

## ОТЗЫВ

### ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Мельника Михаила Александровича  
«Социально-культурные условия развития межкультурных  
коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и  
организация социально-культурной деятельности

Представленное диссертационное исследование посвящено актуальной теме современной социально-культурной деятельности – влиянию фестивального движения военно-музыкальной направленности на межкультурные коммуникации. Фестиваль, как неотъемлемая часть культурного ландшафта, становится ярким социокультурным феноменом, раскрывающим горизонты и грани искусств в новом формате, привлекающим широкие слои населения.

В данном контексте, международное фестивальное движение «Military Tattoo» является одним из примеров развития межкультурного диалога, а проведение Международного фестиваля духовых оркестров «Спасская башня» становится эталоном исполнительского музыкального искусства. Популярность и общественное признание фестиваля во многом достигнуто благодаря межкультурным коммуникациям в области музыки.

Историко-культурный анализ становления и развития направления военно-музыкального искусства позволил сделать вывод, что данное фестивальное движение является артефактом культуры международного уровня, обладающим жанровой стилистикой, эстетическими характеристиками, исполнительскими традициями.

Экспертам в области фестивальных движений очевидна проблемная ситуация, анализируемая М.А.Мельником в диссертационном исследовании, когда позитивному творческому процессу препятствуют в поведенческие,

психологические и культурологические барьеры. Они проявляются в различии менталитетов и национальных характеров; расхождении в языковых картинах мира, включая восприятие времени и пространства; действии культурных стереотипов; различии в ценностных ориентирах; несовпадении культурно-языковых норм; различии в коммуникативных стратегиях в разных культурах и др.

*Теоретической базой исследования* стали труды зарубежных и отечественных ученых в области культурологи, педагогики, психологии и социально-культурной деятельности, в которых нашли отражение идеи культурного плюрализма и межкультурного диалога, базирующиеся на освоении военно-музыкальных традиций, способствующих формированию лингвистических, культуротворческих, психологических и социально-культурных знаний личности участника как субъекта социально-культурной деятельности.

*Теоретическая значимость* исследования заключается в раскрытии педагогической сущности развития межкультурных коммуникаций. Данный подход в значительной степени расширил понимание проблематики межкультурных коммуникаций, выйдя за рамки лингвистической и культурологической парадигм, принятых в отечественных исследованиях. Педагогизация процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестиваля обусловлена опорой на специально организованное, целенаправленное педагогическое воздействие на субъекта воспитания, характеризуется поэтапностью и целостностью воспитательной работы, комплексом поставленной цели и решением прикладных задач, наличием обратной связи, обеспечивающей анализ результатов и прогнозирование перспектив.

С учетом характера и специфики организации межкультурного диалога в музыкальном творчестве, М.А. Мельником было доказано, что процесс развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей характеризуется сочетанием педагогического потенциала

полиmodalной музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности.

В фестивальном общении музыка обогащает эмоционально коммуникативное событие и транслирует духовно-нравственные переживания, способствует массовому заражению и сплочению зрительской аудитории, разрушает психологические барьеры между участниками и слушателями. Поэтому сочетание воспитательного ресурса музыкальной среды фестиваля и творческой активности участника в социально-культурном проекте, становится основополагающим условием развития межкультурных коммуникаций.

*Новизна диссертации* заключается в том, что на основе разработки педагогической модели развития межкультурных коммуникаций участников фестивальных проектов, обоснования системы критериев и показателей, была внедрена педагогическая программа развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, апробирована авторская методика создания концертно-сценической постановки в рамках отдельного выступления в военно-музыкальном фестивале «Спасская башня». Данная программа разработана с учетом социального заказа и рекомендаций организаторов и специалистов военно-музыкальных фестивалей.

Основной акцент в педагогической программе сделан на соблюдении комплекса социально-культурных условий на всех этапах проведения фестиваля. На подготовительном этапе условия функционируют за счет организации педагогической работы по развитию навыков межкультурной коммуникации, осуществляемой на материале военно-музыкального искусства. На этапе проведения фестиваля, условия реализуются за счет сочетания жанрового многообразия военно-музыкального искусства и его исполнительских форм, а также организации дополнительных событий, расширяющих межкультурные контакты и формирующих опыт межкультурной коммуникации. На постфестивальном этапе осуществляется

глубокий и всесторонний анализ результатов, полученных на всех этапах организации и проведения военно-музыкальных фестивалей.

*Достоверность результатов* диссертации обеспечивалась длительностью и масштабностью опытно-экспериментальной работы, тщательным отбором диагностических методик. Автором были выделены приоритетные формы развития межкультурных коммуникаций: зарубежные поездки; дни российской культуры за рубежом; комплексные мероприятия, посвященные истории взаимоотношений России и других государств (концерты духовой музыки, дефиле, воинские ритуалы, музыкально-литературные вечера в посольствах, мастер-классы); участие в международных социально значимых культурных и фестивальных проектах.

Применение социально-культурных условий отразилось на положительной динамике развития межкультурных коммуникаций участников отечественного фестивального движения военно-музыкальной направленности, расширило межкультурные связи с зарубежными партнерами, повлияло на проектирование новых форматов межкультурного взаимодействия. И, в свою очередь, организация межкультурного диалога в фестивальных проектах, основанная на творческом взаимодействии и направленная на изучение военно-музыкальных традиций, способствует формированию навыков межкультурных коммуникации участников.

Мы всецело разделяем точку зрения исследователя, что развитие межкультурных коммуникаций зависит от степени готовности участников военно-музыкальных фестивалей осуществлять межкультурное взаимодействие. Готовность личности к межкультурной коммуникации формируется на основе организации целостного процесса изучения культурного многообразия и популяризации знаний о специфике межкультурного общения.

Положительно оценивая представленное диссертационное исследование М.А. Мельника, следует обратить внимание исследователя на замечания, требующие уточнения исследовательской позиции. В частности:

1. Конкретизируйте какие военно-музыкальные традиции развиваются в рамках фестивальных выступлений

2. Учитывая многолетний опыт развития военно-музыкальных фестивалей в отечественной культуре и заданный формат выступлений, можно ли выделить жанровые, возрастные, организационные и другие характеристики, отражающие культурное своеобразие.

3. В тексте имеются некоторые стилистические погрешности.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не умаляют достоинств представленной диссертации.

Положения диссертационного исследования прошли широкую апробацию в ходе публикации материалов в научных изданиях и в многочисленных выступлениях на конференциях. Следует отметить широкий круг теоретических источников, приложения, в которых наглядно отражены материалы прикладного исследования.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация М.А.Мельника «Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей» является оригинальным законченным прикладным исследованием, обладает внутренним единством, теоретической и практической значимостью, содержит новые научные данные, свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку.

Полученные автором результаты исследования обоснованы и экспериментально подтверждены. Положения исследования отражены в 12 публикациях автора, которые в достаточной степени воплощают основные идеи и содержание диссертационного исследования. 3 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В целом, диссертация М.А.Мельника является самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, ценным по полученным результатам, содержащим в себе решение задач, имеющих значение для педагогической науки, что соответствует паспорту научной

специальности и требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 21.04.2016) , предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. А ее автор – Михаил Александрович Мельник заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук,  
преподаватель отделения  
социально-культурной деятельности  
Елецкого государственного колледжа  
искусств им. Т.Н. Хренникова;  
Член союза театральных деятелей РФ



О.М.Климов

**Сведения об организации:**

ГОБПОУ «Елецкий государственный колледж искусств имени Тихона Николаевича Хренникова» Адрес: Липецкая обл., г. Елец, ул. Мира, 82, корп.№1

тел. 8(474 67)4-60-86 Факс 8(474 67)4-60-86

Электронный [egki.uch@yandex.ru](mailto:egki.uch@yandex.ru) ([mar@yelets.lipetsk.ru](mailto:mar@yelets.lipetsk.ru))

*Легенев*  
*Климова О.М.*  
*Удостоверено*  
*Губайдуля В.Ю.*  
*Губайдуля*  
*директор*  
*ЕГК им. Т.Н. Хренникова*

