**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное автономное образовательное учреждение**

**высшего образования города Москвы**

**«Московский городской педагогический университет»**

**Институт культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Л. Агранат

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

**Программа вступительного испытания**

(Бакалавриат)

«Живопись»

**Москва**

**2015**

**Составители:**

1. Буровкина Л.А., д.п.н., профессор
2. Рощин С.П., д.п.н., профессор

Программа утверждена на заседании ученого совета института культуры и искусств

Директор

института культуры и

искусств И.Д. Левина

Председатель

предметной экзаменационной комиссии Л.А. Буровкина

**Оглавление**

1. Форма и особенности проведения вступительного испытания
2. Критерии оценки
3. Список литературы

**1. ФОРМА И ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

На каждый сеанс живописи отводится 4 академических часа. Данное испытание проводится в корпусе института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ по адресу Дмитровское шоссе, д. 34, корп. 2.

Творческие вступительное испытание: **живопись** (живопись несложного натюрморта водорастворимыми красками).

**Сеанс живописи** заключается в живописи несложного натюрморта, состоящего из двух-трех предметов быта, муляжа овощей и фруктов, драпировок. Освещение естественное, боковое. В случае плохой погоды и недостаточного света в мастерской возможна подсветка. Материал: бумага 0,5 ватмана, краски на водной основе: акварель, гуашь.

Приоритетными задачами при работе над живописным натюрмортом являются следующие: композиционное построение изображения, умение передавать изобразительными средствами объем и пространство, освещение постановки, художественное видение цвета, его гармоничного звучания. Испытуемые должны показать способности восприятия и воспроизведения цвета, творческого владения палитрой для колористических поисков в живописи. Так как время сеанса ограничено, то целесообразно вести письмо широко, стремясь решить главные живописные задачи, соответствующие характеру натурного этюда.

1. Испытуемые должны знать основные теоретические положения изобразительной грамоты и уметь их использовать в художественном творчестве.

2. Знать и уметь использовать элементарные знания по компоновке изображения в формате, иметь представления о конструктивном построении формы, линейной и воздушной перспективе. Уметь создавать объемно-пространственные изображения живописными материалами.

3. Также испытуемые должны знать теоретические основы живописи и уметь их применять в живописи натюрморта. Иметь представление о композиции и характере освещения постановки, работе над планами и формой предметов, цветовом многообразии и колористическом единстве. Испытуемые должны уметь владеть основными художественными материалами для живописи водными красками.

**2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Оценка выставляется комиссией после окончания творческого вступительного испытания (просмотр предоставленных работ). Экзаменационная оценка выставляется комиссией после полного завершения сеансов живописи по сто балльной системе. Отсутствие одного из критериев – снижение до десяти баллов. Основными оценочными критериями являются следующие:

- композиционное решение изображения;

- знания конструктивных основ построения формы;

- знания основ линейной и воздушной перспективы;

- знание и умение использовать теорию светотени;

- умения чувствовать пропорции, сравнивать части, осуществлять художественный отбор;

- умение воспринимать многообразие и единство цветового мира;

- знания основных положений теории цвета, умение использовать их в живописи;

- художественное видение цвета, эмоционально-образное его восприятие;

- умение владения художественными материалами и инструментами.

Абитуриент, набравший менее 40 баллов, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе.

**3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.- М.2003.

2. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. М. 1984.

3. Рисунок. Живопись. Композиция. / Хрестоматия. - М. Просвещение. 1989,

4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М. 1995.

5. Рощин С.П. Живопись. Основы теории и практики. - М. 2008.

6.Дубровин, Виктор Михайлович. Живописные основы художественной грамоты: монография / Дубровин, Виктор Михайлович ; В.М. Дубровин ; [науч. ред. В.В. Корешков] ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ). - М.: МГПУ, 2012. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 210-211.

7. Рощин, Сергей Павлович. Живопись. Основы теории и практики : учеб. пособие для студентов вузов / С.П. Рощин. - М.: Центр Медиа Проектов "АБФ", 2008. - 215 с., [8л. цв. ил.] : ил. - Изд-во указ. на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 183-185. - ISBN 978-5-87-484-095-2.

8. Рощин, Сергей Павлович. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога : монография / С.П.Рощин; Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Фак. изобразит. искусств ; С.П. Рощин ; [отв. ред. В.В. Корешков]. - М.: МГПУ, 2013. - 111 с.: ил. - Библиогр.: с. 99-111.

9. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.С. Кузин. - М.: Academia, 2004. – 232 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Сер. на обл. не указана. - ISBN 5-7695-1421-3.

10. Ломов, Станислав Петрович. Живопись: учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / С.П. Ломов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Агар, 2008. – 232 с. : ил. - Сведения о повтор. изд. указ. на обороте тит. л -Библиогр.: 227 с. -ISBN 978-5-89218-175-4.

**Дополнительная литература**

1. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М. 1986.

2. Беда Г.В. Живопись. - М. 1986.

3. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М. 1993.

4. Живопись. Уроки изобразительного искусства / Сост. Л.А. Шитов, В.Н. Ларионов. - М. 1995.

5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М. 2000.

6. Крымов Н.П. Художник и педагог. - М. 1989.

7. Серов А.М. и др. Рисунок. - М., 1975.

8. Баммес, Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; [пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : V Englisch : Дитон, 2012. - 312 с. : ил. - 2-е изд-во указ. на обороте тит. л. - Указ. ил.: с. 312. - ISBN 978-3-86230-162-1. - ISBN 978-5-905048-11-1.

9**.** Баммес, Готтфрид. Образ человека : учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; [пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.: ил. - Предм. указ.: с. 499-507. - Терминолог. словарь: с. 492-495. - Библиогр.: с. 496-498. - ISBN 978-3-86230-001-3. - ISBN 978-5-905048-29-6.

10. Баммес, Готтфрид. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; [пер. с нем. С.В. Балаева]. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. - Указ.: с. 235-238. - ISBN 978-3-8388-3043-8. - ISBN 978-5-905048-21-0.

11. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 223 с., [16 л. цв. ил.]: ил. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - 2-я сер. указ. на обл. - Прил.: с. 219-221. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 978-5-691-01470-3.

12. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.

13. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004, 2007. - 480с.: ил. - На обороте тит. л. загл.: Рисунок. - Библиогр.: с.477. - ISBN 5-699-04508-2.

14. Медведев, Леонид Георгиевич. Академический рисунок в процессе художественного образования: [моногр.] / Л. Г. Медведев. - Омск: Наука, 2008. – 290 с.: ил. - Примеч.: с.279-287.

15. Прокофьев Николай Иванович. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Лит.: с. 156. - ISBN 978-5-691-01834-3.

16. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобразит. искусство / Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2010. - 127 с., [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Слов. терминов: с. 115-122. - Рек. лит.: с. 113-114. - ISBN 978-5-8291-1169-4.

**Электронный ресурс**

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=144574&foldername=fulltexts&filename=144574.pdf>

<http://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=314038&foldername=fulltexts&filename=314038.pdf>