

**ОТЗЫВ**  
**ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**  
на диссертацию Мельника Михаила Александровича  
«Социально-культурные условия развития межкультурных  
коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и  
организация социально-культурной деятельности

В современном мире возрастает значение межкультурных коммуникаций как эффективного средства достижения высокого уровня сотрудничества между различными народами и культурами, ибо кризис глобализации обострил проблему сосуществования народов в поликультурном пространстве, актуализировал потребность воспитания терпимости к другим культурам, формирования культурной идентичности. В данном контексте обращение к социально-культурной практике международных военно-музыкальных фестивалей, как коммуникативному ресурсу, является ответом на вызовы современности.

Вспомним слова П.И. Чайковского о том, что музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит своё на общую пользу. И действительно - исторически сложившиеся особенности военно-духовой музыки разных народов, обогащают их музыкальную культуру, отражая в звуках эмоции и чувства, картины мира, архетипы поведения, тем самым делая её доступной для понимания каждого человека, независимо от его национальности.

Возможность применения технологий социально-культурной деятельности в развитии международного диалога в сфере культуры, обусловлена выполнением социального заказа, отраженного в государственных документах, поэтому *актуальность* диссертации М.А. Мельника видится в том, что в российском обществе назрела потребность в принципиально новых подходах к организации социально-культурной деятельности, всецело раскрывающей воспитательный потенциал музыкального искусства.

Принимая во внимание тот факт, что фестивальное движение военно-музыкальной направленности является неотъемлемой частью современной культуры, а сам фестиваль - одна из наиболее востребованных, но недостаточно от-refлексированных форм современной социально-культурной деятельности, М.А. Мельник в своем исследовании акцентирует внимание на разработке комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих эффективность межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, а также на организации и проведении фестивальных программ.

*Теоретической базой исследования* стали труды зарубежных и отечественных ученых в области культурологии, педагогики, психологии и социально-культурной деятельности, отражающие идеи культурной динамики, разрабатываемые в дискурсе гуманитарного знания, применительно к процессам и явлениям современной культуры; идеи о влиянии культурных различий на процессы интерпретации содержания межкультурной коммуникации, а также соответствующих поведенческих стереотипов и культурной идентичности. Особое значение имеют идеи культурно-исторического развития и активности личности; идеи деятельностного подхода, взаимосвязи объективного и субъективного в становлении педагогических процессов и явлений.

В диссертации М.А. Мельника подробно анализируются теоретические положения и методики отечественных и зарубежных авторов, освещающих механизмы развития межкультурных коммуникаций, которые конкретизируются в концепции педагогически организованной музыкально-коммуникативной среды, понимаемой в качестве универсального средства становления духовной культуры растущего человека.

Как следствие, соискателем был predetermined выбор подхода к анализу развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей, в котором нашли органическое сочетание идеи полиmodalности музыкальной воспитательной среды и активного участия личности в социально-культурной деятельности.

Думается, что рассмотрение процесса развития межкультурных коммуникаций участников фестиваля в педагогическом дискурсе, стало возможным при соблюдении принципов добровольности участия, целенаправленности подготовки личности к межкультурному общению, индивидуализации художественно-творческой деятельности, расширения межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации.

В главе, посвященной опытно-экспериментальной работе, отражены результаты многолетнего участия М.А. Мельника в фестивальном движении военно-музыкальной направленности в качестве педагога-наставника, музыканта и вдохновителя международных фестивальных проектов «Спасской Башни».

На основе разработанной системы критериев и показателей развития межкультурных коммуникаций, соискателем была выявлена соответствующая динамика в контрольных и экспериментальных группах, что позволило подвести итоги окончательной работы.

Учитывая тот факт, что участниками военно-музыкальных фестивалей являются военнослужащие и учащиеся специализированных военно-музыкальных образовательных учреждений, музыканты профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, объединенных стилистикой жанра и высоким уровнем исполнительского мастерства, соискателю пришлось использовать комплекс взаимодополняющих авторских и оригинальных методик.

Заслуживает внимания масштаб опытно-экспериментальной работы, включенность исследователя в проблематику межкультурного взаимодействия на всех уровнях исследования.

*Теоретическая значимость* исследования определяется выявлением закономерности трансформации межкультурных коммуникаций в фактор культурной самоидентификации участников фестивальных форм социально-культурной деятельности по мере углубления деятельностного отношения участников к традициям музыкального искусства; уточнением научного представления об интеграции базового, необходимых и дополнительных социально-культурных условий, обеспечивающих развитие межкультурных



коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей; выделением и обоснованием принципов развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей (принципы добровольности участия; индивидуализации художественно-творческой деятельности; целенаправленной подготовки к межкультурному общению; расширении межкультурных контактов и опыта межкультурной коммуникации); углублении научного представления о поэтапной организации развития межкультурных коммуникаций участников музыкального фестиваля, способствующем повышению эффективности программирования этой деятельности.

*Новизна диссертации* заключается в том, что выявлена организационно-педагогическая специфика международных военно-музыкальных фестивалей, заключающаяся в реализации межкультурных коммуникаций гражданско-патриотической направленности на основе традиций военно-музыкального искусства.

Поэтому перспективы развития межкультурных коммуникаций фестивального движения связаны с целенаправленным включением в программу фестивалей событий, ориентированных на воспитание у участников потребностей в осознании себя как части местного, национального и мирового культурного сообщества в региональной, национальной и глобальной культурных средах; углублении полученных знаний, связанных с культурными ценностями и традициями участников, совершенствовании навыков общения в поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном сообществе, преломлении стереотипного мышления через совместное творчество в области военно-музыкального искусства.

*Достоверность результатов* диссертации обеспечивалась анализом теоретических и опытно-экспериментальных работ по проблеме исследования; комплексом взаимодополняющих методов, которые нашли применение в констатирующей и формирующей частях исследования; соблюдением норм, правил и требований к педагогическим исследованиям; соответствием методов достижения цели задачам исследования; наличием значительного фактического материала, послужившего основой для выводов

и обобщений; широким использованием сравнительного метода при анализе экспериментальных данных.

Положительно оценивая представленное диссертационное исследование М.А.Мельника, следует обратить внимание исследователя на замечания, требующие уточнения исследовательской позиции. В частности:

1.Метод экспертной оценки предполагал включение в группу экспертов представителей международного фестивального движения. В связи с этим, требуется уточнить, по каким критериям отбирались эксперты.

2.Учитывая высокий уровень исполнительского искусства в международных военно-музыкальных фестивалях, желательно выяснить каким образом привлекаются новые участники социально-культурных проектов.

3. В целях совершенствования научного стиля изложения, следует высказать пожелание автору придерживаться правил точности, аргументации и однозначности изложения, объективной доказательности и подчеркнутой логичности.

Повторяем, что высказанные замечания носят рекомендательный характер и не умаляют достоинства представленной диссертации.

Положения диссертационного исследования прошли широкую апробацию в ходе публикации материалов в научных изданиях и в многочисленных выступлениях на конференциях. Следует отметить широкий круг теоретических источников, приложения, в которых наглядно отражены материалы прикладного исследования.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация М.А.Мельника «Социально-культурные условия развития межкультурных коммуникаций участников военно-музыкальных фестивалей» является оригинальным законченным прикладным исследованием, обладает внутренним единством, теоретической и практической значимостью, содержит новые научные данные, свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку.

Полученные автором результаты исследования обоснованы и экспериментально подтверждены. Положения исследования отражены в 12

публикациях автора, которые в достаточной степени раскрывают основные идеи и содержание диссертационного исследования. 3 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В целом, диссертация М.А. Мельника является самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, ценным по полученным результатам, содержащим в себе решение задач, имеющих значение для педагогической науки, что соответствует паспорту научной специальности и требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 21.04.2016) , предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. А ее автор – Михаил Александрович Мельник заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Доктор педагогических наук,

Член-корреспондент Академии военных наук

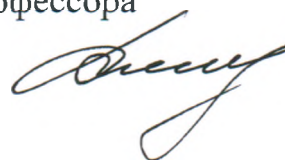
профессор кафедры иностранных языков

Военного учебно-научного центра

Военно-воздушных Сил

«Военно-воздушная академия имени профессора

Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»

 В.В. Гладких

**Сведения об организации:**

ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора

Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж)

Адрес: 394064 г. Воронеж, ул. Старых Большевиков, 54а

рабочий телефон: 8(473)244-78-11

контактный телефон: 8-910-738-48-67

e-mail: voenprof.gv@yandex.ru

Личную подпись В.В. Гладких заверяю

Начальник отдела кадров ВУНЦ ВВС «ВВА»

полковник  С. Нелысов

