

На правах рукописи



Куракин Святослав Игоревич

Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятия в классе  
гитары: контекстное музицирование

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва – 2017

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства Института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

**Научный руководитель (консультант): Кабкова Елена Павловна,**

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства ГАОУ ВО МГПУ

**Официальные оппоненты:**

**Ануфриева Наталья Ивановна,**

доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры социологии и философии  
культуры Российской государственного  
социального университета,  
почётный работник высшего образования РФ

**Борисевич Владислав Гурьевич,**

кандидат педагогических наук,  
преподаватель по классу гитара  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Б.А. Чайковского»

**Ведущая организация:**

**ФГБНУ «Институт художественного  
образования и культуры  
Российской академии образования»**

Защита состоится 10 мая 2017 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ [www.mgpu.ru](http://www.mgpu.ru).

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Актуальность исследования.**

При изучении вопросов, связанных с воспитанием детей и молодежи, учёные и педагоги-практики всё чаще обращаются к области эстетического как к основе культурного развития личности. Само понятие «воспитание», а также сущность и содержание данного процесса, глубоко исследованы в отечественной и в зарубежной науке. Важнейшим аспектом здесь является неразрывная связь обучения и воспитания.

Данная работа реализует свой исследовательский потенциал в двух направлениях: она ставит задачи по решению воспитательных проблем в отдельно взятом педагогическом сегменте (дополнительное музыкальное образование — класс гитары), но также затрагивает насущные противоречия музыкального образования в целом.

Опираясь на ряд положений, мы определили **воспитание как процесс формирования индивидуальных внутренних (духовных) ценностей через взаимодействие с культурой общества, которая в образовательном пространстве транслируется либо через общение с педагогом, либо через взаимодействие с референтной группой.**

Наиболее универсальные возможности воспитания открываются в области эстетического, и, в том числе, музыкально-эстетического воспитания. Сформировавшись ещё во времена античности (теория этоса), музыкально-эстетическое воспитание и по сей день привлекают к себе внимание исследователей.

Реализуя исследовательскую работу в области музыкально-эстетического воспитания, мы старались не только учесть все особенности индивидуального урока музыки, но при этом не терять связи с общей педагогикой.

Формулируя основную проблему общего и музыкального образования, мы пришли к выводу, что главное препятствие педагогики настоящего — формализм профориентированного обучения. Иными словами, образовательный процесс

формируется под давлением условных требований. Подобные ориентиры дегуманизируют педагогическую практику. Мы не отрицаем важности статистических наблюдений или выработки единой системы требований внутри учебного предмета, но считаем, что педагогика, которая формализует своё содержание, теряя грань между частным и общим — обесценивает саму себя как самостоятельную научную дисциплину.

В данной связи мы обратились к тем формам исследования, которые в своей основе направлены на воспитание личностных качеств учащихся в условиях, максимально способствующих целенаправленному, «точечному» воздействию на личность, при котором сохраняется ее целостность, суверенность и свобода выражения. Это занятия в классе классической гитары в детской музыкальной школе.

Длительное педагогическое наблюдение, а также опросы учащихся, педагогов и их родителей показали, что главная цель дополнительного образования — приобщение детей и молодежи к музыкальной культуре, формирование потребности к самостоятельному общению с искусством — в данном случае — к самостоятельному музицированию. Следует обратить внимание на то, что несмотря на видимую популярность и востребованность гитары как сольного музыкального инструмента, после окончания музыкальной школы у выпускников далеко не всегда сохраняется мотивация к активной музыкальной деятельности. Налицо угасание первоначального интереса к инструменту и к занятиям, связанное с целым рядом факторов, среди которых и технические трудности, и воспитательные ошибки.

В данной работе, направленной на широкое музыкально-эстетическое воспитание учащихся, мы обратились к авторскому **методу контекстного музицирования**. Метод определяется нами как **активная музыкальная деятельность (пение или игра на каком-либо инструменте), контролируемая педагогом и протекающая в знаково-смысловом (информационном) поле, в которое музыкант (ученик) сознательно интегрировался для обогащения и совершенст-**

**вования своей музыкально-эстетической культуры, получения теоретических знаний, развития практических умений в их неразрывном единстве.**

Метод контекстного музицирования по отношению к музыкально-эстетическому воспитанию рассматривается как средство активного освоения учеником культурно-исторического и современного опыта в соответствующей сфере деятельности и, одновременно, средство для реализации общих воспитательных задач.

### **Степень разработанности проблемы.**

Вопросы эстетического воспитания привлекают в последние десятилетия пристальное внимание многих отечественных исследователей — педагогов, философов, психологов (Г.З. Апресян, А.И. Арнольдов, Ю.Б. Борев, А.И. Буров, В.М. Витгоф, А.Я. Зись, Н.И. Киященко, Е.Ф. Командышко, Е.П. Крупник, В.Г. Мозгот, Е.П. Олесина, Э.А. Орлова, Л.П. Печко, Р.М. Рогова, В.И. Самохвалова, Э.В. Соколов, Л.Н. Солович, Е.М. Торшилова, Е.Н. Шапинская и др.).

Исторический аспект развития музыкально-эстетического воспитания подробно осветила Е.А. Бодина в своём труде «История музыкального образования» (2009). Исследованию области дополнительного образования в русле воспитания эстетической культуры посвящена диссертация О.К. Ольховой «Воспитание эстетической культуры подростка в учреждении дополнительного образования детей» (2010). Ценностный аспект музыкально-эстетического образования исследует в своей монографии «Музыкально-эстетическое воспитание: аксиологический подход» Г.Г. Коломиец (2001). Социальная сторона музыкально-эстетического воспитательного процесса нашла отражение в диссертационной работе М.В. Сайфуллиной «Музыкально-эстетическое воспитание как социальный процесс» (2002). Методический аспект исследуемого вопроса нашел отражение в ряде диссертаций, таких, как «Организационно-педагогические условия совершенствования музыкально-эстетического воспитания студентов педагогических колледжей в процессе внеаудиторной деятельности» В.В. Шишкиной (2002); «Развитие музыкально-эстетической культуры школьников: на материале уроков музыки и внекласс-

ных занятий» О.М. Дорониной (1999); «Методика музыкально-эстетического воспитания школьников средствами интегративного подхода в обучении: на основе Рериховской концепции эстетического воспитания» С.М. Кудрявцевой (2000). Музыкально-эстетическое воспитание детей в инструментальном классе в системе дополнительного образования было рассмотрено М.М. Хучбаровым в его работе «Музыкально-эстетическое воспитание детей в классе флейты в системе дополнительного образования» (2013). Вопросы формирования музыкально-эстетической среды и ее влияние на развитие учащихся привлекли внимание Н.Х. Солоповой, что отражено в ее диссертационном исследовании «Формирование музыкально-эстетической среды как педагогическая проблема» (2010). Отечественные психологи в своих исследованиях подробно осветили все основополагающие аспекты музыкальной деятельности (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн). Такие известные теоретики и педагоги-музыканты как О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.А. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский в своих трудах отмечали, что знания, умения и навыки в области музыки обязательно должны сопровождаться целенаправленным развитием интереса к ней. Необходимость расширения информационно-познавательных интересов за счет развития музыкально-эстетической сферы личности отстаивают А.А. Бороздинов, Л.Г. Дмитриева, И.Г. Лаптев и др.

Существенное значение для данного исследования имеет концепция контекстного обучения, которая была разработана за рубежом как альтернативный подход к высшему профессиональному образованию. В процессе проработки этого аспекта, мы опирались на труд отечественного учёного А.А. Вербицкого, занимающегося изучением данной темы. Само понятие и явление контекста рассматривали такие учёные и мыслители как: М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, П. Линдсей, Д. Норман, К. Прибрам, Н.Л. Элиава и др. Вместе с тем пока не был освещён такой важный аспект музыкально-эстетического воспитания, как метод контекстного музицирования в классе классической гитары, что подтверждает актуальность избранной темы.

В нашей стране традиционно одним из наиболее популярных музыкальных инструментов является классическая гитара. На сегодняшний момент существуют разные системы обучения игре на гитаре. Данный вопрос осветили: С.А. Егорова, А.В. Катанский, В. А. Кузнецов.

В процессе исследования были выявлены следующие **противоречия**:

- между очевидной востребованностью музыкально-эстетического воспитания учащихся и недостаточной разработанностью эффективных методов его реализации, в условиях существующих культурных реалий;
- между декларируемыми направлениями широкого культурологического подхода к воспитанию и, зачастую, узкоспециализированными подходами к воспитанию учащихся в области музыки;
- между популярностью такого музыкального инструмента как гитара среди учащихся и утратой интереса к занятиям в результате столкновения с технологическими сложностями исполнения.

Таким образом, высвечивается **проблема исследования**, которая состоит в том, что наряду с востребованностью музыкально-эстетического воспитания учащихся в целом, и занятий на гитаре в условиях дополнительного образования в частности — существует общая проблема угасания интереса учащихся к занятиям, что нередко становится причиной отказа от дальнейшего общения с музыкой. Необходимость поиска путей разрешения данного противоречия обусловило актуальность исследования и определило его тему — **«Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование»**.

**Объект исследования** — музыкально-эстетическое воспитание школьников в условиях дополнительного образования.

**Предмет исследования** — содержание и формы метода контекстного музицирования в сфере дополнительного образования в классе гитары.

**Цель исследования** — совершенствование музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе контекстного музицирования в условиях дополнительного образования.

**Гипотеза исследования.**

Метод контекстного музицирования, отличаясь особой гибкостью и эффективностью работы, должен проявить себя не только как «реестр» (как упорядоченная система уже существующих методов), но и как качественно новая методологическая основа, отражённая в педагогической модели реализации метода контекстного музицирования, которая потенциально способна генерировать новые или адаптировать уже существующие приёмы и подходы к эстетическому воспитанию школьников в целях его совершенствования. Предполагается, что этот процесс будет более успешным при следующих педагогических условиях:

- если будет достигнут творческий диалог между преподавателем и учеником;
- если будет использоваться сбалансированное сочетание общепедагогических, специальных и инновационных методов обучения и воспитания;
- если на занятиях будет сформирован и поддержан благоприятный эмоциональный климат;
- если будет присутствовать материально-техническая база, которая необходима для реализации особых видов учебной деятельности;
- если будет соблюдаться гигиена музыкальных занятий.

**Задачи исследования.**

1. Теоретически обосновать применение метода контекстного музицирования в целях совершенствования музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования.

2. Научно обосновать, разработать и апробировать модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары.
3. Выявить и описать педагогические условия музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары.
4. Выявить критерии и уровни совершенствования музыкально-эстетического воспитания школьников для оценки метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары.

**Методологическая основа** исследования заключается в привлечении теорий и научных гипотез, трудов учёных в области философии, искусствознания, педагогики, психологии, концептуальных положений о роли и влиянии музыкально-эстетической деятельности на развитие личности (Г.З. Апресян, А.И. Арнольдов, Л.И. Божович, Ю.Б. Борев, А.И. Буров, В.М. Витгоф, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Я. Зись, Н.И. Киященко, Е.Ф. Командышко, Е.П. Крупник, А.Н. Леонтьев, В.Г. Мозгот, Е.П. Олесина, Э.А. Орлова, Л.П. Печко, Р.М. Рогова, С.Л. Рубинштейн, В.И. Самохвалова, Э.В. Соколов, Л.Н. Столович, Б.М. Теплов, Е.М. Торшилова, Е.Н. Шапинская, Д.Б. Эльконин и др.). В данном исследовании были также рассмотрены:

- труды по психологии, физиологии и педагогике подросткового возраста (В.А. Аверин, Ю.В. Александрова, А.С. Белкин, И.С. Кон, А.К. Маркова, А.М. Прихожан, Ф. Райс, Д.И. Фельдштейн и др.);
- труды по изучению интереса учащихся к музыке (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, А.А. Бородинов, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.А. Горский, Л.Г. Н.А. Гродзенская, Дмитриева, А.Я. Журкина, Е.Б. Евладова, Д.Б. Кабалевский, И.Г. Лаптев, С.Л. Рубинштейн);
- теоретические положения в области дополнительного образования (В.А. Берёзина, Г.П. Буданова, В.А. Горский, Н.Н. Иорданский, А.С. Макаренко, Т.Л. Марголина, Е.Н. Медынский, А.А. Орлова, С.Т. Шацкий и др.);

- исследования феномена контекста (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, П. Линдсей, К. Прибрам, Д. Норман, Н.Л. Элиава);
- исследование концепции контекстного обучения (А.А. Вербицкий);
- исследования по музыкальной психологии и педагогике, по психологии творчества (Л.С. Выготский, Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, Б.П. Юсов и др.);
- труды по истории гитарной педагогики и по методике обучения игре на гитаре (П.С. Агафонин, Р. Агуадо, А. Гитман, А.М. Иванов-Крамской, Э. Пухол, Ф. Сор, А. Сеговия, Ф. Таррега и др.).

Для реализации поставленных задач и проверки гипотезы были реализованы следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ научной и методической литературы, культурологических, эстетических и педагогических концепций; изучение учебных программ детских музыкальных школ; моделирование; проектирование результатов и процессов их достижения на различных этапах работы; обобщение; классификация);
- эмпирические (опросно-диагностические — беседы, интервьюирования, анализ педагогических ситуаций, устное тестирование; изучение личных дел учеников; анализ творческой деятельности учеников; педагогическое наблюдение; статистическое наблюдение; обобщение передового педагогического опыта и опыта коллег; анализ, подбор и разработка методов музыкально-эстетического воспитания; диагностика отдельных компонентов музыкальной культуры школьников; опытно-экспериментальная работа).

**Опытно-экспериментальная база исследования** — «ГБУДО г. Москвы МГОДШИ “Измайлово” Детская музыкальная школа имени С.В. Рахманинова» и «ГБУДО г. Москвы “Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского» (народное отделение, класс классической гитары). Было сформировано две группы — группа индивидуального наблюдения, в которую вошли учащиеся класса автора данной работы (16 человек), и группа фронтального наблюдения, которую составили ученики других педагогов классической гитары (ДМШ им. С.В Рахманинова и ДМШ им. В.Ф. Одоевского) — Сергея Дмитриевича Клокова, Сергея Ми-

хайловича Семенюка, Марии Николаевны Яхонтовой, Павла Андреевича Степанова (в общей сумме 16 человек).

Исследование включает в себя три этапа.

**На первом этапе (2013 – 2014 гг.)** изучалась и анализировалась литература по теме исследования; обобщался педагогический опыт проведения занятий на гитаре в области дополнительного образования с целью выявления методологических основ и современных тенденций данного направления педагогики; получил оформление авторский метод контекстного музицирования, определялись проблема, цель, объект и предмет исследования, формулировалась гипотеза; проводился констатирующий эксперимент; разрабатывалось программное обеспечение.

**На втором этапе (2015 – 2016 гг.)** уточнялась гипотеза исследования; определялось оптимальное содержание экспериментальной работы, её структура; были определены задачи по организации развития музыкально-эстетического воспитания учащихся на занятиях в классе классической гитары; привлечены уже известные методы и получил подтверждение эффективности метод контекстного музицирования; выявлены педагогические условия, способствующие музыкально-эстетическому воспитанию учащихся; осуществлялась первичная обработка полученной в результате практической работы информации и публикация статей по теме исследования.

**На третьем этапе (2016 г. по настоящее время)** проводился всесторонний анализ результатов экспериментальной работы, их обобщение и систематизация, оформлялся текст диссертации; продолжился процесс публикаций статей по проблеме исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что разработан авторский метод контекстного музицирования, цель которого — совершенствование музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования. Метод контекстного музицирования рассчитан на долгосрочную перспективу: он предполагает формирование у ученика потребности совершенствоваться и развиваться в музыкальном плане и после окончания школы. Изучена и

научно подтверждена роль контекстного музицирования в процессе музыкально-эстетического воспитания учащихся в классе классической гитары, что до настоящего времени не являлось предметом специального исследования.

- Установлена связь между внедрением метода контекстного музицирования в классе гитары и качеством музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования.
- Выявлены педагогические условия реализации модели метода контекстного музицирования в системе дополнительного образования в классе гитары.
- Показано, что целенаправленное применение метода контекстного музицирования способно влиять на педагогический процесс, качественно преобразуя его.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в обосновании метода контекстного музицирования, который направлен на совершенствование музыкально-эстетического воспитания школьников. Его внутренний системный механизм отражён в разработанной модели реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары. Более конкретные теоретические достоинства работы заключаются в следующем:

- Обосновано применение в музыкально-эстетическом воспитании форм и методов, способствующих развитию интереса учащихся к музыкальным занятиям, в том числе метода контекстного музицирования.
- Осуществлен анализ и обобщение наиболее эффективных методов музыкально-эстетического воспитания.
- Выявлены связи между совершенствованием музыкально-эстетического воспитания учащихся в классе классической гитары и применением авторского метода контекстного музицирования.
- Выявлены и описаны педагогические условия для качественного эстетического воспитания школьников в сфере дополнительного музыкального образования.

- Отмечена важность развития учебной мотивации учащихся в процессе занятий музыкой на уроках в классе классической гитары с учётом применения авторского метода контекстного музицирования.
- Осуществлена констатация необходимости сбалансированного сочетания общепедагогических, специальных и инновационных методов обучения и воспитания.

**Практическая значимость исследования** заключается в непосредственном внедрении разработанной модели реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары. Разработанные педагогические условия и принципы музыкально-эстетического воспитания могут быть перенесены на занятия в других инструментальных классах, что может способствовать расширению и совершенствованию метода контекстного музицирования. Результаты исследования могут привлекаться в учебных курсах музыкально-педагогических факультетов и отделений, а также в области повышения квалификации педагогов системы дополнительного музыкального образования, в качестве альтернативного подхода к реализации индивидуального урока музыки. Результаты исследования могут также учитываться в работе методических кабинетов с целью повышения уровня музыкального воспитания учащихся.

**Достоверность исследования** обеспечена опорой на научно-методологические положения и практическую базу, а также совокупными методами исследования, его продолжительностью, практической проверкой основных положений на экспериментальной базе. Практическая часть работы проводилась лично соискателем в качестве педагога класса классической гитары в ДМШ им. С.В. Рахманинова, а также в процессе педагогического наблюдения в ДМШ им. В.Ф. Одоевского.

**Апробация и внедрение** результатов диссертационного исследования осуществлялись в процессе работы в классе классической гитары. Результаты апробировались в процессе выступлений учащихся на концертах различных уровней, а также в процессе участия в научно-практических конференциях, таких, как: Меж-

дународная научно-практическая конференция «Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века»; ГБОУ ВПО МГПУ – 10.10.2014; Конференция «Гуманитарные знания в научном творчестве молодёжи» в рамках IX общегородской научно-практической конференции “Студенческая наука”», Студенческое научное общество ГБОУ ВПО МГПУ – 21.11.2014; Московская научно-практическая конференция «Образование и наука в современных условиях “Студенческая наука”», Московский студенческий центр МГПУ – 19.10.2015; Международная научно-практическая конференция «Современное художественное образование: педагогические аспекты оптимизации», ФГБОУ ВО Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки – 27.11.2015; Московская научно-практическая конференция «Мир сегодня: угрозы и вызовы», Студенческое научное общество ИГН МГПУ – 18.12.2015; VI Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы науки XXI века», Cognitio: international scientific organization – 29.01.2016; XXII Международная конференция «Актуальные проблемы в современной науке и пути их развития», Евразийский союз учёных – 30.01.2016; Круглый стол на кафедре музыказнания или: современные технологии и методы музыкального образования, ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический институт», Институт культуры и искусств – 03.03.2016; Международная научно-практическая конференция «Перспективы художественно-творческого и социокультурного развития столичного мегаполиса», ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический институт», Институт культуры и искусств – 14.04.2016; I Международный научно-практический форум по гуманитарным и общественным наукам «Новый взгляд через контекст», Студенческое научное общество ИГН МГПУ – 21.04.2016; Съезд представителей ассоциаций учителей музыки, изобразительного искусства и мировой художественной культуры (в рамках мероприятий по сопровождению деятельности общественно-профессиональных сообществ), Российская академия образования – 12.08.2016; Творческая встреча с гитаристом, композитором Александром Винницким (семинар и мастер класс), Немецкая гимназия № 1212 – 13.03.2016. Были

также пройдены курсы повышения квалификации ГБУ ДПО (повышение квалификации) города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства», программа: «Работа в классе струнных народных инструментов над классическим и новаторским репертуаром. Методика преподавания в классе гитары» — с 15.04.2016 по 17.06.2016 (72 часа).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Совершенствование музыкально-эстетического воспитания учащихся является актуальной задачей современного образования в аспекте необходимости формирования эстетической культуры личности, развития ее способности к самосовершенствованию, ее творческих потребностей и способностей в условиях дополнительного образования.
2. Для достижения необходимого качества занятий в классе классической гитары требуется развитие активного интереса учащихся к процессу занятий музыкой, к самостоятельному музицированию, что может быть достигнуто в процессе внедрения авторского метода контекстного музицирования.
3. Предложенные в процессе исследования критерии развития музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары и уровни их проявления нашли отражение в педагогической модели, реализованной в практической деятельности, результаты которой подтверждают выдвинутую в данном исследовании гипотезу.
4. Выявленные педагогические условия реализации модели показали свою эффективность в процессе экспериментальной работы в условиях дополнительного образования, а также позволили подтвердить и скорректировали выдвинутую гипотезу.

**Структура исследования:** диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения и Приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введении** обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет исследования, его цель, задачи, формируется гипотеза, теоретическая и практическая значимость, освещается методологическая основа, раскрывается научная новизна, формулируются положения, выносимые на защиту, излагается обоснование достоверности результатов исследования, приводится информация об исследовательской базе, апробации и внедрении результатов исследования.

Первая глава «**Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе занятий в классе гитары**» раскрывает роль музыкально-эстетического воспитания, содержание и сущность основных понятий исследования, этапы в развитии музыкальной эстетики, её идеи и концепции (в исторической ретроспективе), показывает возможности музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования в классе гитары. В параграфе 1.1. «Музыкально-эстетическое воспитание: содержание и сущность основных понятий исследования» проводится анализ ключевых терминов. Большое внимание удалено понятию «воспитание»: были рассмотрены различные парадигмальные подходы к феномену воспитания, а также разные точки зрения относительно конкретного определения рассматриваемой дефиниции. Были затронуты аспекты истории гитарной школы, современные особенности класса гитары и подробно расписаны основные положения метода контекстного музицирования. В параграфе 1.2. «Этапы в развитии музыкальной эстетики: идеи и концепции в исторической ретроспективе» проводится краткий анализ истории музыкальной эстетики. Важность данного параграфа обусловлена тем, что музыкально-эстетическое воспитание посредством контекстного музицирования подразумевает сознательную интеграцию ученика в существующую музыкальную среду: без знания основных этапов развития музыки невозможно увидеть преемственность музыкальных стилей различных эпох — а без этого ученику будет трудно достичь подлинного исполнительского творчества. В параграфе 1.3. «Воз-

можности музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования в классе гитары» был рассмотрен ряд педагогических, психологических и методических вопросов, связанных с образовательной деятельностью в детских музыкальных школах. Были затронуты общие особенности и принципы педагогической работы в сегменте дополнительного музыкального образования. Помимо этого, подробно рассматривается возрастной фактор. Для контекстного музицирования возрастные особенности ученика играют ключевую роль, так как именно они определяют характер применения данного метода.

Во второй главе «**Опытно-экспериментальная работа по выявлению педагогических условий музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары с применением метода контекстного музицирования**» предложена модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары. Обоснованы и описаны критерии и уровни развития музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары, показан ход эксперимента и анализ полученных данных в процессе исследования музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары с применением метода контекстного музицирования.

В параграфе 2.1. «Модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары» подробно освещён вопрос педагогического моделирования, а также разработана собственная модель (схема №1) с опорой на практический опыт и разработанную теоретическую базу. Данная модель отражает все основные принципы и аспекты реализации метода контекстного музицирования в условиях детской музыкальной школы. Все пункты модели тщательно разобраны: координирующей целью моделирования являлось отражение внутренне целостного педагогического процесса.

## Модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары



| Общепедагогические методы  | Специальные методы (музыкальное образование)  | Доп. методы контекстного музицирования  |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Словесный метод.</li> <li>2) Эвристический метод.</li> <li>3) Репродуктивный метод.</li> <li>4) Исследовательский метод.</li> <li>5) Наглядный метод.</li> <li>6) Метод умышленной ошибки.</li> <li>7) Метод «линия горизонта».</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Метод наблюдения за музыкой, а не обучения ей (Б.В. Асафьев).</li> <li>2) Метод сопереживания музыке (Н.А. Ветлугина).</li> <li>3) Метод художественного музыкального обобщения (Э.Б. Абдуллина).</li> <li>4) Метод размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский).</li> <li>5) Метод музыкальной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин).</li> <li>6) Метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская, Л.В. Школьяр).</li> <li>7) Метод контрастных сопоставлений (О.П. Радынова).</li> <li>8) Метод уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова).</li> <li>9) Метод эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева).</li> <li>10) Метод «парного восприятия» (Ю.Б. Алиев).</li> <li>11) Метод импровизации (Э. Жак-Далькроз, Б. Л. Яворский, К. Орф и др.).</li> <li>12) Метод создания композиций (Л.В. Горюнова).</li> <li>13) Метод художественного контекста (Л.В. Горюнова).</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Метод перекрёстного слушания.</li> <li>2) Метод естественной музыкальной доступности.</li> <li>3) Метод музыкального сопровождения или метод «тапёра».</li> <li>4) Метод музыкально-технического наращивания.</li> <li>5) Метод интеграции в музыкальную культуру.</li> <li>6) Метод музыкальной актуализации.</li> </ol> |

**Критерии оценки музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары (оценка эффективности контекстного музицирования)**

| Педагогическая группа критериев  | Психологическая группа критериев  | Социальная группа критериев  |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Интенсивность самостоятельных занятий.</li> <li>2) Исполнительская культура.</li> <li>3) Сотворчество педагога и ученика.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эмоционально-эстетический.</li> <li>2) Критерий саморегуляции.</li> <li>3) Мотивационный критерий.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Влияние семьи на музыкально-эстетическое воспитание ученика.</li> <li>2) Критерий эстетической коммуникации со сверстниками.</li> <li>3) Критерий вовлечённости в музыкальную социально-культурную среду.</li> </ol> |

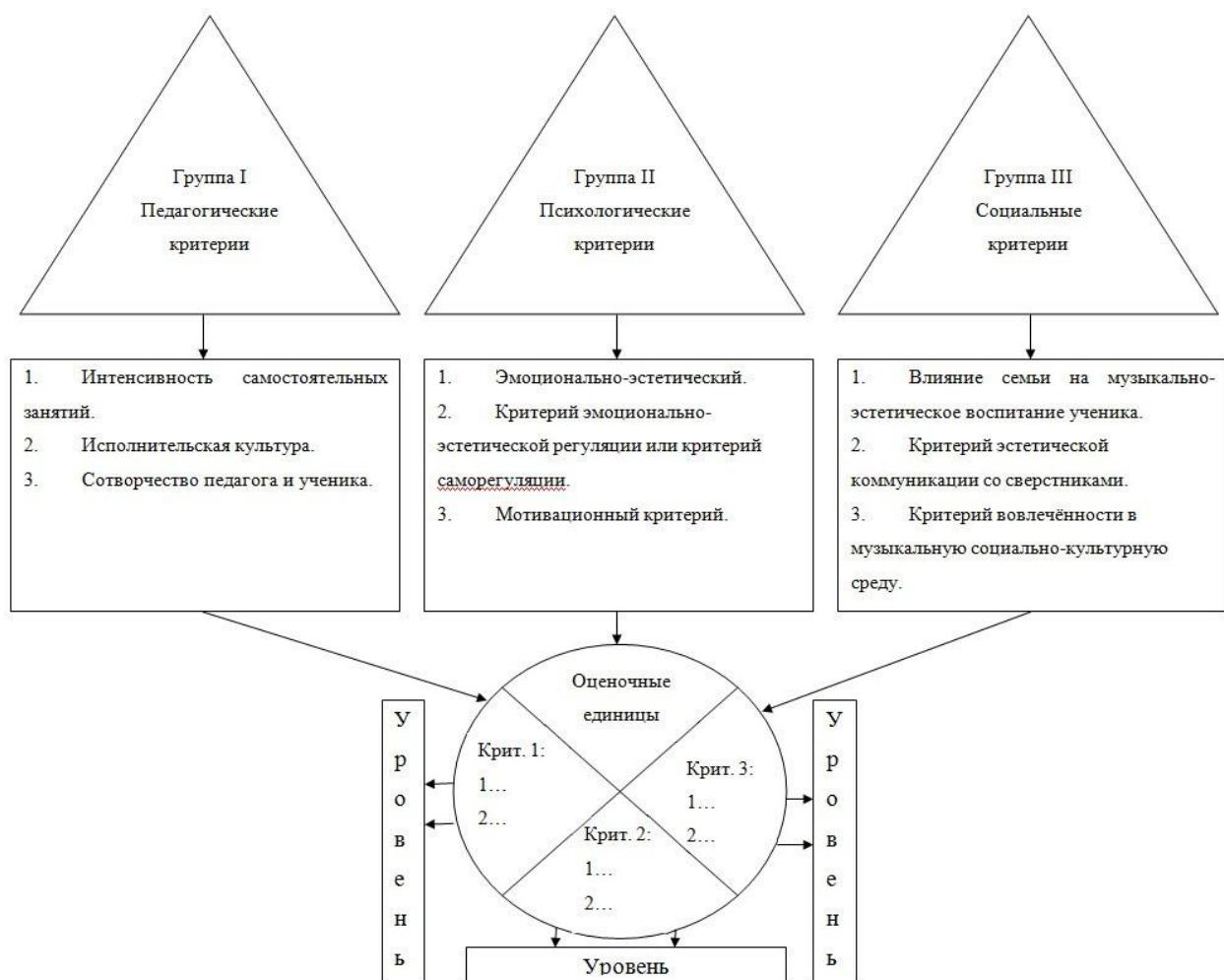
**Уровни музыкально-эстетического воспитания школьников**

| Низкий  | Базовый | Средний | Высокий |
|---|---------|---------|---------|
| <b>Результат</b>  |         |         |         |
| <b>Качественные изменения в музыкально-эстетической воспитанности учащихся (класс классической гитары).</b> |         |         |         |

Параграф 2.2. «Критерии и уровни оценки музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары» подробно описывает систему критериев оценки музыкально-эстетического воспитания. В качестве основы был взят ряд научных работ, связанных с музыкально-эстетическим воспитанием. После выявления общих моментов, была проведена работа по созданию собственной оценочной системы. Логика построения системы оценки эффективности работы метода контекстного музенирования отражена в схеме №2.

Схема №2

### Модель оценки эффективности работы метода контекстного музенирования



Двигаясь от общего к частному, мы сформировали три основных группы критериев, отражающие эффект воспитательной работы с разных сторон. В каждую группу входит по три критерия. В свою очередь, каждый из этих критериев разбит на два подкритерия или на две оценочных единицы. Цель подобного шага

— конкретизировать полученные результаты: каждая оценочная единица является отражением сути одного и того же критерия, но при этом отталкивается от разных полюсов его внутреннего содержания. Иными словами, мы разбили каждый критерий на две родственные характеристики.

Следующим шагом было создание системы уровней. Каждая оценочная единица (подкритерий) разбит на четыре уровня. Каждому уровню присвоено индивидуальное количество балов (низкий – 1, базовый – 2, средний – 3, высокий – 4). Таким образом, имеется шесть оценочных единиц (подкритериев) в каждой группе критериев. Мы можем условиться: если общий показатель по всей группе от 6 до 12, это низкий уровень или выше низкого; от 12 до 18, это уровень базовый или выше базового; от 18 до 24, уровень средний или выше среднего; 24 — это самый высокий уровень. В таблицах, расположенных ниже, отражены общие показатели по трём общим критериям (педагогический, психологический и социальный), которые показывают, в каком направлении метод контекстного музенирования лучше всего работает. Индивидуальные детальные таблицы по каждому ученику приведены в приложении диссертационной работы.

В параграфе 2.3 «Ход эксперимента и анализ полученных данных в процессе исследования музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары с применением метода контекстного музенирования» описан эксперимент. Экспериментальная работа велась на базе двух детских музыкальных школ. Активная экспериментальная деятельность велась на протяжении 2015 – 2016 учебного года. Были сформированы две группы наблюдения: индивидуальная (куда входило 16 человек из класса диссертанта) и фронтальная группа (включающая 16 учеников из разных преподавательских классов).

**Цель эксперимента** заключалась в выявлении особенностей музыкально-эстетического воспитания реализованного посредством контекстного музенирования. Эксперимент проводился в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На стадии первого этапа, (I этап сбора информации) оценивалось состояние музыкально-эстетического воспитания каждого ученика, следуя разра-

ботанной системе критериев. Во время формирующего этапа эксперимента, проводилась особая педагогическая работа в обеих группах наблюдения, с активным применением метода контекстного музицирования. На заключительном этапе (II этап сбора информации) эксперимента был вновь проведён сбор соответствующей информации, после чего сравнительный анализ выявил сильные и слабые стороны метода контекстного музицирования. Общие результаты эксперимента по обеим группам отражены в таблицах №1 и №2. Красным выделены общие показатели, которые понизились за период формирующего этапа эксперимента; серым выделены неизменившиеся показатели; зелёным выделены показатели, свидетельствующие о прогрессе.

Таблица №1

## Результаты экспериментальной работы в группе индивидуального наблюдения

| Имена учеников индивидуальной группы наблюдения |         | Педагогический критерий | Психологический критерий | Социальный критерий |
|---|---------|-------------------------|--------------------------|---------------------|
| Александрова Елена                              | I этап  | 15                      | 15                       | 8                   |
|   | II этап | 12                      | 12                       | 8                   |
| Балицкая Варвара                                | I этап  | 16                      | 18                       | 14                  |
|   | II этап | 19                      | 21                       | 18                  |
| Гогохия Георгий                                 | I этап  | 8                       | 9                        | 9                   |
|   | II этап | 13                      | 11                       | 11                  |
| Дядюкина Дарья                                  | I этап  | 10                      | 11                       | 11                  |
|   | II этап | 15                      | 14                       | 14                  |
| Ерёменко Тимофей                                | I этап  | 15                      | 13                       | 10                  |
|   | II этап | 20                      | 19                       | 15                  |
| Килинская Владислава                            | I этап  | 13                      | 10                       | 9                   |
|   | II этап | 14                      | 11                       | 9                   |
| Кислов Андрей                                   | I этап  | 15                      | 14                       | 11                  |
|   | II этап | 17                      | 14                       | 12                  |
| Копылов Данила                                  | I этап  | 7                       | 7                        | 10                  |
|   | II этап | 12                      | 11                       | 11                  |
| Красоткин Михаил                                | I этап  | 9                       | 9                        | 10                  |
|   | II этап | 12                      | 12                       | 13                  |
| Осипов Фёдр                                     | I этап  | 13                      | 13                       | 12                  |
|   | II этап | 15                      | 14                       | 14                  |
| Осовик Полина                                   | I этап  | 14                      | 12                       | 12                  |
|   | II этап | 14                      | 12                       | 12                  |
| Полуденцев Александр                            | I этап  | 6                       | 6                        | 8                   |
|   | II этап | 10                      | 6                        | 8                   |
| Рышкова Варвара                                 | I этап  | 14                      | 10                       | 14                  |
|   | II этап | 18                      | 13                       | 15                  |
| Самойленко Анастасия                            | I этап  | 8                       | 7                        | 6                   |
|   | II этап | 7                       | 6                        | 6                   |
| Тамбов Никита                                   | I этап  | 9                       | 10                       | 6                   |
|   | II этап | 9                       | 11                       | 6                   |
| Хилько Фёдр                                     | I этап  | 6                       | 7                        | 11                  |
|   | II этап | 6                       | 6                        | 11                  |

Таблица №2

## Результаты экспериментальной работы в группе фронтального наблюдения

| Имена учеников фронтальной группы наблюдения |         | Педагогический критерий | Психологический критерий | Социальный критерий |
|--|---------|-------------------------|--------------------------|---------------------|
| Блохин Степан                                | I этап  | 13                      | 14                       | 8                   |
|  | II этап | 16                      | 16                       | 15                  |
| Бравков Иван                                 | I этап  | 9                       | 10                       | 9                   |
|  | II этап | 13                      | 12                       | 12                  |
| Жиркова Мария                                | I этап  | 14                      | 12                       | 12                  |
|  | II этап | 17                      | 14                       | 13                  |
| Загородников Руслан                          | I этап  | 13                      | 16                       | 12                  |
|  | II этап | 11                      | 14                       | 11                  |
| Замула Дарья                                 | I этап  | 13                      | 16                       | 16                  |
|  | II этап | 10                      | 13                       | 8                   |
| Иванов Андрей                                | I этап  | 13                      | 11                       | 14                  |
|  | II этап | 15                      | 14                       | 16                  |
| Климанов Игорь                               | I этап  | 17                      | 15                       | 14                  |
|  | II этап | 18                      | 15                       | 15                  |
| Костюкевич Игра                              | I этап  | 7                       | 6                        | 9                   |
|  | II этап | 13                      | 11                       | 11                  |
| Кривченко Юлия                               | I этап  | 9                       | 11                       | 12                  |
|  | II этап | 10                      | 11                       | 12                  |
| Мурозян Матвей                               | I этап  | 14                      | 16                       | 14                  |
|  | II этап | 16                      | 16                       | 16                  |
| Нго Линь Нга                                 | I этап  | 19                      | 21                       | 14                  |
|  | II этап | 19                      | 21                       | 16                  |
| Руленко Алексей                              | I этап  | 12                      | 12                       | 12                  |
|  | II этап | 12                      | 12                       | 12                  |
| Сапунов Фёдр                                 | I этап  | 12                      | 12                       | 9                   |
|  | II этап | 15                      | 13                       | 12                  |
| Степанов Илья                                | I этап  | 10                      | 11                       | 11                  |
|  | II этап | 14                      | 13                       | 12                  |
| Суходумский Илья                             | I этап  | 18                      | 16                       | 18                  |
|  | II этап | 20                      | 17                       | 19                  |
| Хохлова Анастасия                            | I этап  | 9                       | 7                        | 8                   |
|  | II этап | 14                      | 11                       | 10                  |

**В заключении** сформулированы общие **выводы** исследования.

1. В современном образовании значимый воспитательный эффект имеет музыкальная деятельность в живом культурно-социальном контексте, когда ученик приобщается к музыкальному искусству через взаимодействие эмоционального и интеллектуального, технического и художественного.
2. Активный интерес учащихся к самостоятельному музицированию, внутренняя потребность в общении с музыкальным искусством может быть достигнута в процессе внедрения метода контекстного музицирования.

3. Выявленные в диссертации критерии совершенствования музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования подтверждают выдвинутую гипотезу и значимость метода контекстного музицирования.
4. Реализация педагогической модели контекстного музицирования в условиях дополнительного образования (в классе гитары) становится возможной при следующих педагогических условиях: достижение творческого диалога между преподавателем и учеником; сбалансированное сочетание общепедагогических, специальных и инновационных методов обучения и воспитания; формирование и поддерживание благоприятного эмоционального климата на занятиях; наличие материально-технической базы необходимой, для реализации особых видов учебной деятельности; соблюдение гигиены музыкальных занятий.

Резюмируя всё вышесказанное, мы утверждаем, что данная исследовательская работа направлена на осознание урока индивидуального инструмента, как синтез тесного и спонтанного взаимодействия (учитель — ученик) и надстроенной системы приёмов, упорядоченных в уникальную для каждого ученика педагогическую стратегию, которая должна отвечать запросам современности.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях, в том числе в изданиях, рекомендованных списком ВАК:

1. **Куракин С.И. Контекстное музицирование и его связь с музыкально-исполнительской деятельностью ученика / С.И. Куракин // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2016. – №2. – С. 68-70 (0,2 п.л.).**
2. **Куракин С.И. Эстетика как наука и как явление в контексте профессиональной деятельности педагогов искусств / С.И. Куракин // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». – 2016. – №3. – С. 108-110 (0,2 п.л.).**

3. Куракин С.И. Методика контекстного музицирования в применении к музыкально-эстетическому воспитанию учащихся ДМШ // С.И. Куракин, Е.П. Кабкова // Инициативы XXI века. – 2016. – №1. – С. 91-93 (0,2/0,1 п.л.).
4. Куракин С.И. Философия образования как новая система знаний / С.И. Куракин / Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века: сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2014. – С. 23-28 (0,3 п.л.).
5. Куракин С.И. Эстетические чувства и эмоции в контексте музыкального восприятия / С.И. Куракин / Современное художественное образование и педагогические аспекты оптимизации – М.: Изд.-во «Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки», 2015. – С. 55-61 (0,35 п.л.).
6. Куракин С.И. Философия образования как один из определяющих факторов эстетического воспитания в ДМШ / С.И. Куракин // Музыкальная культура и образование: теория, история, практика: сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 2. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2016. – С. 50-56 (0,3 п.л.).
7. Куракин С.И. Восприятие музыки: психологические и психофизиологические особенности / С.И. Куракин / Сборник статей международной исследовательской организации «Cognitio» по материалам VI международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки XXI века» 2 часть. – С-Пб.: Международная исследовательская организация «Cognitio», 2016. – С. 38-41 (0,2 п.л.).
8. Куракин С.И. Некоторые психологические аспекты музыкально-эстетического воспитания / С.И. Куракин // Единый всероссийский научный вестник. – 2016. – №2, часть 1. – С. 68-73 (0,3 п.л.).
9. Куракин С.И. Rhythrical American poetry – музыкальная коммерция или музыкальная эстетика настоящего / С.И. Куракин // Евразийский союз учёных (ЕСУ): ежемесячный научный журнал. – 2016. – №1, часть 3. – С. 55-61 (0, 35 п.л.).