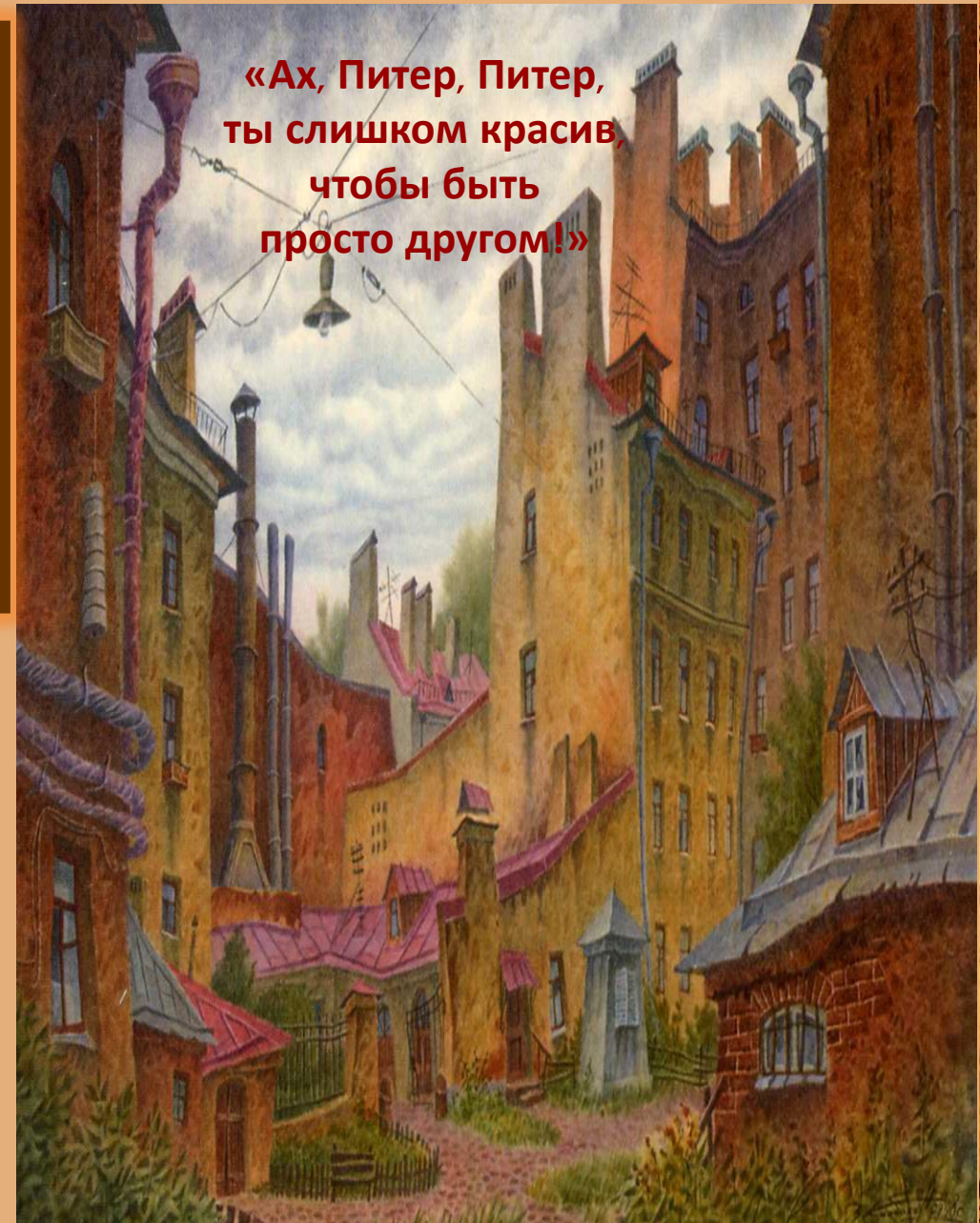


**«Одна любовь к людям
может возвысить человека»**

**К 195 – летию со дня рождения
русского писателя
Ф.М. Достоевского**

**«Высшая и самая
характерная черта нашего
народа — это чувство
справедливости
и жажда ее»
(Ф.М. Достоевский)**



**«Ах, Питер, Питер,
ты слишком красив,
чтобы быть
просто другом!»**



Фёдор Михайлович Достоевский — один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей, творчество которого знают и изучают во всем мире. Фёдор Михайлович оказал огромное влияние на развитие литературы всего мира и духовного развития человечества в целом.

Достоевский — не учитель, не моралист, но он гениальный художник-аналитик, философ, страстный обличитель мирового зла. Войти в мир Достоевского — это значит приобщиться к тем идеалам, которые вырабатывались лучшими умами человечества на протяжении столетий.

Он отстаивал право свободы личности. В своих произведениях он противопоставлял героев с аналитическим всеразрушающим разумом, героям с тонкой душевной интуицией. Писатель сочетал в себе интеллектуальную глубину мыслителя, силу непревзойденного психолога, страстность публициста.

Он основал в русской литературе основу идеологического романа, сюжет которого развивается главным образом вокруг борьбы идей, столкновения мировоззрений, носителями которых являются герои художественных произведений.

Федор Михайлович
ДОСТОЕВСКИЙ



**ПРЕСТУПЛЕНИЕ
и
НАКАЗАНИЕ**

«Всё зависит от того,
в какой обстановке и
в какой среде живет
человек.

Всё от среды, а сам
человек есть ничто»

В 1865 году Ф. М. Достоевский начинает работу над романом «Преступление и наказание». В центре произведения - преступление, «идейное» убийство. Трагедия Родиона Раскольникова разворачивается на фоне безысходных страданий «униженных и оскорбленных», населяющих большой город, Петербург.

Целью Достоевского было проследить «психологический процесс преступления», поэтому здесь ярко обозначилось своеобразие психологизма писателя. Он считает, что психологический рисунок зависит не от внешних воздействий среды, а от внутреннего состояния души.

В основе драматического конфликта романа — борьба одержимых идеями людей. Это и столкновение характеров, воплощающих разные идейные принципы, это и борьба теории с жизнью в душе каждого одержимого человека.

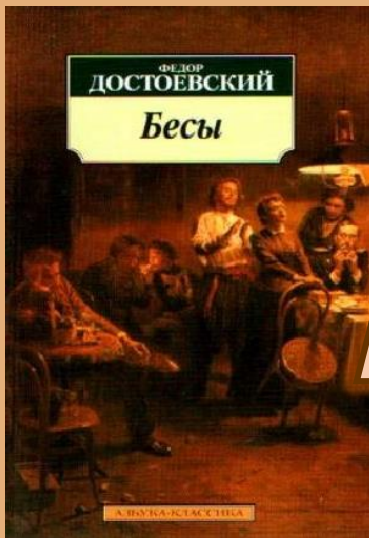
«Я создаю в мечтах
целые романы.
О, вы меня не знаете!
Я мечтатель - умный
и воспитанный
человек ...»



Повесть «Белые ночи» написана Федором Достоевским осенью 1848 года и вскоре была опубликована в журнале «Отечественные записки».

Главный герой – образованный и полный сил молодой человек, но называет себя робким и одиноким мечтателем. Мечтателю не интересны повседневные дела и заботы, он выполняет их по необходимости и ощущает себя чужим в окружающем мире. Герой «Белых ночей» так и не вырвался из сладкого плена грез, хоть и осознал пагубность своего мироощущения.

Лирическая исповедь героя-мечтателя, раскрывающая сложный процесс воспитания чувств и тончайшую «музыку» души. «Белые ночи» — красивая утопия, мечта о том, какими могут быть люди, если они честны и бескорыстны в своих чувствах.



«Нет выше идеи,
как пожертвовать
собственной жизнью,
отстаивая своих
братьев и свое
отечество...»

"Бесы" - роман Достоевского, изданный в 1871—1872 годах. Роман один из наиболее трагических и сложных в идейно-философском отношении произведений писателя, был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов.

Воспитанные на принципах высокой морали доброты, гуманности, с душами чистыми, подпав под влияние взрывных идей, они совершенно преображались: «...чувствительный и добрый юноша, быть может, был самым бесчувственным из убийц». В этом заключался особый трагизм положения.

Достоевский же предугадывал великие смятения и бил в набат: «Мудрый не боится заглянуть в лицо истине». Роман «Бесы» – грозное предупреждение, в котором писатель предвидит общественную катастрофу и появление целой плеяды революционеров, способных идти к «свободе, равенству и всеобщему счастью» по трупам. Это предупреждение актуально во все времена.

«Не ум главное, а то,
что направляет его, -
натура, сердце,
благородные
свойства, развитие...»



«Униженные и оскорбленные» (1897г.) — первый роман Ф.М. Достоевского после каторги. В нем отразилась идейно-художественная эволюция писателя, вынесшего из Сибири убеждение о трагической оторванности передовой русской интеллигенции от «почвы», неверие в революционный путь преобразования русской действительности.

В романе раскрывается идейно-нравственная правда, которая пережита и лично выстрадана человеком. Многие в этом романе читателям казалось необычным: перед ними была поставлена новая этико-социальная проблема — проблема эгоизма.

Это первое крупное произведение автора, которое позволило ему сделать уверенный шаг на пути к зрелому творчеству, утвердить некоторые принципы своей философии и проявить себя как тонкого психолога.



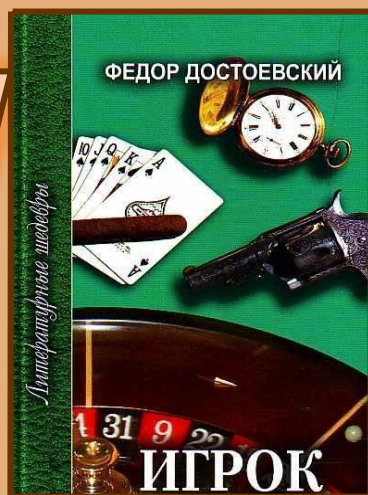
«Тайное сознание
могущества
нестерпимо
приятнее явного
господства»

Роман Достоевского «Подросток» был написан в 1875 году и был опубликован в журнале «Отечественные записки» этого же года.

В данном романе Ф. М. Достоевский показывает разложение семейных связей, дает свою версию взаимоотношений "отцов и детей". Это записки юноши-мечтателя, только что вступившего в жизнь и в течение первого года своей духовной самостоятельности переживающего сложный и бурный процесс нравственной борьбы и внутреннего созревания. «Разложение – главная видимая мысль романа», – писал Достоевский. Подобным колеблющимся юношам никак нельзя надолго оставаться без наставника, они могут быть вовлечены в пучину позора и мошенничества. Но юноша все еще пытается найти свой идеальный путь к свободе и мечте.

Книга, в которой основная тема судьбы человека, психологически и духовно не укладывающегося в привычные рамки общества.

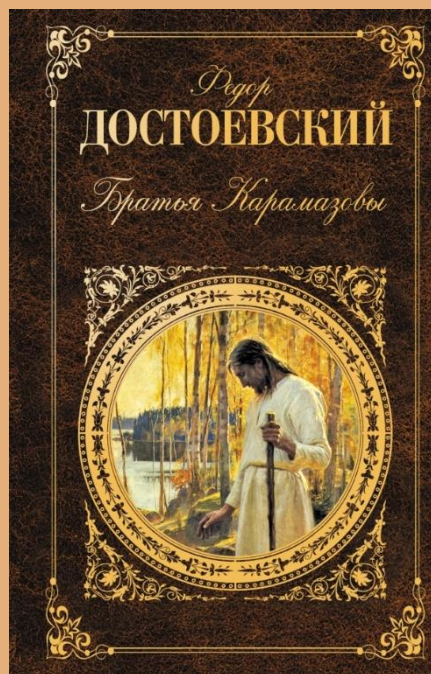
Опытный игрок знает,
что значит это
«своенравие случая».



Роман Достоевского «Игрок» вышел в 1866 году. Темой романа является всепоглощающая страсть к азартной игре. Произведение жесткое, нервное и искреннее. Это — своеобразная «история обыкновенного безумия» по-достоевски. Азарт, риск, игра нередко затягивают человека настолько, что становятся не просто времяпрепровождением, развлечением, но и смыслом бытия. И это — возможно, единственная «автобиографическая» книга Ф. Достоевского.

Мастерство Достоевского привлекает внимание читателей к роману уже два с половиной столетия. Азартный игрок XIX века совершенно не отличается от игрока века XXI. Роман полностью раскрывает психологию игрока, страсти, мятущиеся в его душе.

«...Человек ищет
не столько бога,
сколько чудес»

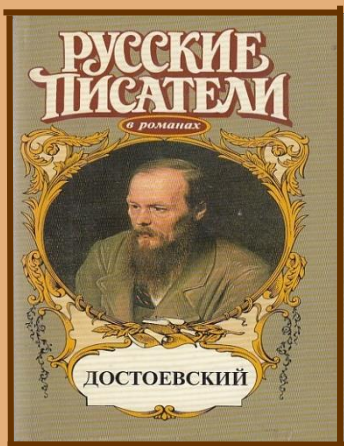


«Если бы на земле было всё благоразумно, то ничего бы и не произошло»

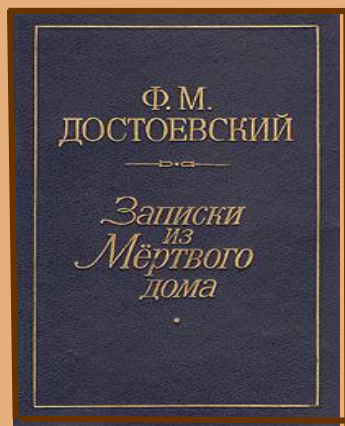
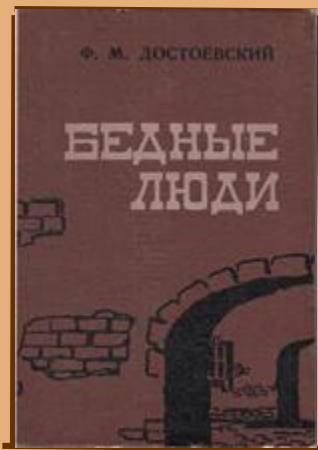
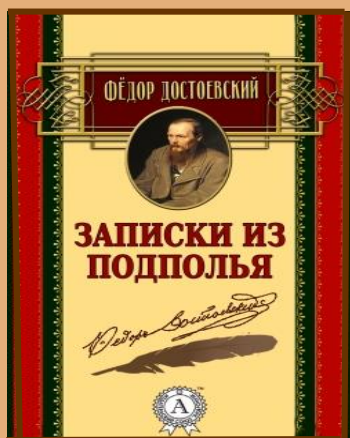
Заключительный роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1879-1880) — шедевр русской и мировой литературы и итоговое произведение писателя, в котором по-новому повторились многие мотивы, сюжеты, образы его героев. К созданию этого романа писатель шел всю жизнь. В нем поставлены коренные проблемы человеческого бытия: вопрос о смысле жизни каждого человека и всей человеческой истории, вопрос о нравственных основах и духовных опорах существования людей.

В судьбах героев представлена вся современная интеллигенция в отношении к России, к человечеству в целом, От нравственно-этического развития личности будет зависеть будущее страны. В жизни каждого бывают ситуации, когда человек искренне негодует и протестует против того, что случилось с ним или с близким ему человеком. Достоевский помогает нам сохранить способность сопереживать и предлагает свои ответы на вечные вопросы.

Автор усматривает подлинную правду о мире в позиции старца Зосимы, его ученика Алеши, «русских мальчиков» и всех тех героев романа, кто готов беззаветно служить добру и братской любви.



«...Да, мы веруем,
что русская нация —
необыкновенное
явление в истории
всего человечества»



«Главной темой всех произведений писателя была судьба человека, а именно судьба его души, познание Истины»

Творчество Ф.М. Достоевского сосредоточено вокруг вопросов философии духа. Основа реалистического творчества писателя — человеческие страдания, трагедия униженной, ущемленной личности.

Еще одно из главных особенностей романов Достоевского являются занимательные и увлекательные сюжеты, неожиданные повороты событий и волнующая развязка.

Достоевский поставил глубочайшие проблемы бытия Божия, бессмертия души и смысла жизни в их единстве и неразрывной связи с православным учением о человеке.

«Основная причина, которая порождает неизменный, и даже растущий интерес к Достоевскому людей XXI века, — та огромная внутренняя напряженность, которая свойственна всей общественной, духовной и нравственной жизни нашего века».

Список литературы

1. **Альтман, Моисей Семенович.** Достоевский. По вехам имен / М.С. Альтман ; [науч. ред. В.В. Пугачев]. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1975. - 280 с.
2. **Бахтин, Михаил Михайлович.** Проблемы творчества Достоевского / М.М. Бахтин ; [под ред. И. Пешкова] . - М. : Алконост, 1994. - 173 с. - (Бахтин под маской ; Вып. 4).
3. **Белов, Сергей Владимирович.** Федор Михайлович Достоевский : кн. для учителя / С.И. Белов. - М. : Просвещение, 1990. - 207 с.
4. **Достоевский, Федор Михайлович.** Униженные и оскорбленные : Роман в 4-х ч. с эпилогом. - М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 1998. - 637 с.
5. **Достоевский, Федор Михайлович.** Преступление и наказание : роман в 6 ч. с эпилогом / Ф.М. Достоевский ; худож. Ю. Гершкович ; [вступ. ст. К. Степаняна]. - М. : Дет. лит., 2014. - 653 с.
6. **Достоевский, Федор Михайлович.** Подросток : роман / Ф.М. Достоевский ; заключ. ст. Р.Н. Поддубной. - М. : АСТ ; Харьков : Фолио, 1998. - 621 с
7. **Достоевский, Фёдор Михайлович.** Братья Карамазовы : роман : Ч.1 - 4, эпилог / Ф.М. Достоевский ; послесл. Б.С. Рюрикова. - М. : Современник, 1981. - 542 с. - (Классическая библиотека "Современника").
8. **Достоевский, Федор Михайлович.** Идиот : Роман в 4-х ч. / Ф.М. Достоевский. - М. : АСТ ; Харьков : Флавио, 1998. - 638 с.,
9. **Достоевский, Фёдор Михайлович.** Полное собрание сочинений : изд. в авт. орфографии и пунктуации. : Приложение : - Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. ун-та, 2010. - 911 с. : ил. - Примеч. и коммент.: с. 829-906. - к 140-летию первого изд. романа "Бесы"
10. **Карпачева, Татьяна Сергеевна.** Образ Москвы в романе Ф.М. Достоевского "Подросток" / Москва и "московский текст" в русской литературе. Москва в судьбе и творчестве русских писателей : сб. науч. ст. / "Моск. гор. пед. ун-т"(ГБОУ ВПО МГПУ), Ин-т гуманитар. наук. - М., 2013. - Вып. 7. - С. 39-45.

11. **Кулибанова, О.С.** Феномен категорий автора и читателя как следствие мифогенетического контекста произведений Ф.М. Достоевского / О.С. Кулибанова// Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании : [сб. науч. ст. : в 2-х т.] / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т. - М., 2009. - Т. 1. - С. 149-152.
12. **Новые аспекты в изучении Достоевского** : сб. науч. тр. / Госкомвуз ; Петрозавод. гос. ун-т ; Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. ун-та, 1994. - 368 с.
13. **О Достоевском** : Творчество Достоевского в русской мысли : сб. ст. / сост. В.М. Борисов, А.Б. Рогинский. - М. : Книга, 1990. - 432 с.
14. **Романова, Галина Ивановна.** Русская классика XIX века в вузовском прочтении (на материале творчества Ф.М. Достоевского) / Г.И. Романова// Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании : [сб. науч. ст. : в 2-х т.] /; Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т. - М., 2008. - Т. 1. - С. 32-37.
15. **Сараскина, Л.И.** Испытание будущим. Ф.М. Достоевский как участник современной культуры [Электронный ресурс] / Л.И. Сараскина . - М. : Прогресс-Традиция, 2010
16. **Солянкина, Ольга Николаевна.** Мотив свежего воздуха и духовное возрождение Раскольников в романе "Преступление и наказание" / О.Н. Солянкина// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2014. - № 11 (41) (Ч. 2). - С. 183-187.
17. **Ф.М. Достоевский в русской критике** : сб. ст. / [авт. : В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, М.Е. Салтыков-Щедрин и др. ; вступ. ст. и примеч. А.А. Белкина]. - М. : Худож. лит., 1956. - XXXVI, 471 с.
18. **Фудель, Сергей Иосифович.** Наследство Достоевского / С.И. Фудель ; [общ. ред., вступ. ст., подгот. текста и примеч. Л.И. Сараскиной]. - М. : Рус. путь, 1998. - 286 с.
19. **Цакалиди, Т.Г.** Библиизмы - имена собственные в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы" : Стерлитамак, 2015. – Ч. 2. - С. 188-194.