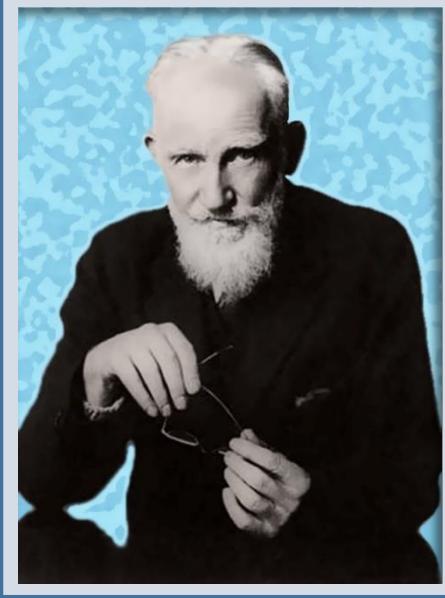




“Гениальный насмешник”

*К 160 - летию
со дня рождения
(1856 -1950)*



*“Мой способ
шутить – это
говорить правду”*

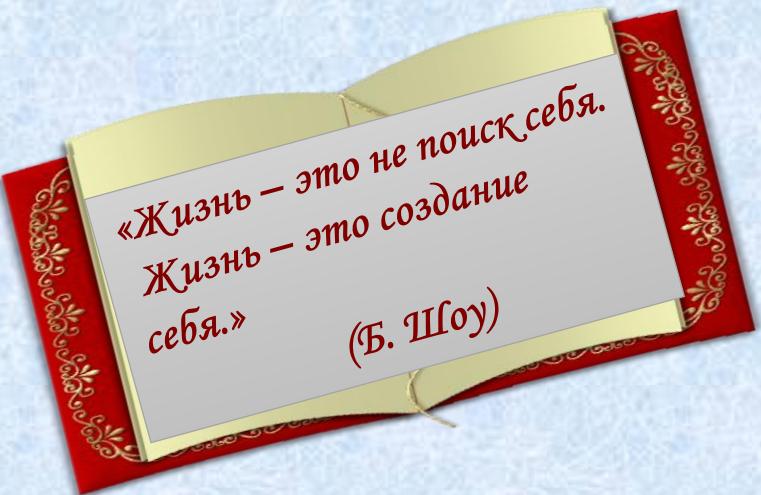


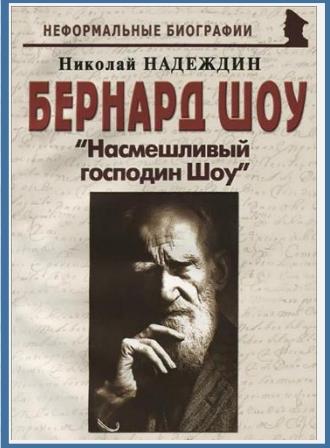
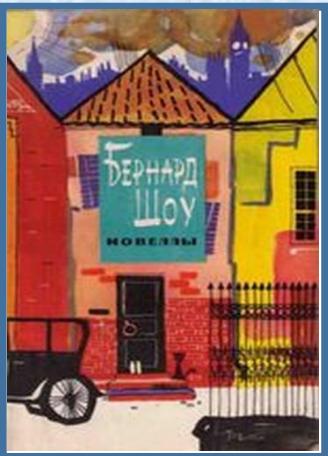
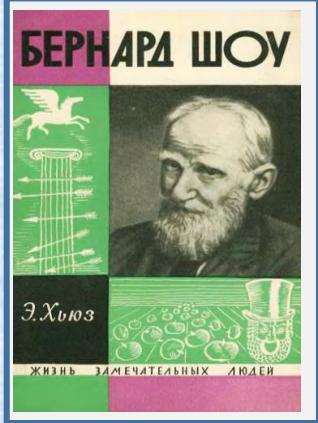
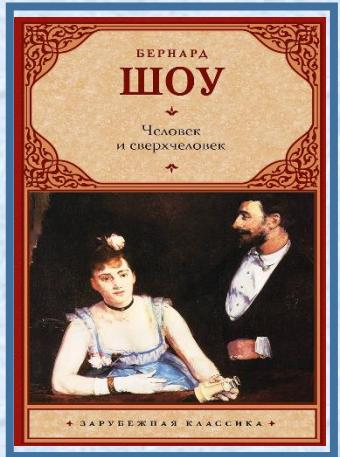
“Единственный способ что-то узнать – это что-то делать”

Шоу Джордж Бернард (Shaw George Bernard) (1856 г. – 1950 г.) – ирландский драматург, философ, прозаик, выдающийся критик своего времени и самый прославленный драматург второй половины XIX века. Родиной Шоу была Ирландия, он родился в городе Дублин.

С переездом в Лондон, увлекся театром, под псевдонимом Корно де Боссето публикует свою первую музыкальную рецензию, а затем в течении ряда лет выступает в печати как музыкальный критик. Шоу был не только знатоком музыки, но и сам великолепно играл. Но свою жизнь он решил посвятить писательскому труду.

Важную роль в становлении Шоу как автора, сыграли его политические и социальные взгляды. Бернард Шоу, произведения которого преследуют цель открыть читателю новые проблемы современности, был ярым приверженцем изменений в обществе. Он хотел изменить не только закоренелые устои капитализма, но и провести тотальные инновации в драматическом искусстве.





“Качество пьесы — это качество ее идей”

Первые произведения автора — это романы, в которых он старается выработать свой специфический метод со множеством парадоксов и ярких сцен.

Начало драматургической деятельности Б. Шоу было связано с "Независимым театром", открывшемся в 1891 г. в Лондоне. Путь драматурга начинается с цикла пьес, объединенных под общим названием "Неприятные пьесы". В своем предисловии Б. Шоу писал: "... сила драматического искусства в этих пьесах должна заставить зрителя стать лицом к лицу с неприятными фактами".

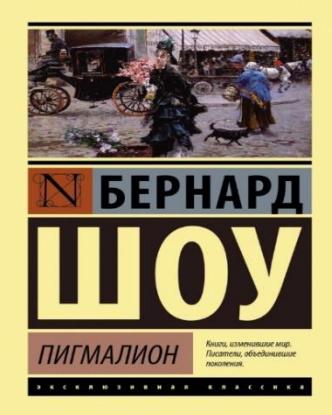
Оригинальный мастер сатиры, Б. Шоу избирает основным оружием своей борьбы с социальной несправедливостью смех. Это оружие служило ему безотказно. "Мой способ шутить заключается в том, чтобы говорить правду", - эти слова Бернарда Шоу помогают понять своеобразие его обличительного смеха, громко звучащего с подмостков сцены вот уже целое столетие.

Главная цель пьес Б. Шоу — обличение английского общества и мирового воинствующего империализма во всех его проявлениях.





“Следуй за своей мечтой,
двигайся к своей цели”



“Самый большой грех
по отношению к ближнему –
не ненависть, а равнодушие;
вот истинно вершина
бесчеловечности” (Б. Шоу)



Произведение «Пигмалион» написано в 1912-1913 г. Бернардом Шоу в жанре драматургии. Эта пьеса обошла все ведущие театры мира и пользуется неизменным сценическим успехом.

Название ее напоминает об античном мифе, согласно которому скульптор Пигмалион влюбился в созданную им статую Галатеи и оживил ее своими мольбами. В версии, предложенной Шоу, в роли новоявленной Галатеи выступает лондонская цветочница Элиза Дулиттл, а ожививший ее Пигмалион — профессор фонетики Хиггинс. Б. Шоу показывает свою веру в безграничные возможности человека.

Шоу в данном произведении осветил проблему неравенства людей в условиях общества. Не профессор Хиггинс воспитывает в цветочнице высокие принципы, а её усердие и трудолюбие, которое она воспитала в себе и принесла из мира трущоб и беспросветной нужды, в котором выросла. Элизе, такой, какой она предстает в finale — дамой высшего света, все равно нет достойного места в современной буржуазной Англии.

Толкование автором концовки «Пигмалиона» - это желательное превращение жителей трущоб в леди и джентльменов нового типа, чувство собственного достоинства которых базируется на их собственном труде.

Б. Шоу любил открытые финалы пьес, заставляющие зрителей продолжать мыслить, тревожиться о судьбе героев и собственных судьбах также.

Пьеса имеет и поучительно-воспитательную ценность, касающуюся образования. Ведь правильное образование и воспитание играет далеко не самую последнюю роль в жизни любой гармоничной и самодостаточной личности.

“Каждая из моих пьес –
это послание к человечеству”



Своей пьесе “Дом, где разбиваются сердца” (1913 – 1919гг.) Б. Шоу дал подзаголовок “Фантазия в русском стиле” – так он определил жанр своего произведения. Он показал картину английской жизни дома, построенного капитаном Шотовером для своих дочерей, в годы первый мировой войны. Три поколения героев существуют в пьесе. Наиболее сатирически изображены представители среднего поколения - дочери Шотовера и их мужья.

Автора интересует прежде всего переживания своих героев и восприятие окружающей жизни. Беседы героев, их споры и замечания о жизни наполнены цинизмом и горечью; в итоге свидетельствуют о бессилии этих умных и образованных людей перед жизнью. На первый взгляд они красивы и романтичны, но никакой пользы обществу они не приносят, а польза обществу - то главное, что требовал Шоу от человека.

Б. Шоу хорошо знаком был с творчеством Чехова. Дистанция между обликом героев и идеалами Чехова, хорошо ощущается читателем благодаря образу вишневого сада. Дом у Б. Шоу является символом красоты, но это не создает впечатления у читателя свободы, и герои не вызывают сочувствия. В отличие от Чехова, который, вводя в свою пьесу образ прекрасного вишневого сада, утверждает веру в светлое будущее. Пьеса Б. Шоу наполнена чувством глубокой горечи. Здесь нет той перспективы новой жизни, которая присуща чеховскому «Вишневому саду».

В 1931 году Шоу закончил новую политическую пьесу «Горько, но правда». Смысл этого «политического гротеска», как называл пьесу автор, в том, что у всех ее действующих лиц открываются глаза на бессмысленность их существования. Главное внимание Шоу не на столкновении характеров, а на спорах персонажей, касающихся философских, политических, нравственных, семейных проблем.

Самое надежное оружие Шоу - его блестательные парадоксы, с помощью которых он обнажает внутреннюю фальшь господствующих догм и общепринятых истин.



“Человек, который ни во что не верит, всего боится”



Одна из самых известных пьес Бернарда Шоу «Святая Иоанна», написанная в 1923 году и впервые поставленная на сцене в декабре этого же года. Главная героиня пьесы — Жанна д'Арк. Пьеса развивает актуальную в 20-х годах тему народной освободительной борьбы.

В трагедии великого драматурга образ этой девушки, лишенный мистического ореола, играет яркими красками юности, решительности и неподдельного патриотизма. Жанна считается лучшим женским образом драматурга: психологическая достоверность поступков неразрывно соединена с обаянием энергичной молодой натуры.

Жанна у Б. Шоу отличается прежде всего исключительным чувством внутренней свободы. Внутренняя убеждённость в своей правоте, лучшие качества прирождённого народного лидера, не только помогали ей одерживать победы, но также множили число врагов и завистников, а в конечном счёте способствовали гибели. Шоу подчёркивает этот аспект как общую закономерность всех времён. В одном из писем он писал, что трагедия Жанны «столь же велика, как трагедия Прометея».

В пьесе ярко выражен демократизм писателя. Критики считают Жанну лучшим и самым ярким образом во всей драматургии Шоу, соединившим «величие и простоту, комическое и трагическое, духовную самостоятельность и стихийную силу личности».

“Самое важное — это навести порядок в душе.
Соблюдаем три «не»: не жалуемся, не обвиняем,
не оправдываемся...” (Б. Шоу)

Английский драматург Б. Шоу своими произведениями известен всему миру. Его пьесы до сих пор ставят на известнейших театральных сценах, раскрывая перед зрителями остроту злободневных проблем в обществе.

Б. Шоу пытался приблизить новую драму к современным проблемам общественной и интеллектуальной жизни, избрав для себя, по его словам, “роль шута, который развлекает только на первый взгляд, а в действительности — говорит то, о чем все молчат или не видят и не хотят видеть”.

В обстановке предвоенных лет Б. Шоу продолжал поднимать острые актуальные вопросы. Проблематика произведений конца 30-х годов намного острее той, которой Шоу касался в начале своего творческого пути.

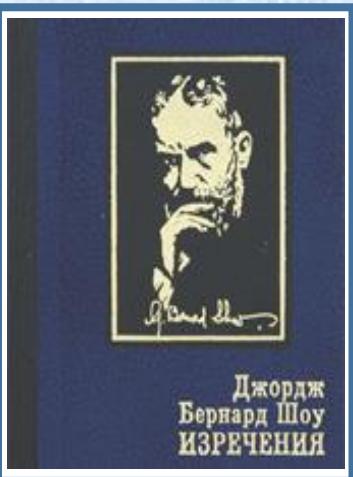
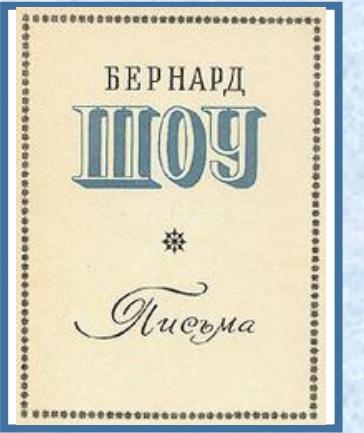
Яростный ненавистник войны, он выступал против милитаризма. Опубликовав серию статей, объединенных затем в книгу «Здравый смысл о войне» (1914), социалист Б. Шоу выражал мнение, что «Солдаты должны возвращаться домой, собирать урожай в своих деревнях и произвести революцию». Со всех концов страны лейбористские собрания посыпали ему благодарственные слова за данную книгу.

В 1925 г. Б. Шоу была присуждена Нобелевская премия по литературе: «За творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру». О своей награде Б. Шоу вспоминал: Нобелевская премия — это спасательный круг, который бросают пловцу, когда тот уже благополучно достиг берега.

Он внес неоценимый вклад в развитие национального театра Англии, а также зарубежных театров мира.



“ Там, где
нет воли,
нет и пути ”



Список литературы

1. **Андреев, Михаил Леонидович.** На границах комедии / М.Л. Андреев; Рос. гос. гуманит. ун-т; Ин-т высших гуманит. исследований. - М. : РГГУ, 2002. - 31с. - (Чтения по истории и теории культуры ; Вып. 34).
2. **Балашов, Петр Степанович.** Писатели-реалисты XX века на Западе : очерки жизни и творчества / П.С. Балашов; отв. ред. А.П. Саруханян; АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М. : Наука, 1984. - 256с.
3. **Вишневый сад, 1904 - 2006** / сост. и ред. : Г. Гусева, А. Гусева. - М. : [б. и.], 2006. - 319 с. : ил. - (Альманах "Другие берега" ; 21). - Содерж. также: Дж.Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца.
4. **Гражданская, Зоя Тихоновна.** Бернард Шоу : очерк жизни и творчества : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / З.Т. Гражданская. - 2-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1976. - 175 с.
5. **Гулиянц, Анна Борисовна.** G.B. Shaw. Pygmalion : метод. материал по домаш. чтению по пьесе Б. Шоу "Пигмалион" / А.Б. Гулиянц, С.Б. Гулиянц ; М-во образования и науки РФ, Акад. повышения квалификации и проф. переподготовки работников образования, Моск. гос. пед. ин-т. - М. : Academia : АПКиППРО, 2009. - 78 с.
6. **Дорофеев, Олег.** Бернард Неуязвимый, или Тележка надкусанных яблок : биогр. экстраваганца / О. Дорофеев // Избранные пьесы : [пер. с англ.] / Б. Шоу. - М., 1999. - С. 5-84. - (Бессмертная библиотека. Зарубежные классики).
7. **Майский, Иван Михайлович.** Б. Шоу и другие : Воспоминания / И. Майский. - М. : Искусство, 1967. - 200 с.
8. **Меркулова, Майя Геннадьевна.** Ретроспекция в английской "Новой драме" конца XIX - начала XX века: истоки и функционирование : монография / М.Г. Меркулова ; М-во образования и науки РФ, Моск. пед. гос. ун-т. - М. : Прометей, 2006. - 184 с.
9. **Пирсон, Хескет.** Бернард Шоу / Х. Пирсон. - Ростов н/Д : Феникс, 1997. - 543 с. - (След в истории).
10. **Писатели Англии о литературе : XIX - XX вв.:** сб. ст.: пер. с англ. / [сост. К.Н. Атарова; предисл. А.А. Аникста]. - М. : Прогресс, 1981. - 410 с.

11. Ромм, Анна Сергеевна. Шоу - теоретик : учеб. пособие / А.С. Ромм ; Ленинград. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. - Л. : [б. и.], 1972. - 147 с.
12. Трыков, Валерий Павлович. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков : практикум по курсу "История зарубеж. лит." : (Спец. 021700 - филология) / В.П. Трыков ; отв. ред. В.А. Луков. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 189 с
13. Хлюпина, М.В. Образ нового героя в творчестве Бернарда Шоу : (на материале пьесы "Профессия миссис Уоррен") / М.В. Хлюпина// Актуальные вопросы филологии и проблемы столичного образования : Доклады студ. науч. конф. (30 марта 2007 г.) / Департамент образования г. Москвы, ГОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГОУ ВПО МГПУ), Филол. фак.; [сост.: А.И. Смирнова, Е.Ю. Колышева]. - М., 2008. - С. 72-75.
14. Черноземова, Е.Н. Шоу Джордж Бернард / Е.Н. Черноземова // Зарубежные писатели : биобиблиогр. слов. : в 2-х ч. / под ред. Н.П. Михальской. - М., 1997. - Ч. 2. - С. 418-426.
15. Шоу, Джордж Бернард. Пьесы : [пер. с англ.] / Дж.Б. Шоу ; [сост., вступ. ст. и примеч. А. Аникста]. - М. : Детгиз, 1956. - 445 с.
16. Шоу, Джордж Бернард. Письма : [пер. с англ.] / Дж.Б. Шоу ; изд. подготовили И.М. Бернштейн, А.А. Елистратова, А.Г. Образцова ; АН СССР. - М. : Наука, 1971. - 398 с.
17. Шоу, Джордж Бернард. Пигмалион : роман-фантазия в 5 д. / Дж.Б. Шоу ; пер. П. Мелковой// Избранные пьесы : [пер. с англ.] / Б. Шоу. - М., 1999. - С. 421-512. - (Бессмертная библиотека. Зарубежные классики).
18. Шоу, Джордж Бернард. Тележка с яблоками : Политическая шутка / Дж.Б. Шоу ; пер. Е. Калашниковой// Избранные пьесы : [пер. с англ.] / Б. Шоу. - М., 1999. - С. 747-838. - (Бессмертная библиотека. Зарубежные классики).
19. Шоу, Джордж Бернард. Профессия миссис Уоррен : пьеса в 4 д. / Б. Шоу ; пер. Н. Дарузес// Избранные пьесы : [пер. с англ.] / Б. Шоу. - М., 1999. - С. 85-160. - (Бессмертная библиотека. Зарубежные классики).