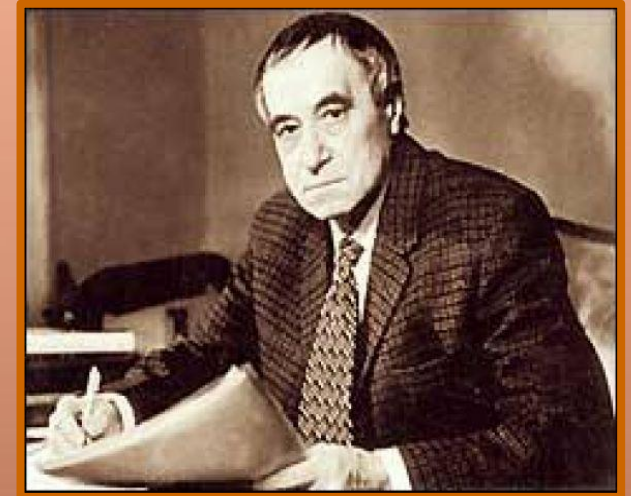


*«Что может быть прекраснее  
художественной свободы?»*

*К 120 – летию  
со дня рождения  
советского писателя  
В.П. Катаева (1897 – 1986 гг.)*



*«Нет такого горя, которое бы  
не отступило перед жизнью.  
И это — великое счастье...  
Иначе как бы мы все стали жить?»*



*«Что мне Англия, Польша и Франция!  
Пули, войте и, ветер, вей.  
Надоело мотаться по станциям  
В бронированной башне своей.  
Что мне белое, синее, алое, -  
Если ночью в несметных звездах  
Пламена полноты небывалые  
Голубеют в спиртовых снегах,  
Ни крестом, ни рубахой фланелевой  
Вам свободы моей не купить.  
Надоело деревни расстреливать  
И в упор водокачки громить...»*



Валентин Петрович Катаев - русский советский писатель и поэт, драматург, журналист, киносценарист. Герой Социалистического Труда, член Союза писателей СССР.

В 1915 году Катаев ушел добровольцем на фронт первой мировой войны, находился в действующей армии.

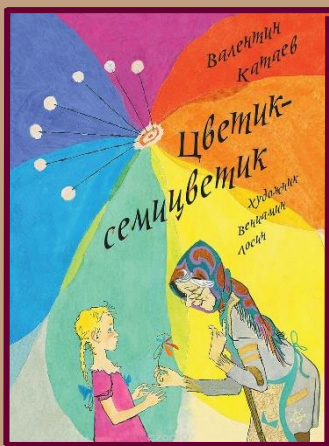
Даже на войне Катаев, находясь постоянно под пулями, выполнял завет: писать регулярно и каждый день. Выступал с корреспонденциями и очерками об «окопной» жизни солдат, полными сочувствия к рядовому человеку на войне. В это время он создал много рассказов и очерков, которые потом отсылал в столичные журналы.

В 1919 Катаев был мобилизован в Красную Армию, командовал артиллерийской батареей на Донском фронте. Возвратившись в Одессу, работал в ЮгРОСТА, посещал различные литературные кружки и объединения.

Стремлением показать историю страны через судьбу человека отмечена и повесть Катаева «Я, сын трудового народа» (1937), действие которой происходит во время немецкой оккупации Украины в 1919, главными героями выступают фольклорные персонажи – brave солдат Семен Котко и девица-краса Софья.

Повествование разворачивается в стилистике народных сказов, насыщено описаниями украинских пейзажей, обрядов и обычаев, звуками украинской речи.

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли  
Быть по-моему вели.



«Нам жизнь дана  
на добрые дела,  
Дарить друг другу  
чутьточку тепла,  
Лишь улыбнувшись,  
это ведь не трудно...»

Сказку «Цветик-семицветик» В. П. Катаев написал в 1940 году. Главная героиня сказки — девочка по имени Женя. С ней приключилась удивительная история, которая началась самым обыкновенным образом. Девочка Женя получила в подарок волшебный цветок, исполняющий любые желания, но почти все его лепестки она легкомысленно потратила на пустяковые дела, и лишь последний лепесток был использован на благородное дело.

Сказка учит детей добру, взаимовыручке, помогать друг другу. Помогает понять, почему нужно помочь сперва мальчику, а потом думать о своих желаниях. На таких примерах дети познают сострадание, сопереживание к другим.

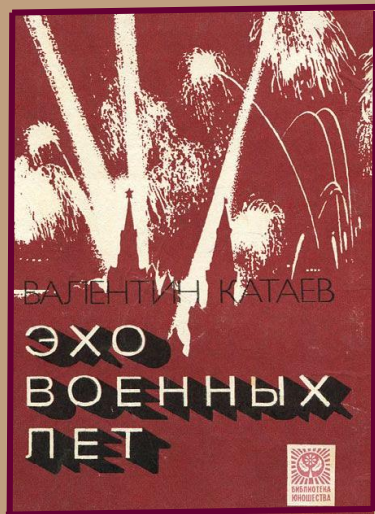
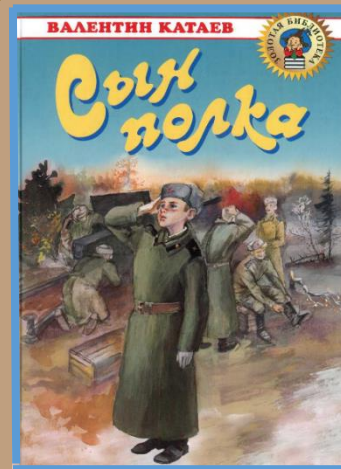
**«Завтра будет поздно. Помогите сейчас!»** - под этим призывом еженедельно проходит акция «День добрых дел». Помочь ребенку победить болезнь это всегда правильное решение.

Все вместе мы способны осуществить эту мечту. И когда мечта ребенка сбудется, ваша собственная мечта тоже станет возможной. Это очень важно, поверить в доброту, каким бы жестоким иногда не казался окружающий мир.





«Я, сын  
трудового  
народа...»



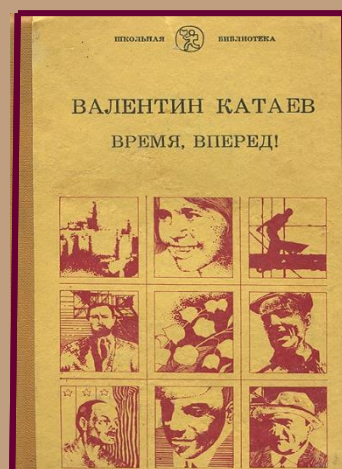
Валентин Петрович Катаев, русский писатель и драматург, прошёл Великую Отечественную войну и, не понаслышке знал о том горе, которое она принесла нашей стране, лишив тысячи ребят детства. Во время Отечественной войны Катаев работал в Радиокомитете и в Совинформбюро, был военным корреспондентом “Правды” и “Красной звезды”.

Перед Великой Победой он напишет свою известную повесть «Сын полка» и в 1946 году получит за нее Государственную премию. Книга «Сын полка» – яркий, правдивый рассказ о непростой судьбе Вани Солнцева, потерявшего во время войны родных. Оказавшись в артиллерийском полку, этот бесстрашный паренёк воевал наравне со взрослыми солдатами, доказав, что подвиг – это не только смелость и героизм, но и великий труд, нестигаемая воля и огромная любовь к Родине.

В 1948 он пишет “Белеет парус одинокий” – повесть “За власть Советов” (“Катакомбы”) (4-я часть тетралогии “Волны Черного моря”) – об оккупации Одессы и борьбе подпольщиков. Героями повести были одесские мальчишки, оказавшиеся в водовороте революционных событий 1905 года. В главном герое - Пете Бачее угадываются черты самого автора.

Катаев вспоминал: «Мое детство совпало с революцией 1905 года. Мне было восемь лет. Но я хорошо помню, как встретили восставший броненосец «Потемкин», как он прошел под красным флагом мимо берегов Одессы. Я был свидетелем баррикадных боев».

*«Литература - это вечное сражение.  
Если вы не победите слово, то оно победит вас.  
К диалогу надо прибегать только  
в самых крайних случаях;  
диалог должен быть краток,  
работать на характер персонажа  
и как бы источать терпкий запах...»*



Валентин Петрович Катаев более полувека плодотворно работал в литературе для детей. Свидетель и активный участник жизни страны в самые напряженные, поворотные моменты ее истории, он всегда тесно связан с современностью, умел чутко уловить и выразить ведущие тенденции своего времени.

Мастерство В. Катаева - знатока детской души, его умение передать оттенки детской речи, детского отношения к разнообразным событиям, в гуще которых растет и формируется ребенок, сказались и в изображении его героев.

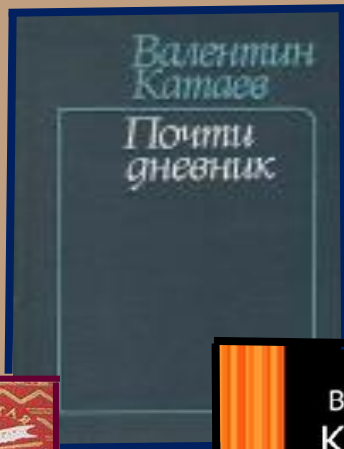
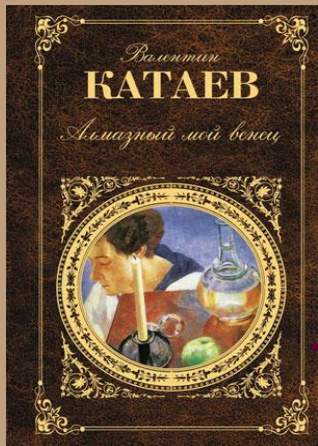
Воспроизводя детское мировосприятие, автор раскрывает скрытый в подтексте юмор, чутко улавливаемый юными читателями.

Личностное, лирическое и поэтическое отношение к историческим событиям - неотъемлемая черта Катаева-писателя. Самые значительные его произведения для детей и для взрослых: «Время, вперед!», «Белеет парус одинокий» и вся тетралогия «Волны Черного моря», «Маленькая железная дверь в стене» и др. - несут на себе эту художественную печать.

Катаев в сказках — моралист и не скрывает этого. Его сказки художественно совершенны и естественны, он может позволить себе быть нравоучительным, потому что умеет увлечь читателя, подготовить его эмоционально к восприятию поучений.



*«Человек обладает волшебной способностью  
на один миг превратиться  
в предмет, на который он смотрит.  
А что, если вся человеческая жизнь  
есть не что иное,  
как цепь превращений?»*



В период с 1955 по 1961 год В. Катаев основывает журнал «Юность» и становится его главным редактором. Здесь он опирается на работу еще неизвестных молодых, однако очень перспективных поэтов и прозаиков, так называемых шестидесятников.

1978 году В. Катаев написал книгу воспоминаний «Алмазный мой венец», где вывел многих своих знаменитых современников под зашифрованными прозвищами-масками. Сам автор много раз заявлял : «Здесь уместно объяснить читателю, почему я избегаю собственных имен и даже не придумываю вымышленных, как это принято в романах». Катаев называл свой новый стиль «мовизмом», от французского «mauvais» (мове), что в переводе означает «плохо». Катаев сам считал, что идет против принятых правил и «хорошего тона».

В 1979 году в «Новом мире» вышла повесть «Уже написан Вертер», где он открыл тайну своего участия в Белом движении и ареста. Эта история в обществе вызвала большой резонанс. Писателю в то время было уже 83 года.

Повести Валентина Катаева живут на свете уже многие десятки лет. За эти годы их прочитали и полюбили миллионы читателей не только у нас в стране, но и за рубежом – писателя, мастера слова.

## Список литературы

1. **Андроников, Ираклий Луарсабович.** Все живо ... : Рассказы. Портреты. Воспоминания / И.Л. Андроников ; [худож. М. Лохманова]. - М. : Сов. писатель, 1990. - 493 с.
2. **Волович, И.Г.** Художественное освоение действительности в романе В.П. Катаева "Время, вперед!" / И.Г. Волович// Наука и школа. - 2014. - № 3. - С. 165-172.
3. **Галанов, Борис Ефимович.** Валентин Катаев : размышления о Мастере и диалоги с ним / Б.Е. Галанов. - М. : Худож. лит., 1989. – 319 с.
4. **Гудилина, Инна.** Ребёнок и война в прозе В.П. Катаева и А.П. Гайдара : (на примере произведений "Сын полка" и "Школа") / И. Гудилина// Война, мир, победа в литературе, культуре и языке : материалы межвузов. науч.-практ. конф., 14-15 апр. 2005 г. / [ред.-сост. И.Н. Райкова; авт.: А.И. Смирнова, В.А. Коханова, Н.Е. Кутейникова и др.]. - М., 2006. - С. 73-76.
5. **Котова, Мария Александровна.** В лабиринтах романа-загадки : коммент. к роману В.П. Катаева "Алмазный мой венец" / М.А. Котова, О.А. Лекманов; при участии Л.М. Видгофа. - М. : Аграф, 2004. - 286с., 8л. ил. - (Символы времени).
6. **Светлова, Г.** Валентин Катаев о детях и для детей / Г. Светлова// Дошкольное воспитание. - 2001 . - № 6.- С. 80-83.
7. **Советские писатели** : Автобиографии: в 2 т. Т. 1 / [сост.: Б.Я. Брайнина, Е.Ф. Никитина]. - М. : Гос. изд-во худож. лит., 1959. – 702 с.
8. **Тихомирова, Ксения.** Дети и война в отечественной литературе: опыт хронологического среза / К. Тихомирова// Литература. - 2012. - № 5. - С. 36-41.