТ, 2003. - 272 с.
8. Основы религиоведения: Учебник / Под ред. И. Н. Яблоков. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: Высшая школа, 2008. - 568 с.
9. *Савчук В.* Время нигилизма // Судьба нигилизма. - СПб.: С.-Петерб. ун-та, 2006. - ...
10. *Уайт С.* Гнев и политика // История и антропология / Пер. с англ. К. А. Левинсона. - СПб.: 2006.
11. *Фуко М.* Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер. с французского Владимира Наумова. Под редакцией Ирины Борисовой - М.: Ad Marginem, 1999. - 480 с.
12. *Фуко М.* Нужно защищать общество. - СПб.: Наука, 2005. - 312 с.

13. *Фукуяма Фр.* Конец истории и последний человек / Пер. с англ. М. Б. Левина. - М.: АСТ, 2004. - 592 с.
14. *Хабермас Ю.* Демократия. Разум. Нравственность. - М.: КАМ!, 1995. - 248 с.
15. *Шпенглер О.* Закат Европы. - М.: Мысль, 1998. - Т.2.
16. *Яблоков И.Н.* Философия религии. - М.: Гвардика, 2007. - 319 с.

Модуль 7. Аксиологическое измерение человеческой деятельности

Человек как субъект культуры

История культуры как процесс постепенного разворачивания универсальных сил человека, его сознания и способностей к преобразованию мира: от форм коллективного бессознательного архаичных обществ до соборности, объединяющей в созидательном напряжении планеты уникальные творческие индивидуальности. Модель культурогенеза в образе «дерева». Отражение его в становлении индивидуальности. Понятие культурной антропологии.

Человек духовный и нравственный

Дух и разум. Дух и мудрость. Дух и истина. Дух и красота. От сознания к сверхсознанию. Место нравственности в духовном мире человека в современную эпоху.

Человек эстетический Природа эстетического переживания. Природа эстетической деятельности. Искусство как дело человека, его специфика. Принципы эстетического и художественного творчества. Красота и эстетизм. Шиллер о красоте как об антропологическом принципе.

Литература

1. *Бирич И.А.* Философская антропология и образование (На путях к становлению нового педагогического сознания). - М.: Жизнь и Мысль, 2003. - 272 с.
2. *Выготский Л.С.* Собр.соч.: В 6 тт.- М: Педагогика, 1984. - Т.4. - 467 с.
3. *Гадамер Х.-Г.* Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991. - 368 с.
4. *Гумилев Л.Н.* Этносфера: История людей и история природы. (Пассионарная теория этногенеза). - М.: Экопрос, 1993. - 576 с.
5. *Гусейнов А.А.* Золотое правило нравственности. - М.: Прогресс, 1988. - 269 с.
6. *Зинченко В.П.* Живое знание. - Самара: Самарский Дом печати, 1998. - 296 с.
7. *Ильин И.А.* Путь к очевидности. - М.: АСТ, 2007. - 224 с.
8. *Карадже Т.В.* Культура и цивилизация: Тенденции взаимодействия. -М.: Мысль, 1996. - 612 с.

9. Коул М. Филогенез и история культуры // Коул М. Культурно-историческая психология: Наука будущего. - М.: Когито-центр, 1997. - 432 с.
10. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное и первобытное мышление. - М.: Педагогика- Пресс, 1999. - 608 с.
11. Маковский М.М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 1996. - 416 с.
12. Мережковский Д.Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. - М.: Технологии развлечений, 1995. - 618 с.
13. Огородников Ю.А. Художественное творчество. - М.: МГПУ, 2009. - 98 с.
14. Розин В., Розин М. О психологии и не только о ней \ Знание -сила. - 1993. - № 4.
15. Смирнов С.А. Опыты по философской антропологии (Человек в пространстве культуры). - Новосибирск: Офсет, 1996. - 184 с.
16. Соловьев В. С. Оправдание добра. - М.: Республика, 1996. - 479 с.
17. Франк С.Л. Соч. - М.: Мысль, 1990. - 453 с.
18. Хейзинга Й. Homo ludens: Опыт определения игрового элемента культуры. - М.: Азбука-классика, 2007. - 384 с.
19. Хоружий С.С. Диптих безмолвия. - М.: Центр психологии и психотерапии, 1992. - 136 с.
20. Шестов Л. Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Ницше: pro et contra. - СПб.: РХГУ, 2001. - 224 с.
21. Шиллер. - М.: ИД Шалвы Амонашвили, 2005. - 206 с. (Антология гуманной педагогики).
22. Шмелев И. Третья сигнальная система // Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии. - М.: Стройиздат, 1990. - 343 с.
23. Юнг К.-Г. Архетип и символ. - М.: Ренессанс, 1991. - 302 с.

Модуль 8. Проблемы человека в современной философии

Литература

1. Философская антропология: Учебник для вузов /Под ред С.А.Лебедева. - М.: Академический проект, 2005.
2. Философская антропология. Человек многомерный./Под ред. С.А.Лебедева. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
3. Человек: философско-энциклопедический словарь/ Под ред. И.Т.Фролова. - М.: 2000.
4. Человек. Наука. Гуманизм. К 80-летию со дня рождения академика И.Т.Фролова. - М.: Наука, 2009.

РАЗДЕЛ 2

«Философия культуры»

Модуль 1. Современные смыслы понятия «культура». Культура как специфический объект и предмет философского исследования.

Современные смыслы понятия «культура». Понятие культура в современной философии как системы исторически развивающихся внебиологических программ человеческой деятельности. Характеристика подходов к трактовке понятия «культура» в современной теории культуры: аксиологический, деятельностный и семиотический. Основные концепции, раскрывающие универсалии культуры: просветительская, этнологическая, марксистская, теория культурно-исторических типов, антропологическая, игровая концепция культуры, психоаналитическая концепция культуры и др.

Философия культуры или «культурфилософия» - дисциплина, ориентированная на осмысление культуры как универсального и всеобъемлющего феномена человеческой деятельности.

Философия культуры как раздел философии, изучающий влияние общекультурных ценностей на понимание роли человека в жизни общества. Культура как объект и предмет философского исследования: культурные аспекты различных областей общественной, в частности, духовной сферы бытия; тенденции, процессы, закономерности культурного процесса.

Литература.

1. *Алексеев П.В., Панин А.В.* Философия. - М.: Проспект, 2005. - 608 с.
2. *Иконникова С.Н., Большакова В.П.* Теория культуры. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с.

Модуль 2. Эмпирические, теоретические и специфические методологии и методы изучения культуры.

Культурный феномен как эмпирическое основание теории культуры. Специальные (конкретнонаучные) методы исследования культуры: метод реконструкции культурных полей; метод моделирования культурных объектов; историко-генетический метод; метод социокультурных наблюдений; метод социопсихологических инверсий. Социокультурные и антропологические ориентации осмысления теоретических оснований культуры.

Литература.

1. *Иконникова С.Н., Большакова В.П.* Теория культуры. - СПб.: Питер, 2008. - 592 с.
2. *Каган М.С.* Философия культуры. - СПб.: Лань, 1998. - 416 с.

3. *Лебедев С.А.* Философия социальных и гуманитарных наук. - М.: Академический проспект, 2006. - 736 с.

Модуль 3. Культуры древних цивилизаций как прототип дальнейшего развития культуры. Пространственные ориентиры культуры: Запад-Восток; Север-Юг.

Невыделенность индивида из коллективного сознания. Единство индивида и рода как «мы-бытие». Синкретичность мировосприятия. Мифологическое восприятие мироустройства. Гносеологический, онтологический и аксиологический аспекты мифологического мироотношения. Реальность космоса-хаоса, их непрерывное взаимодействие в сознании человека. Оппозиция «сакральное-профанное». Специфика восприятия пространства и времени. Мера окружающего мира. Первобытный ритуал. Магия и магизм.

Понятие «пространство культуры». Субъективные и объективные формы восприятия культурного пространства. Специфика пространства: зрительные образы и моторные ощущения; рационализация образов; глубинные особенности миропонимания. Свойства пространства. Генезис представлений о пространстве в истории культуры. Связь пространства со временем. Составной характер пространства: сакральное и профанное. Специфика понимания структуры и формы пространства в различных мировоззренческих установках. Пространственная саморефлексия культуры.

Парные категории, выражающие дихотомию мировой культуры. Ценностно-смысловая топология «Запад-Восток», «Север-Юг»: пространственная саморефлексия; рассудок и воображение; научное знание и интуиция; динамизм и неподвижность; модернизация, инновация и традиционализм; активное технологическое преобразование мира и гармония с естественной природной средой. Историческая изменчивость культурно-смысловых границ. Культурный изоляционизм. Автономизация или культурно-цивилизационная интеграция? Культурная экспансия: соперничество или взаимообогащение культур? Дихотомия и бинарность русской культуры.

Модуль 4. Античная культура как базовая модель западной цивилизации.

Тождество понятия «жизнь» и «полисная жизнь» в сознании древнего грека. Свобода (автаркия) - критерий самоидентификации гражданина. Игра - сближение божественного и человеческого бытия. Досуг и пир - обращение божественного человека к собственной сути. Судьба как фактор разрушения «мы-бытия» в сознании и формирование индивидуалистического начала. Антропоцентризм и гуманизм. Герой - высший смысл и достоинство бытия. Раб - сосуд без души. Человек «золотой середины». Бытие как культурный продукт в сущностном измерении. Человек как мера бытия (софисты, Сократ). Концептуальное моделирование мироустройства (Платон, Аристотель). Субъективизм

миропонимания (эллинизм). История как поступательное движение в сознании римлянина.

Модуль 5. Теоретические модели культуры христианства и их особенности в Европе и России.

Духовные доминанты христианского типа культуры: теоцентризм, креационизм, символизм, универсализм, персонализм. Синтез античного антропоцентризма, гуманизма и германо-варварского элемента в европейской культуре. Модель «двух мечей». Сословно-корпоративные субкультурные сферы: рыцарская культура; бюргерская культура; клирикальная и крестьянская (низовая) культура.

Место развития и природное наследие в генезисе русской ментальности. Крещение Руси в социокультурном контексте. «Путь святости» и «путь культуры» в средневековой Руси. Возрастание личностного начала. «Смута» как образ мира в XVI-XVII вв.

Модуль 6. Теоретические модели культуры арабо-мусульманского мира.

Ислам - ментально-духовная культура, синтезирующая различные течения культуры арабских народов. Религиозные основания картины мира: теоцентризм, креационизм, персонализм, дихотомия. Строгий монотеизм - онтологический принцип. Социокультурные доминанты ислама. Коран - ядро ислама. Арабизация исламского мира. Этические акценты арабо-мусульманской культуры. Пять столпов ислама. Эстетические воззрения. Мистическая традиция в исламе.

Модуль 7. Модели культуры древней и средневековой Индии, Китая и Японии. Национальные, региональные культуры и их взаимодействие с мировой культурой.

Веды - основа индийской культуры. Упанишады - религиозно-философская традиция Востока (брахман, атман, сансара и карма). Неортодоксальные религиозно-философские школы в древнеиндийской культуре (Чарваки, Джайнизм и Буддизм). Философское обоснование индуизма в древнеиндийской культурной традиции (веданта, миманса, санхья, йога, вайшешика и ньяя).

Особенности Китайской культурно-философской традиции: представления о воле неба (династия Чжоу); темном и светлом началах (династия Шан); «Книга перемен» (И цзинь); «И цзине» - «Книге перемен»; «Книга истории» (Шу цзин - учение о пяти стихиях); период «крупных перемен» (VI в. до н.э.) - конфуцианство, моизм, легизм, даосизм, буддизм, неоконфуцианство. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Этико-

социальные акценты культурного развития. Культура как идентификация человека с самим собой и с обществом. Идеальный человек - человек ритуала в конфуцианстве.

Бусидо и синтоизм - ментальные основания японской культуры. Искусство как отражение картины мира в японской культуре.

Дискуссионный характер понятия «национальная культура». «Характер народа» (Ш.Л.Монтескье), «народный дух» (И.Г.Гердер), «национальный дух», «национальный характер». Концепция «базисной личности». Паттерны (конфигурации) культуры. Описательно-этнографический подход. Человеческая этология. Этничность и этническая идентификация. Национальная культура как социально-политическая единица или национальное государство. Гражданственный компонент в национальной культуре современности. Оппозиция национальной и этнонациональной культур.

Многонациональные культурные сообщества. Культурный синтез малых народов под влиянием доминирующего начала мощного культурного фактора. Культурная ассимиляция как основа региональной культуры. Предпосылки культурной ассимиляции. Стремление к универсальности нелокальных культур. Региональная нелокальная культура - источник модернизационных влияний в современном мире.

Литература к модулям 3-7.

1. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. - СПб.: Питер, 2005. - 474 с.
2. *Канке В.А.* История философии. - М.: Логос, 2005. - 288 с.
3. *Миронов В.В.* Философия и метаморфозы культуры. - М.: Современные тетради, 2005. - 424 с.
4. *Побединский В.Н.* Философия культуры евразийства. - Екатеринбург: Изд-во Урал.лит.агенства, 2009. - 120 с.
5. *Сапронов П.А.* Теория и история культуры, - СПб.: Союз, 2001. - 560 с.

Модуль 8. Вера, религия, искусство как структурные элементы культуры. Нравственная, эстетическая и художественная культура.

Вера как феномен человеческого (индивидуального и общественного) сознания. Вера-достоверность. Вера-доверие. Моральная вера. Религия: многообразие определений в современных теориях. Генезис религиозного сознания. Онтологические религиозные универсалии. Классификация религий: родоплеменные; политеизм; монотеизм. Духовные и общекультурные причины возникновения и существования религий. Разнообразие социально-философских подходов к проблеме взаимосвязи культуры и религии: историко-генетический; онтологический; аксиологический; гносеологический. Искусство как универсальный способ выражения духовного опыта человека.

Нравственная культура как оценка степени духовного развития общества и человека. Учение о «золотом правиле» нравственности как законе бытия (Конфуций, Аристотель). Политика как практическое приложение к этике в учении мыслителей Античности. Противостояние этоса пафосу как основа нравственной культуры. Функции нравственной культуры: содержание человеческой деятельности; знание законов жизнедеятельности; нормативы и оценки состояния общества и отдельного человека. Структура нравственной культуры: нравственное мировосприятие; культура чувств; культура поступка.

Эстетическая культура как способность и умение субъекта прочувствовать собственную связанность с красотой мира. Содержание, характер и механизмы осуществления эстетического идеала. Эстетическая культура как качество целостной реакции личности на дисгармонию мира. Показатели эстетической культуры: вкус; потребность в прекрасном, возвышенном, искусстве; неприятие безобразного и др. Корреляция между восприятием прекрасного и его переживанием. Функции и реализация эстетического в культуре.

Художественная культура как функция решения задачи интеллектуально-образного отражения бытия. Место художественной культуры в общекультурной проблематике. Творческие и внетворческие аспекты художественной культуры. Художественная культура как система смысловесущих текстов. Содержание художественной культуры: художественный образ; художественный символ; форма-содержание; канон; стиль. Эстетический телеологизм художественной культуры.

Модуль 9. Культура и научное познание.

Дихотомия предмета философии культуры: мировоззренческое и ценностное отношение субъекта к познанию мира. Влияние культуры на науку как социальный феномен посредством философии. Влияние общекультурных ценностей на понимание роли науки в жизни общества. Аксиологические аспекты истины. Истина в науке и культуре: два пути прозрения и заблуждения.

Литература к модулям 8-9.

2. *Алексеев П.В., Панин А.В.* Философия. - М.: Проспект, 2005. - 608 с.
3. *Бессонов Б.Н.* История и философия науки. - М.: Юрайт, 2010. - 395 с.
4. *Бычков В.В.* Эстетика. - М.: Гардарики, 2005 - 573 с.
5. *Гуссейнов А.А., Апресян Р.Г.* Этика. - М.: Гардарики, 1999. - 472 с.
6. *Этика художественного творчества: философско-эстетический аспект /* Ред.сост. Басин Е.Я., Волобуев В.А. в 2-х ч.. - М.: МГУКИ, 2006.

Модуль 10. Понятие «межкультурная коммуникация».

Понятие «коммуникация». Структурные компоненты коммуникации. Социальное действие как коммуникативное, его типы. Межкультурная коммуникация как основа социокультурного пространства. Технократический и

феноменологический подходы к проблеме межкультурной коммуникации. Теория коммуникативных действий Ю.Хабермаса. Типология процессов межкультурной коммуникации: по характеру субъектов; по формам; по уровню протекания. Содержание межкультурной коммуникации: информационное; инновационное; ориентационное; корреляционное; стимуляционное. Культурный феномен и процесс как средство межкультурной коммуникации.

Модуль 11. Проблема понимания в межкультурной коммуникации.

Категориальный статус понимания. Понимание - основное понятие герменевтики. Процесс понимания как поиск культурных смыслов и как воспроизведение культурных ценностей. Онтологический характер понимания в теории М.Хайдеггера. Разработка понимания как логико-методологической проблемы.

Литература к модулям 10-11.

1. *Алексеев П.В., Панин А.В.* Философия. - М.: Проспект, 2005. - 608 с.
2. *Басин Е.Я.* Искусство и коммуникация / очерки из истории философско-эстетической мысли / Моск. обществ. науч. фонд. - М.: МОНФ, ИЦНиУП, 1999. - 236 с.
3. *Лебедев С.А.* Философия социальных и гуманитарных наук. - М.: Академический проспект, 2006. - 733 с.
4. *Петров Л.В.* Коммуникация в культуре: процессы и явления. - СПб.: Нестор, 2005. - 200 с.
5. *Хабермас Ю.* Моральное сознание и коммуникативное действие // *Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln* / Пер. с нем. / Под ред. Д.В. Складнева. - СПб.: Наука, 2000. - 379 с.
6. *Хайдеггер М.* Что зовется мышлением? / Пер. Э. Сагетдинова. - М.: Территория будущего, 2006. - 320 с.

Модуль 12. Основные концепции культуры: XVIII-XXI вв.

Понятие философия культуры. Просветительские концепции культуры: эволюция культуры по Дж. Вико; теории французских просветителей, немецкого просвещения. Концепции культуры позитивистского направления: этнологическая концепция; марксистская трактовка культуры. Антиэволюционные концепции: элитарная теория культуры; теологические концепции; теория культурного отставания. Концепция культурно-исторических типов. Интуитивистские концепции трактовки культуры: психоаналитическая, франкфуртская школа; концепция игровой культуры. Гармония личного и общественного в культуре в учениях русских мыслителей. Антикультура как совокупность установок и ориентаций социальных групп, противопоставляемых традиционной культуре.

Трактовки понятий «культура» и «цивилизация». Цивилизация и культура: отождествление и противопоставление. Соотношение культуры и цивилизации:

время возникновения; базисные понятия; соотношение со сферами культурной деятельности; функциональное назначение; результаты воплощения; значение.

Модуль 13. Существенные особенности современной культуры. Истоки и сущность культуры постмодернизма.

Проблема глобализации культуры: оппозиция гиперглобализации и трансформации национальных культур. Культурное лидерство североамериканской массовой культуры и ее разрушающее действие на базовые ценности национальных культур. Специфика глобальных моделей в Китае, Индии, Германии, Чили и т.д. Необходимость межкультурного диалога в глобальных процессах. Универсализация культурной жизни и ее последствия. Нарушение механизмов индентификации в современной культуре. Влияние унифицированного английского «новояза» на национальную специфику мышления. Отставание человеческого фактора от развития информационных технологий.

Модуль 14. Истоки и сущность культуры постмодернизма.

Генезис понятия «постмодернизм». Онтологические, гносеологические, историко-культурные и эстетические параметры «ситуации постмодернизма» в культуре. Сомнения в возможности мировоззренческо-теоретического и жанрового единства в постмодернизме. Фрагментарное сознание как феномен массовой культуры. Универсальный гуманизм, неклассические трактовки свободы, нравственности, антииерархичность, толерантность постмодернистского осмысления культуры.

Смещение акцента с анализа мысли на анализ языка; поиск внутренних правил и связей, позволяющих языку функционировать; знак как обозначение смысла системы культурных соглашений. Трансформация духовной ценности культуры в стоимостную. Массовое сознание и «масскультура» как регулятор форм поведения людей. Феномен шоу-бизнеса и «рок-культуры» как типичное явление постмодернизма. Оформление молодежной субкультуры.

Модуль 15. Советские и современные российские школы культурологии

Вклад А.Лосева, М.Бахтина, Ю.Лотмана, Г.Гачева в развитие отечественной философии культуры. Духовные приоритеты в их концепциях. Московская современная школа «культурфилософии». Выявление различных ценностных уровней в культурном сознании сообщества посредством определения их тезаурусов.

Литература к модулям 12-15.

1.Аппиньянези Р., Гэррет К. Знакомьтесь: постмодернизм. - СПб: Академический проект, 2004. - 176 с.

2. *Басин Е.Я., Крутоус В.П.* Философская эстетика и психология искусства. - М.: Гардарика, 2007. - 287 с.
3. Бахтин *М. М.*: от "К философии поступка" к риторике поступка / И. В. Пешков. - М.: Лабиринт, 1996. - 174 с.
4. *Бердяев Н.* Философия неравенства. - М.: АСТ, Хранитель, 2006. - 352 с.
5. *Бычков В.В.* Эстетика. - М.: Гардарика, 2005 - 573 с.
6. *Гачев Г.* Космопсихологос: Национальные образы мира. - М.: Прогресс, Культура, 1995. - 480 с.
7. *Лосев А.* Диалектика мифа. - М.: Академический Проект, 2008. - 300 с.
8. *Лотман Ю.* Семиосфера. - СПб.: Искусство - СПб, 1999. - 704 с.
9. *Луков Вал. и Луков Вл.* Тезаурусы: Субъектная организация гуманитарного знания. - М.: Изд. Национального института бизнеса, 2008. - 784 с.
10. *Ортега-и-Гассет Х.* Философия культуры. - М.: Искусство, 1991. - 592 с.
11. Трансформация культуры в глобальном информационном обществе. /Под ред. Костиной А.В. - М.: Моск.гуманитарный университет, 2009.
12. Философский словарь. /Под ред.Фролова И.Т. М.: Республика, Современник, 2009. - 846 с.

**Вопросы для подготовки к вступительному экзамену в аспирантуру по
профилю: Философская антропология, философия культуры**

1. Философия человека в истории западноевропейской философии.
2. Человек в системе философии и культуры Востока.
3. Человек в русской философии и культуре.
4. Роль культуры в становлении человеческой сущности.
5. Общие закономерности и этапы развития культуры.
6. Социальная функция культуры.
7. Философская антропология. Ее предмет и методы.
8. Человек как особый род сущего.
9. Индивид, личность, индивидуальность как антропологические характеристики.
10. Человек многомерный: духовная и душевная составляющие.
11. Культура как специфический объект и предмет философского исследования.
12. Культуры древних цивилизаций
13. Античная культура как базовая модель западной цивилизации.
14. Теоретические модели культуры христианства и их особенности в Европе и России.
15. Национальные культуры, региональные и их взаимодействие с мировой культурой
16. Вера, религия, искусство как структурные элементы культуры.
17. Нравственная, эстетическая и художественная культура.
18. Существенные особенности современной культуры.
19. Советская и современная российская школы культурологи.
20. Культурно - цивилизационная концепция исторического процесса.