

На правах рукописи



Мельник Михаил Александрович

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ  
МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЧАСТНИКОВ  
ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

13.00.05 – теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва - 2017

Работа выполнена на кафедре социально-культурной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

**Научный руководитель:** **Мацукевич Ольга Юрьевна**  
доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

**Официальные оппоненты:** **Гладких Валентина Владимировна**  
доктор педагогических наук, профессор кафедры иностранных языков ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия им. профессора Н. Е. Жуковского и Ю. А. Гагарина»

**Климов Олег Михайлович**  
кандидат педагогических наук, преподаватель отделения социально-культурной деятельности ГОБПОУ «Елецкий государственный колледж искусств им. Т.Н.Хренникова»

**Ведущая организация:** **ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

Защита состоится «10» мая 2017 года в 15.00 на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, М. Ульяновой, ауд.20 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ : [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru)

Автореферат разослан «    » 2017 года

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук,  
доцент



С.М. Низамутдинова

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования** педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций определяется повышением их роли в социализации личности современного человека, формировании систем продуктивного межкультурного взаимодействия. При этом, также наблюдается постепенное усиление внимания общества к воспитательному потенциалу искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров личности. Сегодня возникает потребность в принципиально новых подходах к организации социально-культурной деятельности, всецело раскрывающей воспитательный потенциал искусства, препятствующий снижению уровня культуры и утрате ценностных основ российского общества, особенно в молодежной среде.

Возможность применения технологий социально-культурной деятельности в системе подготовки и реализации патриотических проектов федерального и международного уровней, а также развитие международного диалога в сфере культуры, обусловлена выполнением социального заказа, отраженного в документах принятых на государственном уровне, в том числе в Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года, Федеральной программе «Культура России» на 2012-2016 годы, Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 и 2016-2020 годы», Основных направлениях политики Российской Федерации в сфере международного культурного сотрудничества.

Несмотря на расширение информационного поля современной культуры, в ней зачастую складываются условия, препятствующие нормальному развитию межкультурной коммуникации, складываются поведенческие, психологические и культурологические барьеры (различия менталитетов и национальных характеров, включая восприятие времени и пространства; действие культурных стереотипов; несовпадение культурно-языковых норм; расхождения в коммуникативных стратегиях в разных культурах и др.). Стремление к преодолению этих барьеров неизменно приводит к поиску средств социально-культурного воспитания, способных сформировать необходимые навыки межкультурной коммуникации, а также предоставить возможность для их применения в реальных ситуациях межкультурного взаимодействия. В этой связи актуальным является обращение к исследованию фестиваля как уникальной социально-культурной и знаково-коммуникативной системы. Фестиваль – реальная основа для коммуникации между представителями различных культур, обеспечивающая социально-культурные условия для эффективной межкультурной коммуникации (обмен творческим, социальным и духовным опытом, создание новых продуктов совместного творчества, достижение новых результатов личностного становления).

Одним из ярких примеров целенаправленной работы организаторов по развитию межкультурных коммуникаций является военно-музыкальный фестиваль духовых оркестров «Спасская башня», представляющий международное фестивальное движение в жанре «Military Tattoo». Фестиваль ориентирован на социально-культурное воспитание слушателей и его участников на примерах лучших образцов мирового военно-музыкального искусства. Ежегодное проведение Международного фестиваля духовых оркестров «Спасская башня» на Красной площади стало культурной традицией не только Москвы, но и современной России.

Участниками военно-музыкальных фестивалей являются военнослужащие и учащиеся специализированных военно-музыкальных учреждений образования, участники профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, объединенных стилистикой жанра и высоким уровнем исполнительского мастерства. Необходимость учета особенностей участников военно-музыкальных фестивалей во многом определяет специфику подхода к реализации педагогической программы, нацеленной на создание социально-культурных условий для эффективного развития межкультурных коммуникаций.

Исходя из того, что фестивальное движение является неотъемлемой частью современной культуры, а сам фестиваль - одной из наиболее востребованных, но недостаточно отрефлектированных форм современной социально-культурной деятельности, можно определить следующие противоречия между:

- требованиями, которые предъявляются обществом к уровню развития межкультурного взаимодействия, и недостаточным научным обоснованием педагогического процесса подготовки личности к преодолению барьеров межкультурных коммуникаций и их полноценной реализации в условиях социально-культурной деятельности;

- наличием несистематизированного практического опыта по организации фестивалей и недооценкой их воспитательного потенциала, способного оказать влияние на процессы личностного развития их участников;

- потребностью в учете специфики развития межкультурных коммуникаций в условиях военно-музыкальных фестивалей и отсутствием для этого педагогических программ, ориентированных на максимальное использование воспитательных возможностей социально-культурной деятельности.

Совокупность указанных противоречий позволяет сформулировать проблему диссертационного исследования, которая конкретизируется в вопросе: каковы социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

**Степень научной разработанности проблемы.** Проблемное поле изучения природы межкультурных коммуникаций довольно разнообразно. Принимая во внимание диалогическую сущность культуры как одну предпосылок межкультурного взаимодействия, внимание ученых локализуется в дискурсе философского

знания. Данному направлению посвящены фундаментальные труды М. Бубера, Г. Коэна, К. Леви-Стросса, Ж. Фаржи, Ю. Хабермаса, С. Хантингтона, А. Швейцера, Ф. Эбнера и другие. В отечественной философии культуры проблема диалога и взаимодействия культур представлена трудами и научными школами О.Н. Астафьевой, А.А. Аронова, С.Н. Артановского, С.А. Арутюнова, М.М. Бахтина, Г.С. Батищева, В.С. Библера, Л.П. Бугево, Т.М. Дридзе, С.Н. Иконниковой, М.С. Кагана, И.В. Кучерук, И.В. Малыгиной, Э.А. Орловой, А.П. Садохина, А.Я. Флиера, В.А. Шапинской и другие.

Понятие «межкультурные коммуникации» впервые было операционализировано американским исследователем Э. Холлом, акцентировавшим внимание на процессуальных характеристиках общения и коммуникации в условиях формирования индустриального общества. В контексте социологических исследований, социодинамика направленности коммуникативных процессов распространения информации представлена трудами А. Гасселла, П. Бергера, Ж. Дарси, Дж. Доминик, А. Кинси, Т. Лукмана, Г.М. Маклюэна, Т. Парсонса, Т. Элиота и других ученых.

В исследованиях представителей гуманистической психологии А. Маслоу, Г. Олпорта, Э. Роджерса и др., отражены закономерности восприятия информации в контексте поликультурного воспитания и формирования толерантного сознания в мультикультурном обществе.

В контексте мировых тенденций гуманизации социального пространства сформировались отечественные педагогические подходы, ориентированные на воспитание человека как представителя самобытной культуры, демонстрирующего толерантность по отношению к другим культурам и народам (В.А. Сухомлинский и др.).

Гуманистический подход находит отражение в современных педагогических исследованиях аксиологии духовно-творческой и художественно-эстетической деятельности (В.Г. Александрова, Р.Г. Резаков, С.П. Рошин, Л.И. Уколова и др.), практик художественного образования и художественно-эстетической организации среды (Л.А. Буровкина, В.В. Корешков, М.В. Галкина, С.Е. Игнатъев, Е.П. Кабкова, В.П. Сергеева и др.), музыкального воспитания в духовной культуре общества (Е.А. Бодина, О.В. Грибкова, Л.П. Шиповская, А.П. Юдин и др.).

Социально-культурные аспекты формирования ценностного отношения подрастающего поколения к эстетическому и этнокультурному наследию отражены в исследованиях Т.И. Баклановой, В.В. Гладких, Е.И. Григорьевой, М.И. Долженковой, М.С. Жирова, О.Л. Моревой, Е.И. Смирновой, В.И. Солодухина, Т.К. Солодухиной, Т.В. Чумаловой, Е.Ф. Яшенко и др. Истории развития военно-музыкальной культуры и формирования гражданственности и патриотизма посвящены работы А.П. Герасимова, С.М. Михайлова, Н.В. Никольского, И.Я. Яковлева, Ф.П. Павлова, М.Г. Кондратьева, А.С. Бык, О.И. Волжиной, Г.Ш. Игнатовой, Л.В. Кузнецовой.

Самостоятельную группу источников составляют исследования в области социально-культурной деятельности М.А. Ариарского, Ю.А. Акуниной, Г.М. Бирженюка, Н.К. Баклановой, Т.И. Баклановой, О.Ю. Ваниной, И.А. Герасимовой, Т.Г. Киселёвой, Е.М. Ключко, Ю.Д. Красильникова, В.З. Дуликова, И.Н. Ерошенкова, Б.Б. Мануйлова, О.Ю. Мацукевич, Г.В. Олениной, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, А.А. Сукало, Н.В. Шарковской, Н.Н. Ярошенко и др., раскрывающие сущность фестивального движения как формы развития творческой активности в сфере досуга, а также конкретизирующие особенности фестивального движения (Г.В. Куличкина, Н.С. Мельникова, П.В. Николаева, Н.Е. Рябова и др.).

Анализ научной литературы показывает, что практически отсутствуют исследования, посвященные педагогическим аспектам развития межкультурных коммуникаций участников международных фестивалей военно-музыкальной направленности. Выявленные противоречия, теоретическая и практическая значимость, актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы настоящего исследования «Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей».

**Объект исследования:** межкультурные коммуникации участников фестивальных форм социально-культурной деятельности.

**Предмет исследования:** развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально апробировать социально-культурные условия, обеспечивающие эффективность межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, а также организации и проведения фестивальных программ.

**Гипотеза исследования** состоит в предположении о том, что процесс развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей будет более эффективным при соблюдении единства этапов подготовки и проведения фестиваля, включая:

- реализацию педагогических принципов, обеспечивающих проведение военно-музыкальных фестивалей (добровольность участия, целенаправленность подготовки личности к межкультурному общению, индивидуализация художественно-творческой деятельности, расширение межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации);
- целенаправленную организацию подготовительного этапа, позволяющего провести необходимую работу по развитию межкультурной коммуникации участников военно-музыкальных фестивалей;
- создании системы активного творческого участия в реализации военно-музыкальных фестивалей (этап проведения фестиваля), также дополнительное включение участников фестивалей в художественно-творческие и рекреативные

проекты, реализуемые в сфере досуга, расширяющие межкультурные контакты и формирующие опыт межкультурной коммуникации;

- организации постфестивального этапа, предполагающего осуществление всестороннего анализа результатов и организацию концертно-исполнительской деятельности, пропагандирующей достижения коллектива по итогам участия в фестивальном событии.

Сформулированные объект и предмет, цель и гипотеза определяют **задачи исследования**:

1. Определить сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности.

2. Раскрыть содержание процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестивалей в области музыкального искусства.

3. Уточнить организационно-педагогическую специфику международных военно-музыкальных фестивалей, значимую в контексте развития межкультурных коммуникаций.

4. Разработать педагогическую модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивальных проектов.

5. Обосновать систему критериев и показателей для оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

6. Разработать педагогическую программу развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов военно-музыкальной направленности и оценить эффективность реализованных в ней социально-культурных условий.

**Методологической основой исследования** являются идеи культурной динамики (П.А. Сорокин), разрабатываемые в дискурсе гуманитарного знания применительно к процессам и явлениям современной культуры (М.С. Каган, Д.С. Лихачев, А.Ф. Лосев, В.М. Межуев, А.Я. Флиер и др.), идеи о влиянии культурных различий на процессы интерпретации содержания межкультурной коммуникации (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Г.Д. Гачев, Ю.М. Лотман и др.), а также соответствующих поведенческих стереотипов и культурной идентичности (О.Н. Астафьева, А.А. Аронов, И.В. Малыгина, А.А. Пелипенко и др.).

Особое значение в контексте диссертационного исследования также имеют идеи культурно-исторического развития (Л.С. Выготский) и активности личности (С.Л. Рубинштейн); идеи деятельностного подхода (А.Н. Леонтьев), взаимосвязи объективного и субъективного в становлении педагогических процессов и явлений (Е.В. Бондаревская, Б.С. Гершунский, В.И. Загвязинский и др.).

**Теоретическую базу исследования** определяют концепции развития личности в гуманистически ориентированных теориях (Ю.П. Азаров, Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский) и системах воспитания (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская), а также различные интерпретации социально-культурной деятельности как педагогического явления, основанные на понимании воспитания как системного явле-

ния (В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова и др.); как педагогического компонента социализации (М.И. Рожков, Л.В. Байбородова, О.С. Гребенюк, М.А. Ковальчук, С.Л. Паладьев, В.Б. Успенский и др.), как уникального, гуманистически ориентированного технологического процесса (Г.К. Селевко и др.).

Теоретически значимыми являются выводы о развивающих возможностях социально-культурной деятельности (Г.А. Аванесова, М.А. Ариарский, А.П. Марков, О.Ю. Мацукевич, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова, А.А. Сукало, Н.В. Шарковская, Н.Н. Ярошенко и др.) и конкретизации её специфики в контексте музыкального творчества и развития диалога культур.

Данные идеи конкретизируются в концепции педагогически организованной музыкально-коммуникативной среды, понимаемой в качестве универсального средства становления духовной культуры растущего человека (Л.В. Уколова, Л.В. Школяр и др.), которая предопределила выбор подхода к анализу развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, в котором нашли органическое сочетание идеи полимодальности музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности.

**Методы исследования** обусловили применение комплекса взаимодополняющих теоретических (методы теоретического анализа и синтеза) и эмпирических методов изучения педагогического опыта: обобщение опыта, наблюдение; письменный и устный опросы; экспертная оценка, констатирующий и формирующий эксперименты; статистический анализ полученной информации.

**База диссертационного исследования.** Исследование проводилось диссертантом в ходе непосредственного включенного участия в качестве организатора, дирижера, постановщика и педагога-исследователя в процессе подготовки и проведения ведущих международных военно-музыкальных фестивалей.

На подготовительном этапе педагогическая работа с участниками военно-музыкальных фестивалей проводилась на базе Московского военно-музыкального училища Министерства обороны России – одного из основных организаторов военно-музыкального фестиваля «Спасская башня». На базе училища была развернута опытно-экспериментальная работа, определившая содержание подготовительного этапа организации фестиваля «Спасская башня» - нацеленного на развитие навыков межкультурной коммуникации у суворовцев, принимавших затем участие в этом военно-музыкальном фестивале. В исследовании принимали участие 200 суворовцев, 220 педагогов, из них 8 дирижеров Московского военно-музыкального училища МО РФ. По авторской педагогической программе, нацеленной на развитие навыков межкультурной коммуникации, были подготовлены к участию в военно-музыкальном фестивале 200 суворовцев. Участие суворовцев в международных фестивальных программах является свободным личным выбором,



оно не предусмотрено образовательным стандартом, осуществляется в свободное от учебы время.

На этапе проведения фестивалей и на постфестивальном этапе изучались процессы включения участников в художественно-творческие и рекреативные проекты, расширяющие межкультурные контакты и формирующие опыт межкультурной коммуникации (опрошено в 2011 году 50 экспертов; в 2014 году 50 экспертов). Эта работа проводилась в ходе подготовки и участия в международных и российских военно-музыкальных фестивалях : Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» в Москве (Россия), Международный фестиваль «Tattoo on stage» в Люцерне (Швейцария), Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны» в Хабаровске (Россия), Международный фестиваль духовых оркестров «Ода миру» в Москве (Россия), Всероссийский фестиваль духовых оркестров «Марш столетия» в Тамбове (Россия), Международный фестиваль духовых оркестров имени В.И. Агапкина (Россия), Международный фестиваль «Мелодика поколений» в Москве (Россия), Международный молодежный фестиваль «Gnesin jazz» в Москве (Россия).

**Организация исследования** охватывает период с 2011 по 2015 годы и включает три этапа:

- первый этап (2011 - 2013 гг.) - констатирующий, в процессе которого были определены сущность и содержание теоретических основ развития межкультурных коммуникаций, выявлена специфика развития межкультурных коммуникаций в музыкальном творчестве; рассмотрен генезис международных фестивалей военно-духовой музыки; определены эмпирические базы проведения массовых опросов участников Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня - 2011» и учащихся Московского военно-музыкального училища МО РФ; сформулирована рабочая гипотеза исследования; организованы контрольная и экспериментальная группы;

- второй этап (2013 - 2014 гг.) - формирующий, включал выбор методов диагностики уровней развития межкультурной коммуникации в условиях подготовки участников к проведению фестивального проекта «Спасская башня - 2014»; составление программы проведения педагогического эксперимента по апробации социально-культурных условий развития межкультурной коммуникации участников, интегрированных в процесс подготовки фестивального мероприятия. На основе разработки педагогической модели развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов, обоснования системы критериев и показателей, были внедрены: педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей; авторская методика создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня»;

- третий этап (2014 - 2015 гг.) - обобщающий, в процессе которого проанализированы результаты эксперимента, доказана эффективность применяемых педагогических методик, скорректированы научно-методические рекомендации совершенствования процесса развития межкультурных коммуникаций участников международных военно-музыкальных фестивалей, уточнены выводы и положения, выносимые на защиту, результаты исследования оформлены в виде диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

- раскрыта сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности, способствующих достижению понимания между людьми как представителями различных культур;

- установлена и доказана целесообразность и необходимость развития межкультурных коммуникаций в процессе организации межкультурного диалога участников музыкальных фестивалей;

- выявлена организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей, заключающаяся в реализации межкультурных коммуникаций гражданско-патриотической направленности на основе традиций военно-музыкального искусства;

- разработана педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивальных проектов, объединяющая целевой блок (цели, задачи, принципы) и совокупность базового, необходимых и дополнительных социально-культурных условий;

- выявлена система диагностических критериев (когнитивный; деятельностный, эмоционально-мотивационный) и соответствующих им показателей, позволяющих осуществлять педагогическую оценку эффективности развития межкультурных коммуникаций участников фестиваля;

- доказана эффективность авторской педагогической программы, нацеленной на создание социально-культурных условий, определяющих результативность развития межкультурных коммуникаций в процессе подготовки и проведения фестивального проекта.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в:

- систематизации и обобщении педагогических концепций и положений о методологических и практических основах развития межкультурной межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности;

- обосновании идеи сочетания педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности в качестве базового социально-культурного условия развития межкультурных коммуникаций участников музыкальных фестивалей;

- выявлении закономерности трансформации межкультурных коммуникаций в фактор культурной самоидентификации участников фестивальных форм социаль-

но-культурной деятельности по мере углубления деятельностного отношения участников к традициям музыкального искусства;

- уточнении научного представления об интеграции базового, необходимых и дополнительных социально-культурных условий, обеспечивающих развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей;

- выделении и обосновании принципов развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей (принципы добровольности участия; индивидуализации художественно-творческой деятельности; целенаправленной подготовки к межкультурному общению; расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации);

- углублении научного представления о поэтапной организации развития межкультурных коммуникаций участников музыкального фестиваля, способствующем повышению эффективности программирования этой деятельности.

**Практическая значимость** исследования определяется тем, что разработаны и обоснованы оригинальные методические подходы и рекомендации, способствующие развитию межкультурных коммуникаций участников международных фестивальных движений, а также авторская педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников в фестивальных формах социально-культурной деятельности.

Авторская педагогическая программа внедрена в учебно-воспитательный процесс Федерального государственного казенного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Московского военно-музыкального училища Министерства обороны Российской Федерации», что позволило повысить эффективность развития навыков межкультурных коммуникаций и высокий уровень подготовки творческих социально-культурных проектов.

Основные результаты диссертационного исследования используются в курсе лекций профессиональных дисциплин, исполнительской деятельности, программ оркестровой практики (концертного, школьного и учебного оркестров), практикумах преподавания общих и специальных дисциплин, а также во внеучебной и воспитательной работе обучающихся по специальности 073101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструмента)» ГБОУ СПО «Государственного училища (колледжа) духового искусства».

Обоснованы методические рекомендации по результатам исследования, использование которых позволяет повысить качество организации педагогической деятельности по развитию межкультурных коммуникаций и совершенствованию творческо-исполнительской деятельности участников. Эти рекомендации внедрены в деятельность: дирекции Международного военно-музыкального Фестиваля «Спасская башня» в период с 2009 по 2016 год; Управления культуры Министерства обороны Российской Федерации при подготовке, проведении и организации воспитательной работы с участниками Всеармейского фестиваля «Армия России»,

проведенной на базе Всеармейского фестиваля-конкурса «Армия России 2014, 2015, 2016»; Управления культуры и архивного дела Тамбовской области в процессе подготовки и участия оркестра суворовцев в ежегодном Международном фестивале духовых оркестров имени В.И. Агапкина и И.А. Шатрова, проходившего в г. Тамбове с 2012 года.

Выводы и рекомендации данного диссертационного исследования могут быть использованы в процессе повышения профессиональной квалификации работников культуры и образования, в деятельности общественных организаций, реализующих международные фестивальные проекты, в условиях профессиональной подготовки студентов вузов культуры по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

**Апробация результатов исследования** осуществлялась в процессе выступлений на научно-практических конференциях, в том числе: Международная научная конференция «Социально-культурная деятельность как феномен педагогики» (Челябинск, 2013); Международная научно-практическая конференция «Культура и образование: XXI век» (Барнаул, 2013); Всероссийская научно-практическая конференция «Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества» (Орел, 2012); Всероссийская научно-практическая конференция «Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России» (Санкт-Петербург, 2013); Всероссийская научно-практическая конференция «Русский мир и социокультурное единение народов России» (Пермь, 2013); Всероссийская конференция «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности» (Тамбов, 2014); Межвузовская научно-практическая конференция «Социально-культурная идентификация жителей города Москвы: актуальные проблемы и пути решения» (Москва, 2011), Межвузовская научно-практическая конференция «Стрельцовские чтения» (Москва, 2014).

**Достоверность результатов исследования** обеспечивалась анализом теоретических и опытно-экспериментальных работ по проблеме исследования; комплексом взаимодополняющих методов, которые нашли применение в констатирующей и формирующей частях исследования; соблюдением норм, правил и требований к педагогическим исследованиям; соответствием методов достижения цели задачам исследования; наличием значительного фактического материала, послужившего основой для выводов и обобщений; широким использованием сравнительного метода при анализе экспериментальных данных.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности определяется содержанием разноуровневого общения и творческого взаимодействия, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. На основе целенаправленной организации фестивальных форм социально-культурной деятельности

межкультурные коммуникации становятся действенным фактором преодоления этноцентризма и стереотипов восприятия участников, формирования их культурной идентичности и толерантности к культуре партнеров по коммуникации.

2. Педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций фестивалей в области музыкального искусства - это организованная деятельность участников по развитию межкультурного диалога в области музыкального творчества. Содержание этого процесса определяется сочетанием педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности, что можно рассматривать в качестве базового социально-культурного условия развития межкультурных коммуникаций. Целостность процесса определяется поэтапным характером его организации, в которой последовательно реализуются цель и задачи, прогнозируются достижения, анализируются результаты.

3. Организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей, обусловлена тем, что они представляют собой совокупность межкультурных коммуникаций гражданско-патриотической направленности в области музыкального искусства, реализуемых в формах социально-культурных проектов на основе плюрализма и равноправия мировоззрений его участников. Развитию межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей способствуют создание музыкально-коммуникативной среды фестиваля и художественно-творческое управление музыкально-коммуникативным событием.

4. Педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей построена основе сочетания педагогических принципов (добровольности участия; индивидуализации художественно-творческой деятельности; целенаправленной подготовки к межкультурному общению; расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации) и социально-культурных условий, обеспечивающих деятельностное отношение участников к традициям военно-музыкального искусства: а) на подготовительном этапе за счет организации педагогической работы по развитию навыков межкультурной коммуникации, осуществляемой на материале военно-музыкального искусства; б) на этапе проведения фестиваля за счет сочетания жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм (дефиле, плац-концерт, парад, военно-историческое шоу, показательные выступления военнослужащих с оружием и др.), а также организации дополнительных событий, расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации; в) на постфестивальном этапе за счет осуществления глубокого и всестороннего анализа результатов (социальных, личностных, художественно-творческих и др.), полученных на всех этапах организации и проведения военно-музыкальных фестивалей.

5. Оценка уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей может быть осуществлена на основе разработанной системы критериев (когнитивный, деятельностный и эмоционально-мотивационный) и показателей (знания и понимание культурных смыслов; умение, владение и готовность к сотрудничеству с представителями других культур; толерантность и эмпатия в межличностном общении) для оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

6. Построение педагогического процесса на основе авторской программы, с применением комплекса социально-культурных условий, включающих специфические методы и формы социально-культурной деятельности, позволяет осуществлять эффективное развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей. Целенаправленное углубление деятельностного отношения участников к традициям военно-музыкального искусства, реализованное в авторской программе, способствует культурной самоидентификации личности в разнообразных формах межкультурного общения.

**Структура диссертации** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновывается актуальность темы, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, указываются методы; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; представлены этапы исследования, положения диссертации, выносимые на защиту; приведены данные об апробации и внедрении результатов работы.

**В первой главе «Теоретические основы развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей»** рассмотрены фестивальные формы социально-культурной деятельности как уникальная знаково-коммуникативная и педагогическая система, обеспечивающая возможности для организации разноуровневого международного общения, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур, выявлены организационно-педагогические особенности международных военно-музыкальных фестивалей, раскрыта сущность и специфика педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций, разработана его педагогическая модель.

**В первом параграфе первой главы «Сущность и специфика межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности»** анализируется фестиваль как знаково-коммуникативная и педагогическая система, обеспечивающая возможности для организации разноуровневого общения, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. Показано, что межкультурные коммуникации влияют на про-

цессы поликультурной самоидентификации личности, имеют ярко выраженную прикладную направленность, способствуют преодолению коммуникативных барьеров этноцентризма и стереотипов восприятия, формируют уникальность собственного «Я» и толерантность к культуре партнеров по коммуникации.

Потребность в педагогической коррекции этноцентристских установок сознания определяет актуальность идеи М.Дж. Беннетта о формировании межкультурной сензитивности личности, которая реализуется в процессе поэтапного перехода от инкультурации к аккультурации ценностей на основе освоения социально-культурных, коммуникативных и когнитивных художественно-творческих практик. Как следствие, актуализируется проблема воспитания готовности личности к межкультурному диалогу, которая ведет к созданию условий для восприятия социально-культурного пространства как целостной системы.

В параграфе подчеркнуто, что сущность межкультурных коммуникаций участников фестивальных форм социально-культурной деятельности определяется содержанием разноуровневого общения и творческого взаимодействия, нацеленного на достижение понимания между людьми как представителями различных культур. Обладая информационной, катализирующей, креативной и когнитивной направленностью, межкультурные коммуникации фестивальных форм социально-культурной деятельности способствуют преодолению этноцентризма и стереотипов восприятия участников, формируют их культурную идентичность и толерантность к культуре партнеров по коммуникации.

**Второй параграф первой главы «Педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций участников фестивалей в области музыкального искусства»** посвящен выявлению особенностей педагогического процесса развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, сущностной характеристикой которого является содержательная обусловленность всего воспитательного процесса музыкальным искусством. Воспитательный потенциал музыкального искусства во многом определяется коммуникационной информационной системой, в основе которой отражены структурно-функциональные элементы создания, передачи, хранения, восприятия музыкальной информации в обществе. Поэтому создание полимодальной динамической среды, обладающей специфическими (пространственными, временными, психологическими и педагогическими) параметрами, оказывает сильное формирующее и воспитательное воздействие на личность участника музыкального фестиваля.

Педагогический процесс развития межкультурных коммуникаций в рамках фестивального движения предполагает опору на специально организованное, целенаправленное взаимодействие всех субъектов воспитания. Целостность этого процесса определяется совокупностью задач формирования поликультурной самоидентификации личности в разнообразных формах межкультурного общения субъектов музыкально-коммуникативного взаимодействия.

**Таблица 1. Педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей**

<b>цель</b>	способствовать созданию условий для развития межкультурных коммуникаций участников посредством включения в создание фестивальных программ
<b>принципы</b>	-добровольности участия; -целенаправленной подготовки личности к межкультурному общению; -индивидуализации художественно-творческой деятельности; -расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации
<b>задачи</b>	-воспитывать готовность к выполнению коммуникативных действий в условиях культурного многообразия; - стимулировать потребность в совершенствовании навыков межкультурного общения в процессе творческих обменов.
<b>Базовое социально-культурное условие</b>	<b>Сочетание потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности</b>
<b>Необходимые социально-культурные условия</b>	<b>Подготовительный этап:</b> 1. Формирование навыков межкультурной коммуникации (авторская педагогическая программа). 2. Освоение военно-музыкальных традиций (репетиционная и постановочная работа с участниками фестиваля).
	<b>Этап реализации фестивальной программы:</b> 3. Сочетание жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм. 4. Организация дополнительных событий, расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации.
<b>Дополнительные социально-культурные условия</b>	<b>Постфестивальный этап:</b> 5. Анализ результатов (социальных, личностных, художественно-творческих); 6. Разработка методических рекомендаций по перспективам развития.

Представлена авторская педагогическая модель развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей (Таблица 1), раскрывающая цель, принципы, задачи и социально-культурные условия (базовое, необходимые и дополнительные). Развитие межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей обеспечивается сочетанием прямого и опосредованного педагогического воздействия, изменяющего содержание и характер активности его субъектов на всех этапах проведения фестивальных проектов.

В процессе организации практико-ориентированной художественно-творческой деятельности фестивального движения осуществляется воспитание музыканта-исполнителя в направлениях расширения культурного диапазона, освоения стилистики и жанрового многообразия национальных школ, изучения репертуара мирового классического наследия и современных произведений. Каждый из субъек-



тов межкультурной коммуникации является активным творцом (и одновременно реципиентом и «потребителем») музыкально-коммуникативного события.

**В третьем параграфе первой главы «Организационно-педагогические особенности международных военно-музыкальных фестивалей»** проведен сравнительный анализ международных военно-музыкальных фестивалей; раскрыты основные черты фестивальной формы; выявлены традиции проведения военно-музыкальных фестивалей; дана характеристика фестивалей военных оркестров в России; проанализировано становление Международного военно-музыкального фестиваля «Спасская башня».

На основе сравнительного анализа показано, что международные военно-музыкальные фестивали являются уникальной формой демонстрации лучших достижений национальных культур, государственной идентификации, а также возможностью формирования в социуме межкультурного плюрализма. Развитие и постоянно увеличивающийся объем фестивального движения, расширение его географии связано не только с формированием новых коммуникативных процессов и обновлением видов зрелищного общения в структуре современной городской культуры, но и с глобальными политическими изменениями. Это позволяет рассматривать фестиваль как вид межкультурного диалога, реализуемого в формах музыкально-творческой коммуникации на основе плюрализма и равноправия мировоззрений его участников.

В рамках фестивальных программ развиваются военно-музыкальные традиции как устойчивые, исторически сложившиеся элементы культуры, олицетворяющие эстетику воинской службы. Преемственность традиций осуществляется на основе синтеза отечественного музыкального наследия, западноевропейских форм военно-оркестровой музыки и создания современного музыкального репертуара патриотической направленности, обладают высоким педагогическим потенциалом, обеспечивающим решение задач патриотического воспитания будущих защитников Отечества.

Анализируя художественно-творческую специфику некоторых крупных международных военно-музыкальных фестивалей, автор представляет хронологический ряд развития военно-музыкального фестивального движения и показывает динамику совершенствования культурной формы, исполнительского формата и места проведения. Наиболее известными фестивалями, проходящими на открытых площадках, являются: Эдинбургский, Базельский и Московский («Спасская башня»). Начиная с 2012 года, позитивная динамика развития межкультурных коммуникаций в рамках фестивального движения военной музыки повлияла на открытие новых фестивальных программ в России: Международный фестиваль военных оркестров в Екатеринбурге, Международный военно-музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Амурские волны», Международный Севастопольский фестиваль военных оркестров «Война и мир», Международный фести-

валь военных биг-бендов «Армия Джазз», Международный фестиваль военных духовых оркестров «Содружество армий». Как явление культуры международного уровня военно-музыкальное фестивальное движение, обладает жанровой стилистикой, эстетическими характеристиками, исполнительскими традициями, обуславливающими высокий уровень межкультурных коммуникаций его участников.

**Во второй главе «Педагогическое обеспечение развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей»** определены критерии и показатели развития межкультурных коммуникаций, представлен сравнительный анализ результатов опытно-экспериментальной работы, доказана эффективность педагогической программы развития межкультурных коммуникаций участников на основе соблюдения комплекса социально-культурных условий, позволяющих совершенствовать практику организации и проведения фестивальных мероприятий.

**В первом параграфе второй главы «Организация опытно-экспериментальной работы по совершенствованию процесса развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей»** представлены результаты диагностики исходного уровня развития межкультурных коммуникаций участников фестивалей; обобщен опыт межкультурного общения участников; сформулированы критерии и показатели развития навыков межкультурных коммуникаций.

Оценка исходного уровня развития межкультурных коммуникаций дана на основе результатов экспертного опроса и экспресс-опроса участников. В экспертном опросе приняли участие художественные руководители коллективов, военные дирижеры, постановщики концертных номеров (50 чел.), приехавшие на военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня -2011». По данным Дирекции Международного военно-музыкального Фестиваля «Спасская Башня- 2011», в общей сложности участвовало около 1500 музыкантов из разных стран мира. В ходе экспресс-опроса нами было опрошено 600 участников из Армении, Италии, Испании, Казахстана, Китая, Мексики, России, Сербии, Турции, Швейцарии, в том ле - 150 суворовцев (Россия).

Результаты опросов показали наличие барьеров в межкультурной коммуникации и недостаточный уровень развития участников фестивалей. Почти треть экспертов (29,33%) оценили как низкий уровень развития межкультурных коммуникаций. При этом участники экспресс-опроса продемонстрировали высокую потребность в получении дополнительных знаний, связанных с культурными традициями других участников фестиваля (32% участников).

Обобщение результатов констатирующего этапа исследования позволило скорректировать программу развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей на основе усиления педагогической работы на подготовительном этапе, содержанием которого стало формирование навыков межкуль-

турных коммуникаций суворовцев в процессе подготовки к участию в фестивальном проекте.

**Во втором параграфе второй главы** *«Педагогическая технология развития навыков межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивальных проектов»* осуществлялась проверка эффективности необходимых социально-культурных условий (целенаправленное формирование навыков межкультурной коммуникации) на основе разработки авторской педагогической технологии развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей. Главным основанием технологии выступает социальный заказ общества – подготовка исполнителя, способного осуществлять эффективную социально-культурную деятельность в поликультурном музыкальном пространстве. Были выделены целевой, организационно-содержательный и оценочно-результативный блоки.

*Целевой блок* модели обеспечивает направленность изучаемого процесса, определение стратегической цели и задач оптимизации процесса формирования навыков межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей.

*Организационно-содержательный блок* включает: используемые и учитываемые факторы учебно-воспитательного пространства, принципы, формы, методы, технологии, содержание, отраженные в ходе реализации авторской методики «Создание концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в программе военно-музыкального фестиваля «Спасская башня»».

В *оценочно-результативном блоке* представлены критерии и показатели уровней сформированности навыков межкультурных коммуникаций (когнитивный, деятельностьный и эмоционально-мотивационный) и показателей (знания и понимание культурных смыслов; умение, владение и готовность к сотрудничеству с представителями других культур; толерантность и эмпатия в межличностном общении).

Среди основных педагогических требований к реализации педагогической технологии, были выделены: построение отношений между субъектами межкультурных коммуникаций на основе творческого сотрудничества, интеграции различных форм деятельности в подготовке фестивального номера. Коммуникативный процесс предстает как личностное взаимодействие, результатом которого является понимание, осознание, сопереживание; необходимость формирования разумной уступчивости (толерантности), способности понимать, принимать особенности представителя другой культуры, видя в нем носителя иных ценностей, логики мышления, форм поведения; формирование знаний о культуре, с учетом специфики профессионально ориентированного содержания, форм и методов музыкального обучения; ориентация на развитие творческого начала суворовцев, на формирование способностей самостоятельно находить решения, умение создавать новое, развитие музыкально-импровизационных качеств и образного мышления.

**В третьем параграфе второй главы** *«Эффективность педагогической программы развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов военно-музыкальной направленности»* представлены результаты формирующего этапа опытно-экспериментальной работы (2013-2014 гг.), связанного с внедрением педагогической «Программы развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей»; апробации авторской методики создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня-2014»; интерпретации результатов экспертных опросов специалистов фестивального движения в оценке динамики развития межкультурных коммуникаций.

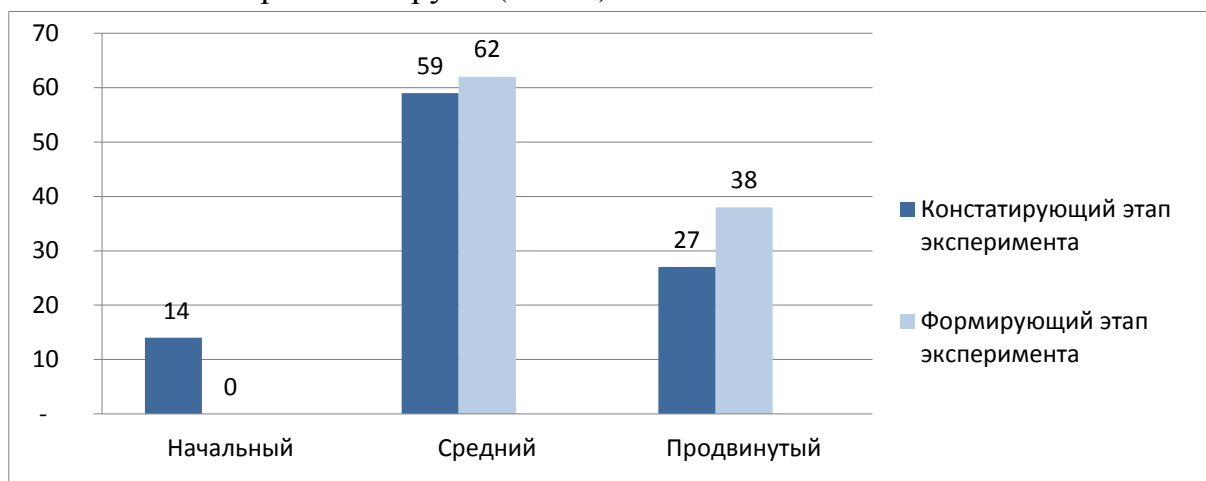
В формирующей части опытно-экспериментальной работы приняли участие 198 суворовцев Московского военно-музыкального училища, а также 220 педагогов, из них 8 дирижеров. В качестве экспериментальной группы выступили суворовцы 3 и 4 курсов в количестве 98 человек - 2011 г., 96 чел. - 2012 г., 98 чел. - 2013 г., 99 чел. - 2014 г., 98 чел. - 2015 г. Суворовцы 1 и 2 курсов, в количестве 100 человек - 2011 г., 98 чел. - 2012 г., 100 чел. - 2013 г., 100 чел. - 2014 г., 100 чел. - 2015 г. были определены в контрольную группу. Данная градация обусловлена длительностью эксперимента, его задачами, а также спецификой образовательного учреждения.

Проверка *базового социально-культурного условия* осуществлялась в процессе внедрения авторской методики создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня-2014». Поэтапность и прикладная направленность авторской методики определялась спецификой проектирования концертного фестивального номера «Война и Мир», направленного на совершенствование коммуникативных навыков участников: самостоятельно планировать деятельность творческого коллектива; определять тематику концертного выступления; разрабатывать музыкально-сценарный план; формировать творческие группы и объединения; компоновать нотный материал; создавать хореографические композиции; корректно выстраивать репетиционный процесс.

В результате апробации авторской методики на основе сочетания педагогического потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности фестивального проекта, повысились показатели освоения знаний в области мирового военно-музыкального искусства; формировании мотивации для осуществления проектной деятельности; включения участников-суворовцев в активную творческую деятельность в индивидуальных, групповых и массовых формах; эмоциональной устойчивости в процессе межкультурного взаимодействия.

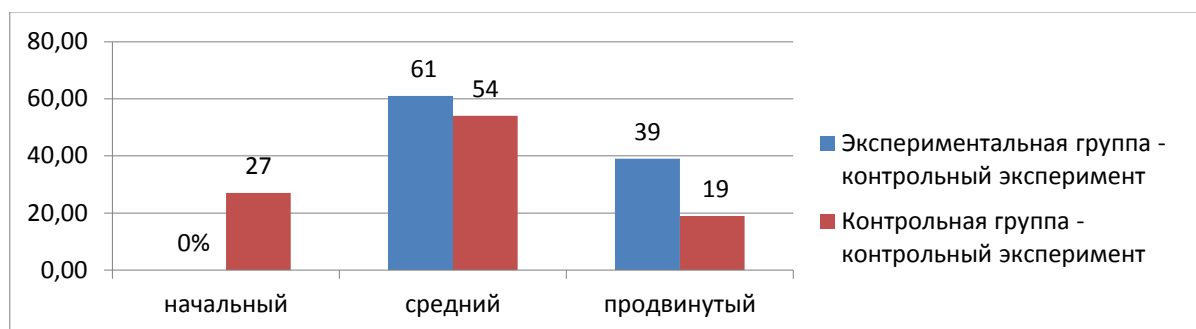
При проверке *необходимых социально-культурных условий* на заключительном (контрольном) этапе опытно-экспериментальной работы был проведен итоговый

срез уровней сформированности навыков межкультурной коммуникации экспериментальной и контрольной групп (Рис. 1).



**Рисунок 1. Уровень сформированности навыков межкультурных коммуникаций суворовцев экспериментальной группы**

В результате проведенной опытно-экспериментальной работы количество суворовцев экспериментальной группы, имеющих начальный уровень сформированности навыков межкультурной коммуникации снизилось с 16% до 0%, суворовцев контрольной группы - с 62% до 27%. Незначительный прирост по среднему показателю у суворовцев экспериментальной группы с 57% до 62% является следствием перераспределения большего их числа в группу с продвинутым уровнем сформированности навыков межкультурной коммуникации с 27% до 39%. (Рис. 2).



**Рисунок 2. Сравнительная диаграмма уровней сформированности межкультурных навыков, участников - суворовцев, вошедших в экспериментальную и контрольную группы**

Заключительной процедурой анализа эффективности социально-культурных условий явилась интерпретация результатов экспертной оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников международных военно-музыкальных фестивалей. Данная процедура проводилась дважды: первый раз – на фестивале «Спасская башня-2011» в рамках констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, второй раз - на фестивальной программе «Спасская башня -2014» в рамках формирующего эксперимента. В экспертную группу вошли

дирижеры, руководители коллективов, режиссеры-постановщики номеров (2011 год - 50 экспертов; 2014 год - 50 экспертов). Результаты оценки уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей отражены в Таблице 2.

**Таблица 2. Экспертная оценка уровней развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей**

Критерии	констатирующий этап 2011г.						формирующий этап 2014 г.					
	низкий		средний		высокий		низкий		средний		высокий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Когнитив- ный	18	36%	22	44%	10	20%	15	30%	20	40%	15	30%
Деятель- ностный	16	32%	19	38%	15	30%	8	16%	15	30%	27	54%
Эмоцио- нально- мотивацион- ный	10	20%	30	60%	10	20%	7	14%	12	24%	31	62%
Итого	<b>29,33%</b>		<b>47,34%</b>		<b>23,33%</b>		<b>20,00%</b>		<b>31,33%</b>		<b>48,67%</b>	

Результаты экспертной оценки показали, что число экспертов, указавших на высокий уровень развития межкультурных коммуникаций участников, выросло с 23,33% до 48,67%. При этом наиболее заметные изменения в оценках экспертов отмечаются по эмоционально-мотивационному критерию (62%). Положительная динамика также прослеживается в показателях деятельностного критерия (54%); когнитивного критерия (30%).

Высокие показатели подтверждают правомерность авторского подхода по формированию новой стратегии фестиваля, учитывающей выделенные социально-культурные условия, ориентированные на межкультурное взаимодействие в области музыки. Для этого в программу фестиваля были включены творческие встречи участников для обмена опытом (творческие лаборатории, мастер-классы, круглые столы и др.), формы свободного общения участников (культурные встречи, события культурной программы (посещение музеев, экскурсии, неформальные встречи и др.), а также была выстроена работа с участниками на всех этапах подготовки и проведения фестиваля.

Анализ результатов, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы, дает основание утверждать, что выявленные социально-культурные условия, разработанная модель развития межкультурных коммуникаций и апробированная авторская программа оказались эффективными. Данное утверждение полностью доказывает правомерность выдвинутой нами гипотезы исследования.

**В заключении** диссертации подводятся итоги научно-исследовательской работы, формулируются выводы:

1. Развитие межкультурных коммуникаций зависит от степени готовности участников военно-музыкальных фестивалей осуществлять межкультурное взаимодействие. Готовность личности к межкультурной коммуникации формируется на основе организации целостного процесса изучения культурного многообразия и популяризации знаний и специфике межкультурного общения.

2. Рассмотрение процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестиваля в педагогическом дискурсе стало возможным при соблюдении принципов добровольности участия, целенаправленности подготовки личности к межкультурному общению, индивидуализации художественно-творческой деятельности, расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации.

3. Эффективность процесса развития межкультурных коммуникаций достигается благодаря применению комплекса базового и необходимых социально-культурных условий: сочетание потенциала полимодальной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности; формирования навыков межкультурной коммуникации и освоения военно-музыкальных традиций на подготовительном этапе; сочетания жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм, организация дополнительных событий, расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации на этапе проведения фестиваля; анализа результатов и разработки рекомендаций на заключительном постфестивальном этапе.

4. Перспективы развития межкультурных коммуникаций фестивального движения связаны с целенаправленным включением в программу фестивалей событий, ориентированных на воспитание у участников потребностей в осознании себя как части местного, национального и мирового культурного сообщества в региональной, национальной и глобальной культурных средах; углублении полученных знаний, связанных с культурными ценностями и традициями участников, совершенствовании навыков общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе, преломлении стереотипного мышления через совместное творчество в области военно-музыкального искусства.

**Публикации по теме диссертационного исследования** общим объемом 5,4 п.л. соответствуют теме работы и раскрывают её основные положения.

Основные результаты и научные положения диссертации отражены в следующих публикациях, в том числе издания, рекомендованных ВАК при Министерстве образования РФ:

1. Мельник, М.А. Формирование межкультурной компетентности учащихся в художественно-творческой деятельности военно-музыкального училища [Текст] /М.А. Мельник // **Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.** - 2015. - № 4 (66). С. 146-152. (0,5 п.л.)

2. Мельник, М.А. Художественно-творческие проекты социокультурной деятельности как средство формирования межкультурных коммуникаций [Электронный ресурс] / М.А. Мельник // **Современные проблемы науки и образования**. - 2016. - № 3. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/24499>.
3. Мельник, М.А. Проблема формирования межкультурных коммуникаций средствами проектных технологий социокультурной деятельности [Текст] / М.А. Мельник // **Вестник Московского государственного университета культуры и искусств**. - 2016. - № 2. - С. 146-152. ( в соавт.) (0,5 п.л.)
4. Мельник, М.А. Духовое музыкальное творчество как феномен социально-культурной деятельности [Текст] / М.А. Мельник // Стрельцовские чтения-2013: Труды межвузовской научно-практической конференции, Москва, 18 декабря 2013 года. - Москва : МГУКИ, 2014. - С. 192-200. (0,4 п.л.)
5. Мельник, М.А. Музыкальное творчество как сфера реализации духовно-ценностного потенциала молодёжи [Текст] / М.А. Мельник // Формирование ценностных ориентаций молодежи в процессе взаимодействия социально-культурных институтов общества: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Орел, 12-14 февраля 2012 г.) / Науч. ред. Н.А. Паршиков. Орел : Горизонт, 2013. - С. 236-241. (0,4 п.л.)
6. Мельник, М.А. Музыкальные фестивали в системе индустрии досуга жителей Москвы [Текст] / М.А. Мельник // Социально-культурная идентификация жителей города Москвы: Актуальные проблемы и пути решения: Материалы конференции. - Москва : МГУУПМ, 2011. - С. 77-78. (0,4 п.л.)
7. Мельник, М.А. Развитие международного военно-музыкального фестивального движения [Текст] / М.А. Мельник // Социально-культурная деятельность в условиях модернизации России: сб.ст. по материалам всерос. науч.-практ. конф., 24-25 января 2013 года / Науч. ред. М.А. Ариарский. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2013. - С. 130-134. (0,4 п.л.)
8. Мельник, М.А. Художественный синтез в развитии военно-музыкального искусства XX века [Текст] / М.А. Мельник // Социально-культурная деятельность: опыт исторического исследования: Сборник статей / Науч. ред. Е.М. Ключко, Н.Н. Ярошенко. - Москва : МГУКИ, 2013. - Вып.3. - С. 202-209. (0,4 п.л.)
9. Мельник, М.А. Военно-музыкальные фестивали творчества: история и современность [Текст] / М.А. Мельник // Социально-культурная деятельность как феномен педагогики: материалы междунар. науч. конф. / Сост. С.В. Богдан. - Челябинск, 2013. - С.51-56. (0,4 п.л.)
10. Мельник, М.А. Военно-музыкальное искусство в историко-культурном наследии российской культуры [Текст] / М.А. Мельник // Русский мир: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Русский мир и социокультурное единение народов России» (июнь 2013 года, г. Пермь). - Пермь, 2013.- С.299-303. (0,4 п.л.)
11. Мельник, М.А. Формирование профессиональной компетентности суворовцев военно-музыкального училища в условиях фестивального проекта: технологический подход [Текст] / М.А. Мельник // Культура и личность в современном мире: проблемы, поиска, решения в исследованиях молодых ученых: Сборник материалов межвузовской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и магистрантов, Орел, 16-19 февраля 2015 года / Науч. ред. Н.А. Паршиков. - Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - С. 254-259. (0,4 п.л.)



12. Мельник, М.А. Реализация творческого потенциала молодых инвалидов в досуговом пространстве мегаполиса [Текст] /М.А. Мельник // Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности: материал Международного симпозиума «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности» (5 - 8. 10. 2015, г. Москва) / Науч. ред. Н.Н. Ярошенко. - Москва : МГИК, 2015. - С.84-90. (0,4 п.л.)