

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Куракина Святослава Игоревича над кандидатской диссертацией
«Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в
классе гитары: контекстное музицирование»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика
обучения и воспитания (музыка).

Куракин Святослав Игоревич обучался в очной аспирантуре на кафедре истории и теории музыки и музыкального образования ГБОУ ВПО МГПУ (с 19 декабря 2014 г. – кафедра музыкального образования, музыковедения и инструментального исполнительства института культуры и искусств ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет») с 31.08.2013. За время учебы в аспирантуре зарекомендовал себя как творчески мыслящий исследователь, способный добиваться убедительных результатов научной работы и достигнуть необходимого уровня научной компетентности.

Успешно прошел курс обучения в ГБОУ ВПО МГПУ, посещал лекции, семинарские занятия.

Святослав Игоревич Куракин принимал активное участие в работе научных конференций и семинаров, среди которых: Международная научно-практическая конференция «Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века»; ГБОУ ВПО МГПУ – 10.10.2014; Конференция «Гуманитарные знания в научном творчестве молодёжи» в рамках IX общегородской научно-практической конференции «Студенческая наука», Студенческое научное общество ГБОУ ВПО МГПУ – 21.11.2014; Московская научно-практическая конференция «Образование и наука в современных условиях «Студенческая наука», Московский студенческий центр МГПУ – 19.10.2015; Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации», ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств

Сергея Андрияки – 27.11.2015; Московская научно-практическая конференция «Мир сегодня: угрозы и вызовы», Студенческое научное общество ИГН МГПУ – 18.12.2015; VI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы науки XXI века», Cognitio: international scientific organization – 29.01.2016; XXII Международная конференция «Актуальные проблемы в современной науке и пути их развития», Евразийский союз учёных – 30.01.2016; Круглый стол на кафедре музыкознания: современные технологии и методы музыкального образования; ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический институт», Институт культуры и искусств – 03.03.2016; Международная научно-практическая конференция «Перспективы художественно-творческого и социокультурного развития столичного мегаполиса», Институт культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ – 14.04.2016; I Международный научно-практический форум по гуманитарным и общественным наукам «Новый взгляд через контекст», Студенческое научное общество ИГН МГПУ – 21.04.2016; Съезд представителей ассоциаций учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры, Российская академия образования – 12.08.2016. Были также пройдены курсы повышения квалификации ГБУ ДПО города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства», программа: «Работа в классе струнных народных инструментов над классическим и новаторским репертуаром. Методика преподавания в классе гитары» — с 15.04.2016 по 17.06.2016 (72 часа).

Приобрел необходимую эрудицию при написании диссертационного исследования. Имеет 9 публикаций, в том числе 3 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Куракин С.И. способен самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках темы и развивать их, владеет навыками и методиками обработки экспериментальных данных.

Современные методики анализа позволили автору диссертации выйти на качественно новый уровень изучения процесса музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары, что существенно расширяет возможности педагогики искусства.

В процессе создания диссертационной работы С.И. Куракин проявил свою увлеченность избранной темой, упорство и преданность в работе с учениками в условиях детской музыкальной школы.

Опыт практической работы (в течение 2 лет и 6 месяцев) в качестве педагога класса гитары позволил С.И. Куракину собрать и сопоставить данные, отражающие проявления и уровни музыкально-эстетического воспитания, достигнутые в процессе применения авторского метода контекстного музицирования. Успешность применения предложенных С.И. Куракиным методов, подтверждается творческими успехами его учеников, дипломами и грамотами.

Диссертация на тему «Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование» своевременно представлена на кафедру музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ для обсуждения.

Диссертация С.И. Куракина отличается *актуальностью*, опирающейся в исследовании на тот факт, что наиболее универсальные возможности воспитания открываются в области эстетического (музыкально-эстетического) воспитания.

Контекстное музицирование, предложенное автором, по отношению к музыкально-эстетическому воспитанию есть средство активного освоения учеником культурно-исторического и современного опыта в соответствующей сфере деятельности, и, одновременно, средство для реализации общих воспитательных задач.

Изучая этот аспект развития школьников в условиях занятий в классе гитары, С.И. Куракин рассматривал не только процессы расширения их знаний, но и совершенствование способностей к восприятию, осмыслению и

анализу, а также к применению приобретенных в процессе воспитания и обучения знаний, умений и навыков в самостоятельно музицировании.

Показательно, что указанные процессы могут успешно осуществляться при наличии активного интереса подростков к занятиям музыкой, их собственного стремления к общению с музыкальным искусством, что может быть достигнуто в процессе применения авторского метода контекстного музицирования.

В настоящее время работы по изучению музыкально-эстетического воспитания учащихся охватывают далеко не все противоречия, связанные с данной тематикой, что и определило проблему данного исследования, обусловленную тем, что наряду с востребованностью музыкальных занятий вообще и занятий в классе гитары, в частности, утрата интереса к занятиям зачастую приводит к отказу от общения с музыкой, во всяком случае, с музыкой серьезной.

Ядро *теоретической значимости* исследования заключается в теоретическом обосновании и построении педагогической модели реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары.

В данной работе предложены новые формулировки привлеченных к исследованию понятий, определение которых было осуществлено с позиций исследуемой в данной работе проблемы.

Это такие понятия, как «воспитание», «музыкально-эстетическое воспитание», «контекст в педагогике», «контекст в музыкально-эстетическом воспитании», «контекстное музицирование».

Осуществлена формализация выявленных связей между занятиями музыкой и их музыкально-эстетическим воспитанием.

Практическая значимость работы заключается в практическом внедрении построенной педагогической модели реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары.

Практические разработки, предложенные в диссертационном исследовании, могут быть востребованы на занятиях в классе гитары, а также стать основой для создания ряда учебных программ и лекционных курсов высших и средних специальных учебных заведений музыкального и музыкально-педагогического профиля.

Научная новизна исследования определена, в первую очередь, тем, что разработан метод контекстного музицирования, цель которого — создать систему приёмов, гармонично интегрирующих ученика в живую музыкальную среду.

Метод контекстного музицирования рассчитан на долгосрочную перспективу, предполагающую формирование у ученика потребности совершенствоваться и развиваться в музыкальном плане и после окончания школы.

Изучена и научно подтверждена роль контекстного музицирования в процессе музыкально-эстетического воспитания учащихся в условиях занятий в классе классической гитары, что до настоящего времени не являлось предметом специального исследования.

Установлена связь между внедрением метода контекстного музицирования в классе гитары и качеством музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования.

Выявлены педагогические условия реализации педагогической модели контекстного музицирования в условиях дополнительного образования (в классе гитары).

Показано, что целенаправленное применение метода контекстного музицирования способно влиять на педагогический процесс, качественно преобразуя его.

Выполненная соискателем диссертация на актуальную тему «Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование» носит законченный характер и

является оригинальным, самостоятельным, научно обоснованным и всесторонне проверенным на практике исследованием.

Считаю, что работа Куракина С.И. может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13. 00. 02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Научный руководитель –
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»
контактные данные: 119331, Москва,
ул. Марии Ульяновой, 21
Телефон: 8 (499) 133-35-70
e-mail: iki@mgpu.ru

21.12.2016 г.



Кабкова Е.П.