

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Куракина Святослава Игоревича «Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

В современном мире исследователи, работающие в области образования и воспитания подрастающего поколения – и теоретики, и практики, все чаще обращаются к фундаментальным основам этих процессов, в том числе, и к области эстетического как основе культурного развития личности. Поэтому на современном этапе модернизации образования диссертационное исследование Куракина С. И., посвященное поиску инновационных подходов к процессу эстетического воспитания школьников в системе дополнительного образования детей, представляется важной, актуальной проблемой.

Сущность понятия «воспитание», а также содержание данного процесса, как справедливо отмечает автор, глубоко исследованы представителями отечественных и зарубежных научных школ и направлений. Важнейшим аспектом в их трудах выступает тот факт, что воспитание личности ребенка происходит в самом процессе обучения и неразрывно связано с ним. Соискатель же в своем исследовании в процессе раскрытия ряда важных педагогических задач по решению воспитательных проблем применяет эстетикоориентированный подход, концентрируясь при этом на достаточно локальном сегменте воспитания и обучения в учреждениях дополнительного образования детей (класс классической гитары в детской музыкальной школе). Это дает возможность автору выйти на многомерный обзор и анализ насущных проблем музыкального образования в целом.

Следует подчеркнуть, что Куракин С. И. уделяет специальное внимание исследованию взаимодействия целенаправленного педагогического влияния и стихийных воздействий различного, нередко сомнительного эстетического достоинства, что, несомненно, говорит об **актуальности работы**. В современном образовании (и, в том числе, в области дополнительного образования) нередко приходится сталкиваться с формализмом в применении профессионально ориентированных технологий обучения, когда учащиеся, никак не ориентированные на получение профессионального музыкального образования, тем не менее, занимаются по программам, представляющим собой упрощенный, адаптированный вариант программ профессиональной подготовки. В то же время, еще Александр Иванович Буров – классик отечественного эстетического воспитания утверждал, что сам педагогический процесс должен быть направлен на сохранение личности, а адаптированный, сформированный под давлением условных требований подход дегуманизирует педагогическую практику.

Педагогическое наблюдение, опросы педагогов, учащихся и их родителей позволили автору сделать вывод о том, что главной целью дополнительного образования выступает «приобщение детей и молодежи к музыкальной культуре, формирование потребности к самостоятельному общению с искусством – в данном случае – к самостоятельному музицированию» (С. 6 дисс.). Вместе с тем, и С.И. Куракин подчеркивает данный факт, «несмотря на видимую популярность и востребованность гитары как сольного музыкального инструмента, после окончания музыкальной школы у выпускников далеко не всегда сохраняется мотивация к активной музыкальной деятельности. Налицо угасание первоначального интереса к инструменту и к занятиям, связанное с целым рядом факторов, среди которых и технические трудности, и воспитательные ошибки» (С. 6 дисс.).

В данной работе описан разработанный автором **метод контекстного музицирования**, который определяется как «активная музыкальная

деятельность (пение или игра на каком-либо инструменте), контролируемая педагогом и протекающая в знаково-смысловом (информационном) поле, в которое музыкант (ученик) сознательно интегрировался для обогащения и совершенствования своей музыкально-эстетической культуры, получения теоретических знаний, развития практических умений в их неразрывном единстве» (С. 7 дисс.).

Сам метод контекстного музицирования в его отношении к музыкально-эстетическому воспитанию рассматривается соискателем как средство активного освоения учеником культурно-исторического и современного опыта в соответствующей сфере деятельности и, одновременно, средство для реализации общих воспитательных задач. «Контекстное музицирование – это особая педагогическая деятельность, направленная на реализацию музыкально-эстетического воспитания через прямое общение с музыкой, в том числе и с современной» (С. 42 дисс.).

Таким образом, **актуальность** исследуемой в диссертации С.И. Куракина проблемы определяется следующими факторами:

- значимостью эстетического воспитания для каждого школьника, какое бы направление своего дальнейшего профессионального развития он бы не избрал;
- эффективностью воздействия метода контекстного музицирования на развитие личностных качеств учащихся.

Научная новизна данной диссертации заключается в том, предложенный автором метод контекстного музицирования рассчитан на долгосрочную перспективу, предполагающую формирование у ученика потребности совершенствоваться и развиваться в музыкальном плане и после окончания школы.

Изучена и научно подтверждена роль контекстного музицирования в процессе музыкально-эстетического воспитания учащихся в условиях занятий в классе классической гитары, что до настоящего времени не являлось предметом специального исследования.

Установлена связь между внедрением метода контекстного музицирования в классе гитары и качеством музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования.

Выявлены педагогические условия реализации педагогической модели контекстного музицирования в условиях дополнительного образования (в классе гитары).

Показано, что целенаправленное применение метода контекстного музицирования способно влиять на педагогический процесс, качественно преобразуя его.

Были даны собственные варианты определений ряда привлеченных к исследованию понятий: воспитание, музыкально-эстетическое воспитание, контекст в педагогике, контекст в музыкально-эстетическом воспитании, контекстное музицирование.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в обосновании метода контекстного музицирования и построении педагогической модели его реализации в условиях дополнительного образования в классе гитары.

- обосновано применение в музыкально-эстетическом воспитании предлагаемых соискателем форм и методов, способствующих развитию интереса учащихся к музыкальным занятиям;
- выявлены и описаны педагогические условия развития музыкально-эстетического воспитания школьников в сфере дополнительного образования в том числе, метода контекстного музицирования;
- сформулирован тезис о необходимости формирования и поддержания на занятиях благоприятного эмоционального климата, а также достижения творческого диалога между преподавателем и учеником;
- затронуты аспекты, касающиеся материально-технической базы и соблюдение гигиены музыкальных занятий для реализации особых видов учебной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в непосредственном внедрении разработанной модели реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары. Разработанные педагогические условия и принципы музыкально-эстетического воспитания могут быть перенесены на занятия в других инструментальных классах, что может способствовать расширению и совершенствованию метода контекстного музицирования.

Авторский метод контекстного музицирования был успешно реализован в условиях занятий в классе классической гитары в Детской музыкальной школе.

Достоверность исследования обеспечена опорой на научно-методологические положения и практическую базу, а также совокупными методами исследования, его продолжительностью, практической проверкой основных положений на экспериментальной базе. Следует подчеркнуть, что эксперимент проводился лично соискателем в процессе деятельности в качестве преподавателя класса классической гитары в Детской музыкальной школе имени С.В. Рахманинова», а также в процессе педагогического наблюдения в Детской музыкальной школе имени В.Ф. Одоевского» (народное отделение, класс классической гитары).

Логика выстраивания структуры диссертационного исследования обоснована движением от теоретического обобщения существующих в отечественной и зарубежной науке концепций, подходов к музыкально-эстетическому воспитанию, формированию у ученика потребности совершенствоваться и развиваться в музыкальном плане и после окончания школы.

Таким образом, С.И. Куракин в **теоретической главе** диссертации **«Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе занятий в классе гитары»** рассматривает такие аспекты, как:

- сущность основных понятий исследования в контексте современных психолого-педагогических и художественно-педагогических проблем;

- этапы, идеи и концепции в развитии музыкальной эстетики;
- возможности музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования (в классе гитары).

Анализ методологической основы исследования демонстрирует широкий научный кругозор автора диссертации. К теоретическому исследованию проблем музыкально-эстетического воспитания в условиях дополнительного образования привлечен ряд значимых для педагогики теорий и концепций. Среди них: теории и концепции, обосновывающие философский аспект данной проблемы, дающий возможность рассмотреть её в свете теории познания; исследования феномена контекста; труды по изучению интереса учащихся к музыке; исследования по музыкальной психологии и педагогике, по психологии творчества; труды по истории гитарной педагогики и по методике игры на инструменте; теоретические положения области дополнительного образования и ряд других концепций.

Особенно хочется отметить целостность теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок (см. сс. 153-161 дисс.). В диссертации достаточно четко описаны педагогические ситуации, направленные на музыкально-эстетическое развитие учащихся, методики и формы занятий.

Положительно характеризует соискателя и его обращение к педагогическому опыту известных преподавателей класса классической гитары – Клокова Сергея Дмитриевича, Семенюка Сергея Михайловича Яхонтовой Марии Николаевны, Степанова Павла Андреевича, чьи мнения и советы были восприняты С.И. Куракиным и учтены в экспериментальной работе.

Очевидным достоинством диссертации, помимо ее целостности, является ее структурность и логичность.

Во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по выявлению педагогических условий музыкально-эстетического воспитания школьников в процессе занятий в классе гитары с применением метода

контекстного музицирования» представлена модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования, обоснованы, определены и ранжированно представлены критерии и уровни развития музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары, дано описание хода эксперимента и анализ полученных данных в процессе исследования музыкально-эстетического воспитания школьников в классе гитары с применением метода контекстного музицирования.

Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, подробно освещены каждый срез и использованные методики. Текст сопровождается значительным количеством таблиц и графиков, наглядно отражающих все изменения, происходившие в процессе эксперимента.

Работа снабжена списком литературы (270 источников) и развернутым приложением, подробно иллюстрирующим процесс проведения экспериментальной работы и ее результаты. Исследование в целом отличаются аргументированностью и высоким уровнем научной эрудиции Куракина С.И.

В то же время в ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующие **замечания:**

- В диссертации, на наш взгляд, слишком подробно дана картина развития эстетических взглядов (п.1.2.), что утяжеляет процесс восприятия текста диссертации в целом.
- Стиль изложения отличается излишней многословностью и усложненной формой изложения.

Возникла также необходимость задать вопрос соискателю:

- Заявленное в диссертации положение о том, что ее результаты могут быть перенесены на работу в классах других музыкальных инструментов – струнных, духовых, является результатом наблюдения за работой, близкой той, которая описана в диссертации, или это пока только предположение автора?

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору.

В целом, диссертационное исследование С.И. Куракина является законченным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

Содержание публикаций отражает основные материалы диссертационного исследования.

Заключаем, что диссертация и автореферат Станислава Игоревича Куракина отвечают требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 30. 07. 2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Станислав Игоревич Куракин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры социологии и философии
культуры Российского государственного
социального университета,

12.04.2017

Почётный работник высшего образования РФ;
контактные данные:

Адрес: г. Москва, ул. Стромынка, 18/28;

Телефон: +7 (495) 255-67-67 доб. 2281;

E-mail: fme@mail.ru

Ануфриева Н. И.

ПОДПИСЬ _____
УДОСТОВЕРЯЮ _____



Начальник
Управления кадров
ПУНИНА Г.А.
(495) 748-67-67, доб. 11112