

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию Куракина Святослава Игоревича «Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность избранной темы диссертационного исследования определяется тем, что современные условия развития и обучения детей требуют особого внимания к области дополнительного образования, в которой осуществляется разностороннее воспитание школьников в направлении их эстетического развития. Именно этот важнейший аспект воспитания подрастающего поколения решительным образом влияет на дальнейшую профессиональную и личную жизнь человека, так как творческие занятия в пространстве музыки, изобразительного искусства, театра формируют в человеке такие необходимые в наше время качества, как креативность, коммуникабельность, потребность самосовершенствования.

Немаловажную роль здесь играет и все возрастающая популярность некоторых направлений изучения музыкального искусства, таких, например, как классическая гитара. Автор диссертации справедливо отмечает, что популярность этого музыкального инструмента постоянно возрастает, однако, наблюдаются и некоторые проблемы, связанные с тем, что учащиеся, вначале с большим энтузиазмом занимающиеся в классе классической гитары, сталкиваясь с первыми технологическими трудностями, нередко прекращают занятия. Даже среди тех учеников, которые все же заканчивают курс обучения классической гитаре в детских музыкальных школах и детских школах искусств, значительная часть в дальнейшем не продолжает общение с музыкальным инструментом и не участвуют в процессе музицирования.

Классическая гитара является академическим музыкальным инструментом, который довольно часто звучит в различных по составу ансамблях, что подтверждает утверждение автора диссертации о том, что с помощью именно этого инструмента возможно внедрение авторского метода контекстного музицирования, способствующего музыкально-эстетическому

развитию школьников и их дальнейшему обращению к музыкальному искусству через совместное исполнение музыки. Безусловно, данное обстоятельство расширяет возможности и самого метода. Это подтверждает **актуальность** данного исследования.

Необходимо отметить высокую степень обоснованности положений, выводов и рекомендаций, сформированных в данной диссертации. Это обусловлено обращением автора к широкому кругу научной литературы, опыту известных педагогов, собственной педагогической деятельностью в качестве преподавателя класса классической гитары.

В диссертационном исследовании показано, что в процессе музыкально-эстетической деятельности учащиеся приобретают ряд личностных качеств, определяющих успешность их социальной адаптации, жизненно необходимой современному человеку в условиях постоянно растущего объема поступающей информации, стремительного развития технологий во всех областях человеческой деятельности, необходимости коллективного подхода к решению поступающих задач. В этой связи необходимо отметить, что автор обращается к вопросу организации коллективного музицирования как к одному из содержательных компонентов контекстного музицирования (с. 42-43 диссертации). Данный вид деятельности, направляемый педагогом в плане сотворчества, организации занятий, погружения в музыкально-эстетическую среду позволяет учащимся раскрепоститься, наладить позитивные контакты с окружающими, стать активным участником общего действия, обогатить свой музыкально-эстетический опыт, познакомиться с новой информацией.

Научная новизна данной работы заключается в том, что изучена и научно подтверждена роль контекстного музицирования в процессе музыкально-эстетического воспитания учащихся в классе классической гитары, что до настоящего времени не являлось предметом специального исследования. Установлена связь между внедрением данного метода в классе гитары и качеством музыкально-эстетического воспитания школьников в условиях дополнительного образования. Последовательно и обосновано

выявлены необходимые для музыкально-эстетического воспитания педагогические условия, которые, как убедительно доказано в работе, позволяют формировать у ученика потребность совершенствоваться и развиваться в музыкальном плане и после окончания школы.

Теоретическая значимость данного исследования заключается, во-первых, в тщательном структурировании выявленных признаков, параметров и характеристик привлеченных к исследованию понятий и процессов. Подробно и логически убедительно показаны направления развития эстетики и ее связь с областью образования.

Важнейшей частью теоретического раздела исследования является педагогическая модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары. Здесь подробно освещен вопрос педагогического моделирования, разработана собственная модель с опорой на практический опыт и разработанную теоретическую базу. Данная модель является отражением внутренне целостного педагогического процесса и отражает все основные принципы и аспекты реализации метода контекстного музицирования в условиях детской музыкальной школы. Все пункты модели подробно объяснены, модель дополнена схемой, разъясняющей взаимосвязь отдельных частей и их соподчиненность.

Сформулированы критерии и уровни оценки музыкально-эстетического воспитания школьников на занятиях в классе гитары.

Практическая значимость данной диссертации несомненна. Предложенный автором метод контекстного музицирования может быть применен не только в классе классической гитары, но и в других классах, где преподаватели обращаются к ансамблевому исполнению музыкальных произведений. В данном случае важен сам подход к этому виду деятельности учащихся – погружение их в музыкальную среду, обращение к контексту создания и бытования того или иного произведения, заинтересованное обращение к историческим и эстетическим особенностям его исполнения.

Достоверность исследования подтверждается опорой на фундаментальные труды в области педагогики, психологии, философии,

культурологии, искусствоведения, продолжительностью исследования и личным вкладом соискателя в практику дополнительного образования. Немаловажным для достоверности исследования стало активное участие С.И. Куракина в многочисленных конференциях, семинарах и мастер-классах, осуществленное им в процессе подготовки диссертации, учеба на курсах повышения квалификации ГБУ ДПО города Москвы «Дирекция образовательных программ в сфере культуры и искусства» по программе: «Работа в классе струнных народных инструментов над классическим и новаторским репертуаром. Методика преподавания в классе гитары» (с 15.04.2016 по 17.06.2016 (72 часа).

Методологическая основа диссертации подтверждает научную эрудицию автора диссертации, его глубокий интерес к области эстетического воспитания учащихся. Она содержит ряд теорий, безусловно являющихся опорой данного исследования. Были привлечены теории и научные гипотезы, труды ученых в области философии, искусствознания, педагогики, психологии, концептуальные положения о роли и влиянии музыкально-эстетической деятельности на развитие личности, труды по психологии, физиологии и педагогике подросткового возраста, труды по изучению интереса учащихся к музыке, теоретические положения в области дополнительного образования, исследования феномена контекста, в том числе, концепция контекстного обучения А.А. Вербицкого, исследования по музыкальной психологии и педагогике, по психологии творчества, труды по истории гитарной педагогики и по методике обучения игре на гитаре.

Описание экспериментальной части отличается подробностью и убедительностью. Обращает на себя внимание логическая связь представленных С.И. Куракиным практических наработок и сформулированных в первой главе диссертации положений. Несомненную ценность для педагогической практики представляет модель реализации метода контекстного музицирования в условиях дополнительного образования в классе гитары.

В целом, практическая часть исследования отличается тщательностью разработки, подробностью в описании занятий с учащимися. Результаты, полученные в процессе эксперимента, представлены в таблицах, снабженных подробными пояснениями. Текст диссертации дополнен развернутым приложением, список литературы содержит 270 наименований. Необходимо отметить, что в печатной версии Приложения содержится только часть таблиц, раскрывающих зафиксированные в процессе экспериментальной работы изменения, так как размещение всей собранной статистической информации невозможно из-за ее значительного объема. Для ознакомления с результатами исследования по каждому участнику эксперимента необходимо обратиться к электронной версии диссертации. Данный факт говорит о том, что автор предельно ответственно отнесся к данному направлению работы. Им были разработаны подробные таблицы, содержащие данные по каждому участнику эксперимента – группы педагогических, психологических и социальных критериев, сами критерии, подкритерии и уровни их проявления.

Содержание публикаций отражает основные материалы диссертационного исследования.

Вместе с тем, высоко оценивая проведенное диссертационное исследование, возникли следующие **вопросы, замечания и предложения**:

1. Автор диссертационного исследования пишет, что метод контекстного музицирования «должен отличаться в процессе реализации особой гибкостью, от которой и будет зависеть эффективность работы» (с. 38 диссертации). В этой связи возникает вопрос: как изменится содержание данного метода в случае работы с профессионально ориентированными учащимися-гитаристами по сравнению с учащимися-гитаристами, которые не планируют продолжение музыкального образования после окончания музыкальной школы?

2. На какой репертуар делается основной акцент в ходе реализации метода контекстного музицирования?

3. Было бы целесообразно более подробно разработать и адаптировать метод контекстного музицирования для учащихся-гитаристов младших классов.

4. Описание практической части исследования отличается излишней подробностью, что несколько затрудняет восприятие текста в целом. Для лучшего восприятия работы было бы полезно сокращение текста.

5. Каковы дальнейшие перспективы развития данной проблематики?

Данные замечания не отменяют высокой оценки диссертационного исследования, которое является завершенным самостоятельным научным трудом. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

Диссертация и автореферат Святослава Игоревича Куракина «Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование» отвечают требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Станислав Игоревич Куракин, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

10.04.2017

Кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБУДО г. Москвы
«Детская музыкальная школа
имени Б.А. Чайковского»

117519, г. Москва, ул. Днепропетровская, д. 8А
Тел.: 8(495) 312-24-81,
адрес эл. почты: dmsb-60@yandex.ru
сайт: <http://btchaikovskiy.music.mos.ru/>

В.Г. Борисевич

В.Г. Борисевич

