

УТВЕРЖДАЮ
директор Федерального государственного
бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»,
кандидат искусствоведения



Е.М. АКИШИНА

«28» марта 2017 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**на диссертацию Куракина Святослава Игоревича
«Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе
занятий в классе гитары: контекстное музицирование»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 –
теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Святослава Игоревича Куракина обусловлена задачами художественно-эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования, поставленными в общегосударственном масштабе, предусмотренными новым законом Российской Федерации «Об образовании» и другими нормативными документами, регламентирующими Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства, включая дополнительное музыкальное образование.

Решение задач музыкально-эстетического воспитания детей на современном этапе требует обращения не только к лучшим педагогическим традициям культурного развития личности, но и основательному осмыслению музыкально-эстетического воспитания, раскрывающего детальный анализ общего и предпрофессионального образования.

Актуальность исследования обостряется тем, что процесс музыкально-эстетического воспитания школьников связан с недостаточным внедрением инновационных технологий в систему дополнительного образования,

обеспечивающих учебно-воспитательный процесс новыми формами и методами работы с детьми на основе формирования потребности к общению с искусством, мотивации к самостоятельной художественной деятельности (в частности, музицированию) и отсутствием на практике их педагогической реализации.

Диссертанту удалось показать, что в учреждениях дополнительного образования внедрение метода контекстного музицирования как активной музыкальной деятельности, контролируемой педагогом и протекающей в знаково-смысловом информационном поле, означает реализацию учебно-образовательного процесса в русле систематического, целенаправленного приобщения школьников к музыкально-эстетической культуре.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 206 с., список литературы включает 270 источников. Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы. Логика обоснования и раскрытия проблемного анализа строится убедительно на базе выделения в каждой из двух глав ведущих позиций.

В первой главе: «Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе занятий в классе гитары» (с.21–89) автором раскрываются исходные концептуальные позиции ученых и педагогов, в которых теоретико-понятийная проблематика музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе занятий в классе гитары раскрывается в нескольких направлениях: на основе содержания и сущности музыкально-эстетического воспитания в педагогических исследованиях; обосновании неразрывной связи обучения и воспитания; исторической ретроспективе и концепций музыкальной эстетики; в процессе музыкально-эстетического развития школьников в условиях дополнительного образования в классе гитары.

Так, анализ теории и практики музыкально-эстетического воспитания как специфической воспитательной деятельности учителя в системе дополнительного образования позволил автору выделить сущностные характеристики контекстного музицирования как активной музыкальной деятельности, контролируемой педагогом и протекающей в знаково-смысловом (информационном) поле, в которое музыкант (ученик) сознательно интегрируется для обогащения и совершенствования своей музыкально-эстетической культуры, получения теоретических знаний,

развития практических умений в их неразрывном единстве. Проявляется при этом широкий охват психолого-педагогической, культурологической литературы. Глубоко анализируются отечественные источники, раскрывающие специфику эстетического воспитания, а также исследуются исторические этапы в развитии музыкальной эстетики на примере анализа философско-эстетических исследований отечественных и зарубежных ученых. Обращение к понятию «контекстное музицирование» позволило автору разрешить существующие противоречия в реализации основных воспитательных целей и задач музыкально-эстетического воспитания современных школьников.

Во второй главе: «Опытно-экспериментальная работа по выявлению педагогических условий музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары с применением метода контекстного музицирования» (с.93 – 161) разработана и апробирована модель реализации контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары, в основе которой представлен общий срез педагогического процесса, основанного на методе контекстного музицирования в его статике.

В разработанной автором модели сформулированы шесть основных задач, позволяющих детализировать деятельность педагога, направленную на

совершенствование музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования. Разработанную автором модель можно оценить как своевременную, отвечающую потребностям педагогики в сфере и науки, и практики.

Новизна исследования определяется выявлением принципов организации музыкально-эстетического воспитания учащихся в классе гитары (индивидуального подхода; совмещения рационального и эмоционального в исполнительстве; единства художественного и технического в процессе работы над музыкальным произведением; интерпретационной свободы ученика; взаимосвязи жизненного опыта ученика и художественной интерпретации и других), а также обоснованием выделенных условий: достижением творческого диалога между преподавателем и учеником; сбалансированном сочетании общепедагогических, специальных и инновационных методов обучения и воспитания и других.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в обосновании метода контекстного музицирования, который направлен на решение теоретических и научно-практических задач,

отвечающих современному пониманию сущности музыкально-эстетического воспитания школьников и совершенствованию данного процесса в системе дополнительного образования.

Значимость для педагогической науки и производства полученных автором результатов заключается в выявлении особенностей музыкально-эстетического воспитания, реализованного посредством контекстного музицирования. В методическом плане определена логика построения системы оценки эффективности работы метода контекстного музицирования на основе группы выделенных критериев: педагогических, психологических, социальных, что позволяет конкретизировать полученные результаты отражением их внутреннего содержания и родственных характеристик.

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет технического описания хода эксперимента и анализа полученных данных в процессе исследования музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары с применением метода контекстного музицирования.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном практическом опыте в практике учреждений дополнительного образования: Детской музыкальной школы им. С.В. Рахманинова и Детской музыкальной школы им. В.Ф. Одоевского.

Для решения задач и проверки исходной гипотезы автор диссертации использовал следующий комплекс методов: теоретический анализ научной и методической литературы, культурологических и педагогических концепций; моделирование; беседы; интервьюирование, анализ педагогических ситуаций; тестирование; диагностика и другие.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Диссертация написана С.И. Куракиным самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его *личном вкладе* в науку.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук, музыкальной психологии, эстетики и культурологических концепций. Теоретико-методологические позиции

исследования, разработанные в рамках комплекса методов для реализации музыкально-эстетического воспитания учащихся в классе гитары, убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представлены в Приложении материалами. Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте.

Ценным является и тот факт, что автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 9 публикациях автора, из них 3 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать некоторые замечания:

Во-первых, признавая заслугу автора в разработке модели реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары, необходимо было отметить, в чем специфика группы дополнительных методов контекстного музицирования в отличие от специальных методов музыкального образования?

Во-вторых, важный и продуктивный тезис диссертации об организации музыкально-эстетического воспитания как активного освоения учеником культурно-исторического и современного опыта следовало бы развернуть подробнее на примере авторской программы обучения и включенных в программу музыкальных произведений.

Но отмеченные нами замечания носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Куракина С.И. представляет собой самостоятельное и глубокое исследование.

Диссертационное исследование Святослава Игоревича Куракина: «Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для системы дополнительного образования. Она соответствует требованиям п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, доцентом, ведущим научным сотрудником Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Командышко Еленой Филипповной и утвержден на заседании лаборатории интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» 28.03.2017 г. (протокол №3).

Заведующий лабораторией интеграции искусств
и культурологии им. Б.П. Юсова
Федерального государственного
бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской
академии образования»,
кандидат педагогических наук



Елена Петровна Олесина

«Подпись руки Олесина Е.П.
удостоверяю
Начальник отдела кадров Ю.А. Желе Желева Ю.А.
« 29 » марта 201 7 г.»



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК РАО») Министерство образования и науки РФ.

Адрес ведущей организации:

119121, Москва, ул. Погодинская, 8, корп.1
тел. 8-499-246-28-90, факс 8-499-766-44-65,
e-mail: ihorao@mail.ru
Web-сайт: <http://www.art-education.ru/>